1750.

Cf. la Noce de village, p. 239.

1750.

ROLAND,

TRAGEDIE
MISE
EN MUSIQUE,

Ch. Dufors

Par Monſieur de Lully, Eſcuyer, Conſeiller Secretaire du Roy, Maiſon, Couronne de France & de ſes Finances, & Sur-Intendant de la Muſique de Sa Majeſté.

représentée en 1685 =
reprise en 1686,
1705, 1709, 1716, 1717,
1743, 1755

Il existe dans cette partition un petit nombre de corrections anciennes et manuscrites.
On en trouvera des exemples pages 23, 33 du prologue pages 2, 10, 19, 24, 69, 73 132, 157, 220, 221, 223, 273, 302, 336, 342

Leur rareté témoigne du soin que l'on mettait à la correction des épreuves

CD

Les blancs de cette partition et des autres partitions imprimées de Lully que j'ai eues sous les yeux, sont remplis par des portées tracées à la main.

A PARIS,
Par CHRISTOPHE BALLARD, ſeul Imprimeur du Roy pour la Muſique, ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnaſſe.
ET SE VEND
A la Porte de l'Academie Royale de Muſique, ruë Saint Honoré.

M. DC. LXXXV.

AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTE'.

AU ROY.

SIRE,

Ie ne cesseray jamais de Vous consacrer mes Ouvrages, & je seray trop heureux si VOSTRE MAIESTE' les reçoit toûiours favorablement. Ie Vous suis redevable, SIRE, *du sujet de cet* Opera*; le choix que Vous en avez fait m'a engagé d'y travailler avec ardeur, & c'est veritablement de VOSTRE MAIESTE' que ie tiens le Present que ie Luy offre. Dans le temps,* SIRE, *qu'il Vous plût de m'ordonner de composer ces Concerts nouveaux, Vous vous disposiez à partir pour aller èteindre une seconde fois la guerre*

qui commençoit à se rallumer; déja Vous aviez decidé du sort de vos Ennemis; Vous aviez resolu qu'ils poseroient les Armes, & Vous étiez si certain d'achever le dessein glorieux de rétablir la tranquilité de l'Europe, que même par avance, Vous preniez soin de faire preparer les Chants de ioye qui devoient suivre un si grand Evenement. VOSTRE MAIESTE' a bien voulu m'honnorer de cet employ, & Elle a eu la bonté de m'assurer que cette nouvelle production de mon genie avoit le bon-heur de luy plaire. Il n'y a rien au monde, SIRE, *qui me touche tant que vostre aprobation: C'est le prix que ie me propose dans mes travaux, & mes desirs seront comblez si VOSTRE MAIESTE', aprés avoir pris plaisir à entendre sur le Theatre la Musique de cette Tragedie, luy accorde encore sa protection sur le papier, & regarde le don que ie luy en fais comme un témoignage de la passion tres-ardente & tres-respectueuse avec laquelle ie suis,*

SIRE,

De VOSTRE MAJESTE',

Le tres-humble, tres-obeïssant,
& tres-fidelle Serviteur & Sujet,
JEAN-BAPT. DE LULLY.

AU ROY.

AGréez de mon art les présens ordinaires.
Ne les reçevez point en hommages vulgaires
Dans la foule de ceux qu'attire ce séjour.
Vostre mérite est tel que tout luy fait la cour.
La Déesse aux aisles légeres
Luy fait par tout des tributaires:
Il en vient des portes du jour.*

* Les siamois

C'est de là que partit la belle *
Qui préféra Medor au Héros de ces vers.
Son hymen attira cent Monarques divers.
L'amante de Paris avoit jadis comme elle
Interessé dans sa querelle
Tous les Maistres de l'univers.

* Angelique estoit Reyne du Catay c'est la grande Tartarie & le Royaume de la Chine.

Le bruit que ces beautez au Dieu Mars ont fait faire
N'est rien prés des combats qu'il entreprend pour vous.
Vos exploits ont rempli l'un & l'autre hémisphere
D'admirateurs & de jaloux:
Au milieu des plaisirs d'un triomphe si doux
Plaignez le Paladin que mon art vous présente.
Son malheur fût d'aymer; quelle ame en est éxempte?
Il suivit à la fin de plus sages conseils:
Au lieu de ses amours il servit sa patrie.
Son Prince disposa du reste de sa vie.
Vous sçavez mieux qu'aucun employer ses pareils.

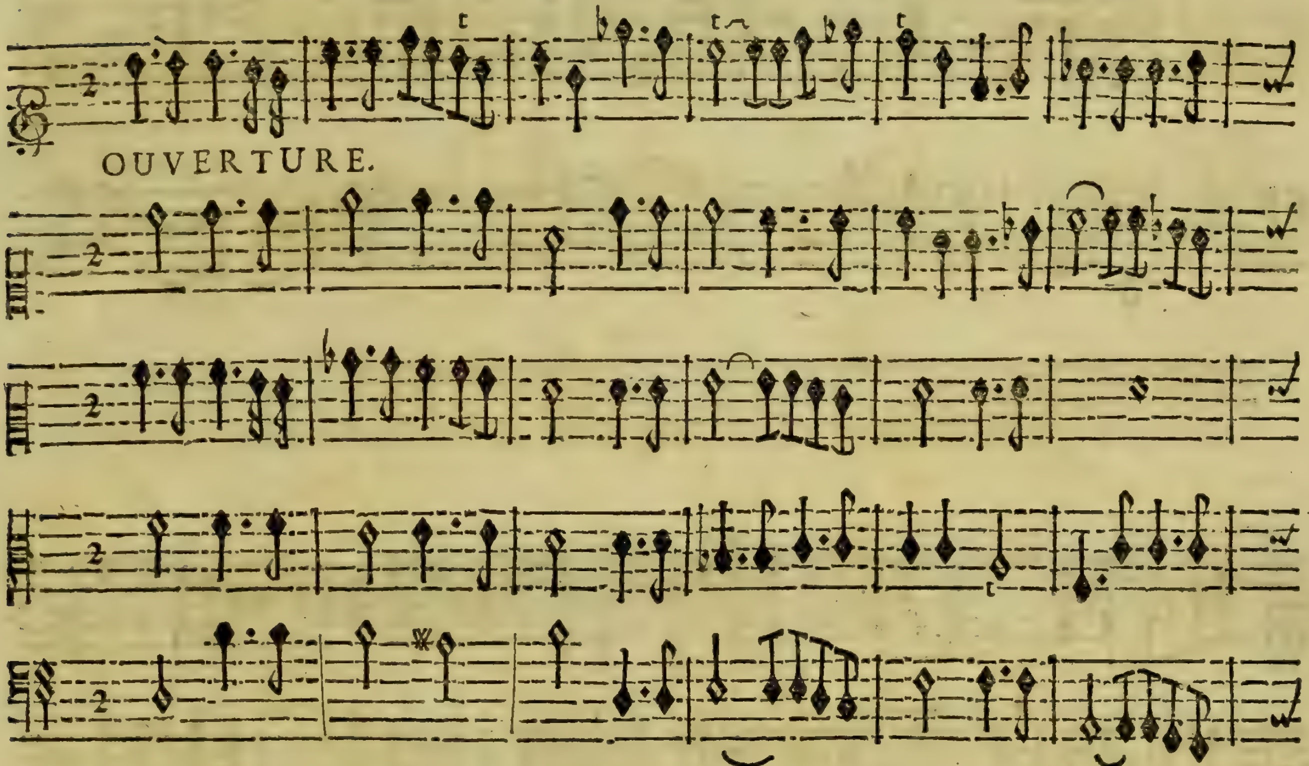
Charlemagne vous çede, il vainquit; mais la suite
Détruisit apres luy ces grands événemens:
Maintenant cet empire a par vostre conduite
D'inébranslables fondemens.

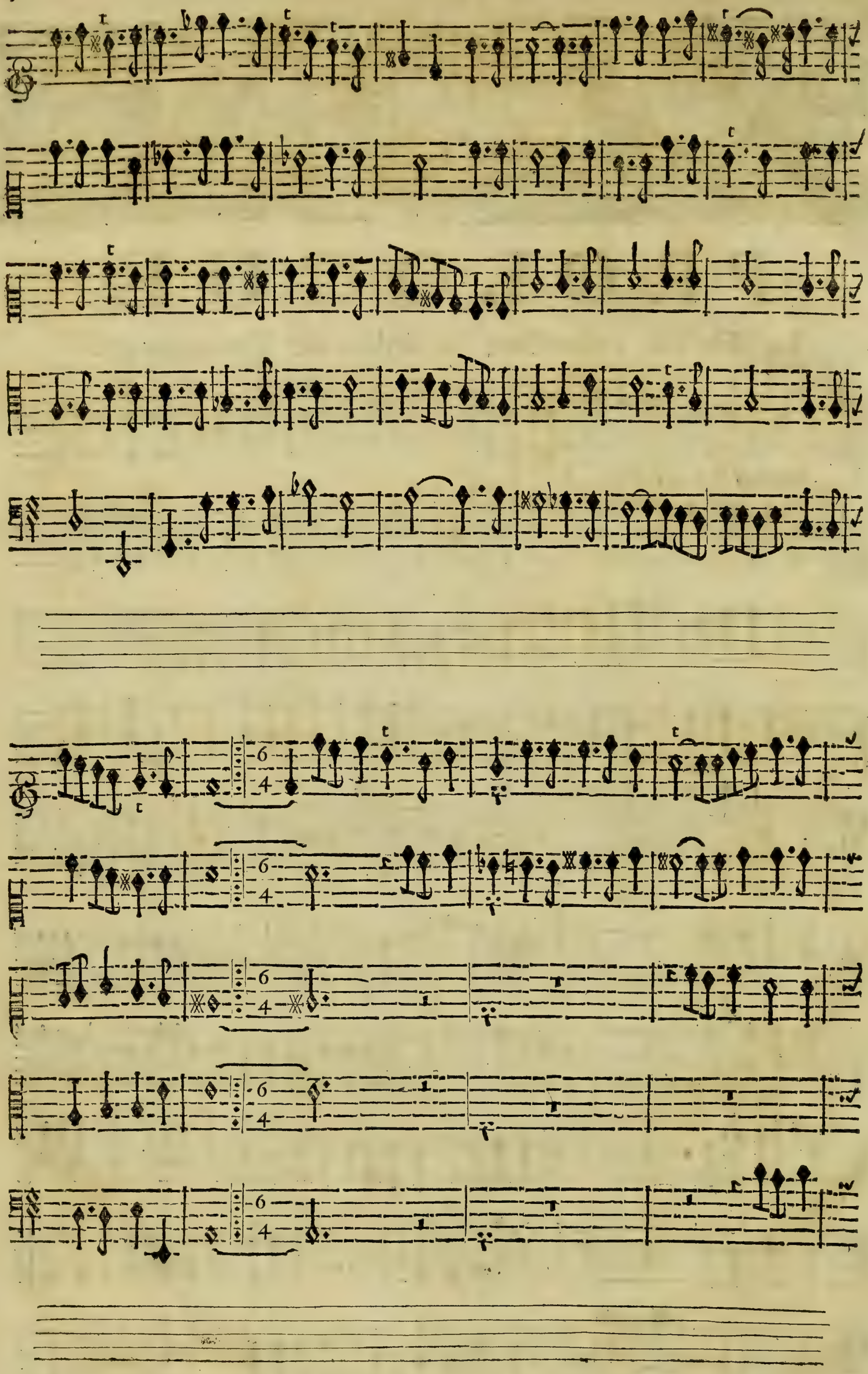
Icy les Muses sans alarmes
Se promeinent parmi les bois.
Leurs chants en sont plus beaux aussi bien que leurs voix:
Si j'en crois Apollon les miens ont quelques charmes.
Puissent-ils relascher tous vos soins desormais!
Vous imposez silence à la fureur des armes;
Gouttez dans nos chansons les douceurs de la paix.

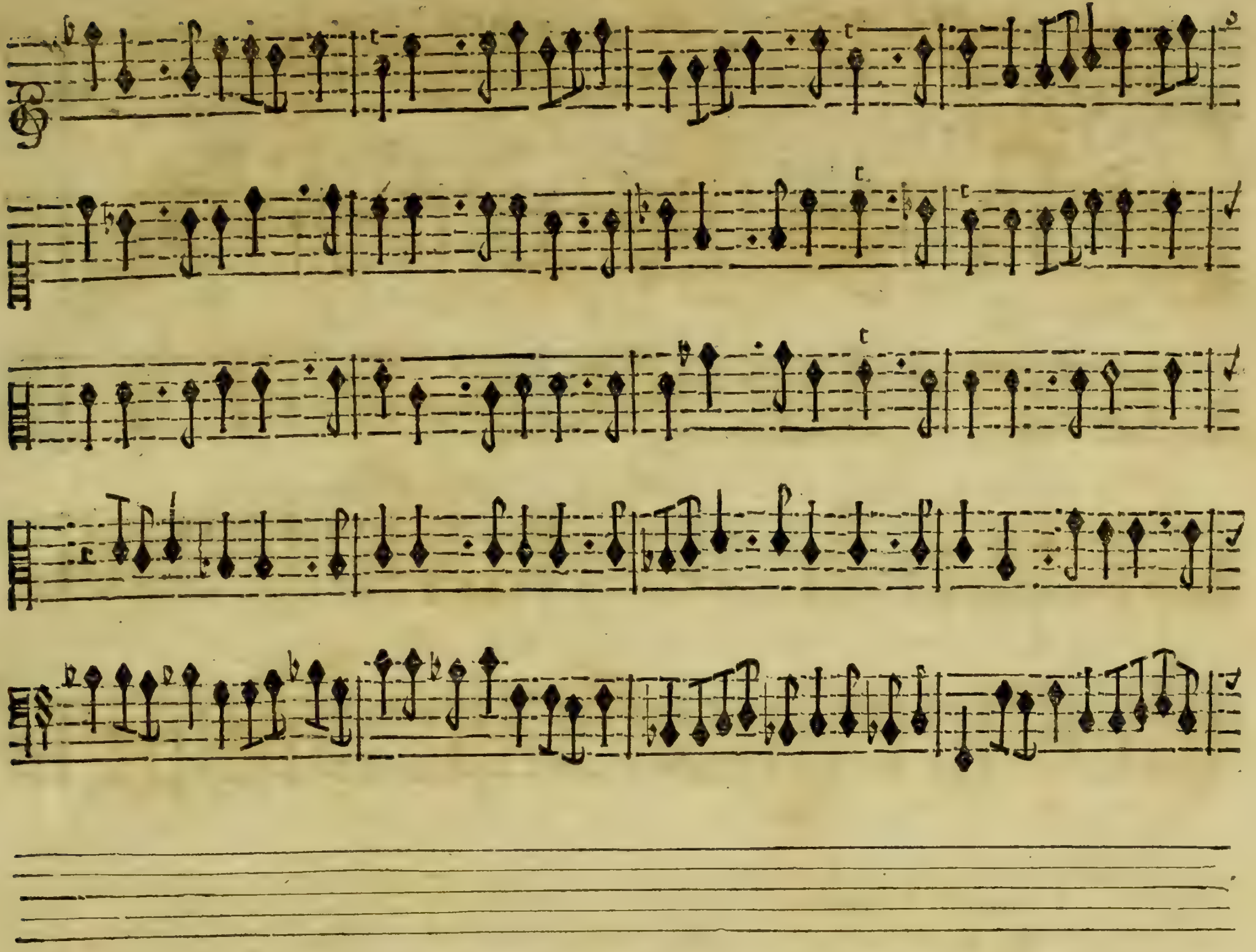
LULLY

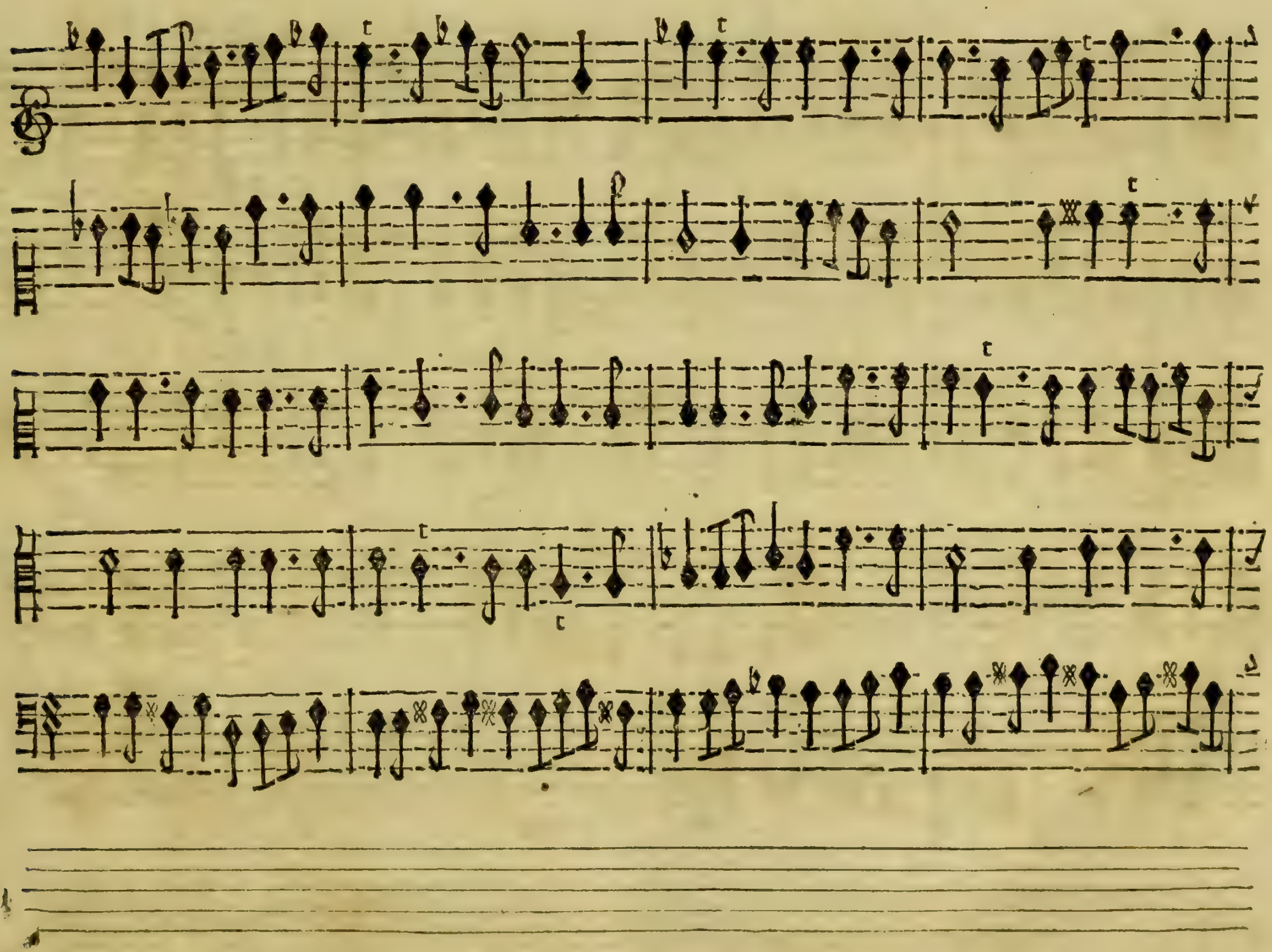
PROLOGUE.

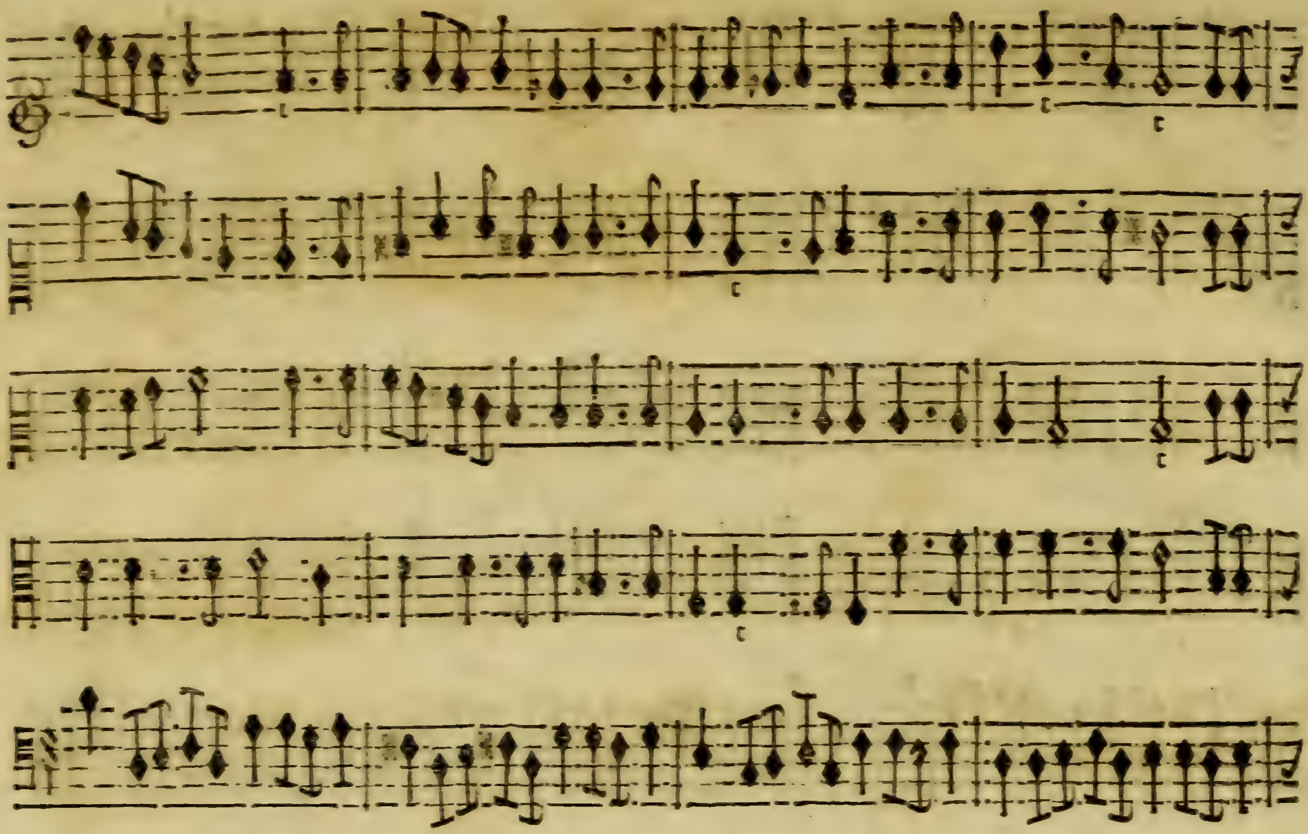
Le Theatre repreſente le Palais de Demogorgon.

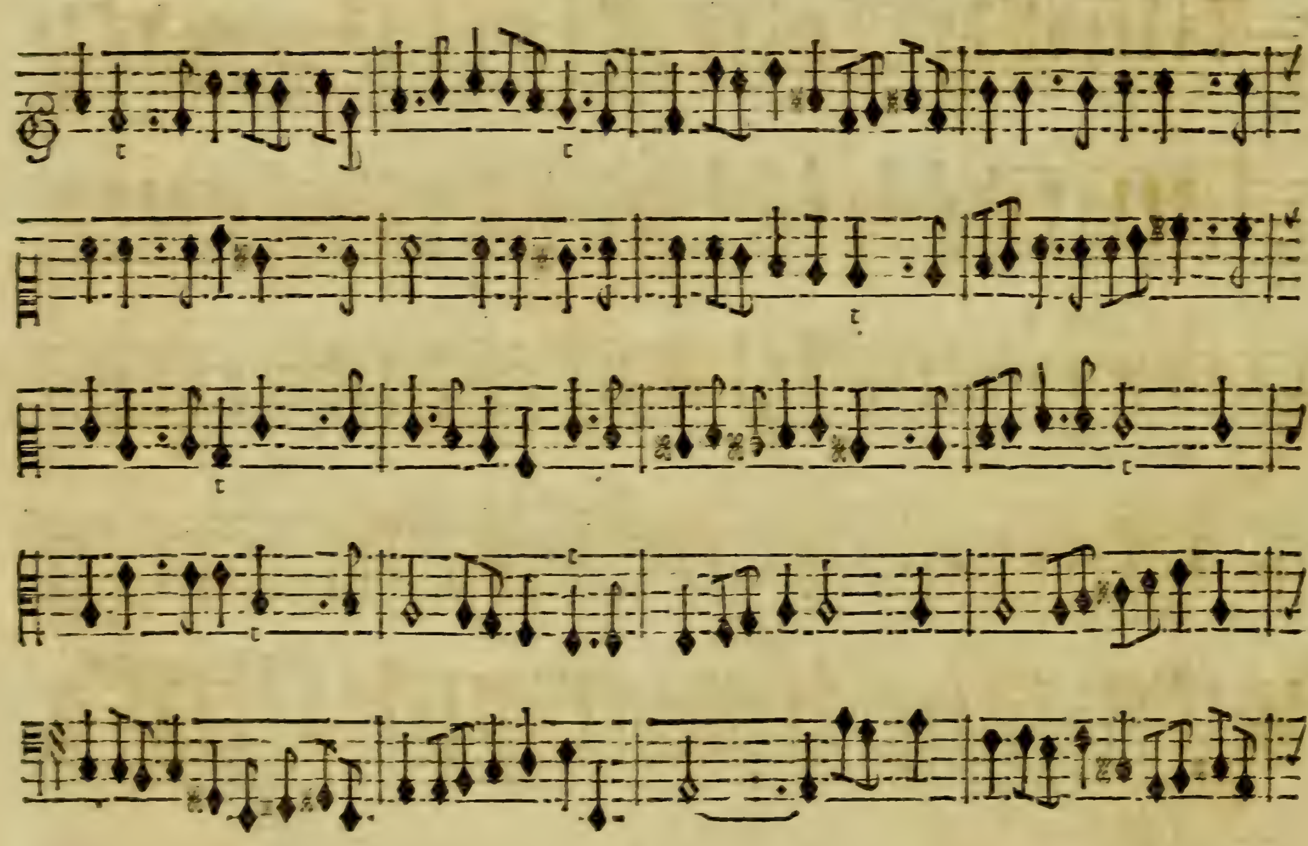


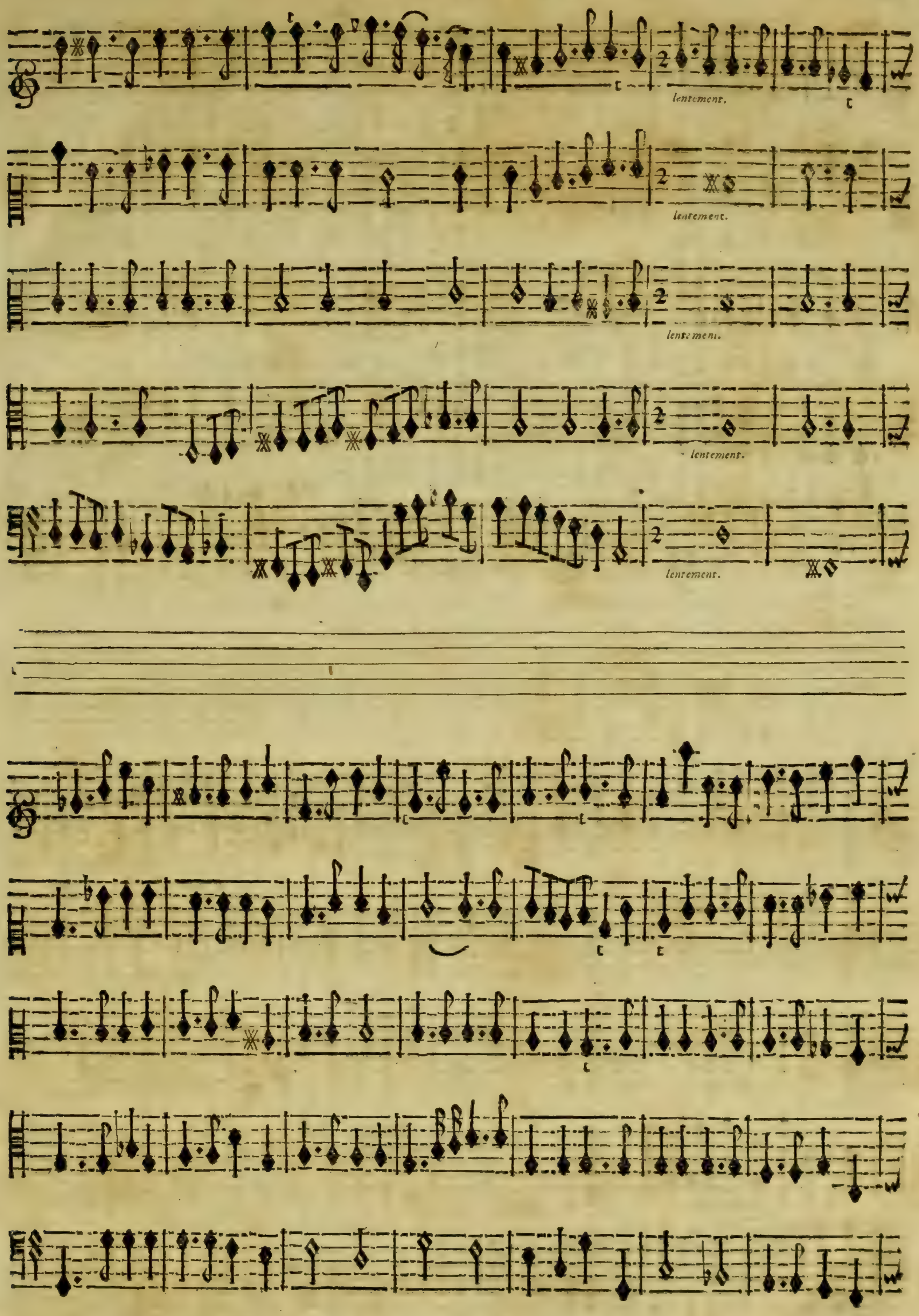


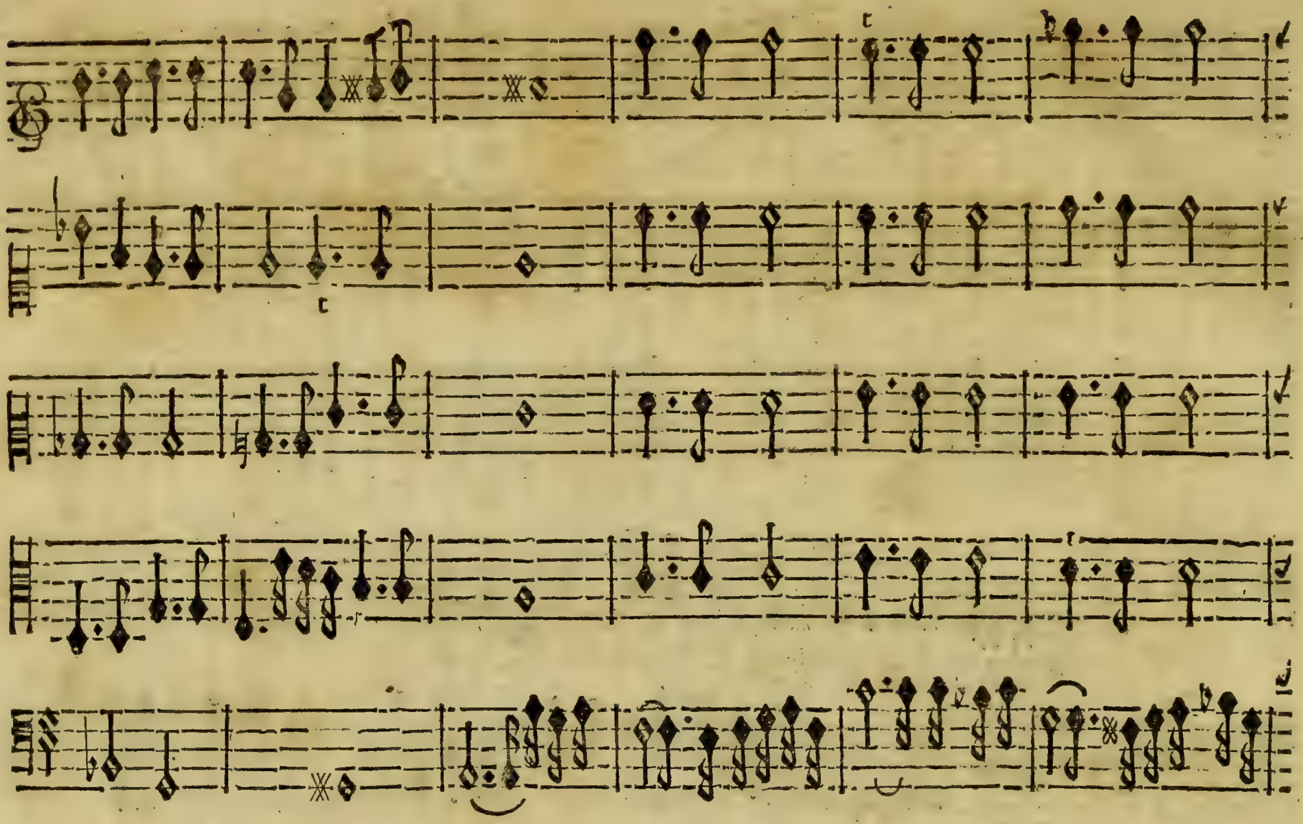


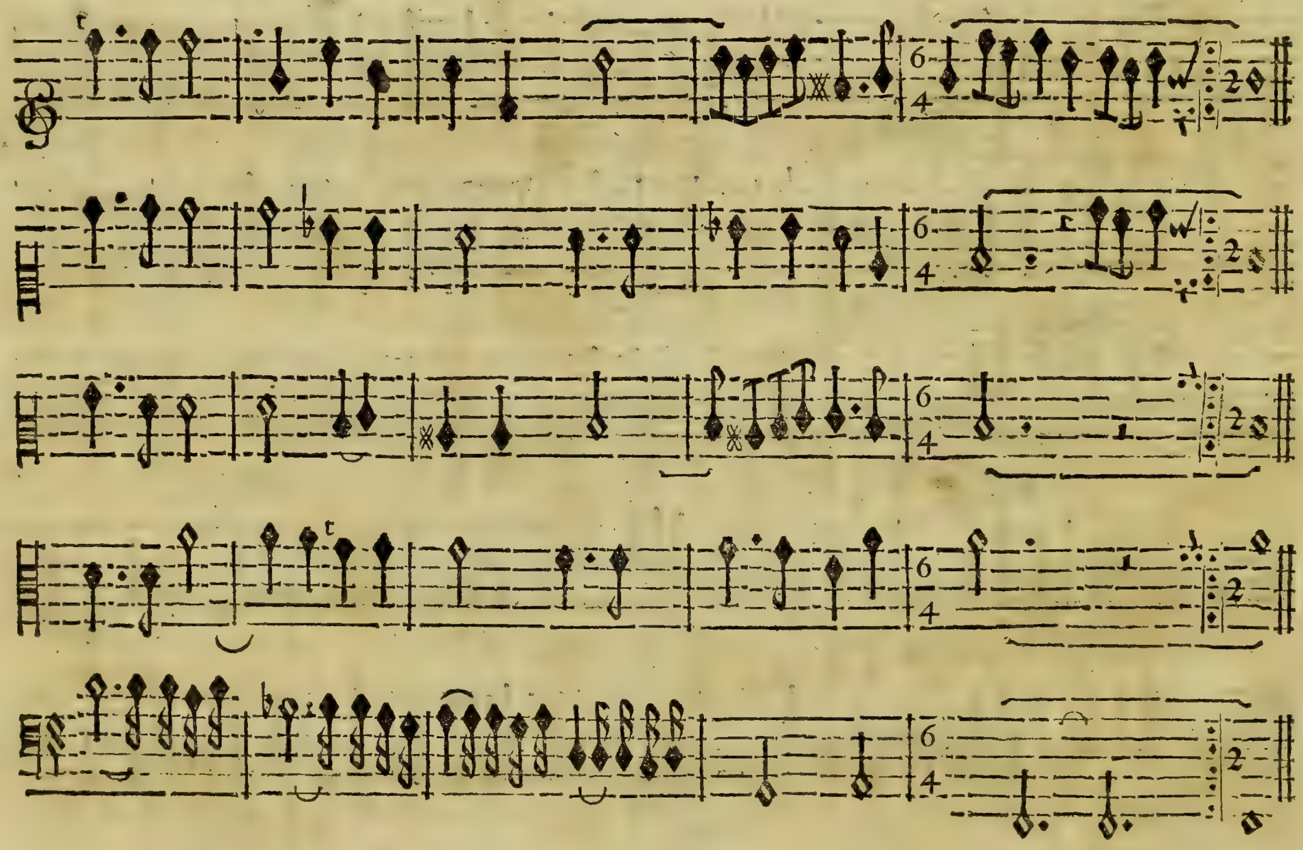




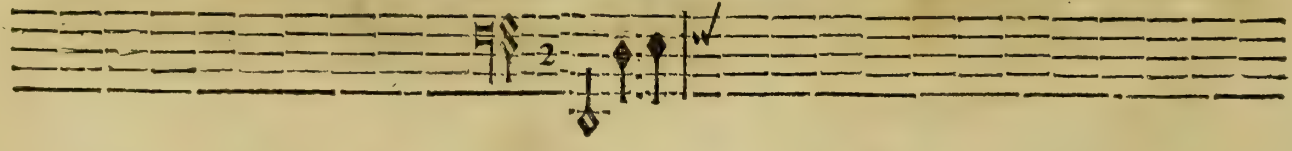



lentement.
lentement.
lentement.
lentement.
lentement.

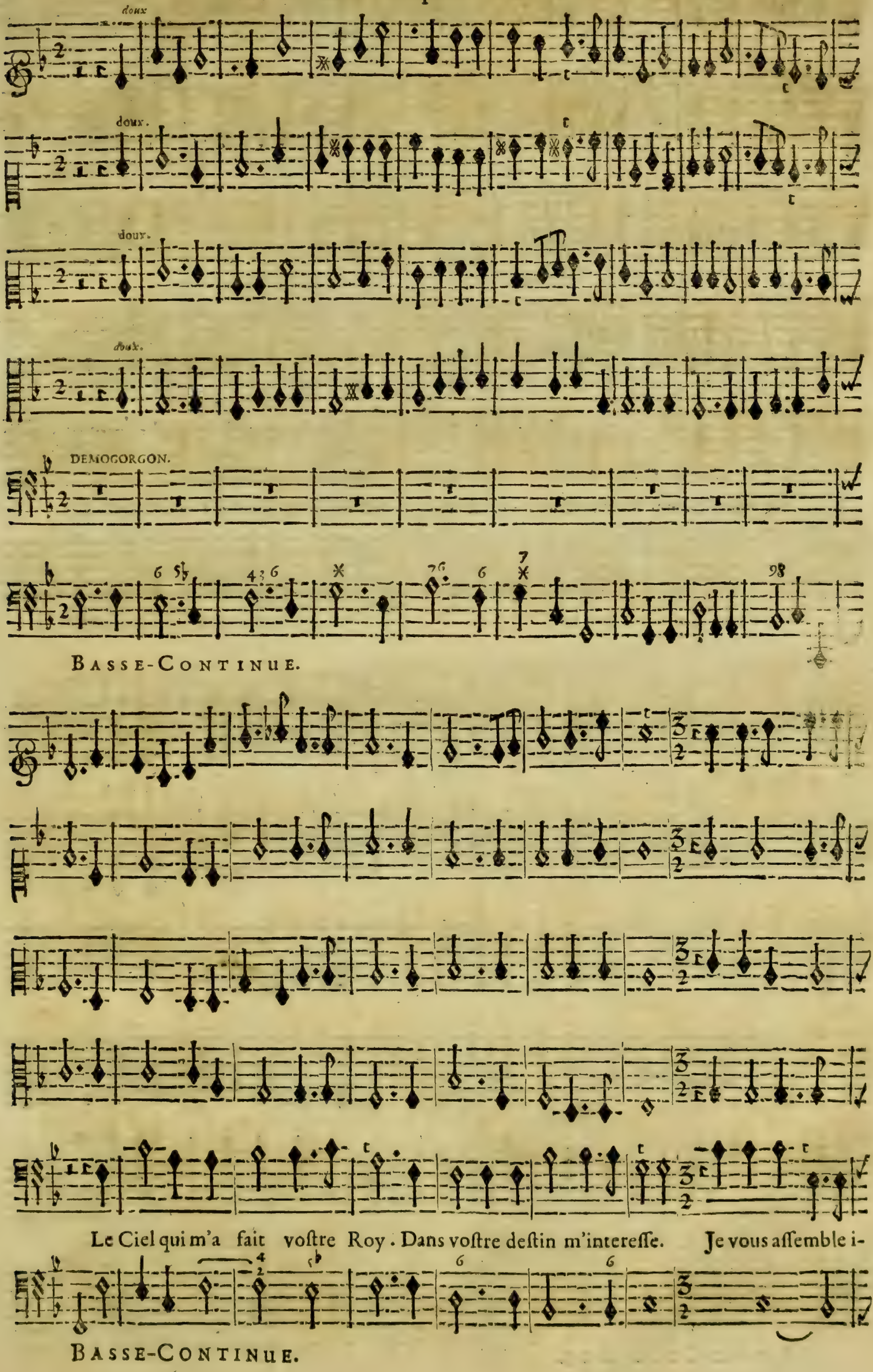


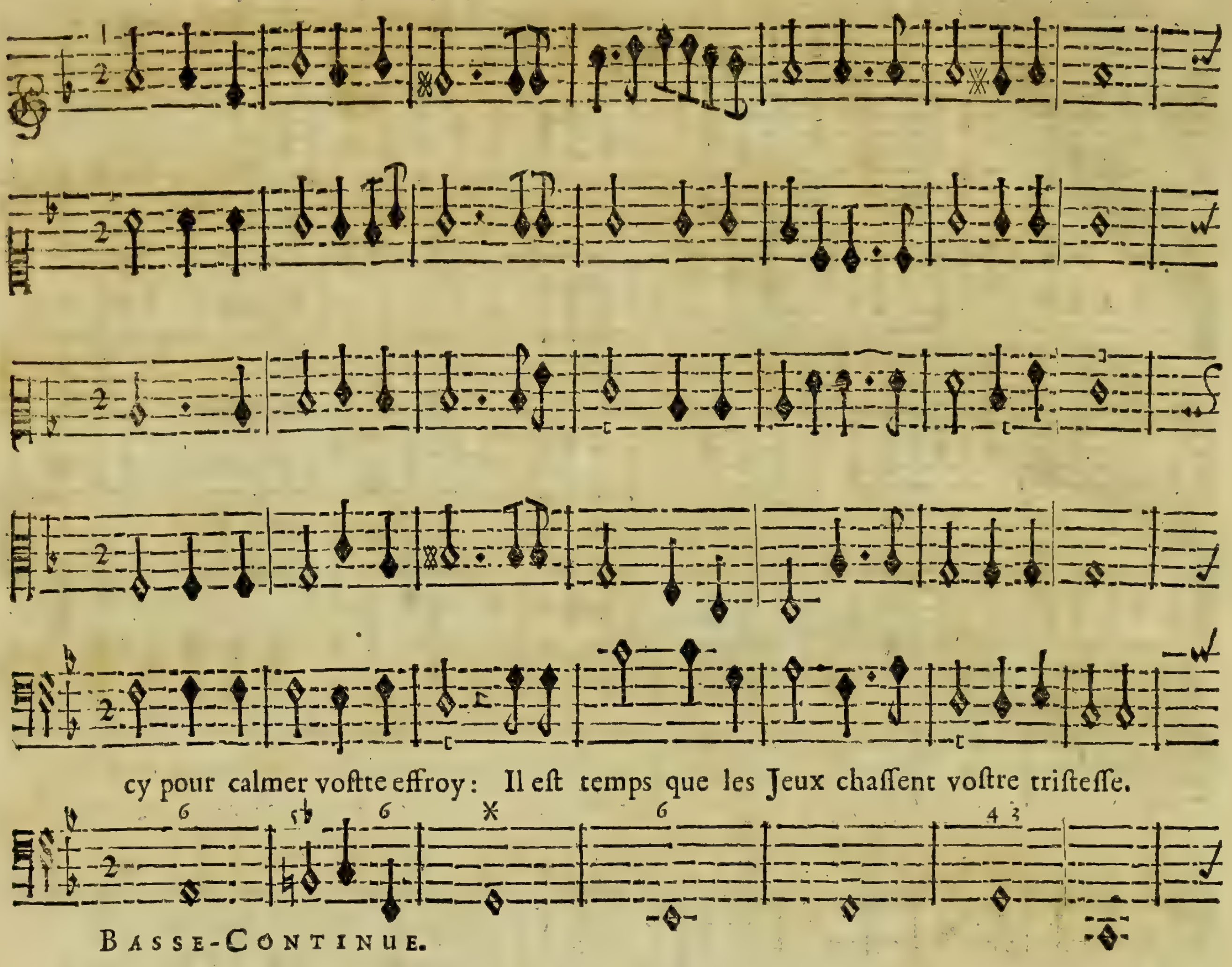


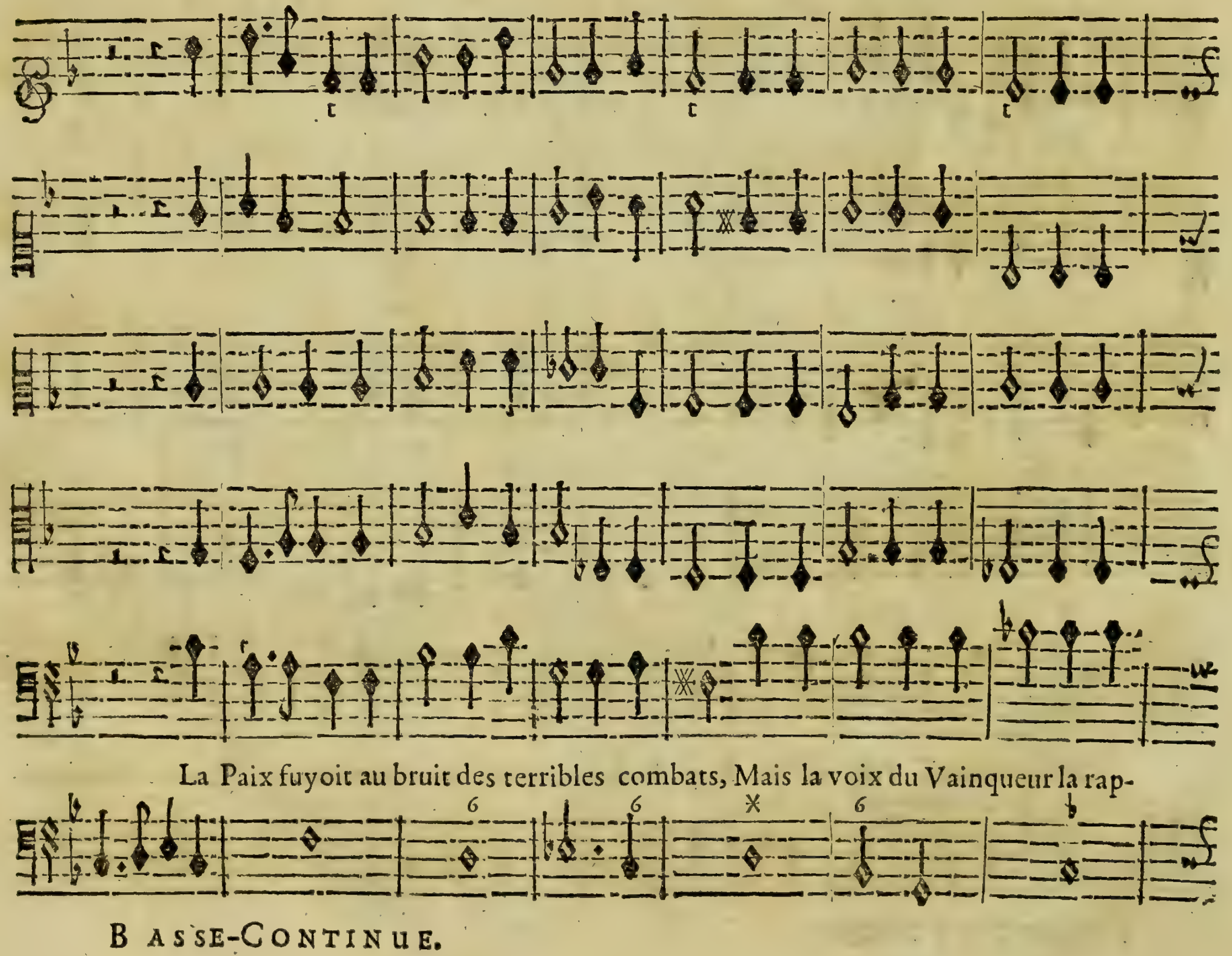
A la fin de l'Ouverture, la Basse-Continuë prend la mesure qui suit, pour donner le ton au Prelude suivant.

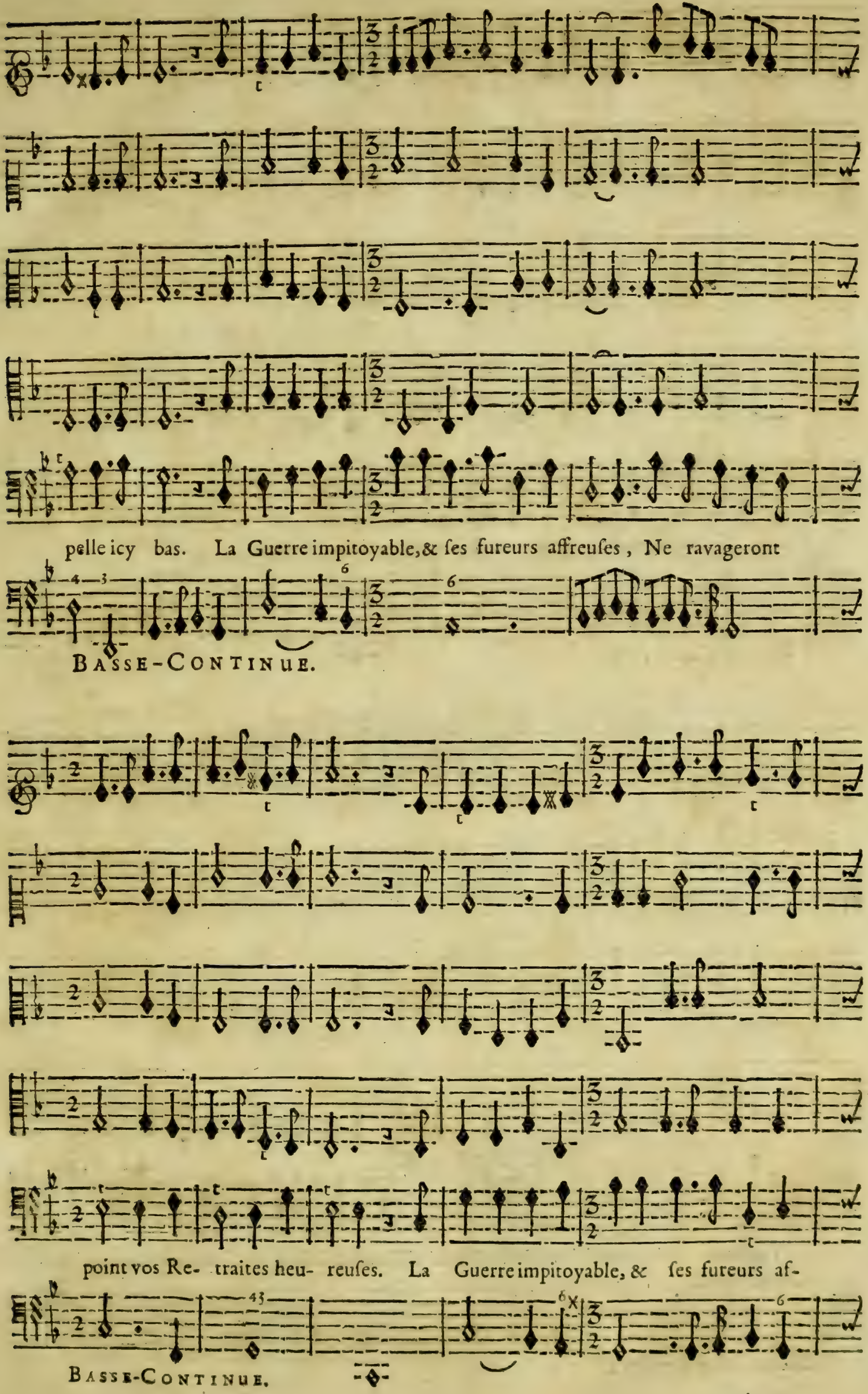


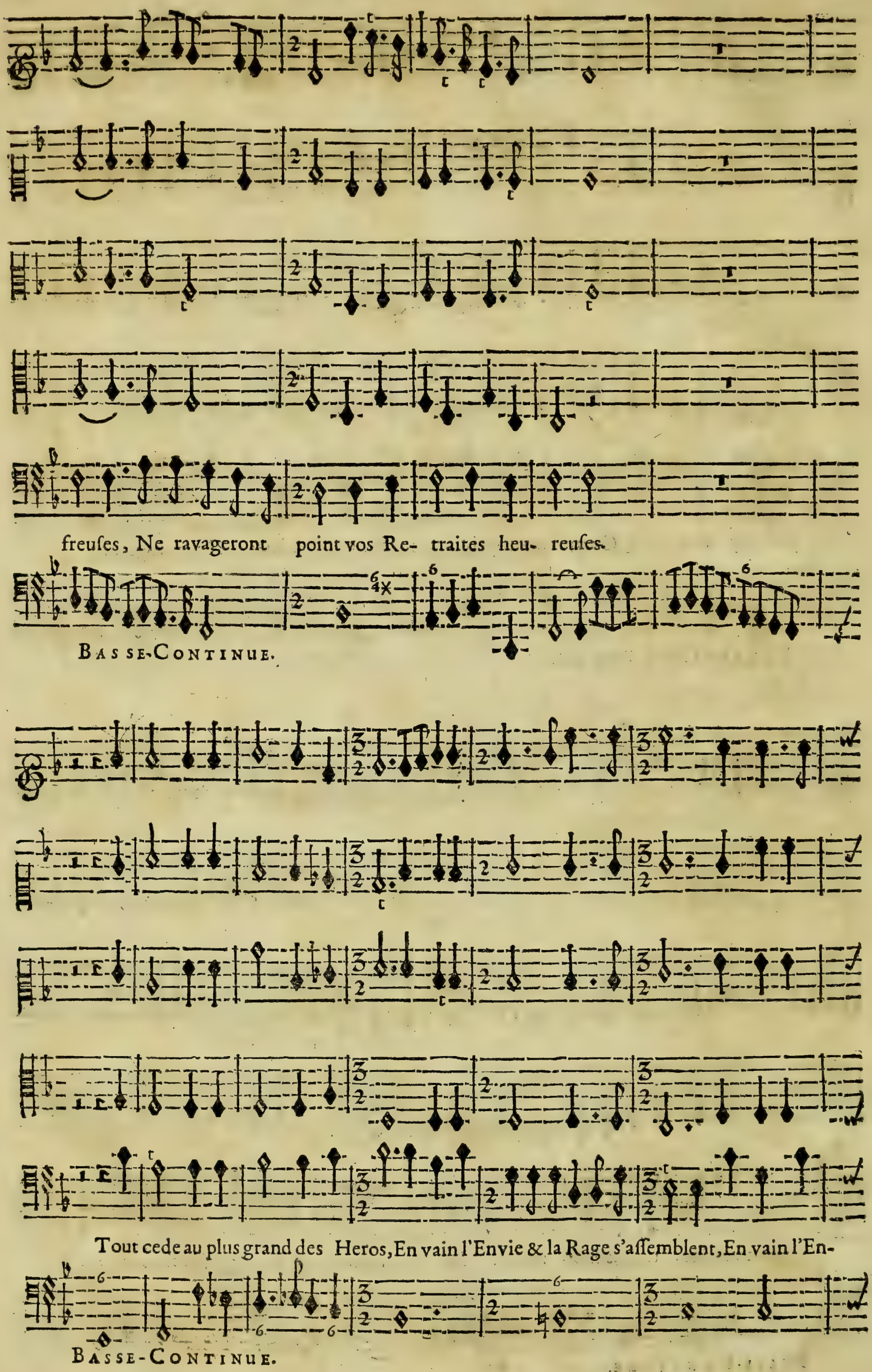
Demogorgon est sur son Thrône, accompagné d'une Troupe de Genies, & d'une Troupe de Fées.

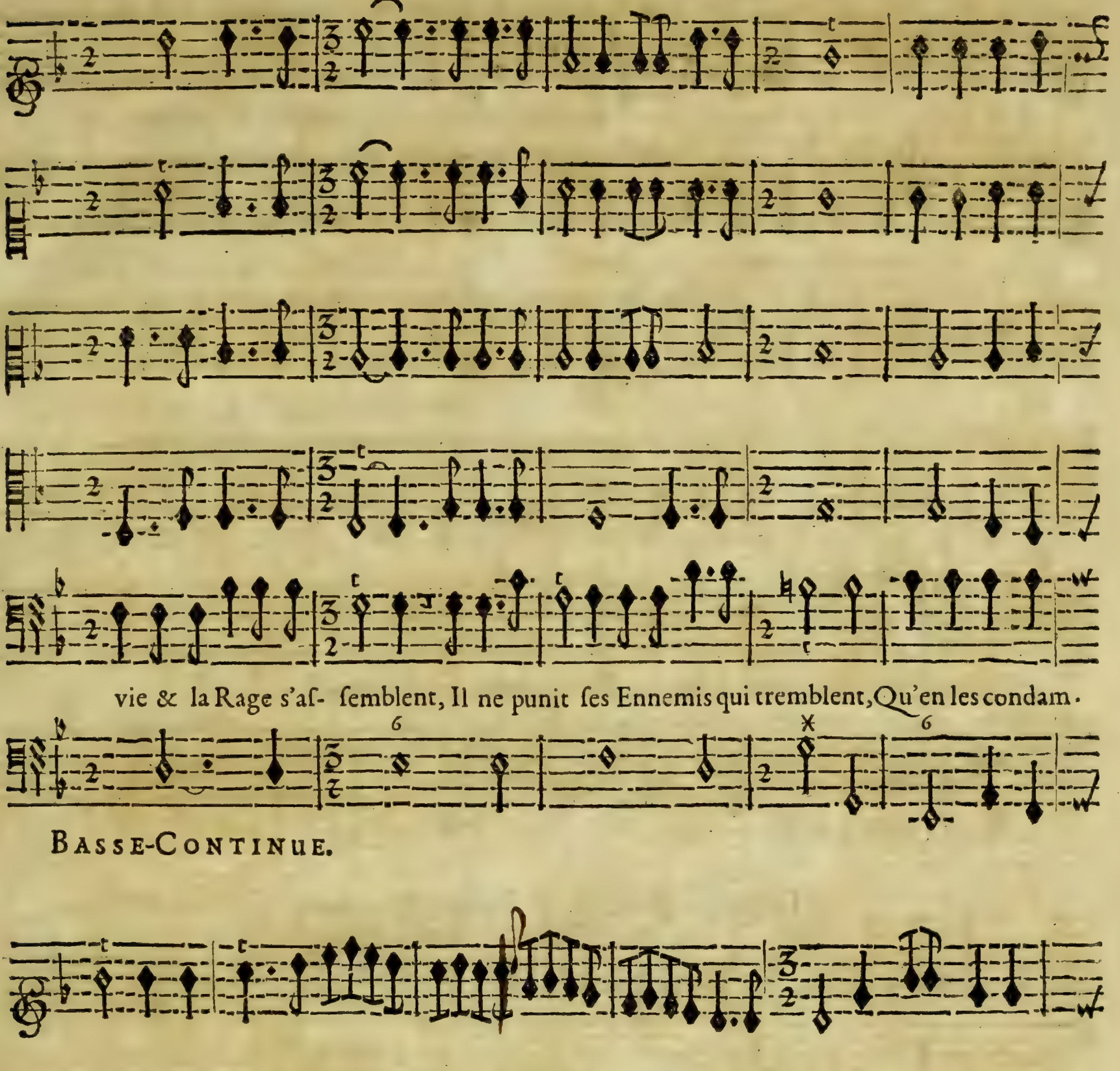


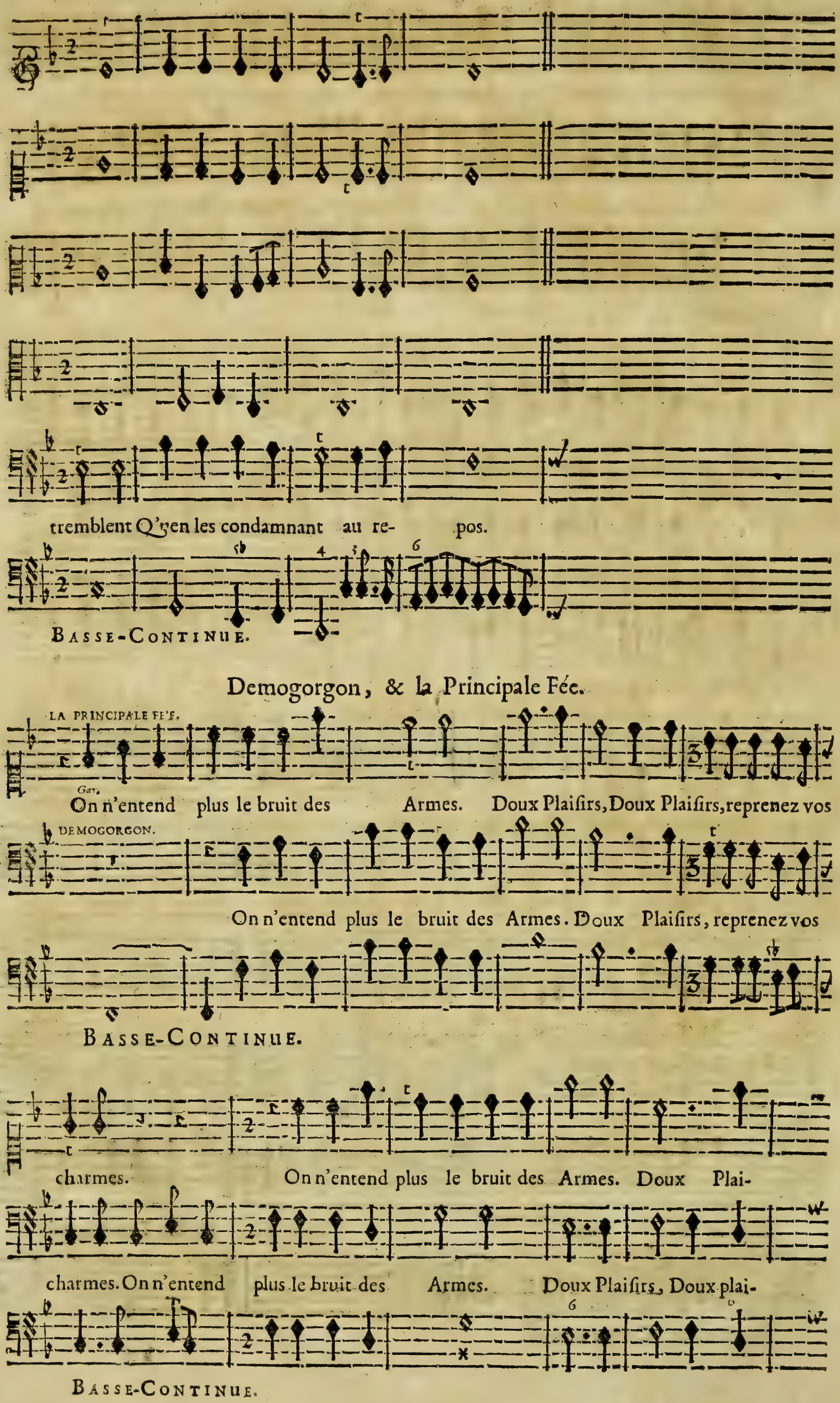

cy pour calmer vostte effroy: Il est temps que les Jeux chassent vostre tristesse.
6 6 6 6 4 3
BASSE-CONTINUE.

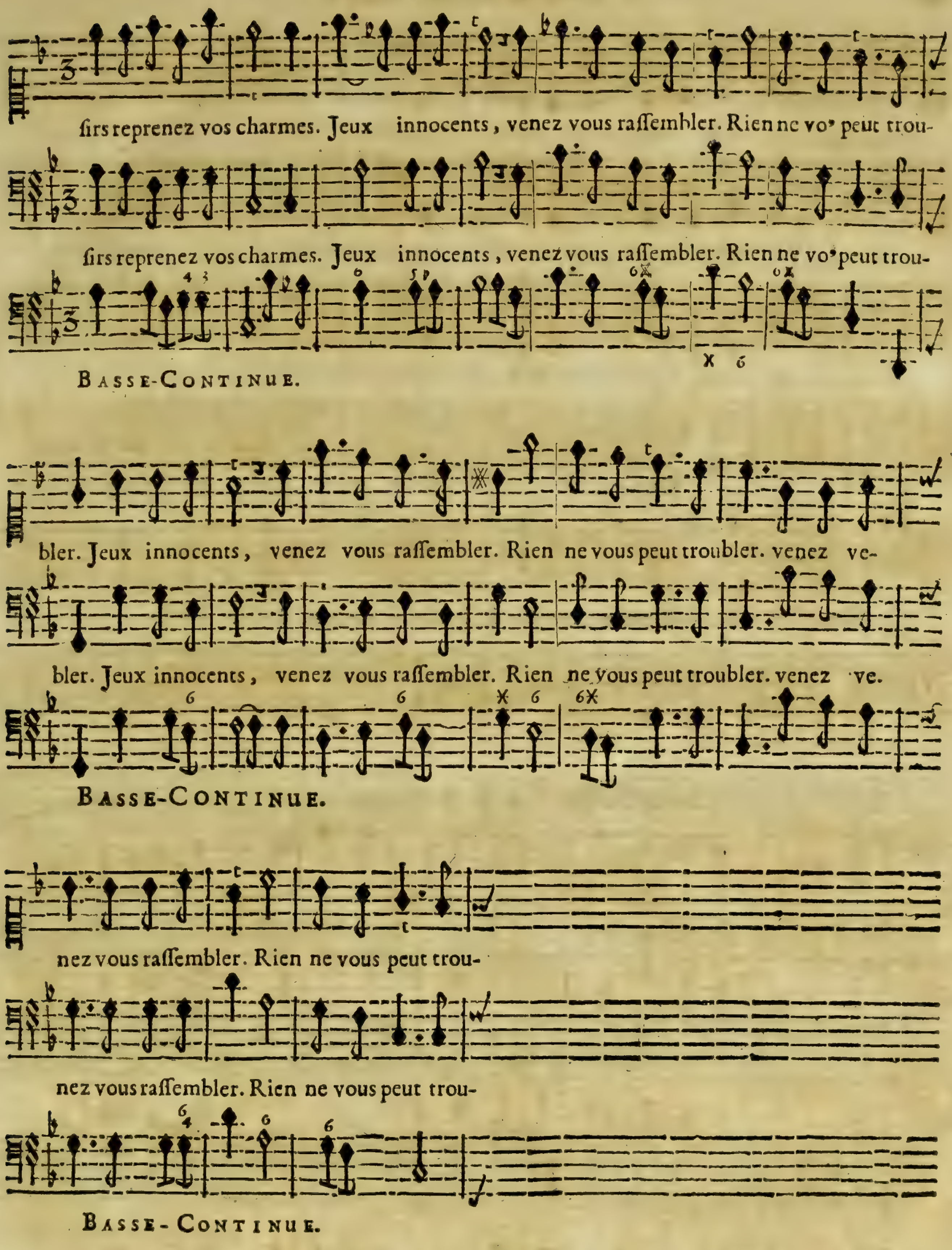

La Paix fuyoit au bruit des terribles combats, Mais la voix du Vainqueur la rap-
6 6 6
BASSE-CONTINUE.

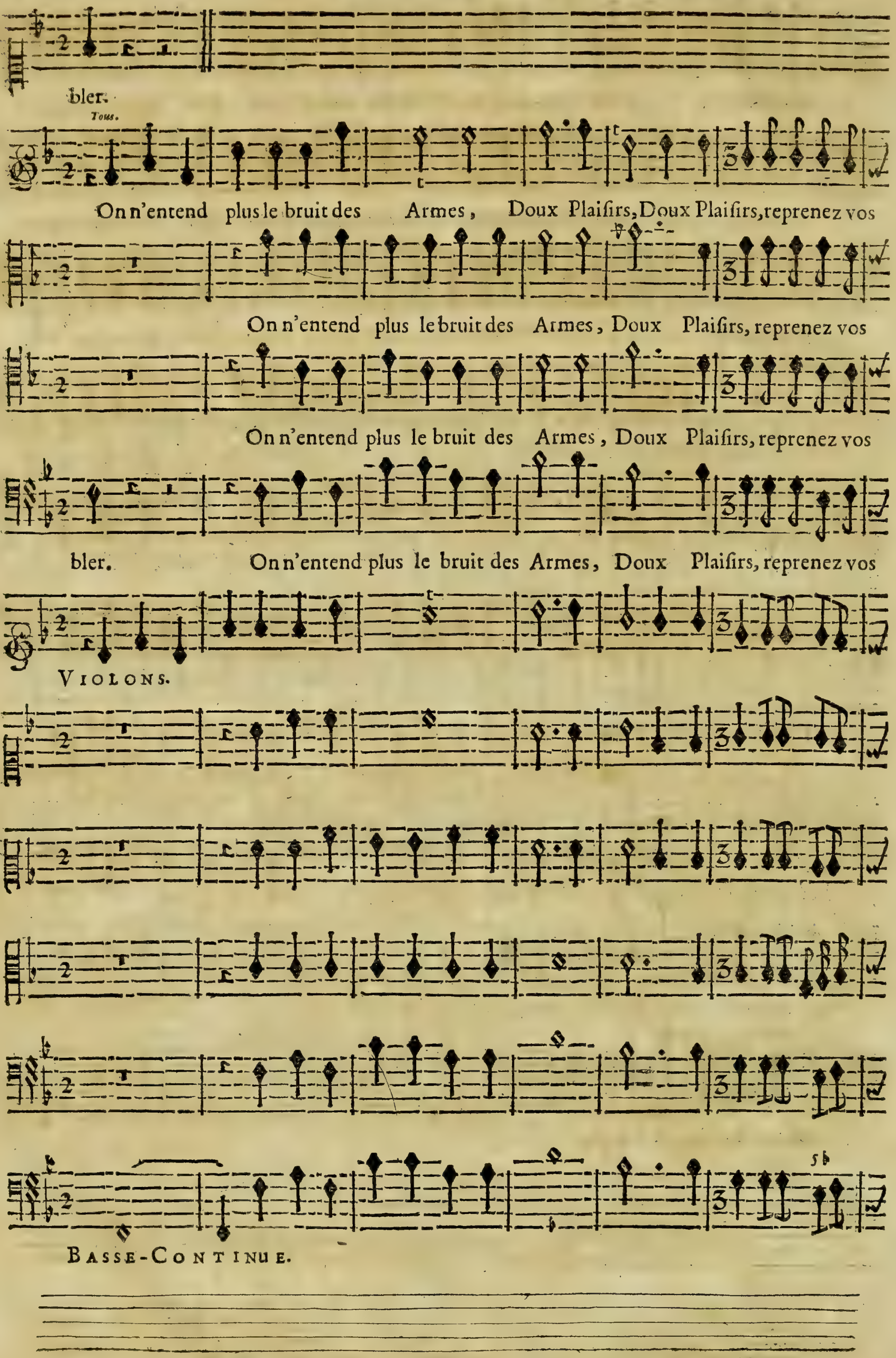

pelle icy bas. La Guerre impitoyable, & ſes fureurs affreuſes, Ne ravageront
BASSE-CONTINUE.
point vos Re- traites heu- reuſes. La Guerre impitoyable, & ſes fureurs af-
BASSE-CONTINUE.

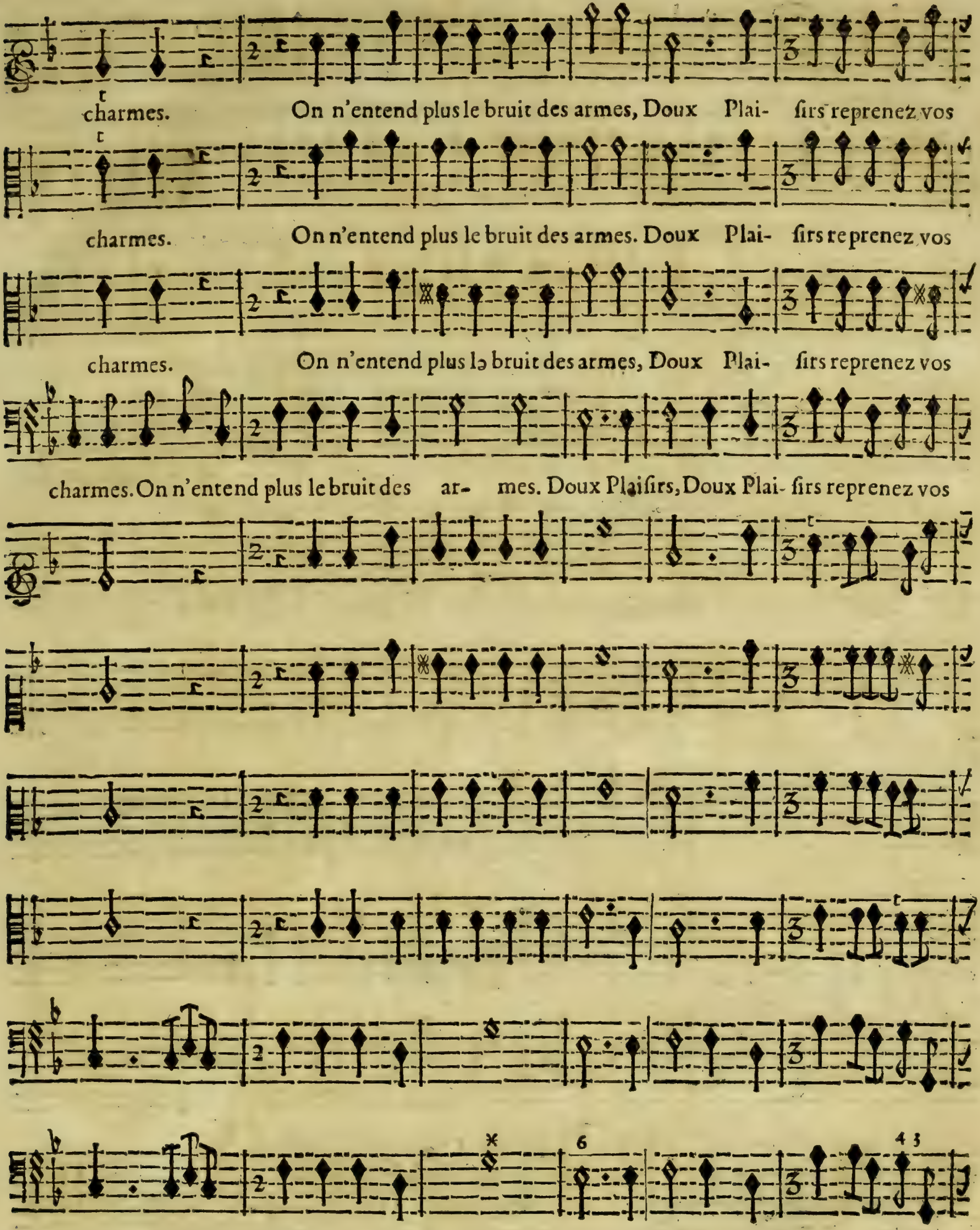

freuses, Ne ravageront point vos Re- traites heu- reuses.
BASSE-CONTINUE.
Tout cede au plus grand des Heros, En vain l'Envie & la Rage s'aſſemblent, En vain l'En-
BASSE-CONTINUE.


vie & la Rage s'as- semblent, Il ne punit ses Ennemis qui tremblent, Qu'en les condam.
BASSE-CONTINUE.
nant au re- pos. Il ne pu- nit ses Ennemis qui
BASSE-CONTINUE.

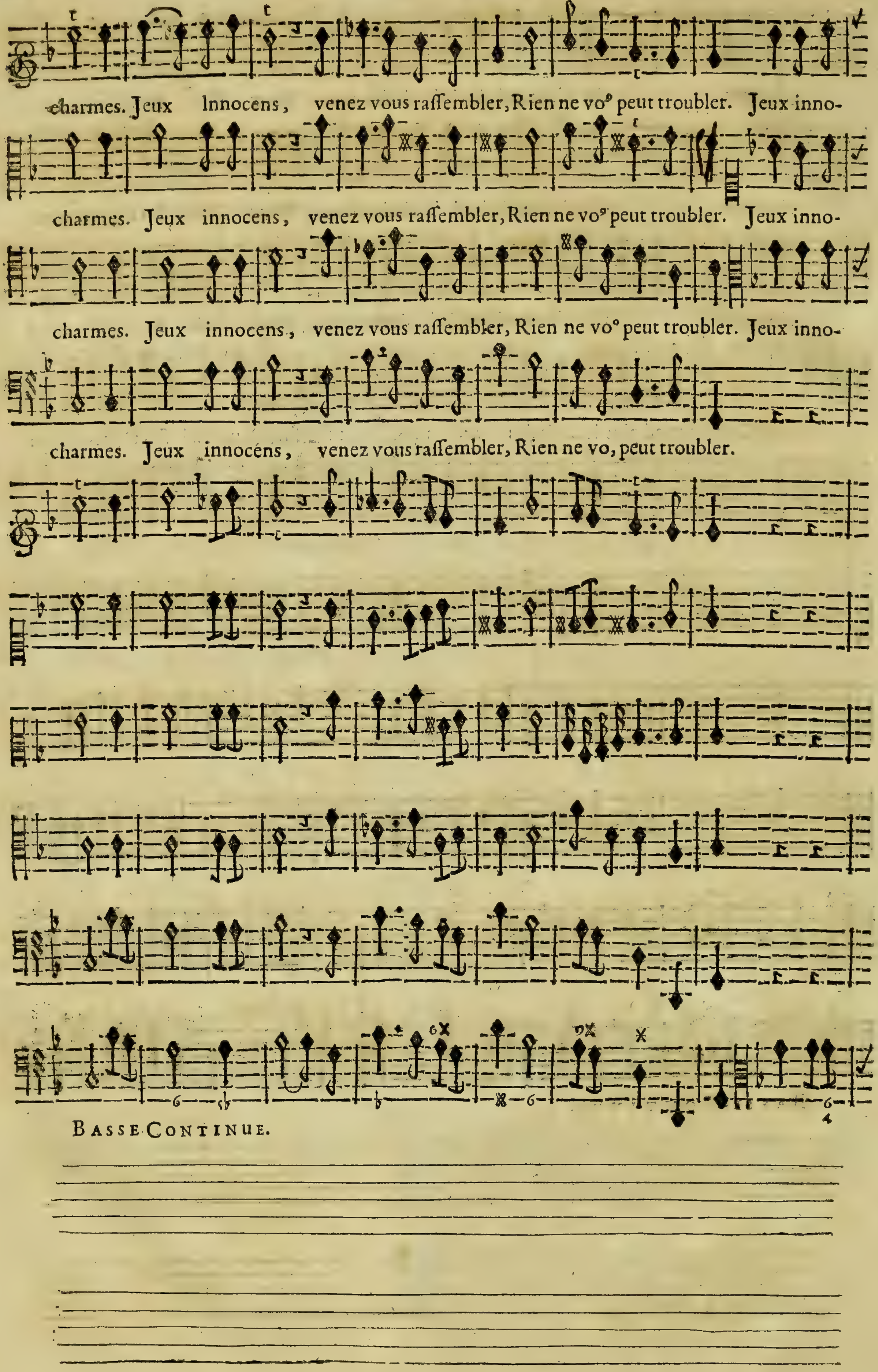

tremblent Q'ven les condamnant au re- pos.
BASSE-CONTINUE.
Demogorgon, & la Principale Fée.
LA PRINCIPALE FE'E.
Gar.
On n'entend plus le bruit des Armes. Doux Plaiſirs, Doux Plaiſirs, reprenez vos
DEMOGORGON.
On n'entend plus le bruit des Armes. Doux Plaiſirs, reprenez vos
BASSE-CONTINUE.
charmes. On n'entend plus le bruit des Armes. Doux Plai-
charmes. On n'entend plus le bruit des Armes. Doux Plaiſirs, Doux plai-
BASSE-CONTINUE.

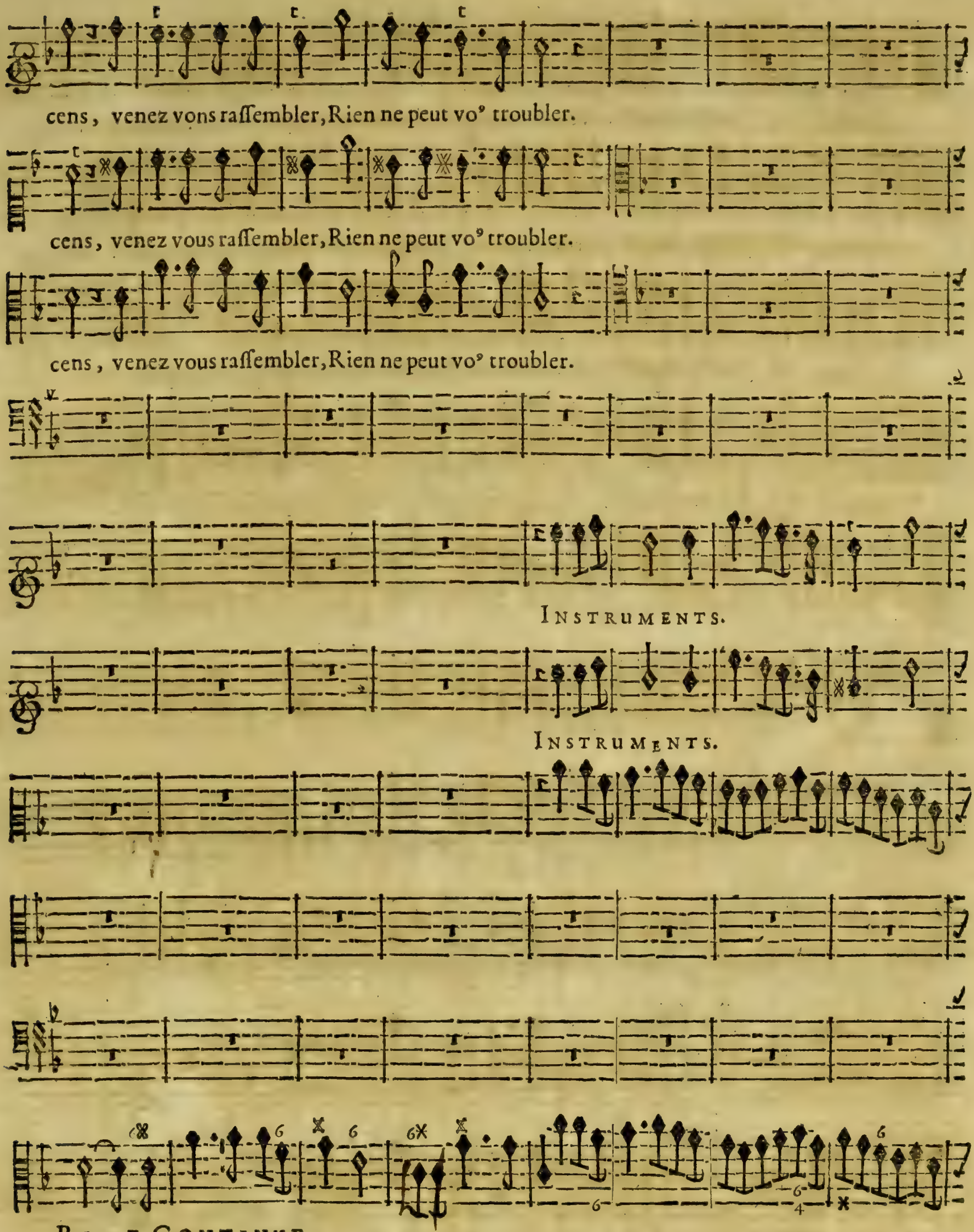

sirs reprenez vos charmes. Jeux innocents, venez vous rassembler. Rien ne vo' peut trou-
sirs reprenez vos charmes. Jeux innocents, venez vous rassembler. Rien ne vo' peut trou-
Basse-Continue.
bler. Jeux innocents, venez vous rassembler. Rien ne vous peut troubler. venez ve-
bler. Jeux innocents, venez vous rassembler. Rien ne vous peut troubler. venez ve.
Basse-Continue.
nez vous rassembler. Rien ne vous peut trou-
nez vous rassembler. Rien ne vous peut trou-
Basse-Continue.


bler.
Tous.
On n'entend plus le bruit des Armes, Doux Plaifirs, Doux Plaifirs, reprenez vos
On n'entend plus le bruit des Armes, Doux Plaifirs, reprenez vos
On n'entend plus le bruit des Armes, Doux Plaifirs, reprenez vos
bler. On n'entend plus le bruit des Armes, Doux Plaifirs, reprenez vos
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

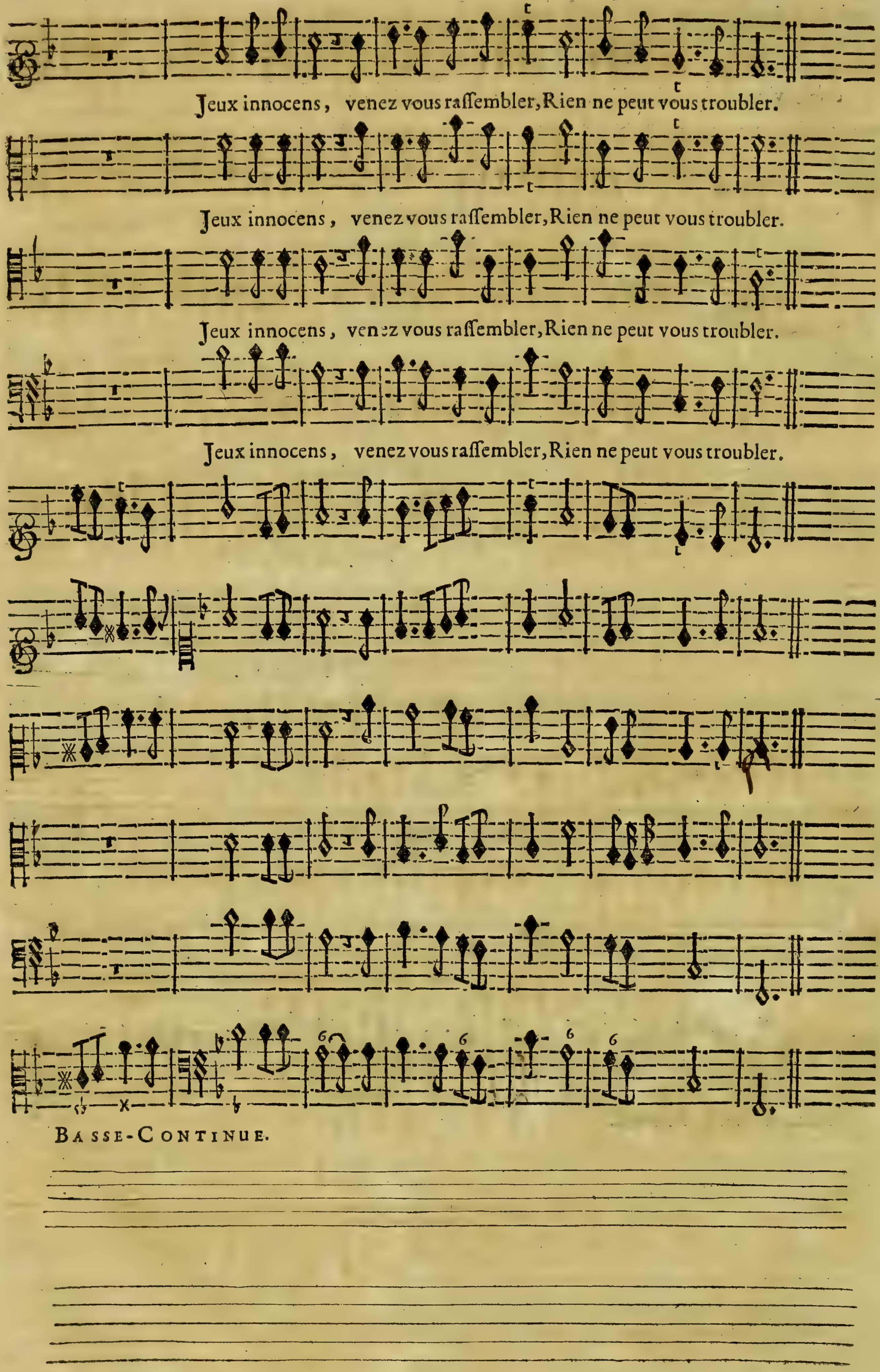


BASSE-CONTINUE.

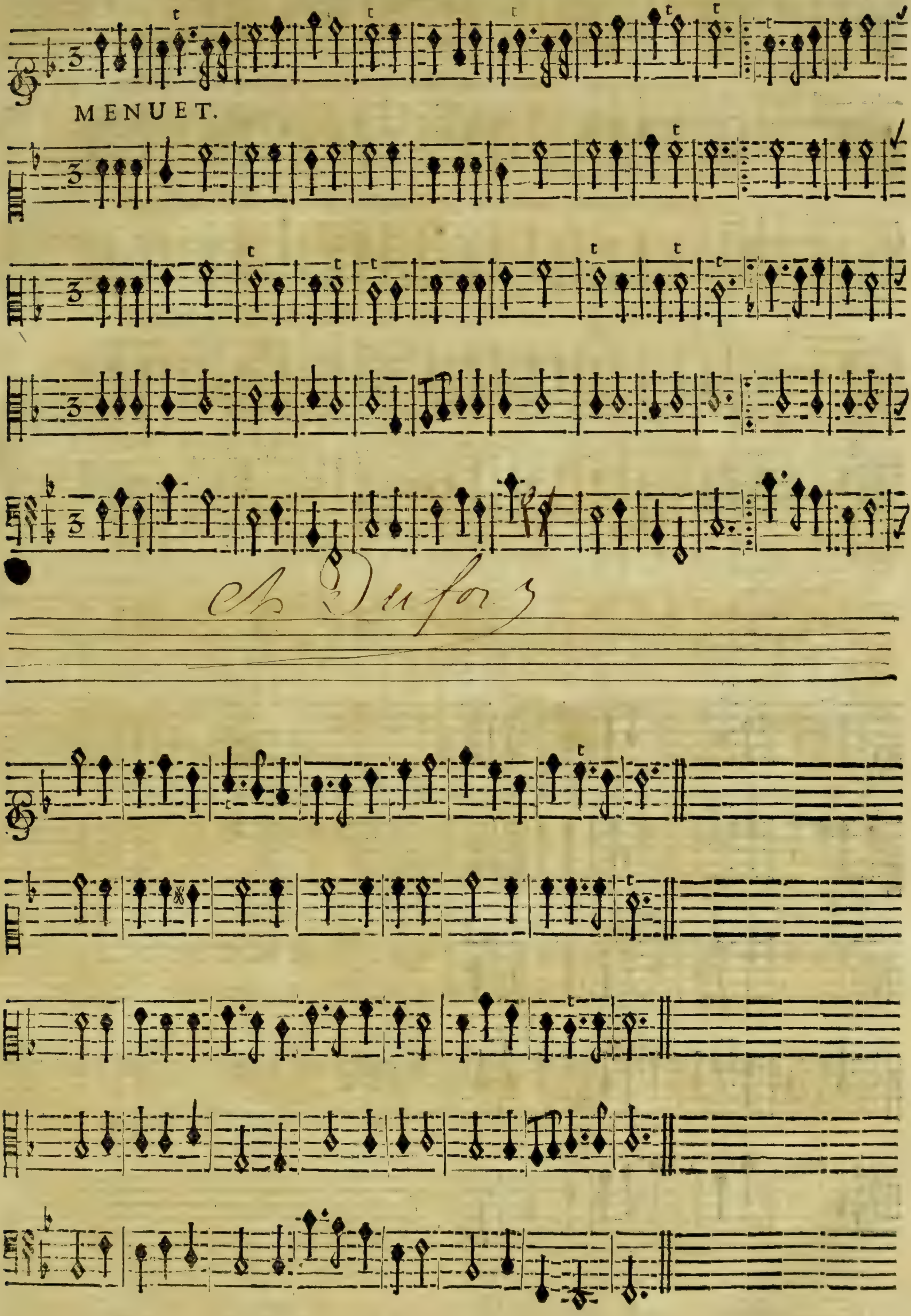

charmes. Jeux Innocens, venez vous raſſembler, Rien ne vo° peut troubler. Jeux inno-
charmes. Jeux innocens, venez vous raſſembler, Rien ne vo° peut troubler. Jeux inno-
charmes. Jeux innocens, venez vous raſſembler, Rien ne vo° peut troubler. Jeux inno-
charmes. Jeux innocens, venez vous raſſembler, Rien ne vo, peut troubler.
BASSE CONTINUE.

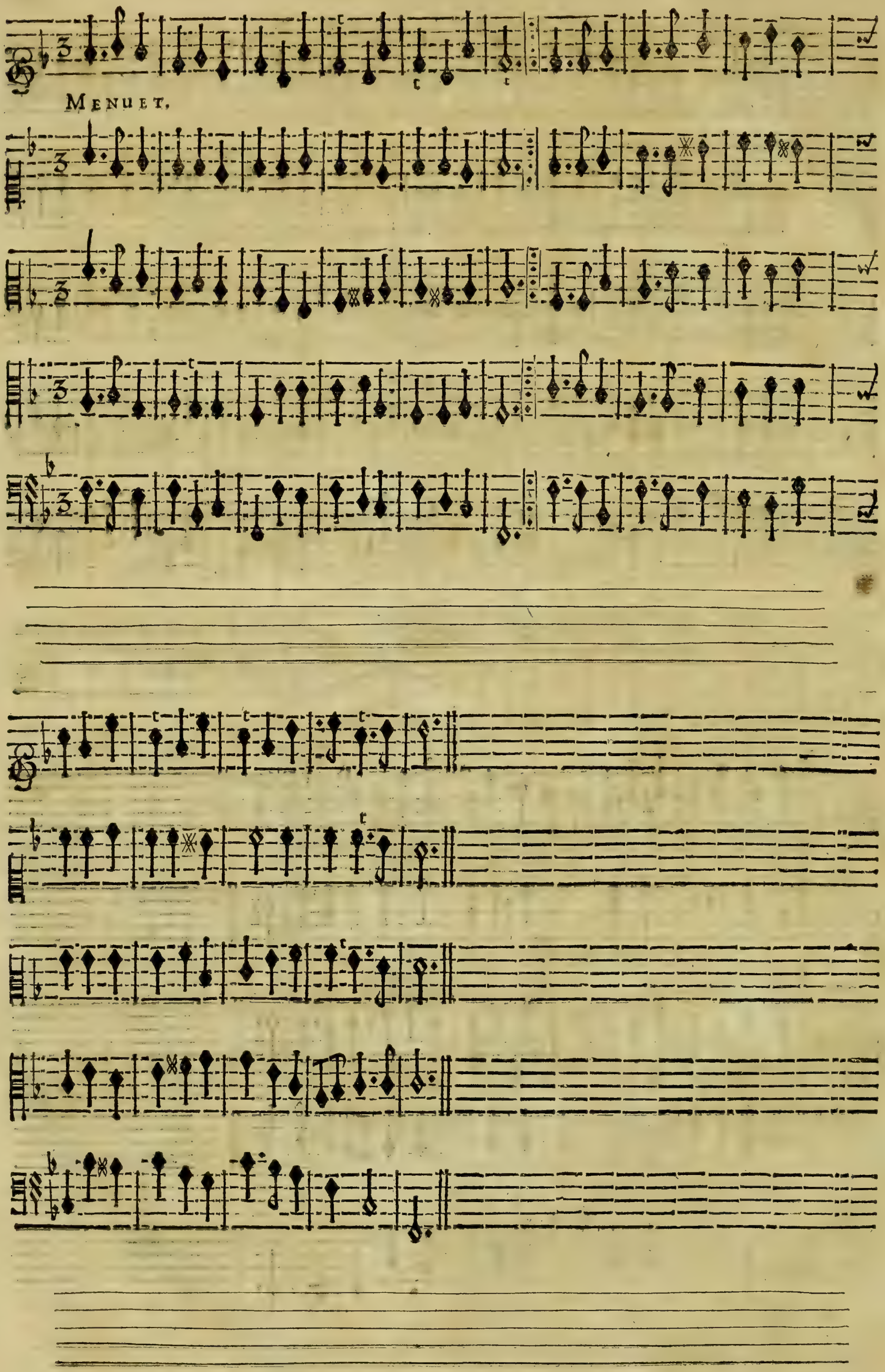


BASSE-CONTINUE.

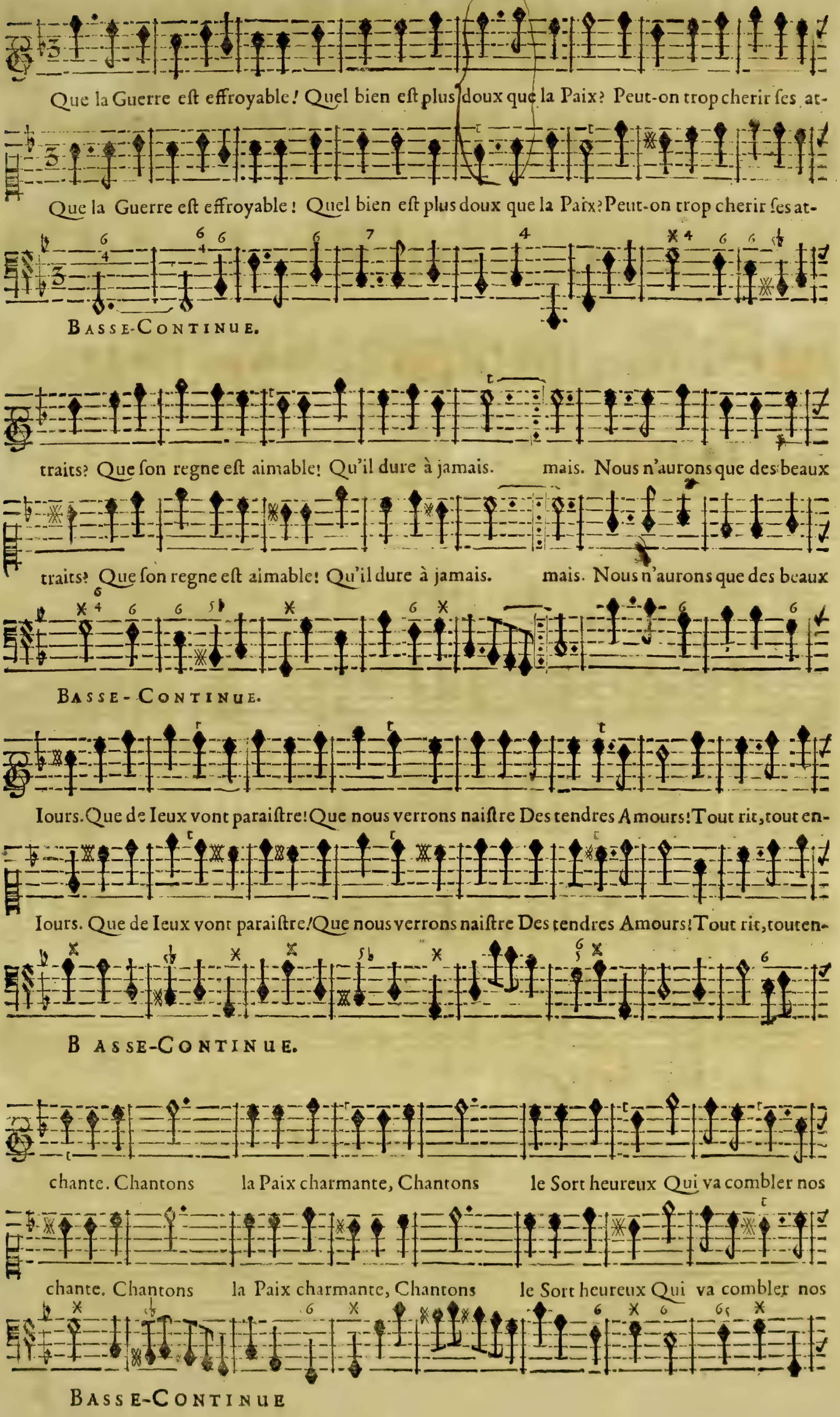

Jeux innocens, venez vous rassembler, Rien ne peut vous troubler.
Jeux innocens, venez vous rassembler, Rien ne peut vous troubler.
Jeux innocens, venez vous rassembler, Rien ne peut vous troubler.
Jeux innocens, venez vous rassembler, Rien ne peut vous troubler.
BASSE-CONTINUE.

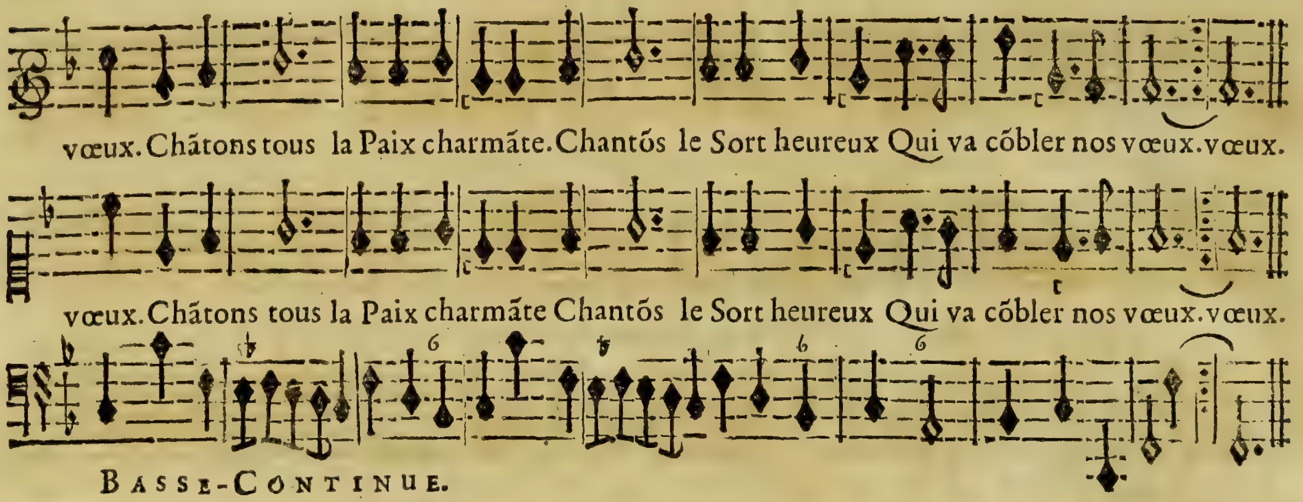
PREMIERE ENTRE'E.



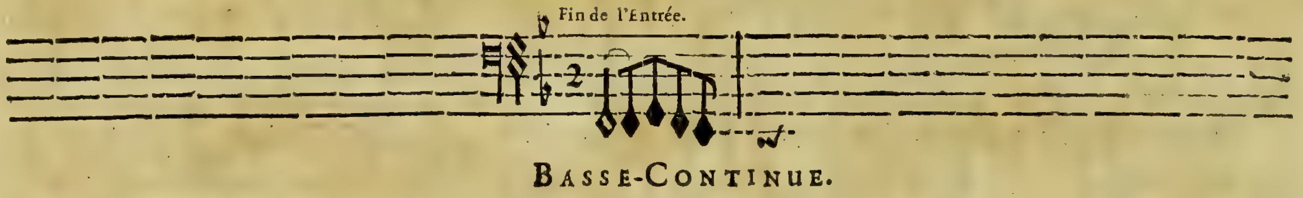

MENUET.

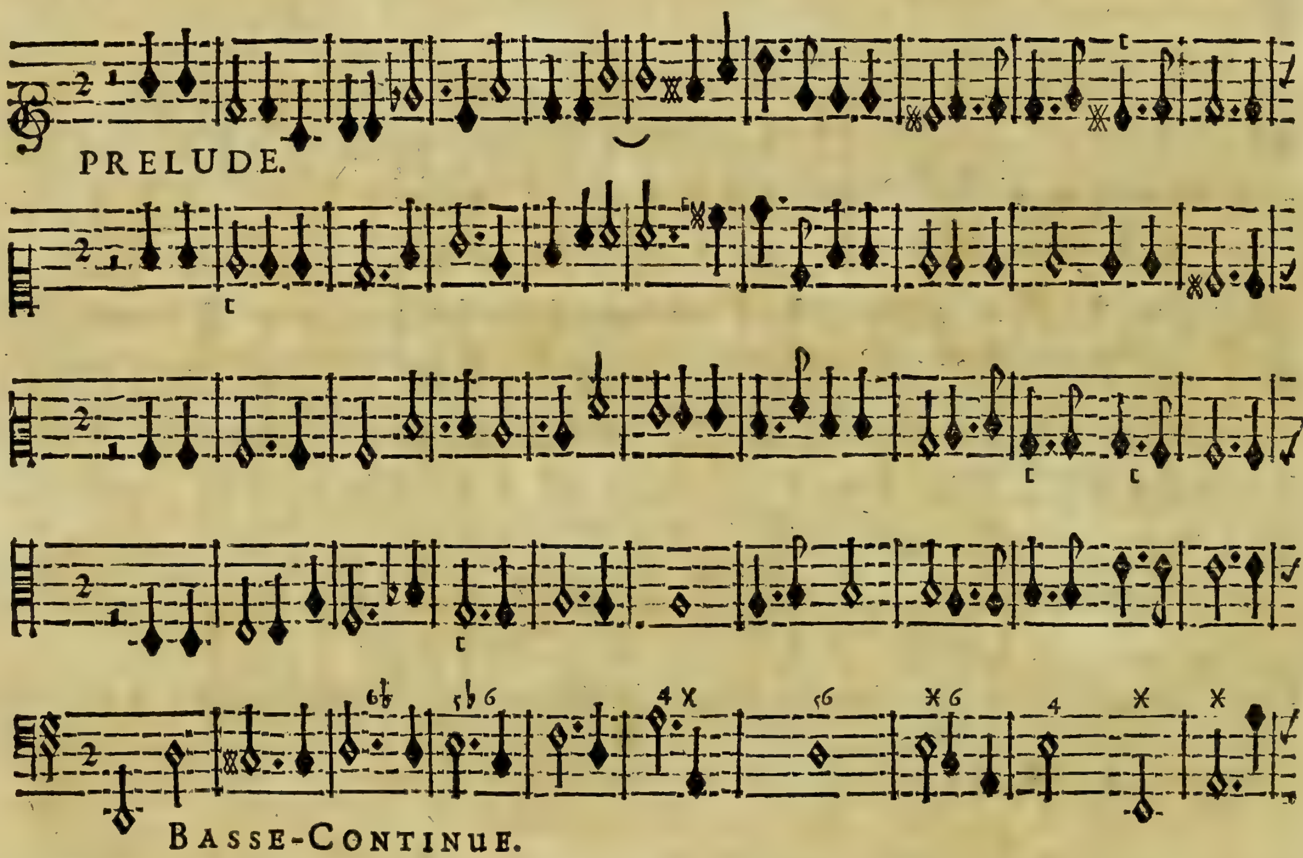
Chœur des Fées.

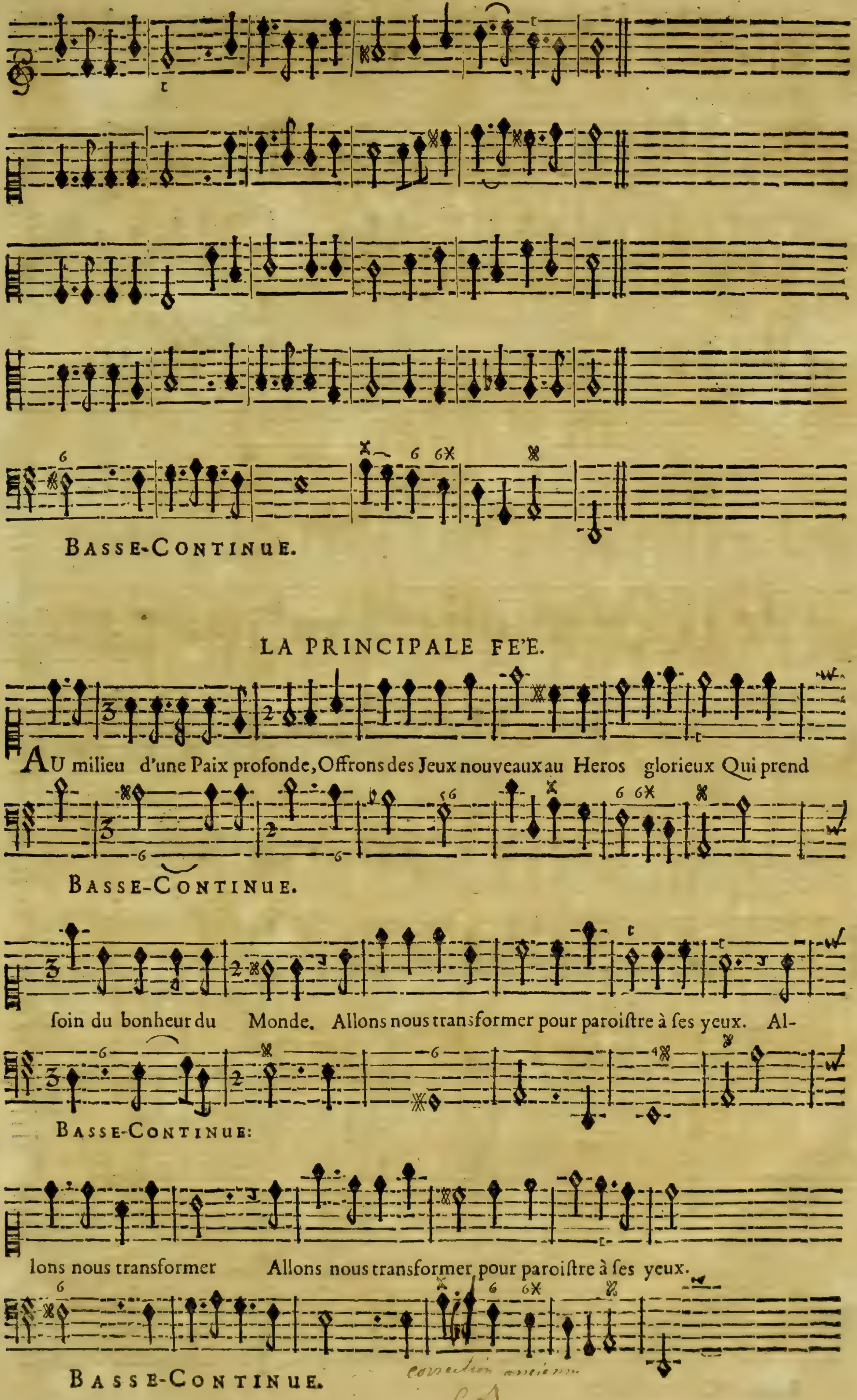


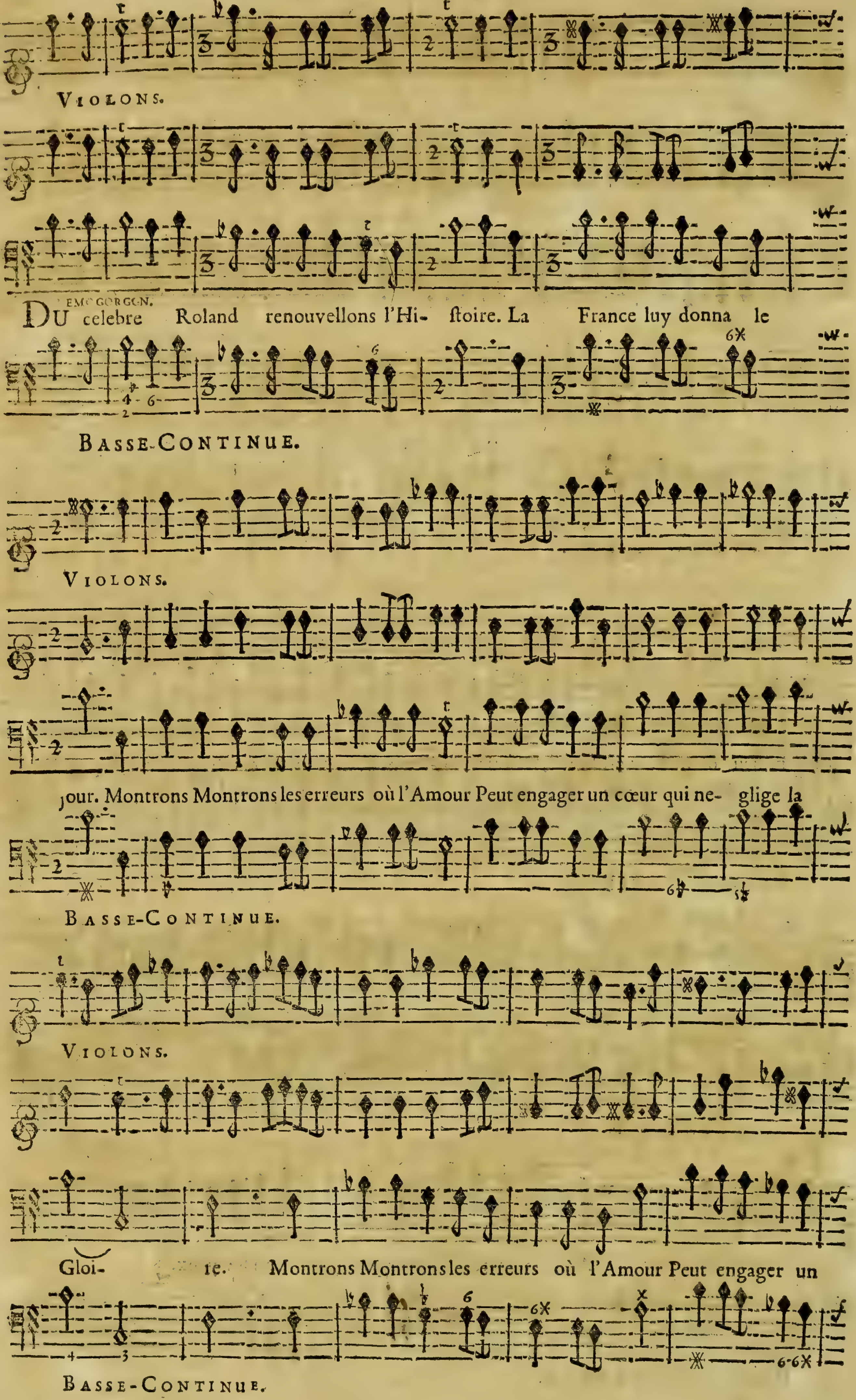


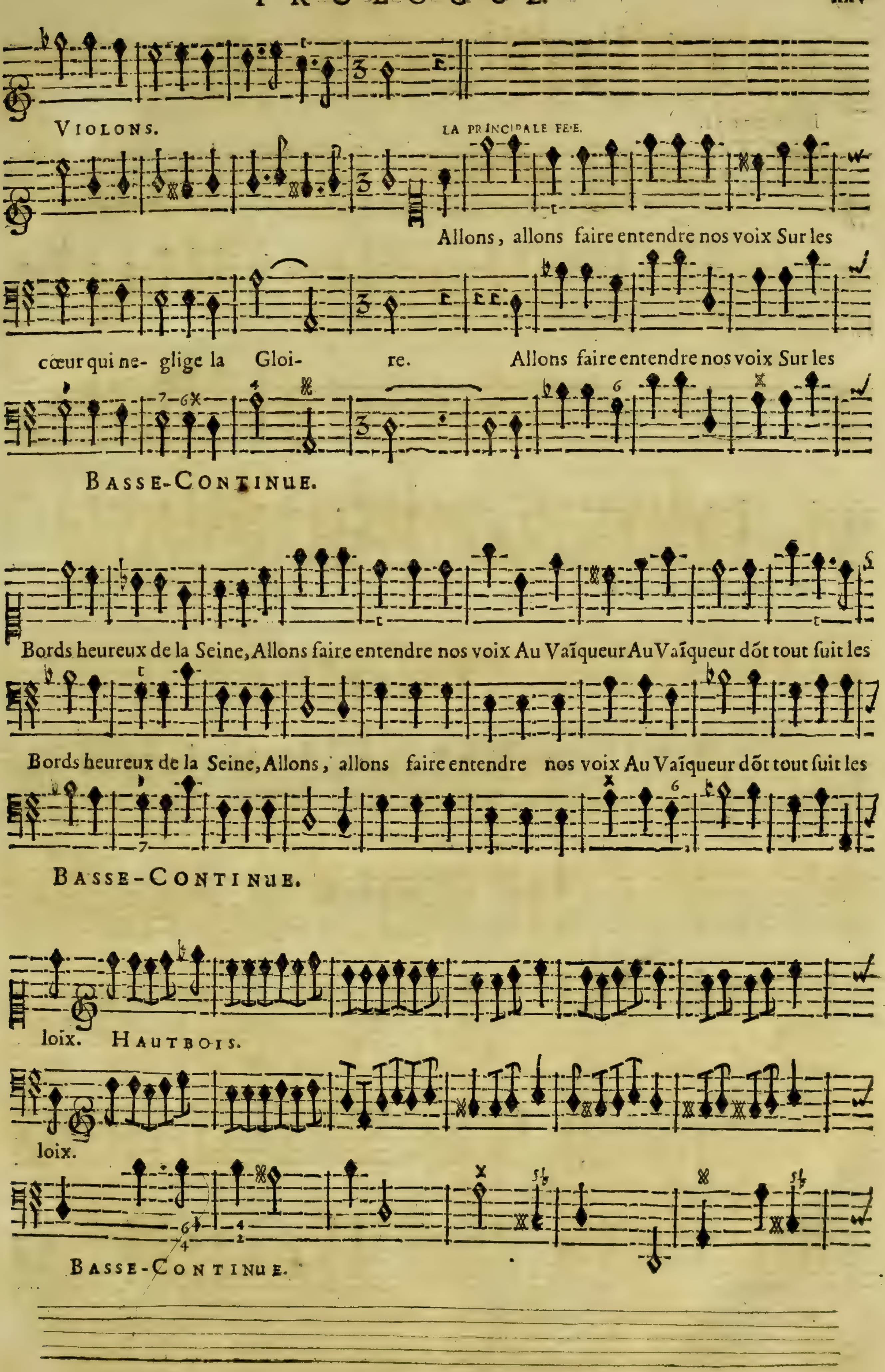
On reprend les deux Menuets precedents, Les Fées redisent leur Chœur, puis on rejoue encore une fois le premier Menuet.

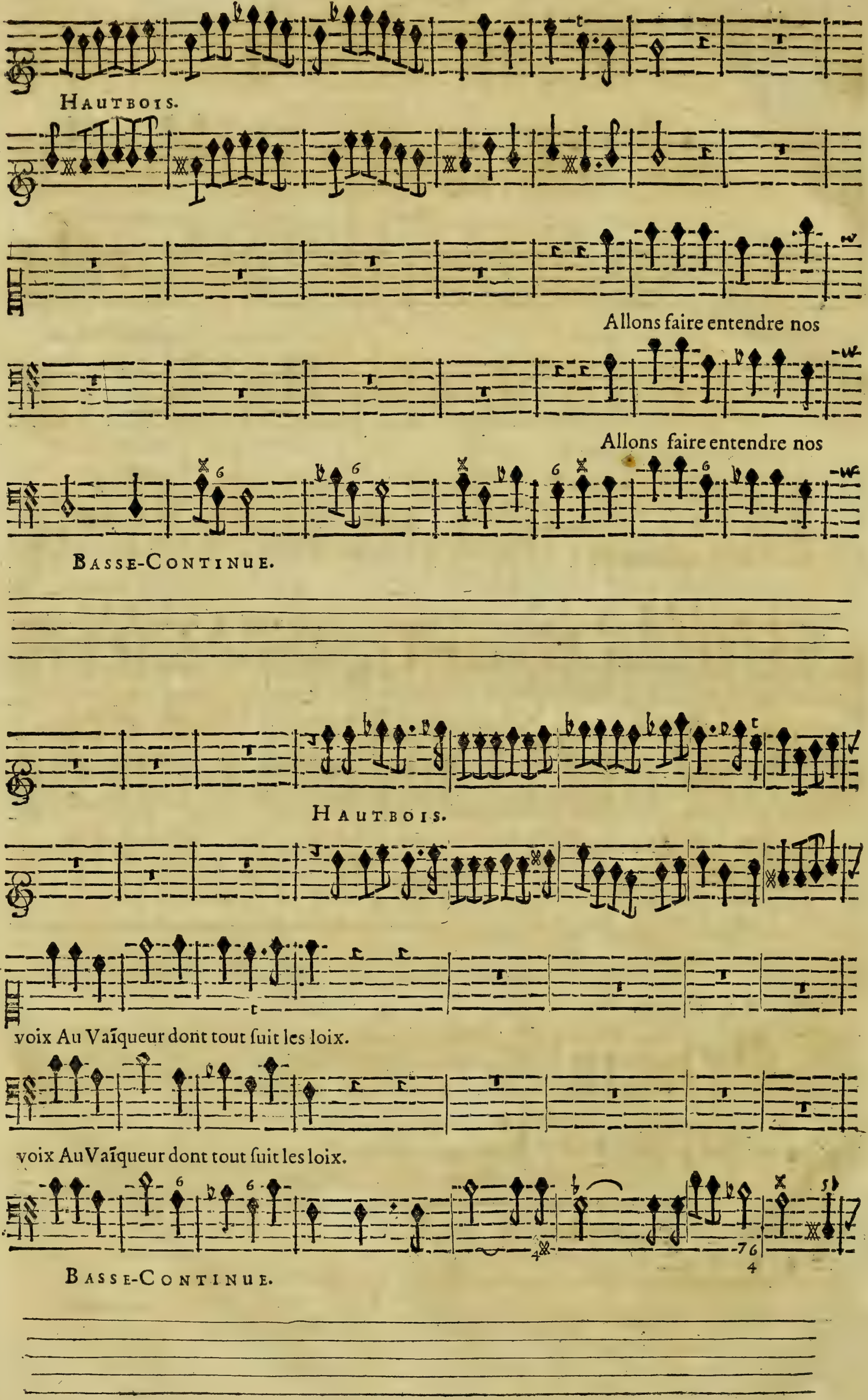


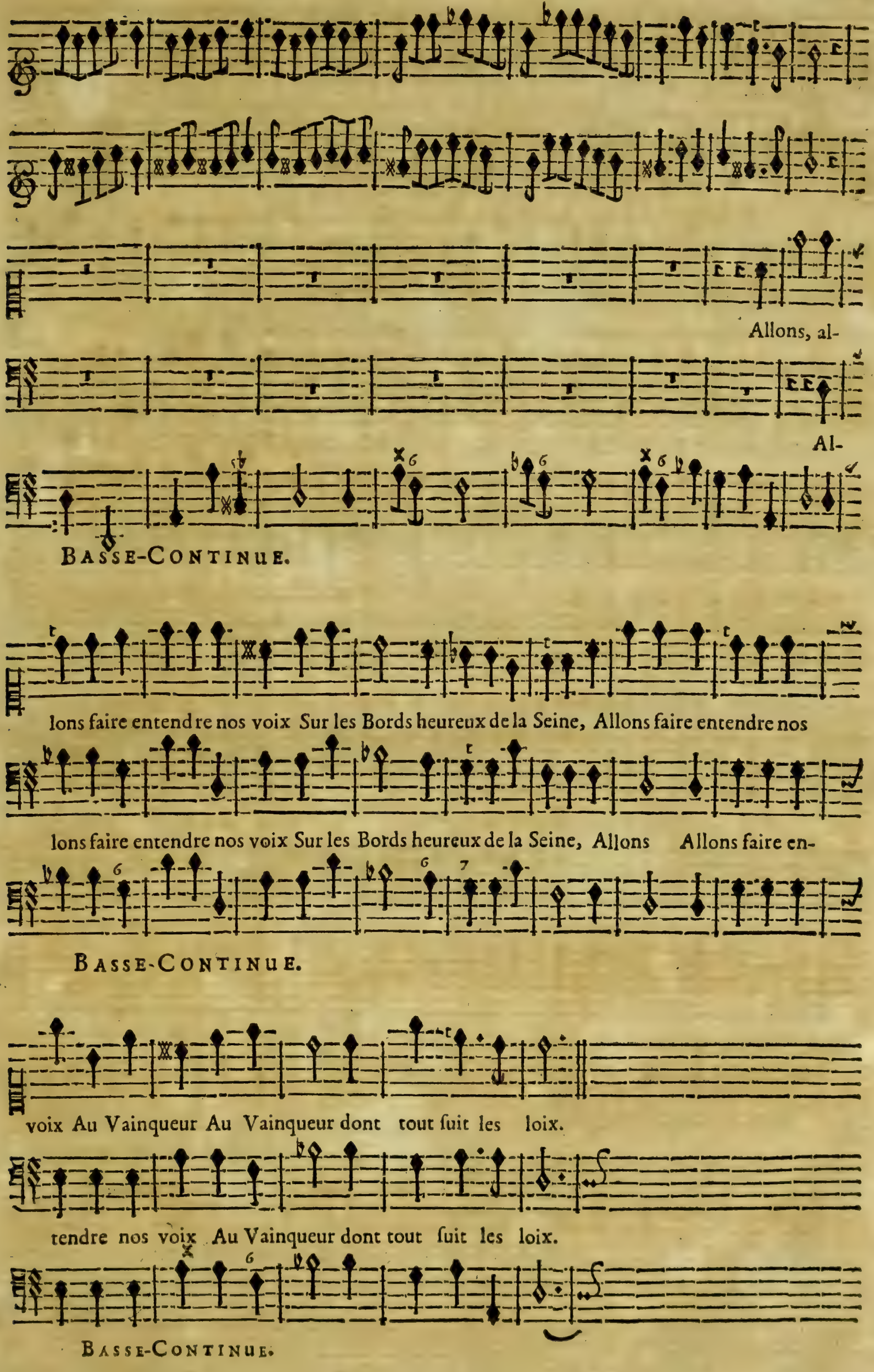


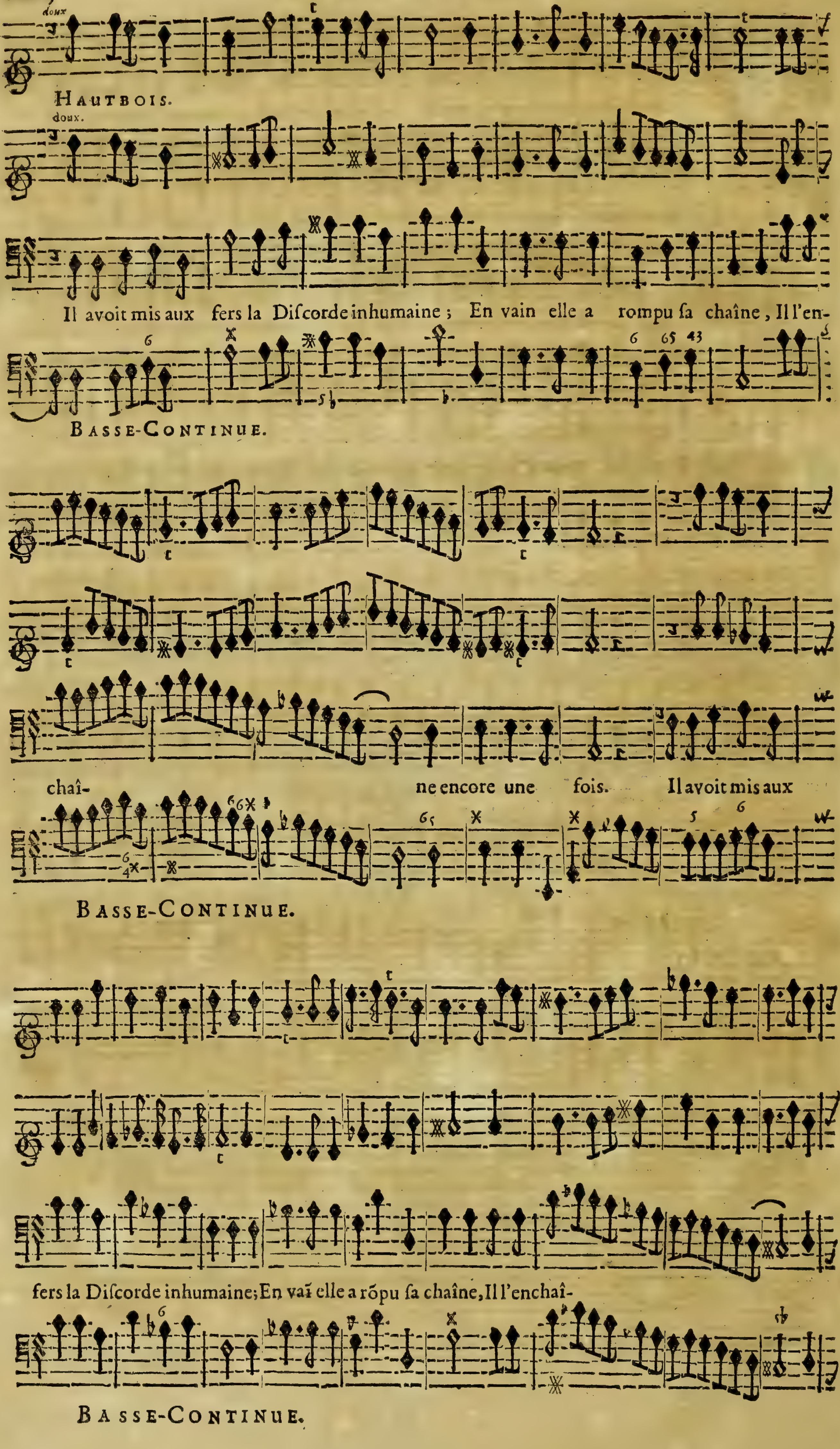

BASSE-CONTINUE.
LA PRINCIPALE FE'E.
AU milieu d'une Paix profonde, Offrons des Jeux nouveaux au Heros glorieux Qui prend
BASSE-CONTINUE.
soin du bonheur du Monde. Allons nous transformer pour paroistre à ses yeux. Al-
BASSE-CONTINUE:
lons nous transformer Allons nous transformer pour paroistre à ses yeux.
BASSE-CONTINUE.


VIOLONS.
DEMOGORGON.
DU celebre Roland renouvellons l'Hi- ſtoire. La France luy donna le
BASSE-CONTINUE.
VIOLONS.
jour. Montrons Montrons les erreurs où l'Amour Peut engager un cœur qui ne- glige la
BASSE-CONTINUE.
VIOLONS.
Gloi- re. Montrons Montrons les erreurs où l'Amour Peut engager un
BASSE-CONTINUE.

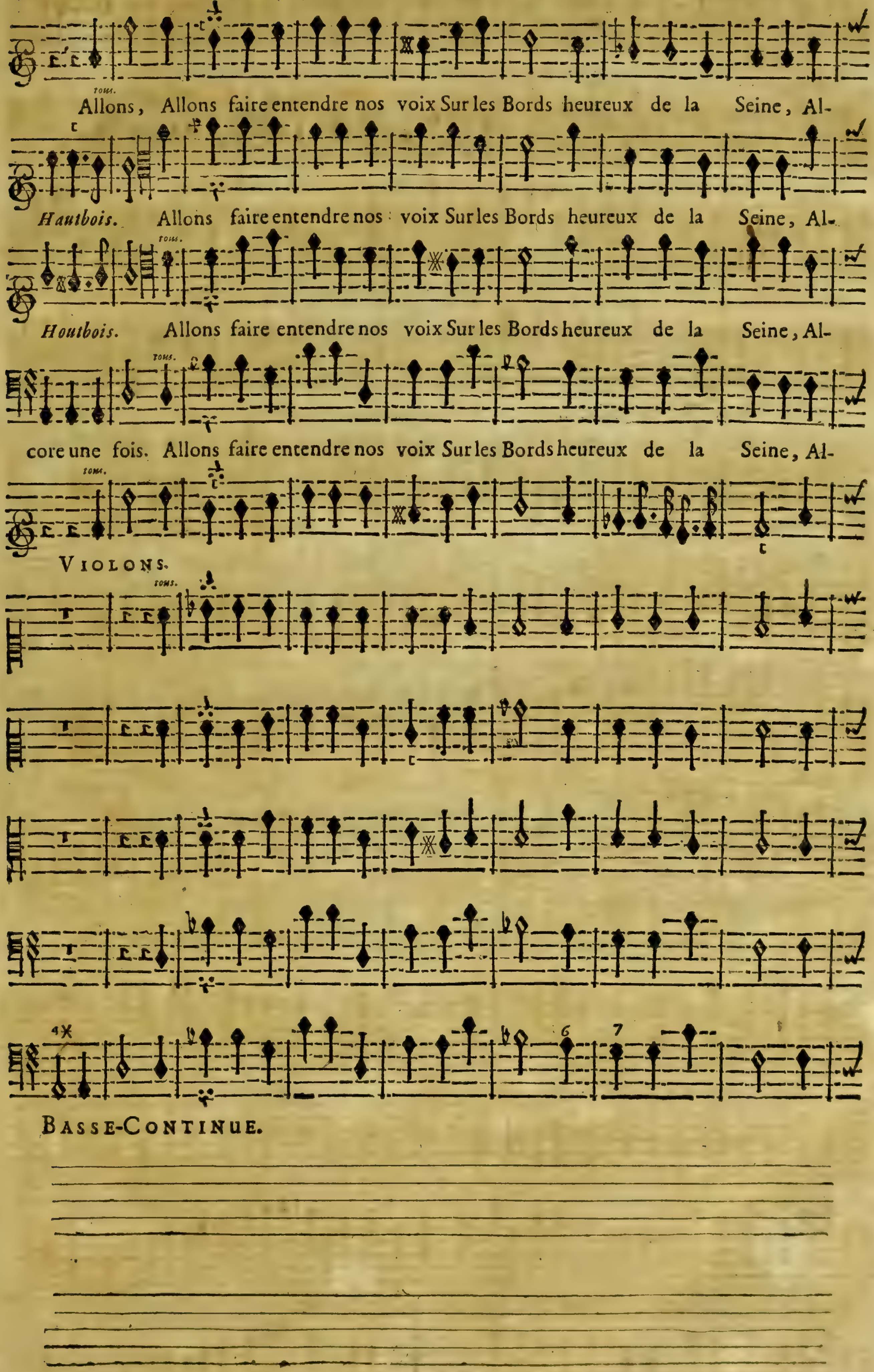

VIOLONS.
LA PRINCIPALE FE'E.
Allons, allons faire entendre nos voix Sur les
cœur qui ne- glige la Gloi- re. Allons faire entendre nos voix Sur les
BASSE-CONTINUE.
Bords heureux de la Seine, Allons faire entendre nos voix Au Vaĩqueur Au Vaĩqueur dõt tout ſuit les
Bords heureux de la Seine, Allons, allons faire entendre nos voix Au Vaĩqueur dõt tout ſuit les
BASSE-CONTINUE.
loix. HAUTBOIS.
loix.
BASSE-CONTINUE.

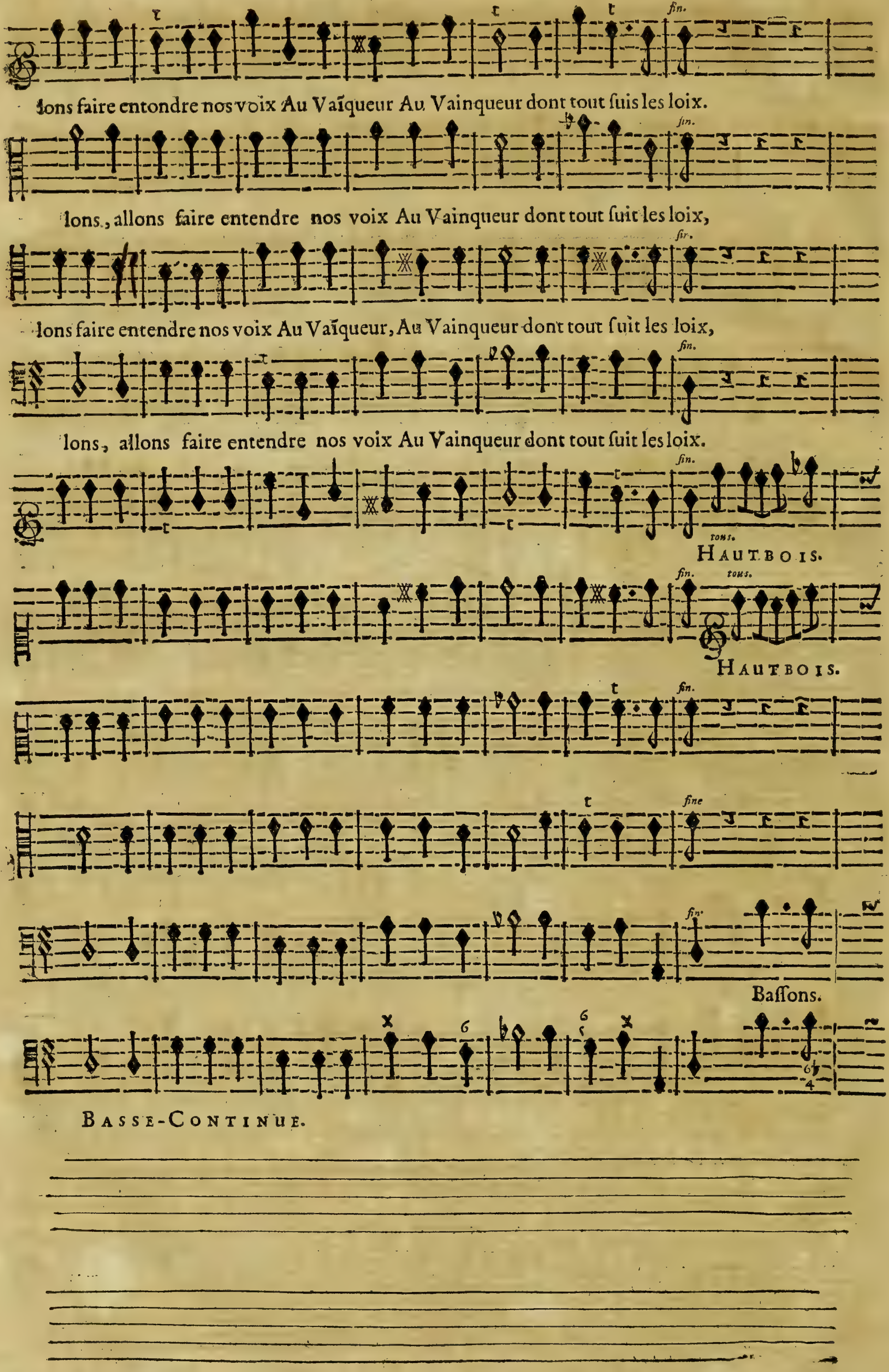

Hautbois.
Allons faire entendre nos
Allons faire entendre nos
Basse-Continue.
Hautbois.
voix Au Vaîqueur dont tout ſuit les loix.
voix Au Vaîqueur dont tout ſuit les loix.
Basse-Continue.

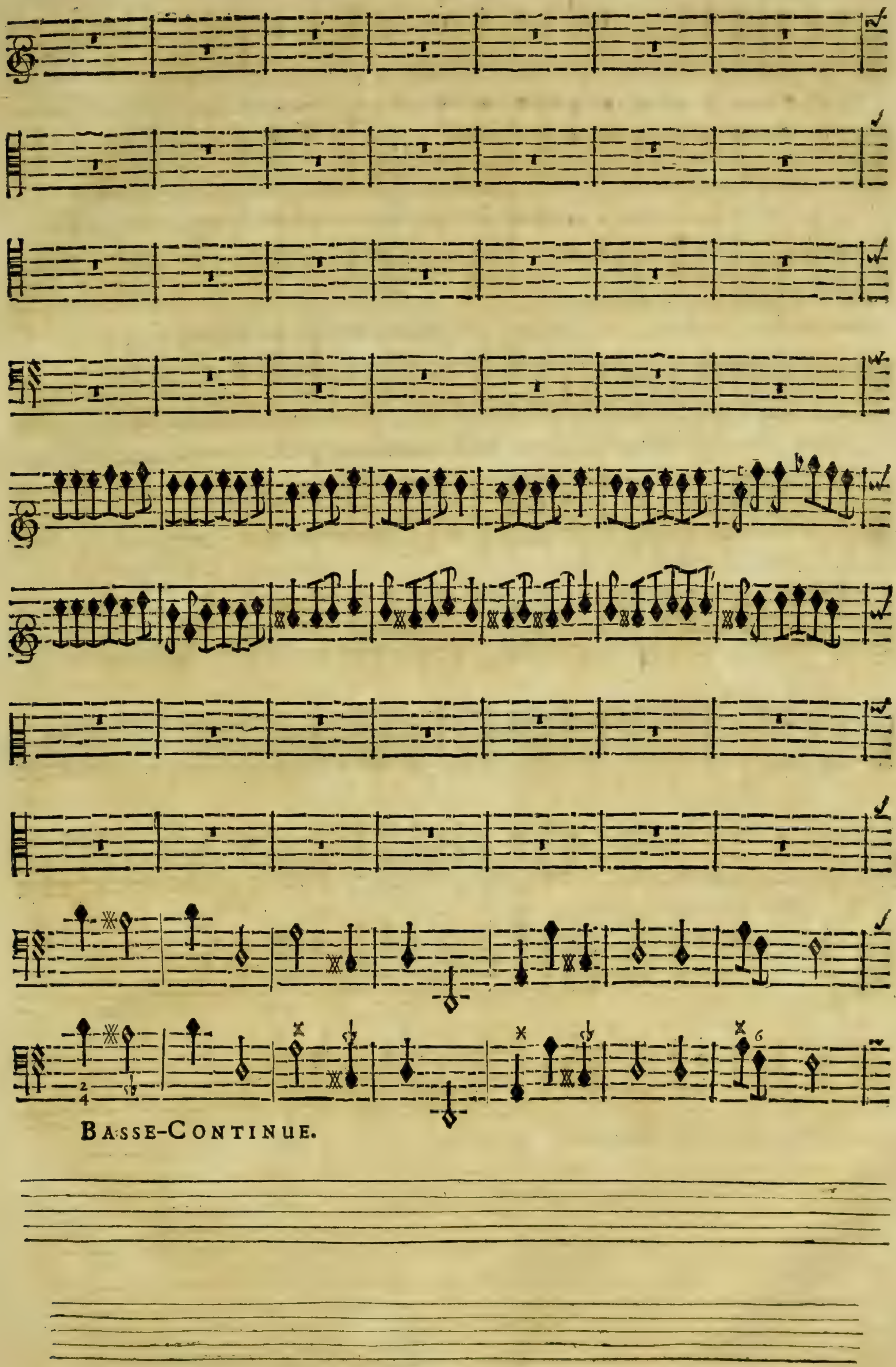

Allons, al-
Al-
BASSE-CONTINUE.
lons faire entendre nos voix Sur les Bords heureux de la Seine, Allons faire entendre nos
lons faire entendre nos voix Sur les Bords heureux de la Seine, Allons Allons faire en-
BASSE-CONTINUE.
voix Au Vainqueur Au Vainqueur dont tout suit les loix.
tendre nos voix Au Vainqueur dont tout suit les loix.
BASSE-CONTINUE.

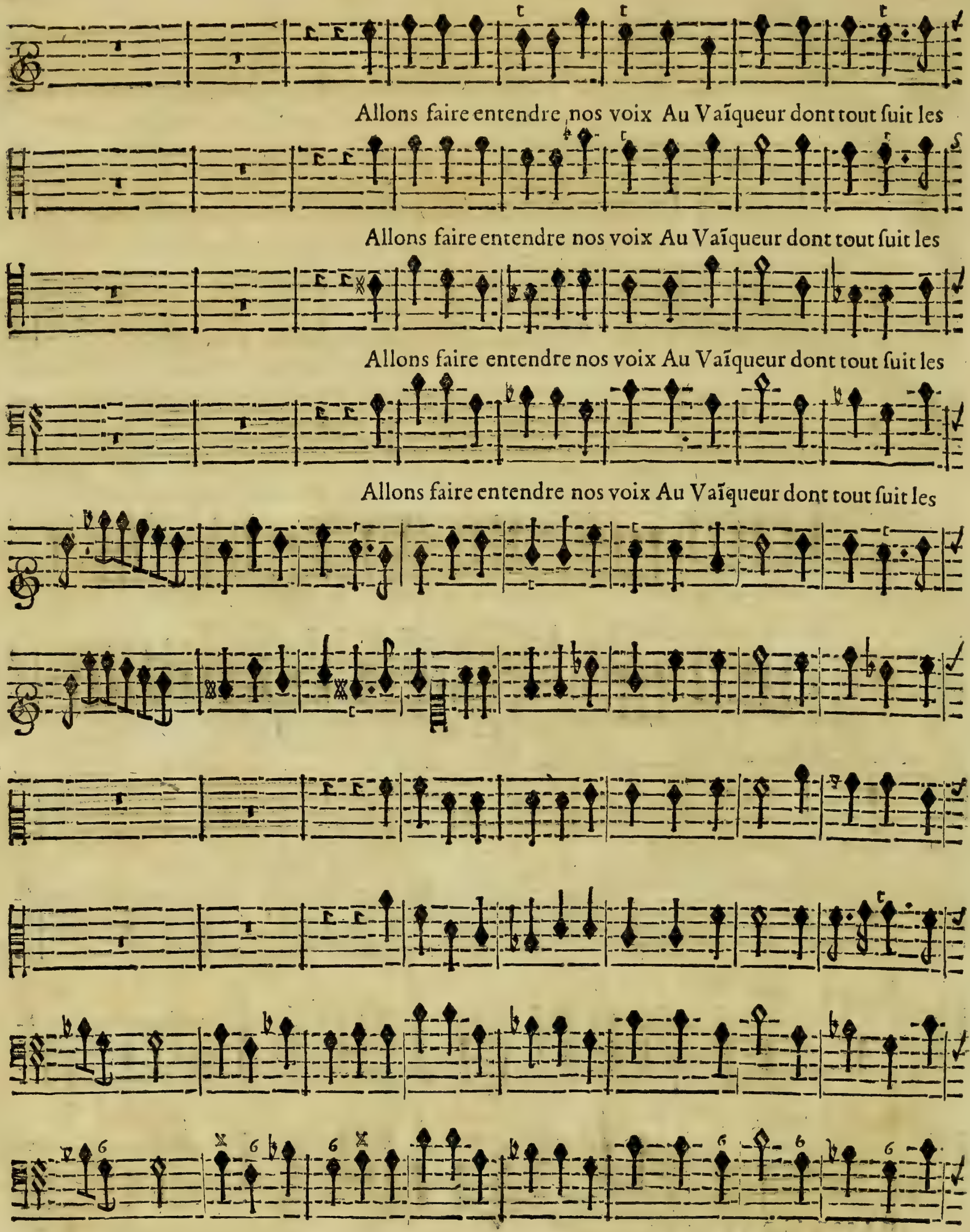

doux
HAUTBOIS.
doux.
Il avoit mis aux fers la Discorde inhumaine ; En vain elle a rompu sa chaîne, Il l'en-
BASSE-CONTINUE.
chaî- ne encore une fois. Il avoit mis aux
BASSE-CONTINUE.
fers la Discorde inhumaine; En vaĩ elle a rõpu sa chaîne, Il l'enchaî-
BASSE-CONTINUE.

Chœurs de Genies & de Fées.

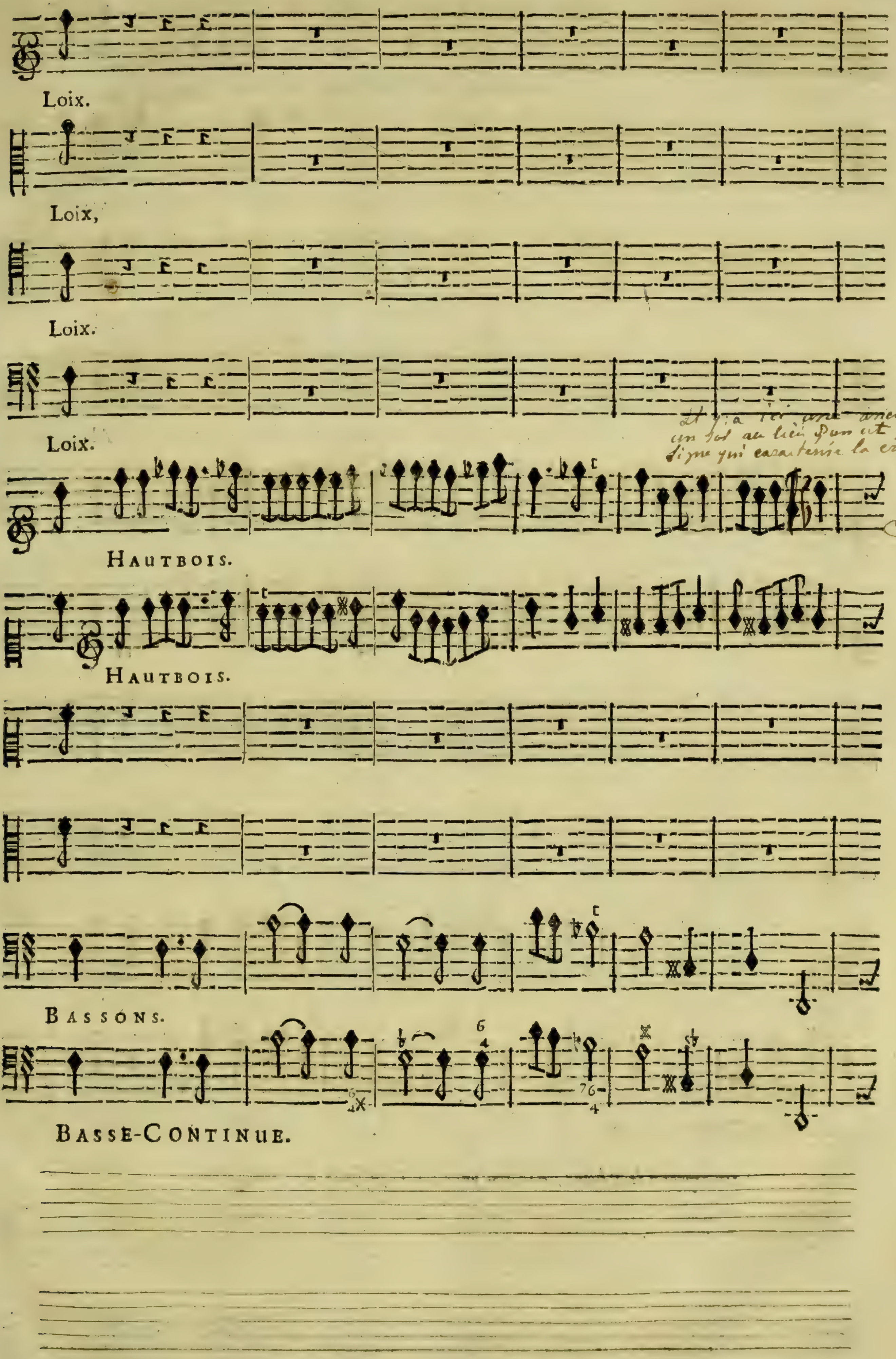



lons faire entondre nos voix Au Vaîqueur Au Vainqueur dont tout suis les loix.
lons, allons faire entendre nos voix Au Vainqueur dont tout suit les loix,
lons faire entendre nos voix Au Vaîqueur, Au Vainqueur dont tout suit les loix,
lons, allons faire entendre nos voix Au Vainqueur dont tout suit les loix.
fin.
tous.
HAUTBOIS.
HAUTBOIS.
fine
Bassons.
BASSE-CONTINUE.

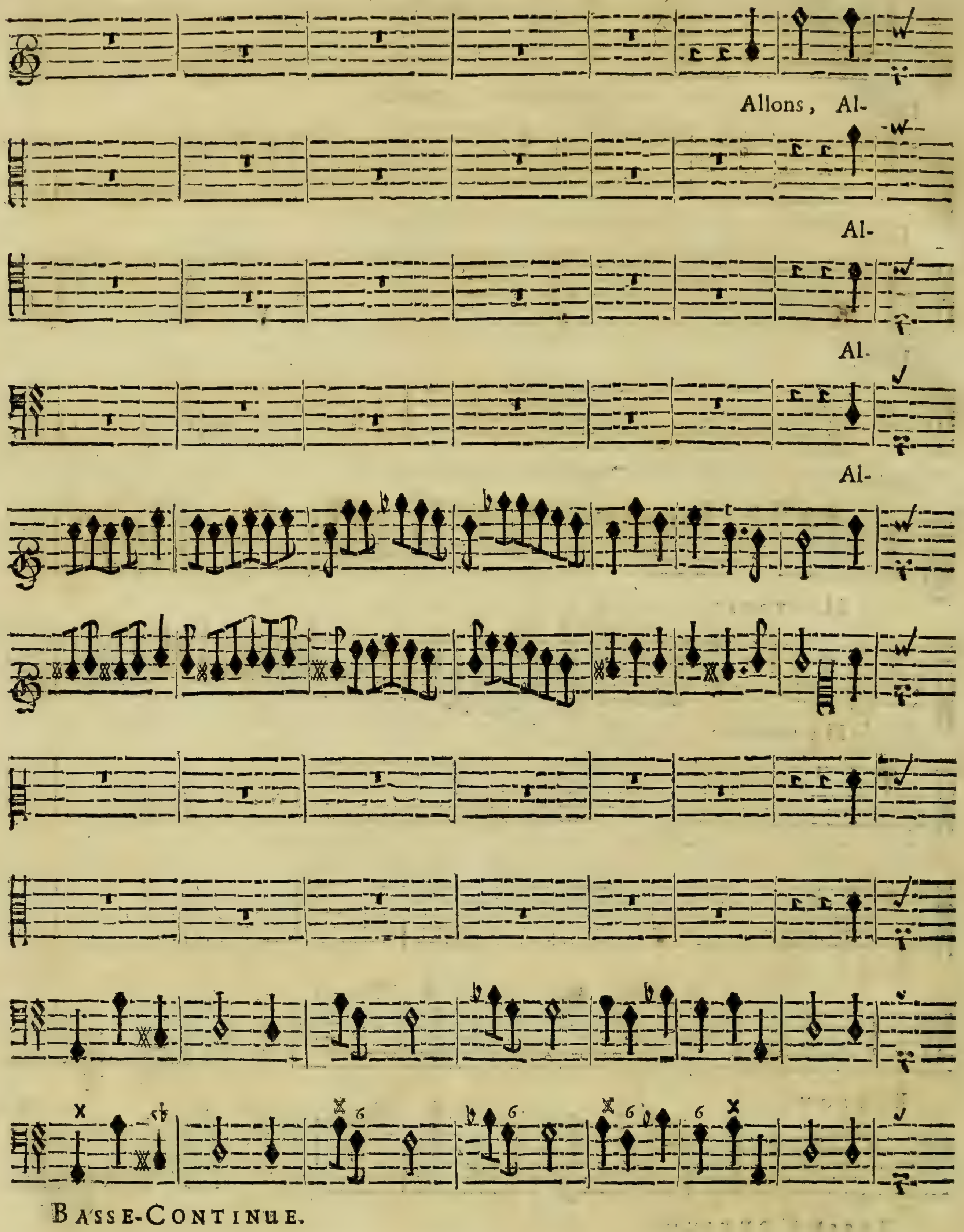

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



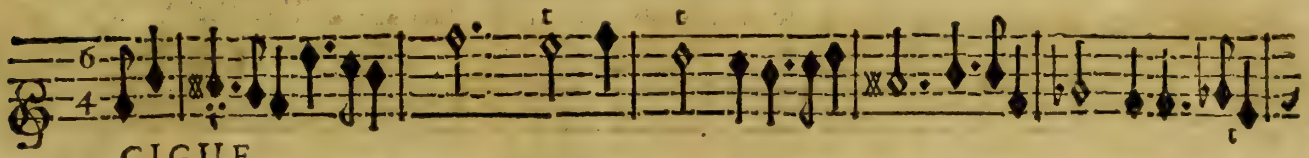
Il y a ici une ancienne correction en sol au lieu d'un ut, le signe qui caractérise la croche est en bas



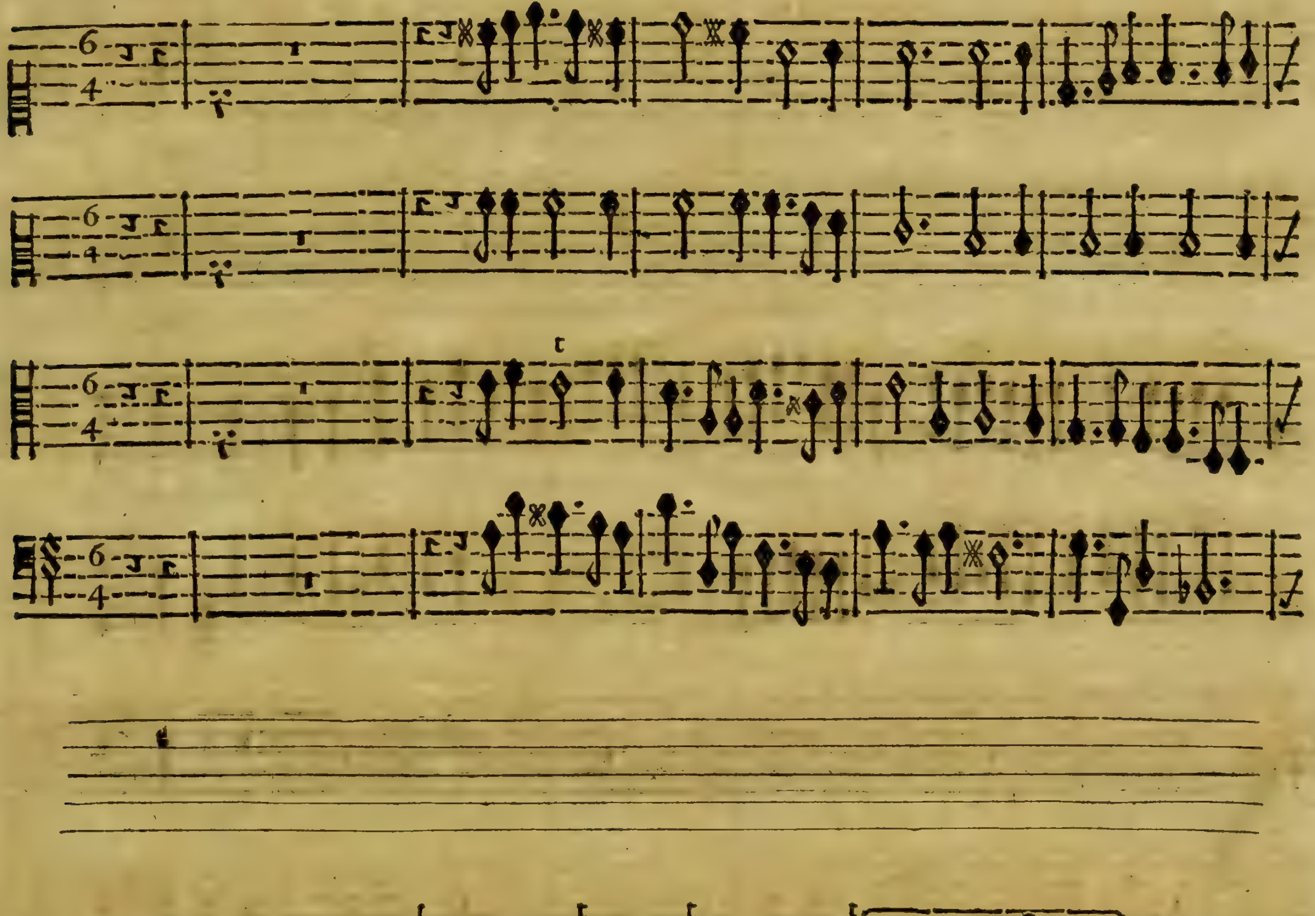
On reprend le Chœur, Allons. *page* xxix. *jusques à ce mot, Fin.*

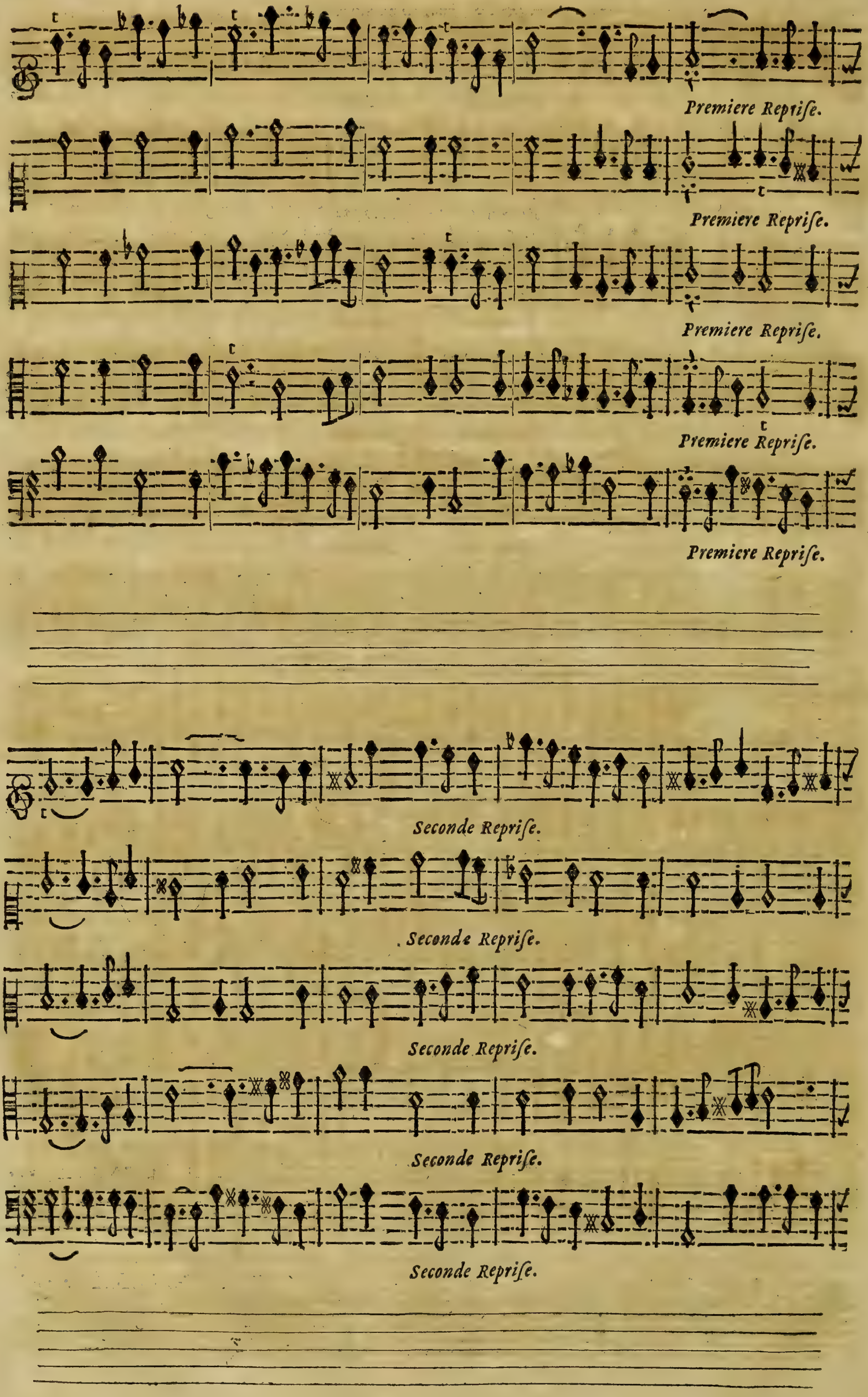
SECONDE ENTRE'E.

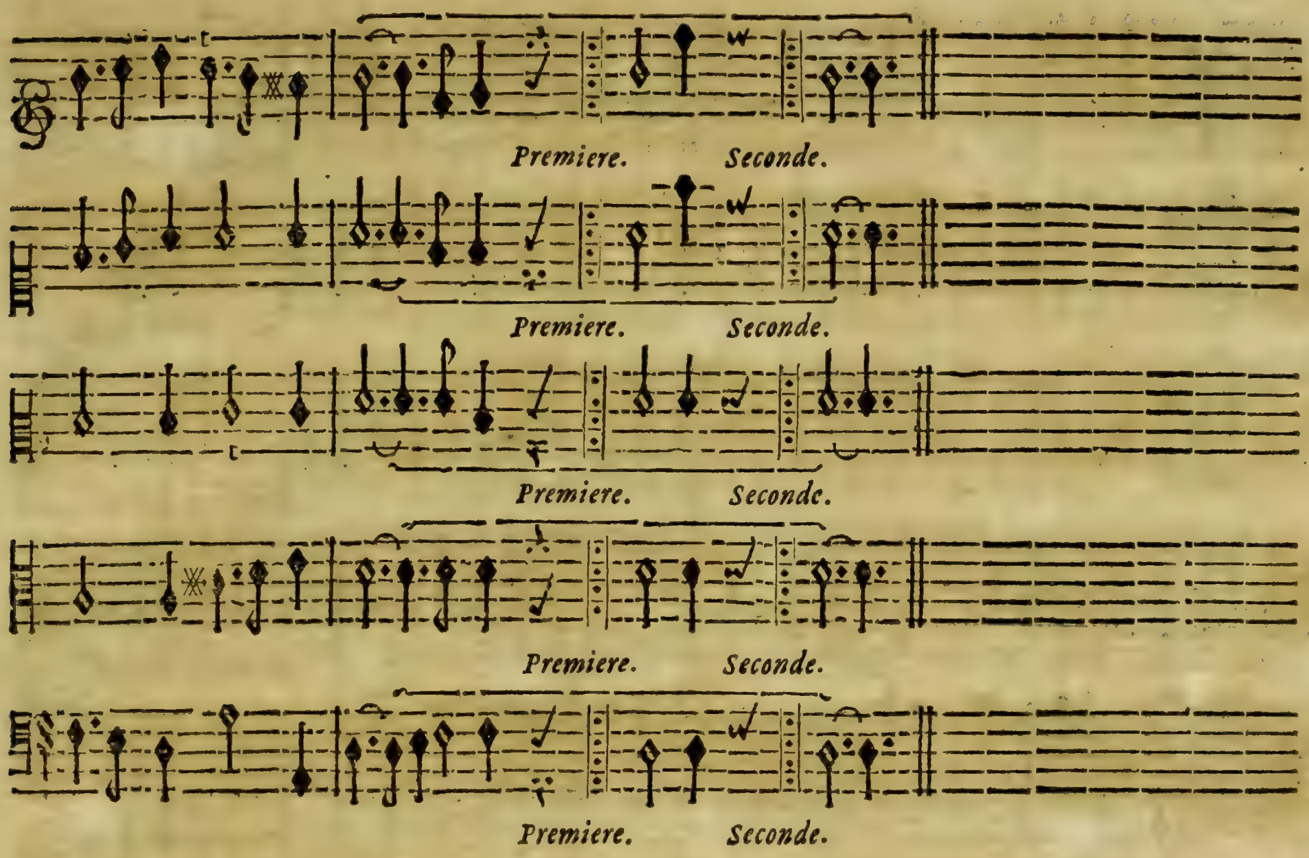
Les Genies & les Fées font un essay des Danses & des Chansons qu'ils veulent preparer.

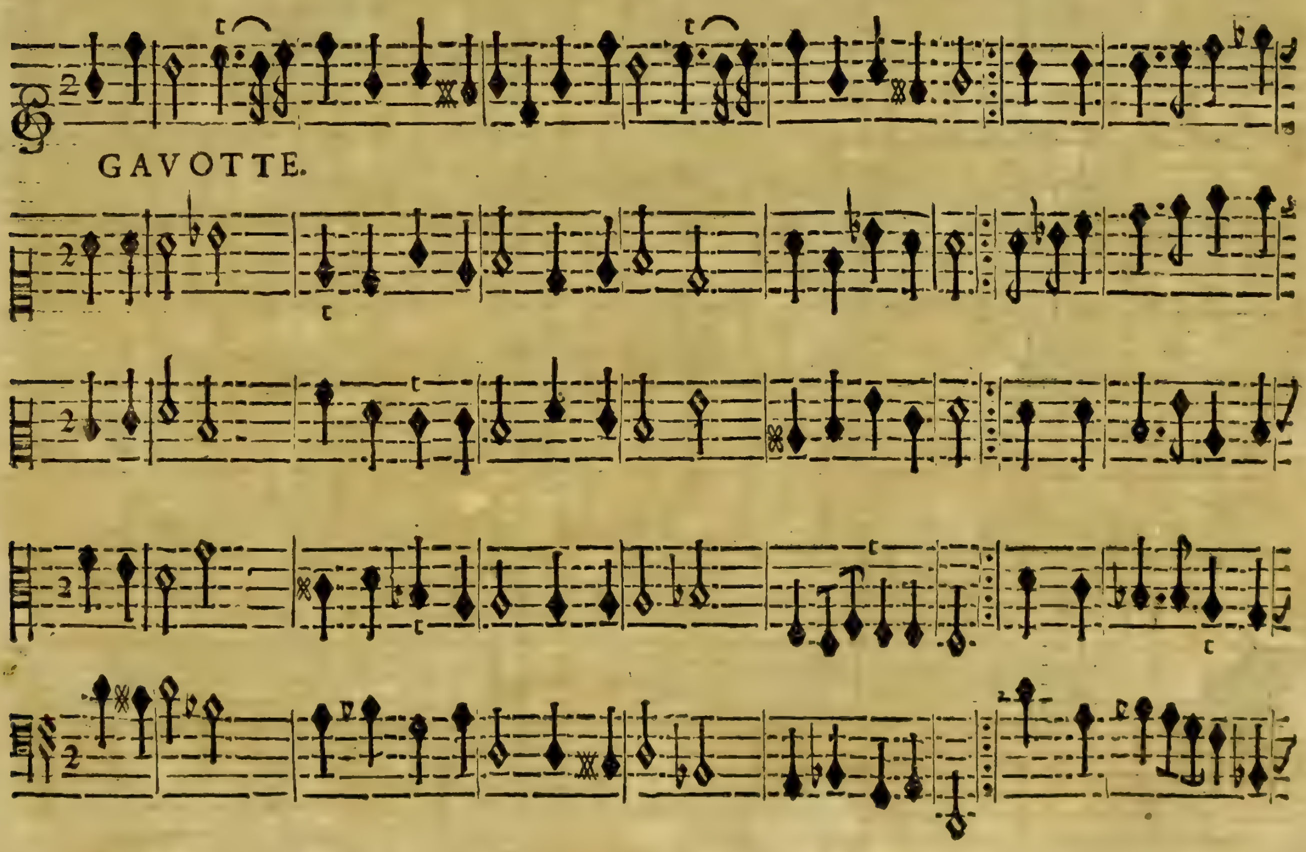


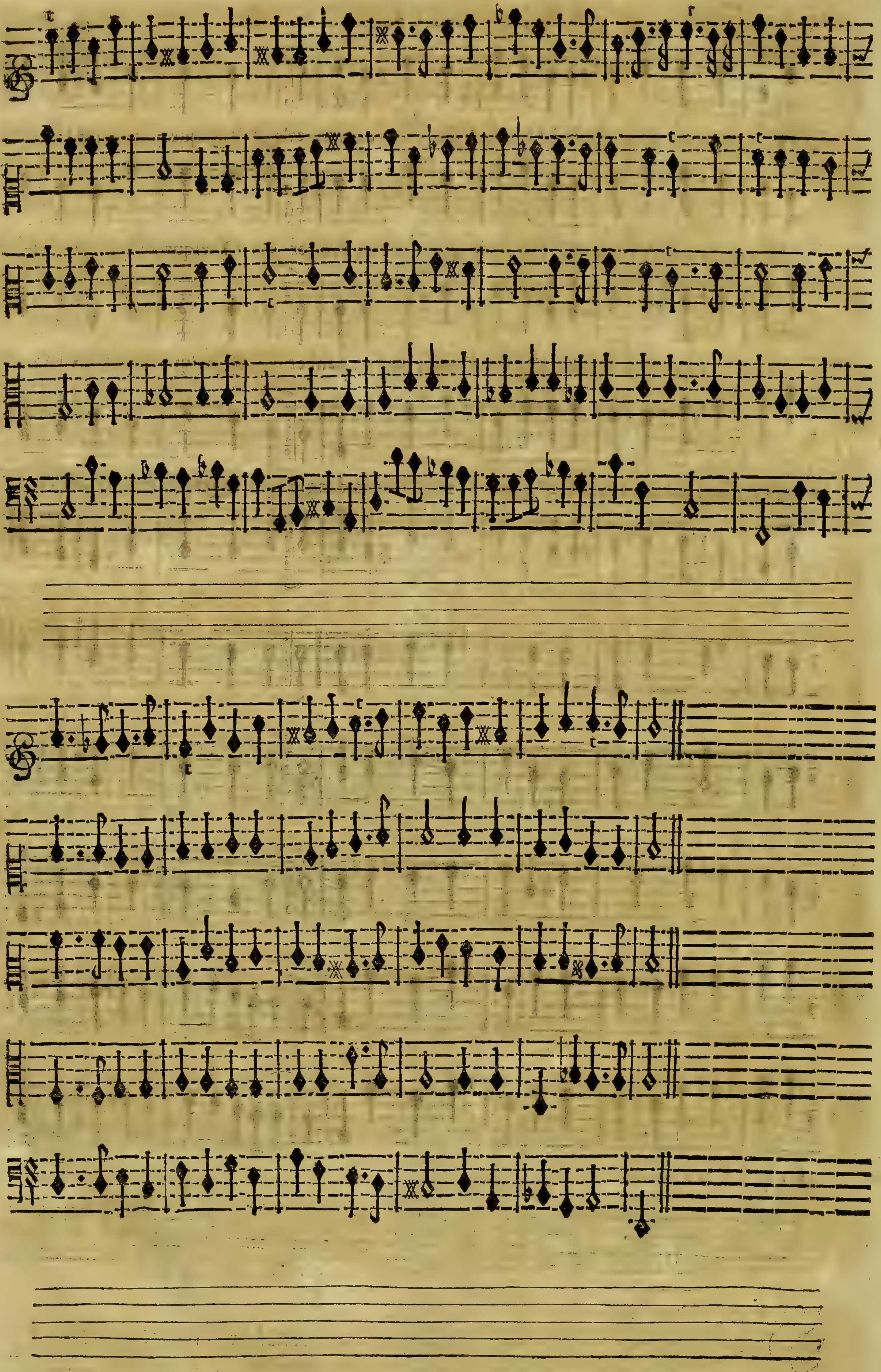
GIGUE.



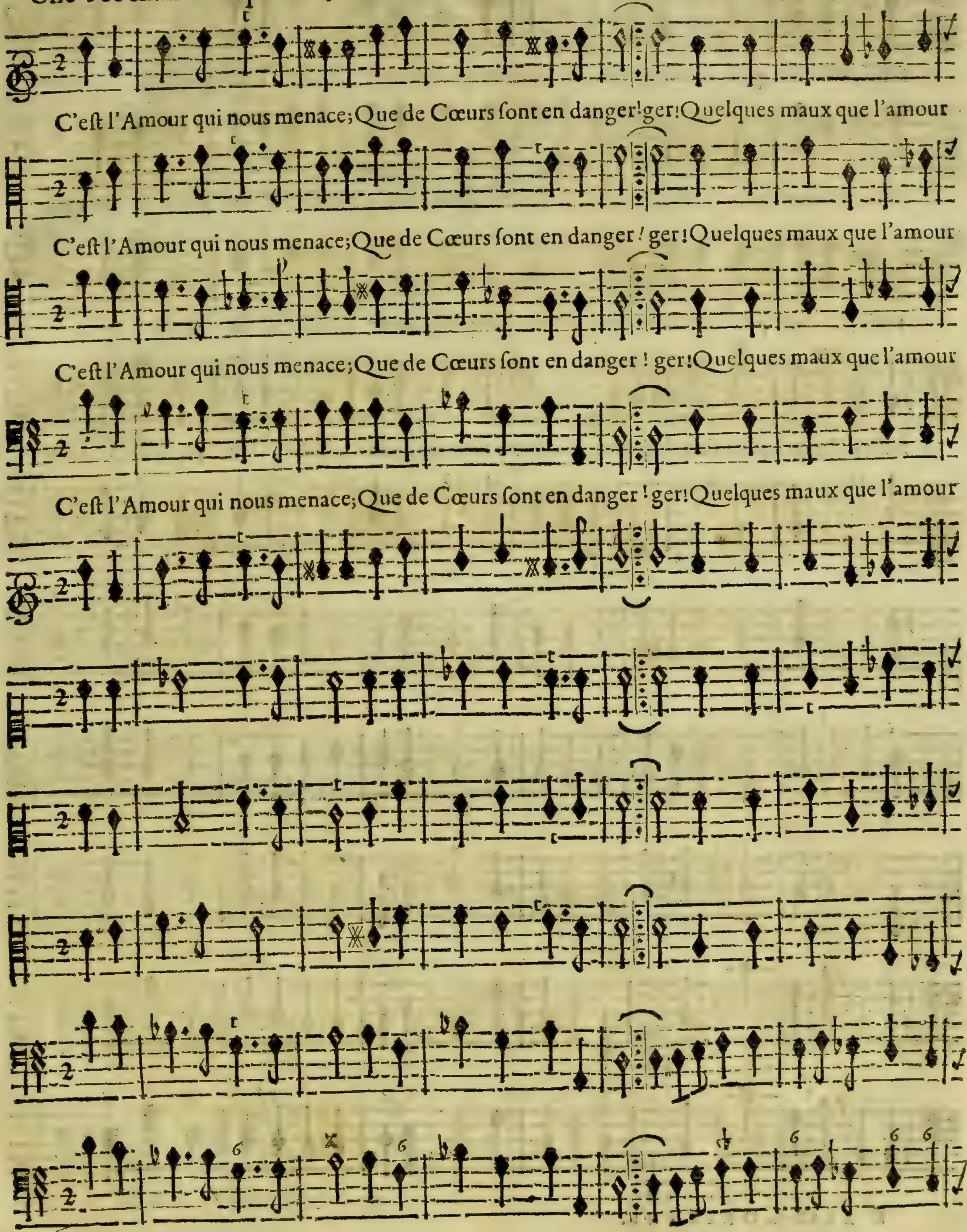

Premiere Reprise.
Premiere Reprise.
Premiere Reprise.
Premiere Reprise.
Premiere Reprise.
Seconde Reprise.
Seconde Reprise.
Seconde Reprise.
Seconde Reprise.
Seconde Reprise.


Premiere.
Seconde.
Premiere.
Seconde.
Premiere.
Seconde.
Premiere.
Seconde.
Premiere.
Seconde.

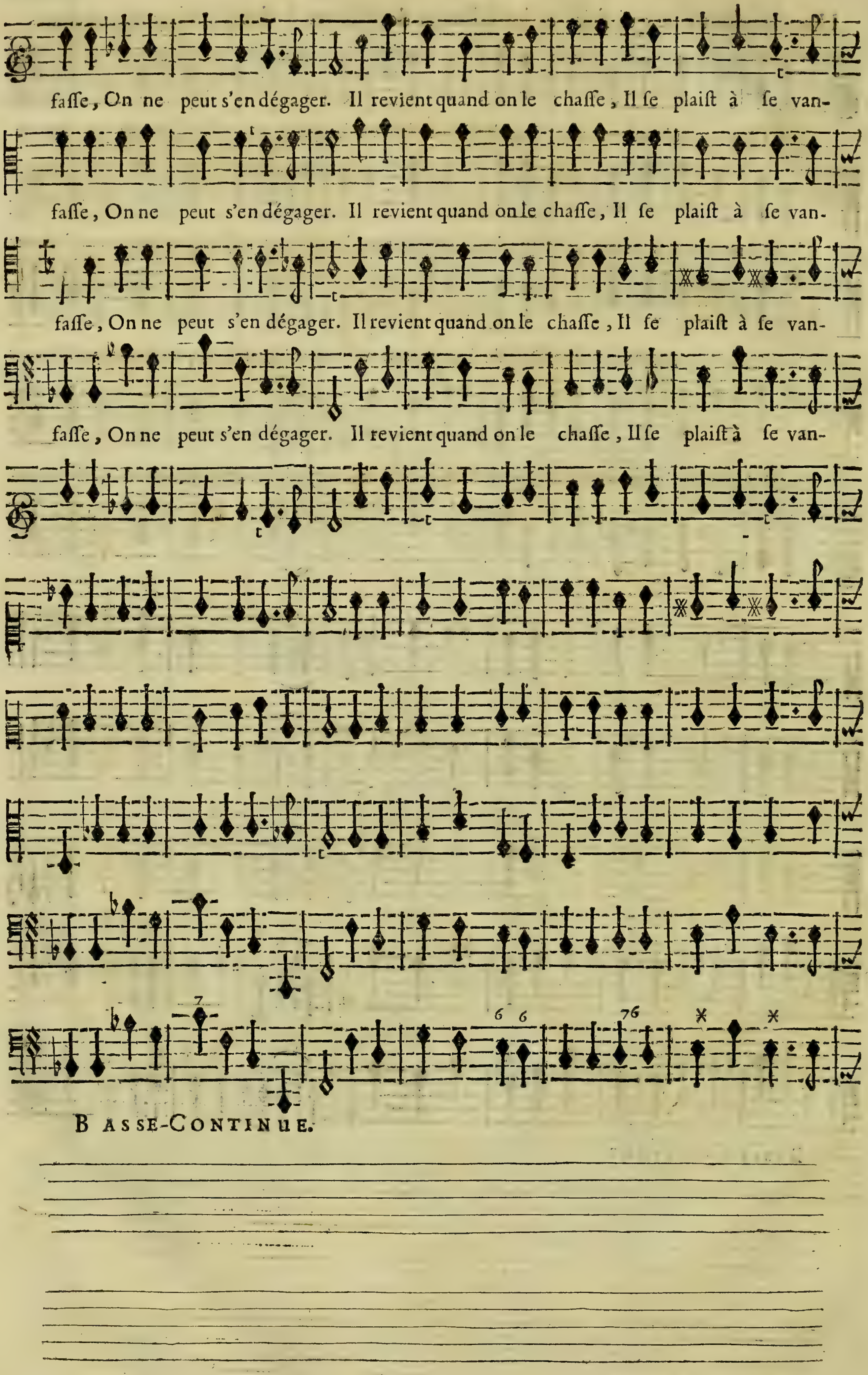

GAVOTTE.

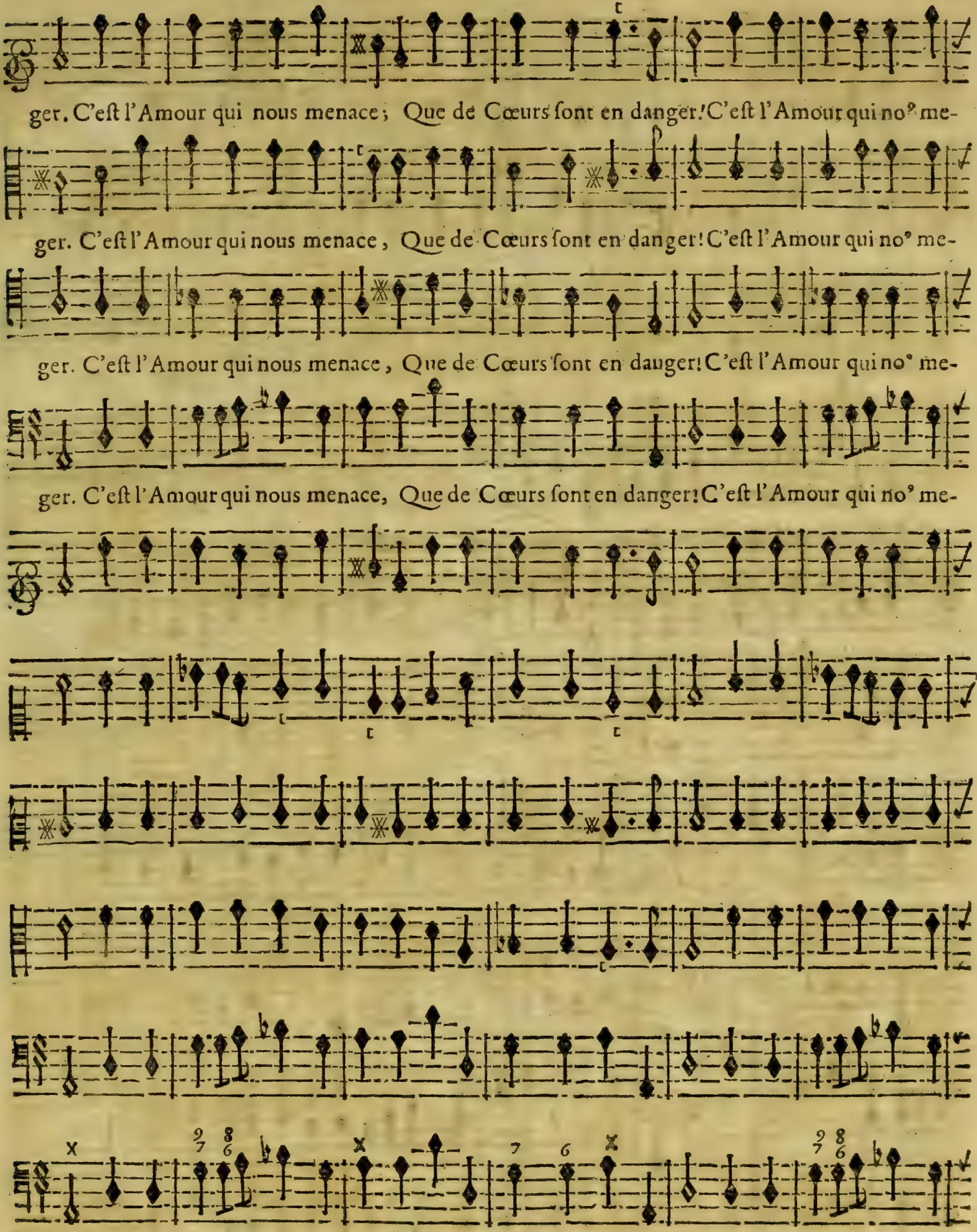


Une Fée chante ce qui ſuit, & les Chœurs des Genies & des Fées luy reſpondent.

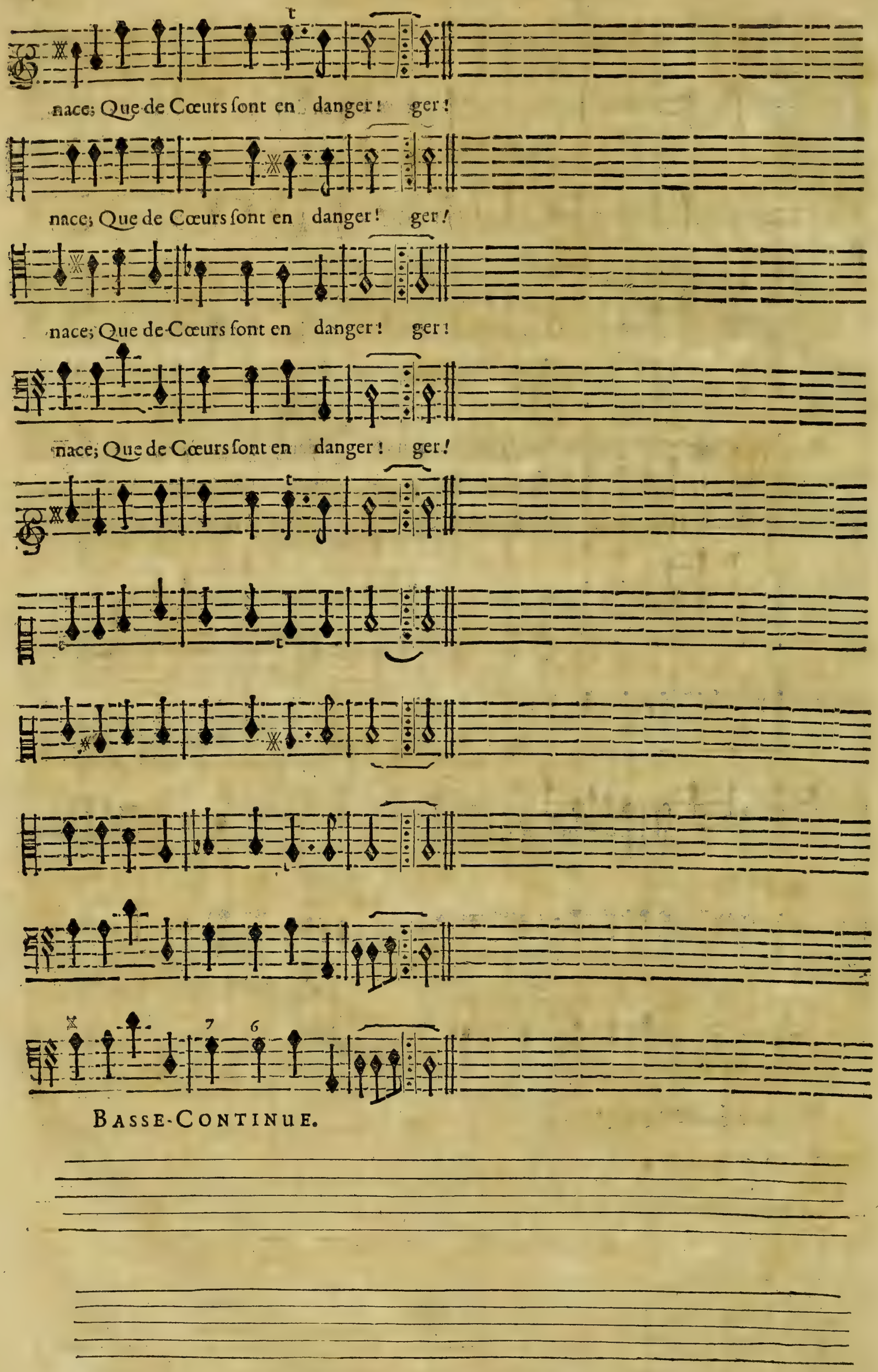


BASSE-CONTINUE.


faſſe, On ne peut s'en dégager. Il revient quand on le chaſſe, Il ſe plaiſt à ſe van-
faſſe, On ne peut s'en dégager. Il revient quand on le chaſſe, Il ſe plaiſt à ſe van-
faſſe, On ne peut s'en dégager. Il revient quand on le chaſſe, Il ſe plaiſt à ſe van-
faſſe, On ne peut s'en dégager. Il revient quand on le chaſſe, Il ſe plaiſt à ſe van-
BASSE-CONTINUE.

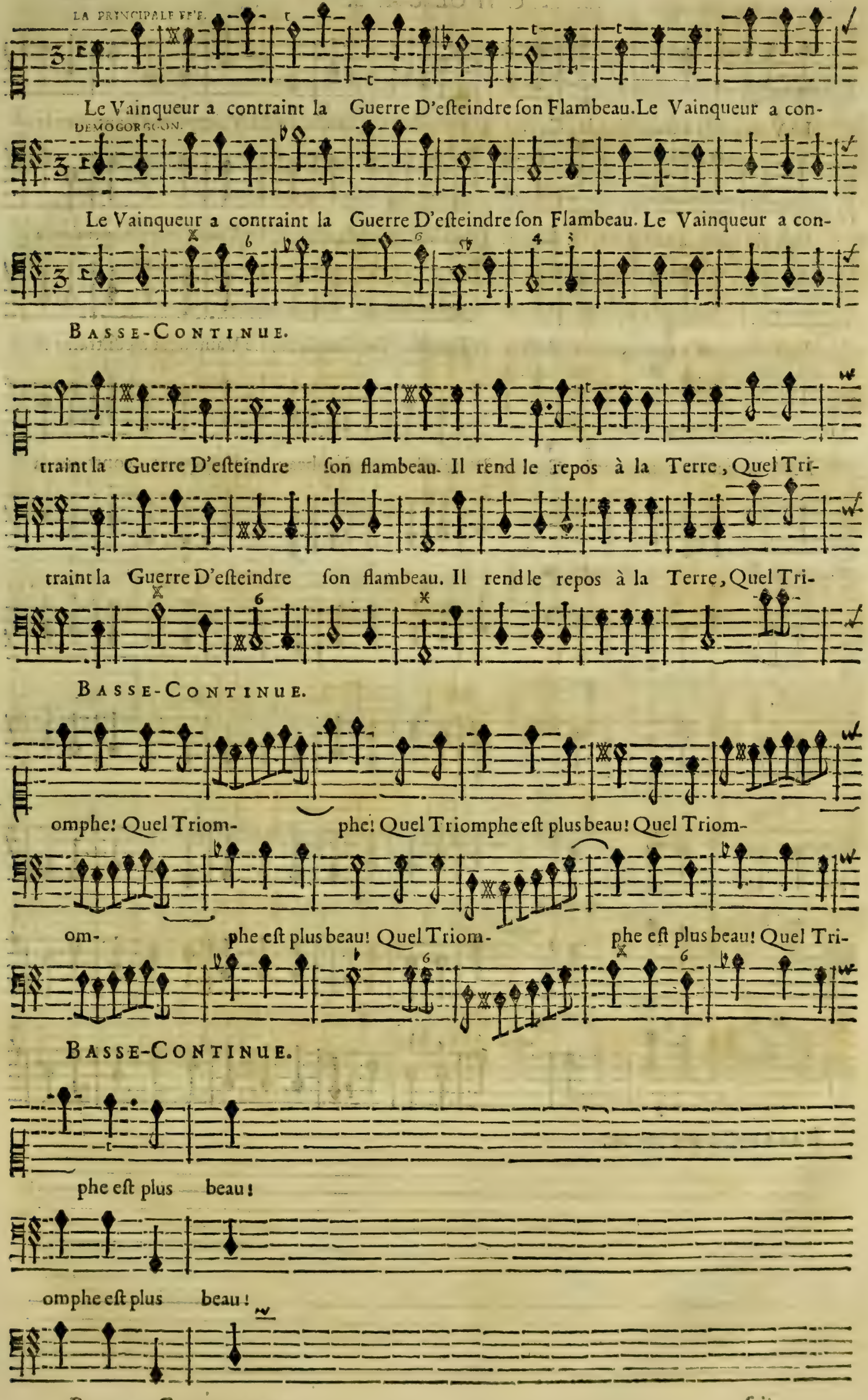


Basse-Continue.

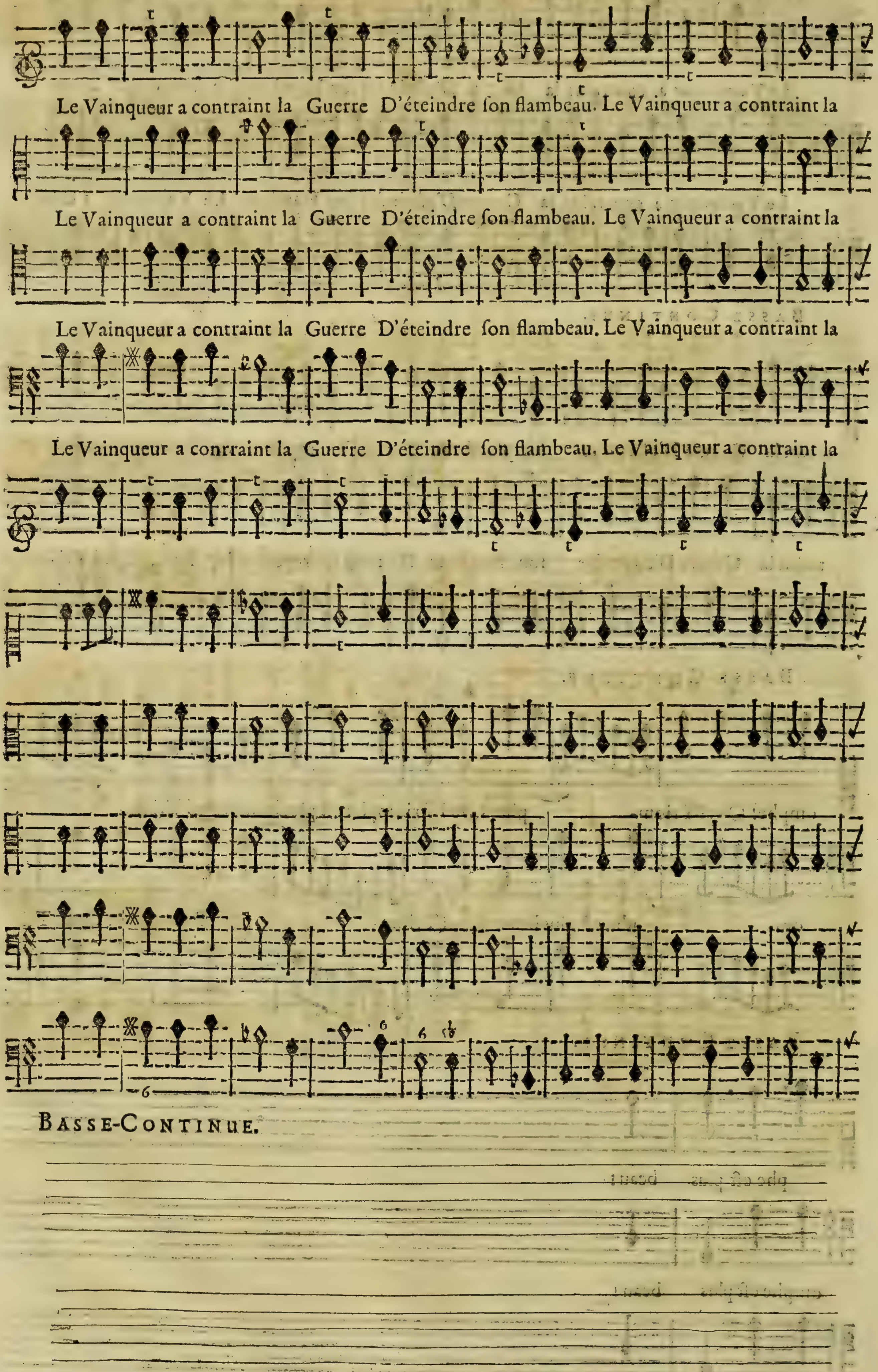


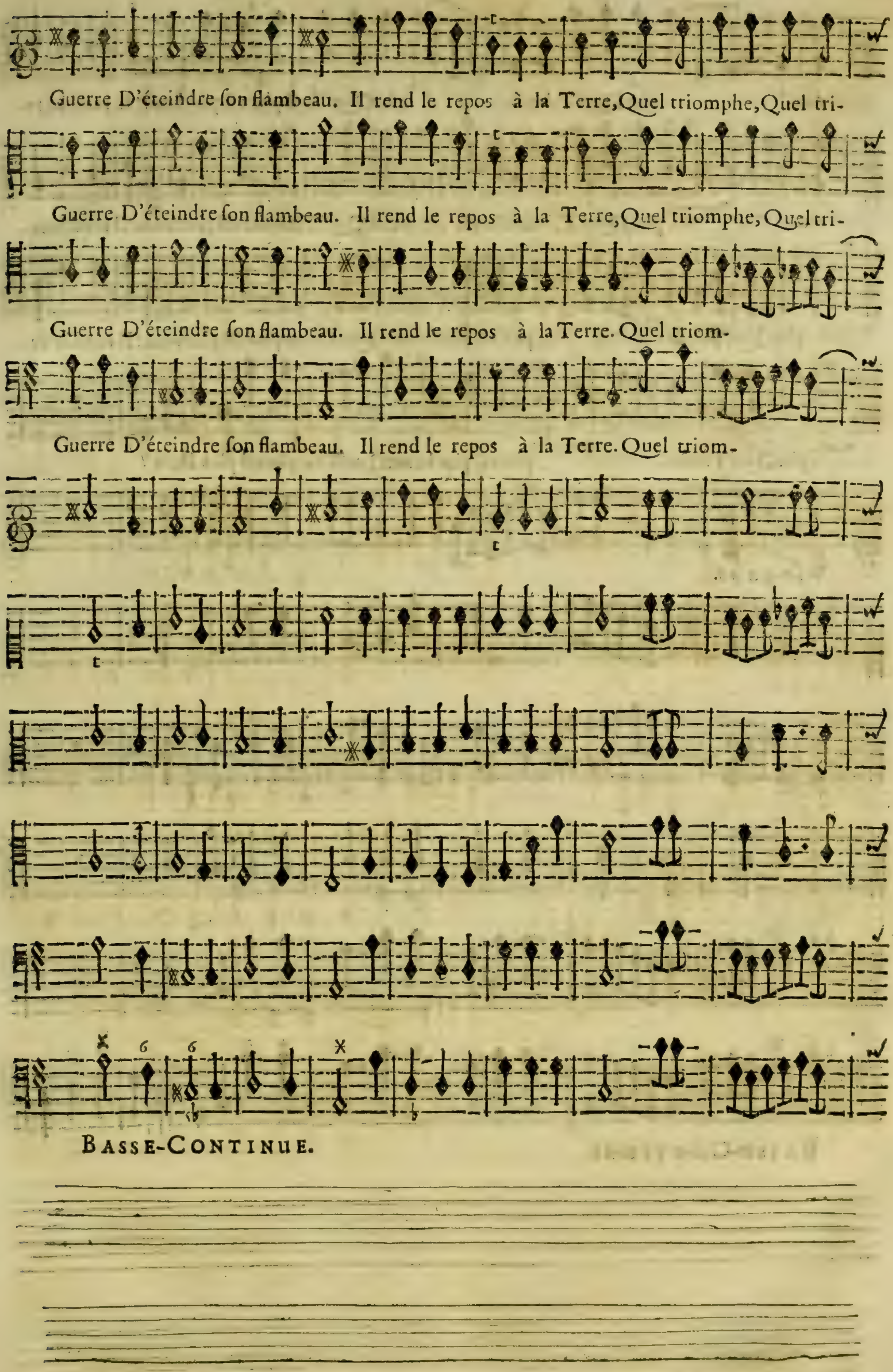
nace; Que de Cœurs ſont en danger! ger!
nace; Que de Cœurs ſont en danger! ger!
nace; Que de Cœurs ſont en danger! ger!
nace; Que de Cœurs ſont en danger! ger!
BASSE-CONTINUE.

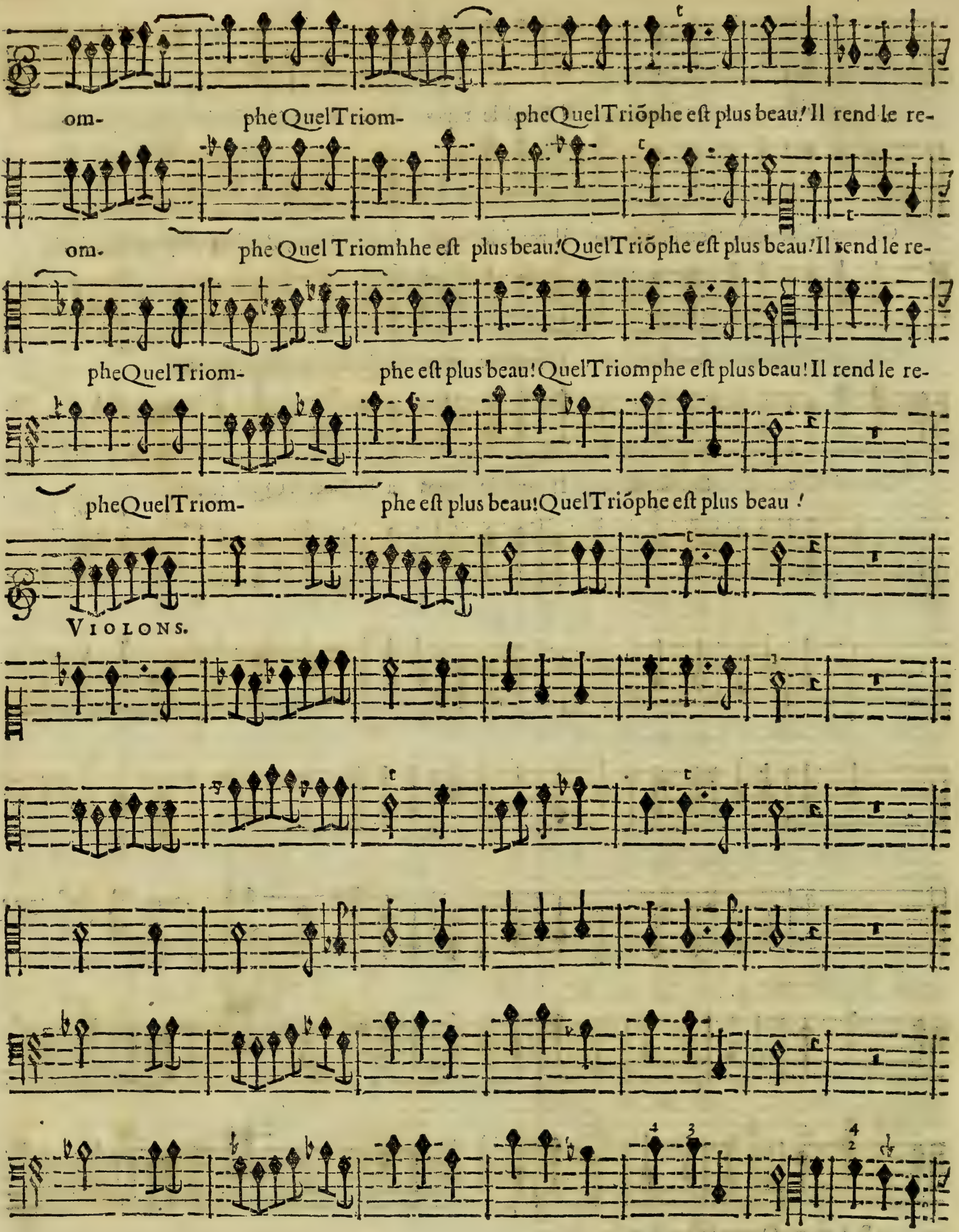
Demogorgon, & la Principale Fée.



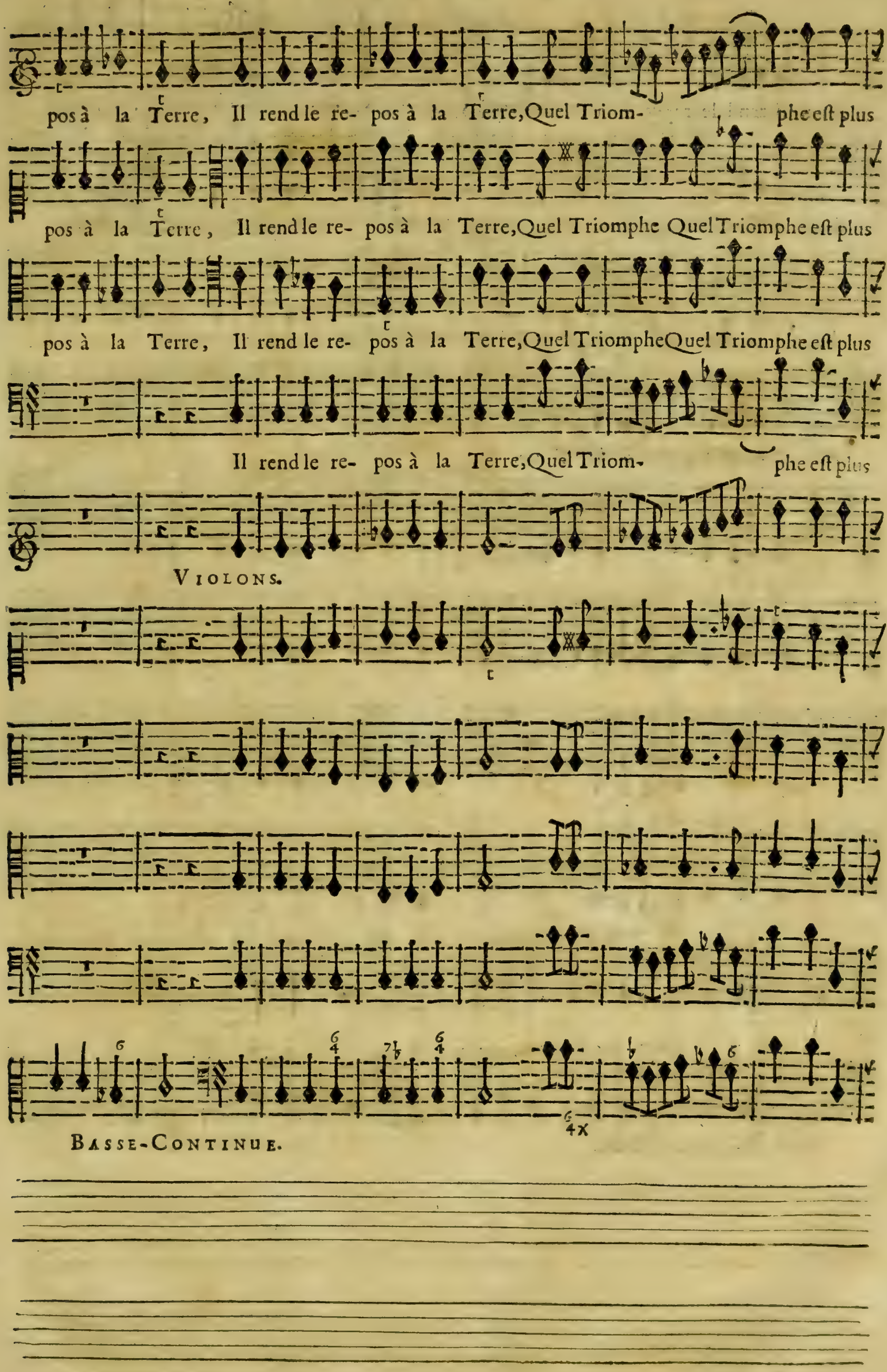
CHOEURS.

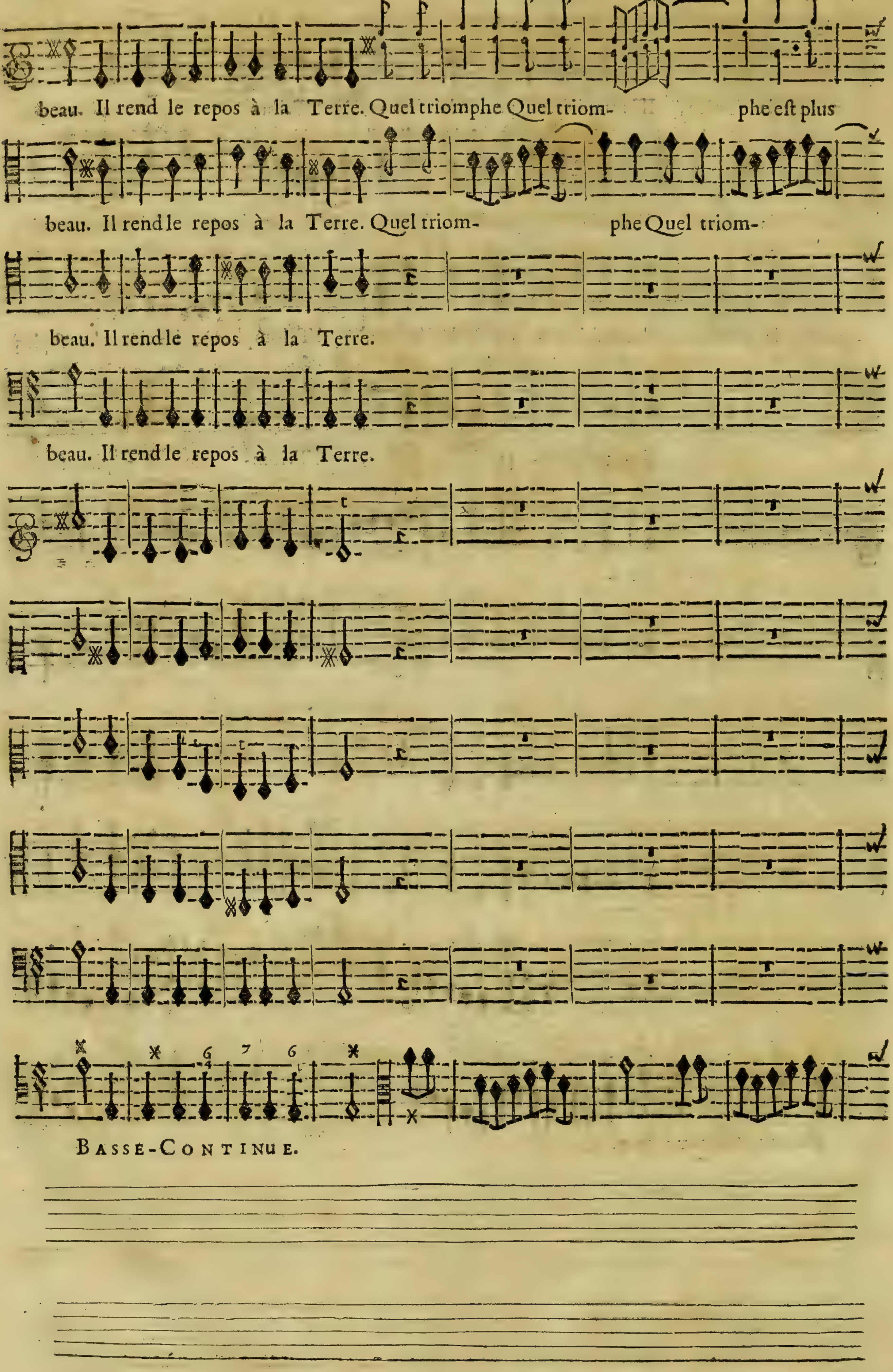

Le Vainqueur a contraint la Guerre D'éteindre ſon flambeau. Le Vainqueur a contraint la
Le Vainqueur a contraint la Guerre D'éteindre ſon flambeau. Le Vainqueur a contraint la
Le Vainqueur a contraint la Guerre D'éteindre ſon flambeau. Le Vainqueur a contraint la
Le Vainqueur a conrraint la Guerre D'éteindre ſon flambeau. Le Vainqueur a contraint la
BASSE-CONTINUE.

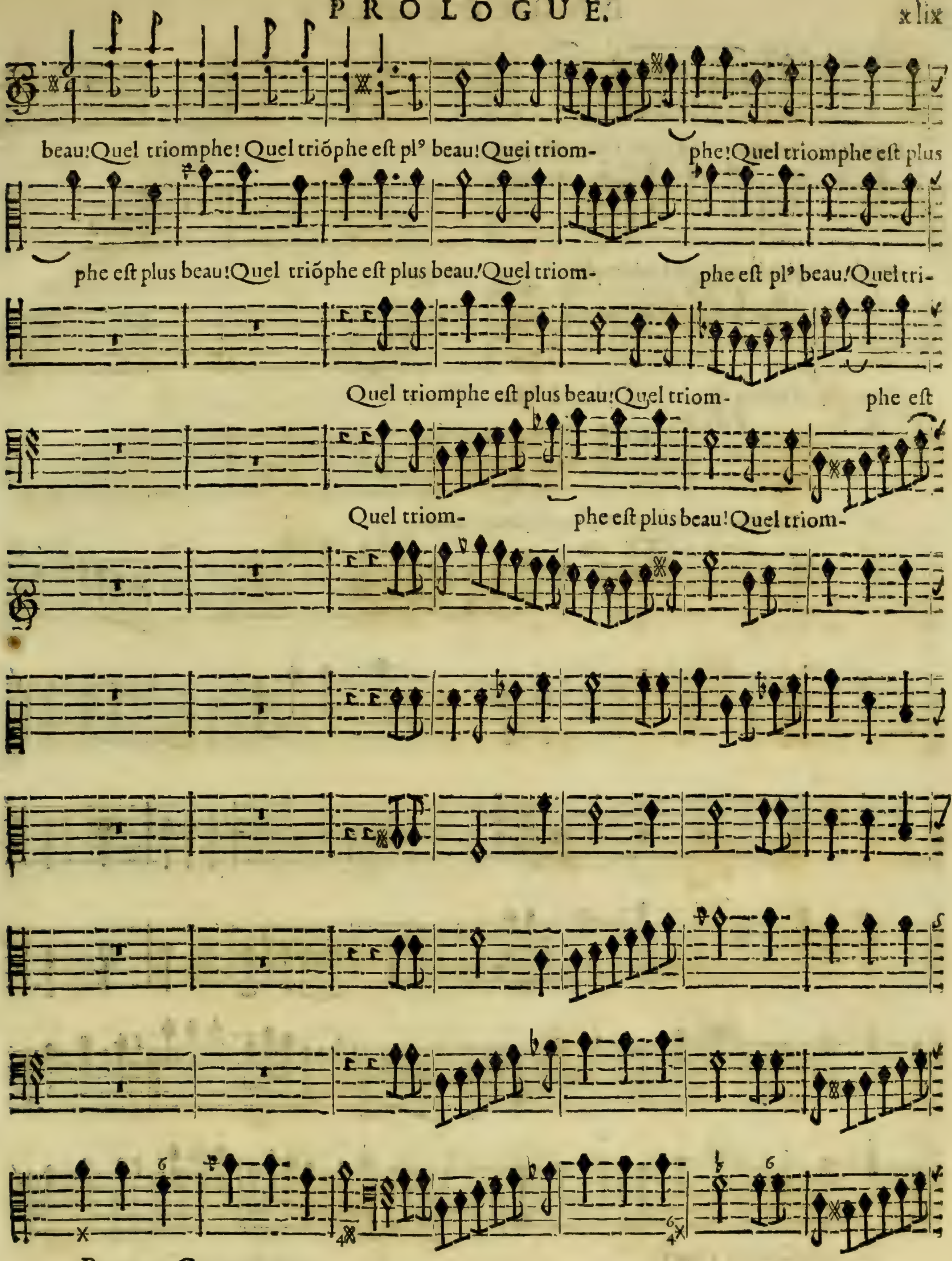

Guerre D'éteindre son flambeau. Il rend le repos à la Terre, Quel triomphe, Quel tri-
Guerre D'éteindre son flambeau. Il rend le repos à la Terre, Quel triomphe, Quel tri-
Guerre D'éteindre son flambeau. Il rend le repos à la Terre. Quel triom-
Guerre D'éteindre son flambeau. Il rend le repos à la Terre. Quel triom-
6 6
BASSE-CONTINUE.



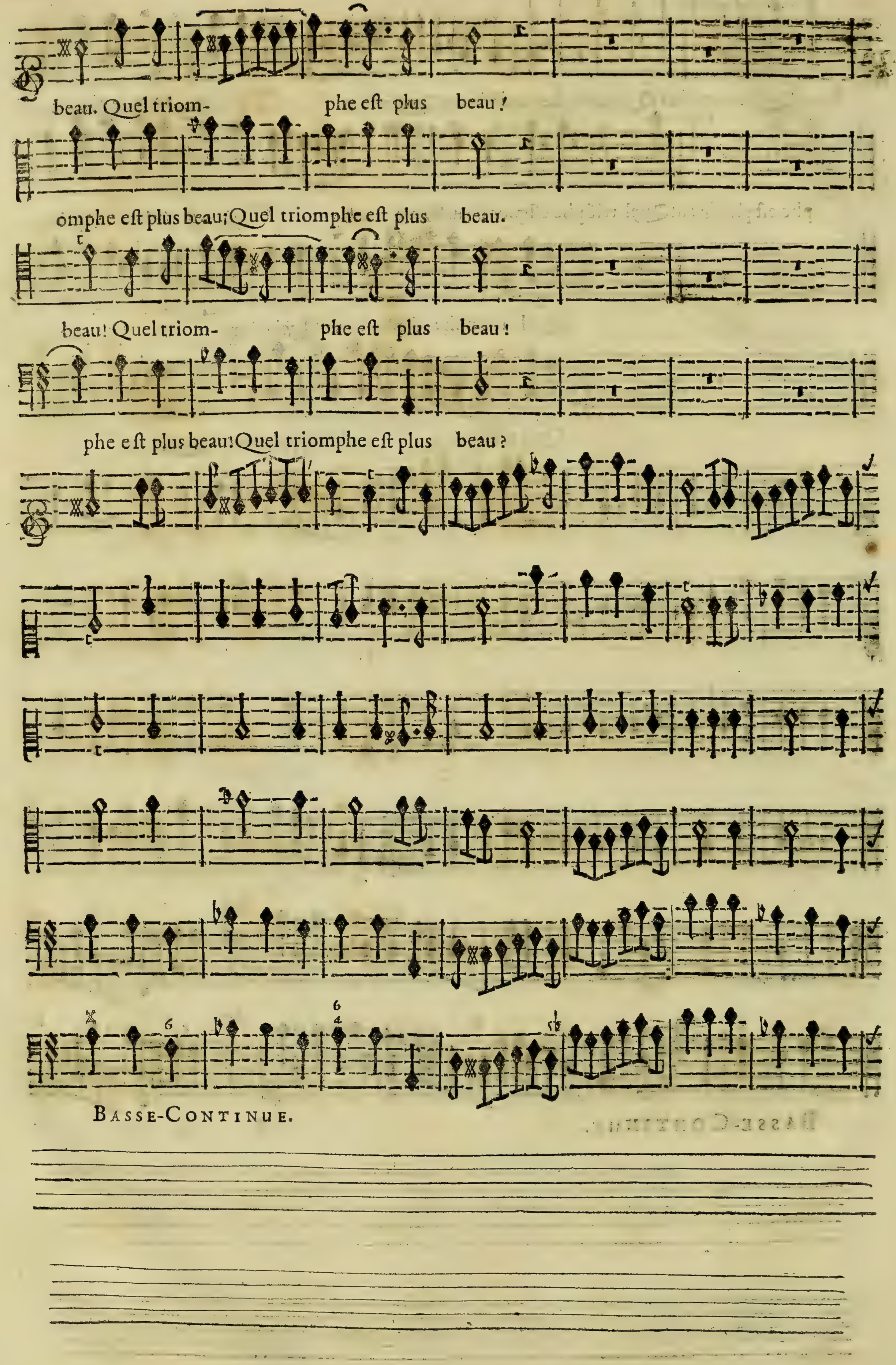
BASSE-CONTINUE.

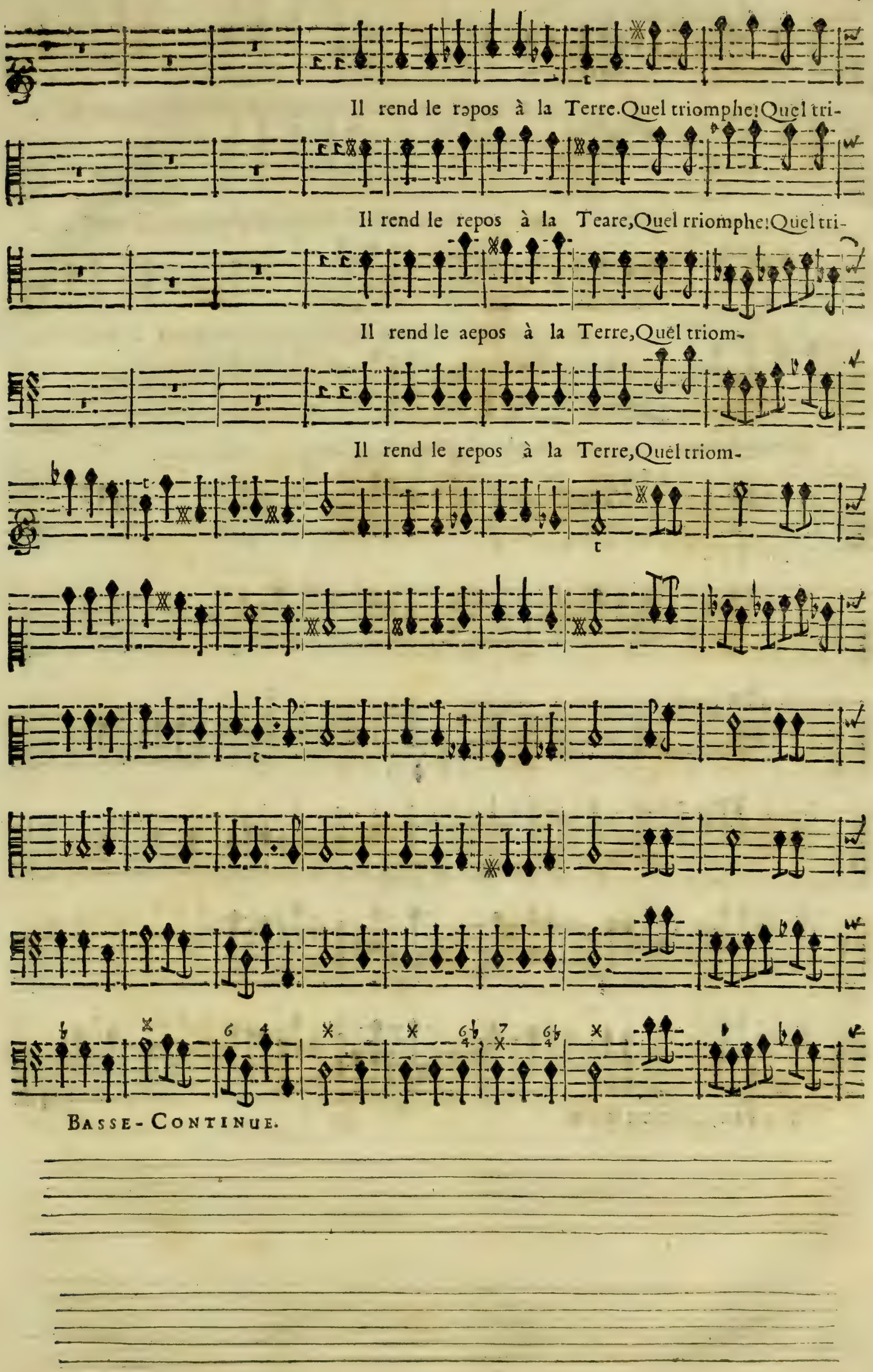

pos à la Terre, Il rend le re- pos à la Terre, Quel Triom- phe est plus
pos à la Terre, Il rend le re- pos à la Terre, Quel Triomphe Quel Triomphe est plus
pos à la Terre, Il rend le re- pos à la Terre, Quel Triomphe Quel Triomphe est plus
Il rend le re- pos à la Terre, Quel Triom- phe est plus
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

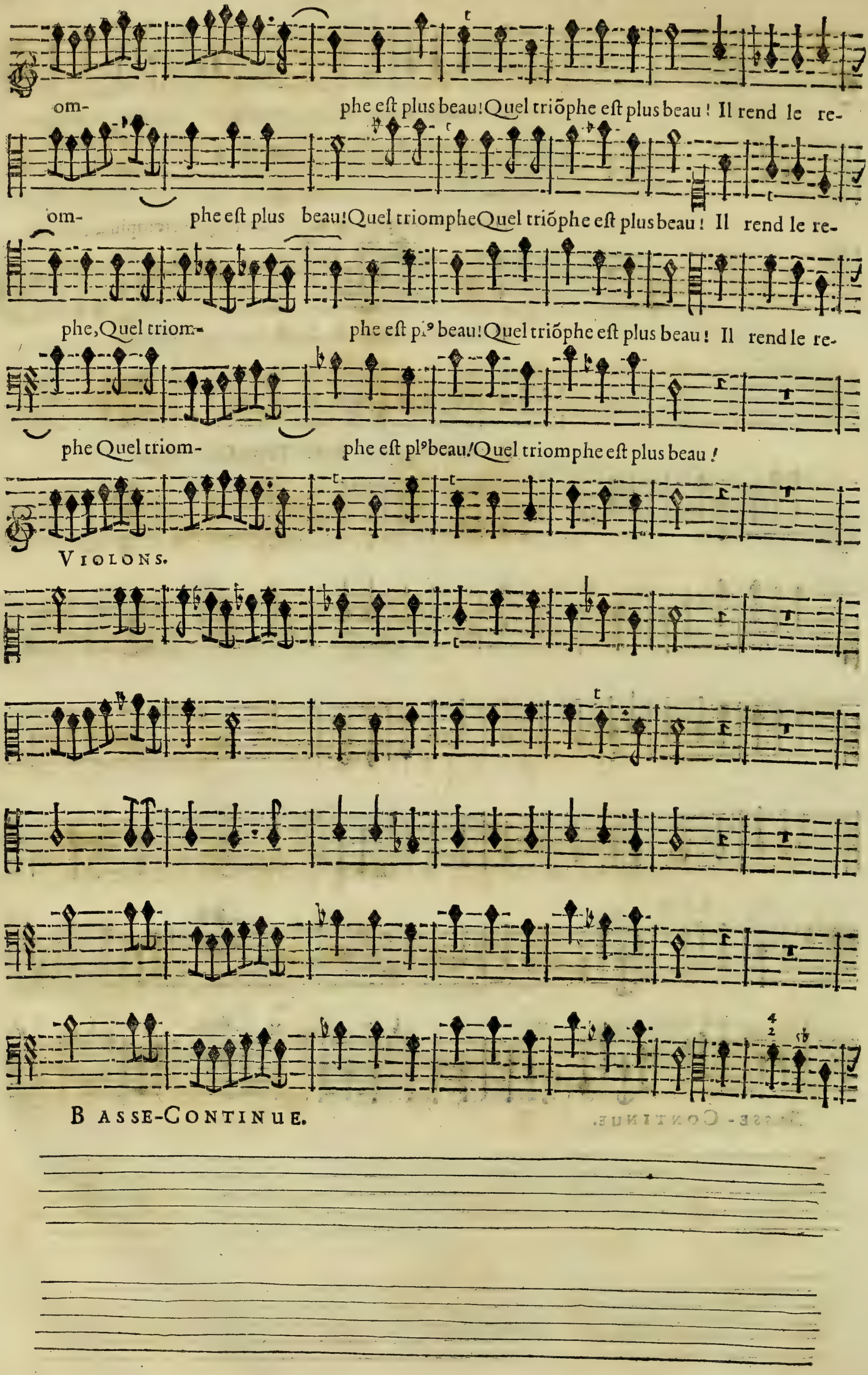

beau. Il rend le repos à la Terre. Quel triomphe Quel triom- phe est plus
beau. Il rend le repos à la Terre. Quel triom- phe Quel triom-
beau. Il rend le repos à la Terre.
beau. Il rend le repos à la Terre.
BASSE-CONTINUE.

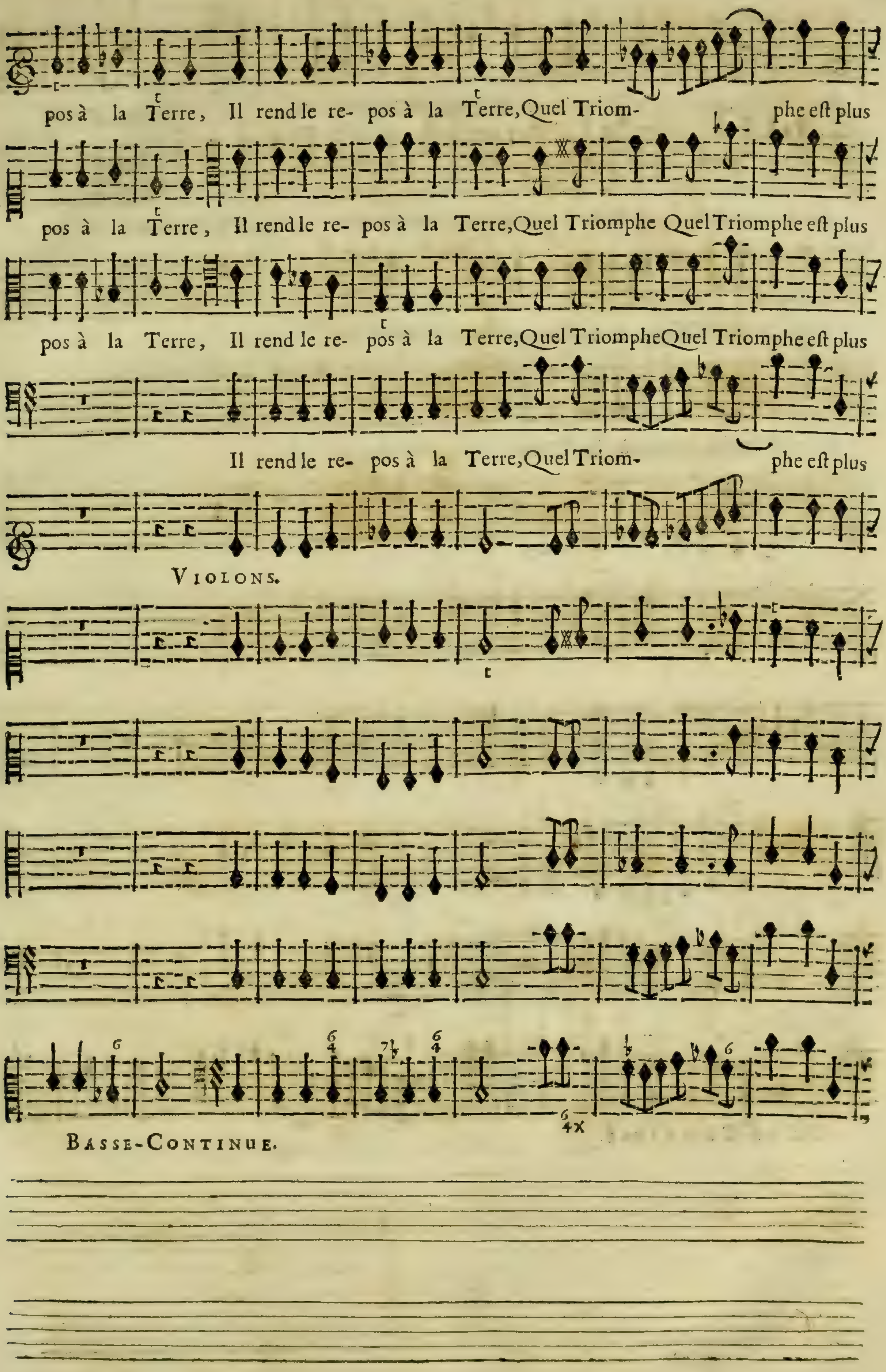


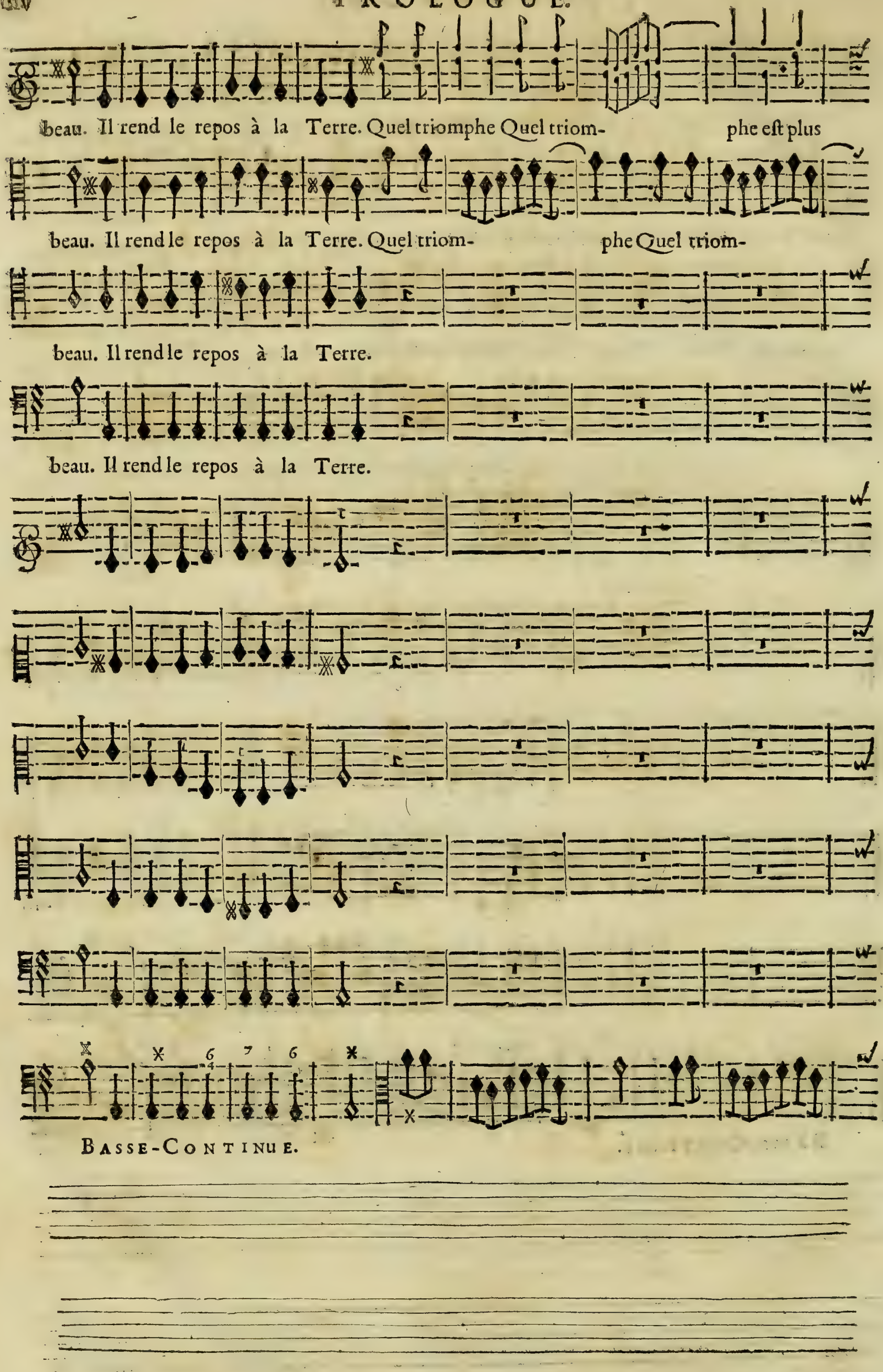
BASSE-CONTINUE.

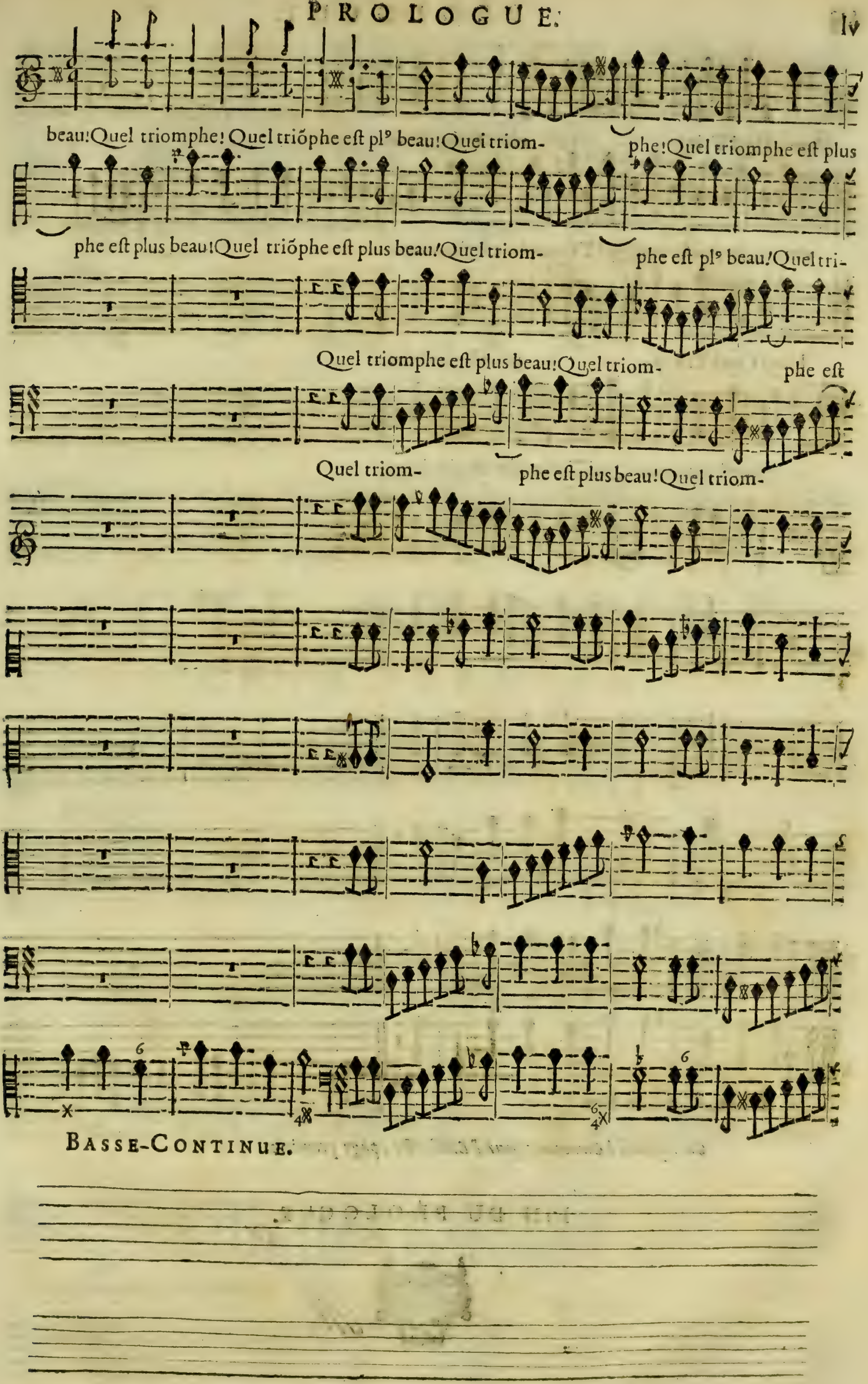

beau. Quel triom- phe eſt plus beau !
omphe eſt plus beau; Quel triomphe eſt plus beau.
beau! Quel triom- phe eſt plus beau !
phe eſt plus beau! Quel triomphe eſt plus beau ?
BASSE-CONTINUE.

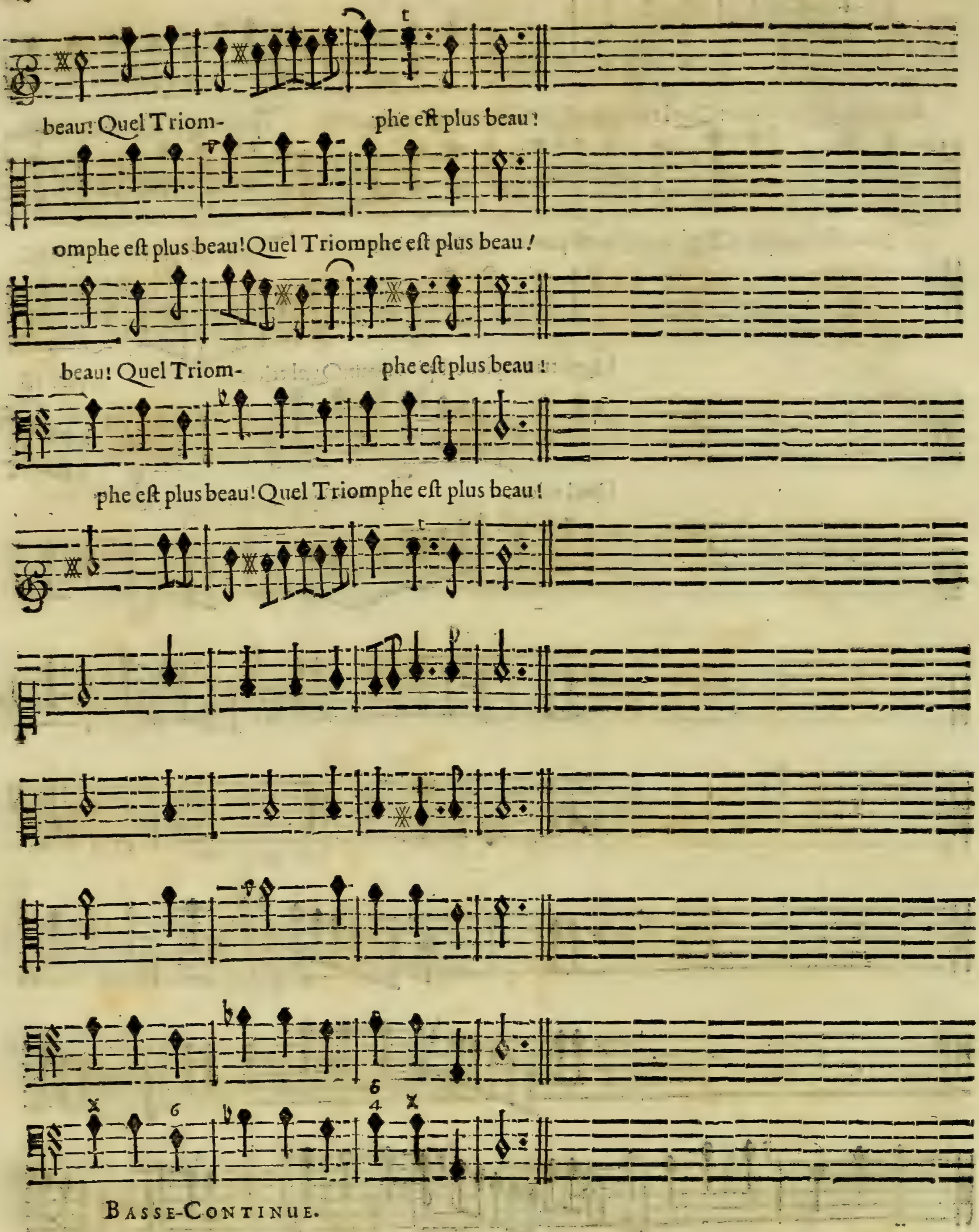

Il rend le rəpos à la Terre.Quel triomphe!Quel tri-
Il rend le repos à la Teare,Quel rriomphe!Quel tri-
Il rend le aepos à la Terre,Quel triom-
Il rend le repos à la Terre,Quel triom-
Basse-Continue.


om- phe eſt plus beau! Quel triõphe eſt plus beau ! Il rend le re-
om- phe eſt plus beau! Quel triomphe Quel triõphe eſt plus beau ! Il rend le re-
phe, Quel triom- phe eſt plꝰ beau! Quel triõphe eſt plus beau ! Il rend le re-
phe Quel triom- phe eſt plꝰ beau! Quel triomphe eſt plus beau !
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.


pos à la Terre, Il rend le re- pos à la Terre, Quel Triom- phe est plus
pos à la Terre, Il rend le re- pos à la Terre, Quel Triomphe Quel Triomphe est plus
pos à la Terre, Il rend le re- pos à la Terre, Quel Triomphe Quel Triomphe est plus
Il rend le re- pos à la Terre, Quel Triom- phe est plus
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.


beau. Il rend le repos à la Terre. Quel triomphe Quel triom- phe eſt plus
beau. Il rend le repos à la Terre. Quel triom- phe Quel triom-
beau. Il rend le repos à la Terre.
beau. Il rend le repos à la Terre.
BASSE-CONTINUE.


beau! Quel triomphe! Quel triõphe est pl⁹ beau! Quel triom-
phe! Quel triomphe est plus
phe est plus beau! Quel triõphe est plus beau! Quel triom-
phe est pl⁹ beau! Quel tri-
Quel triomphe est plus beau! Quel triom-
phe est
Quel triom-
phe est plus beau! Quel triom-
Basse-Continue.



On reprend l'Ouverture pour l'Entr'Acte, page premiere.

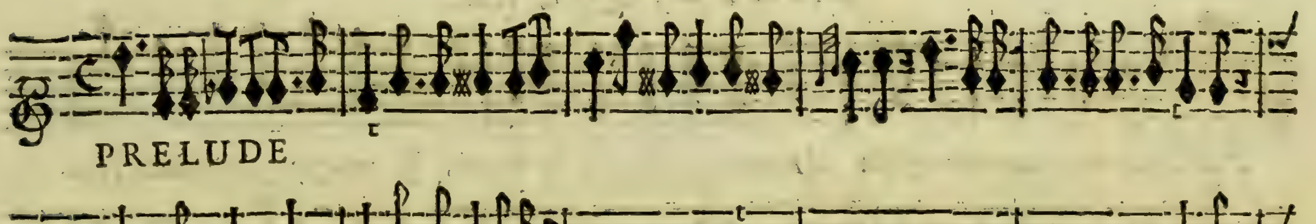
FIN DU PROLOGUE.

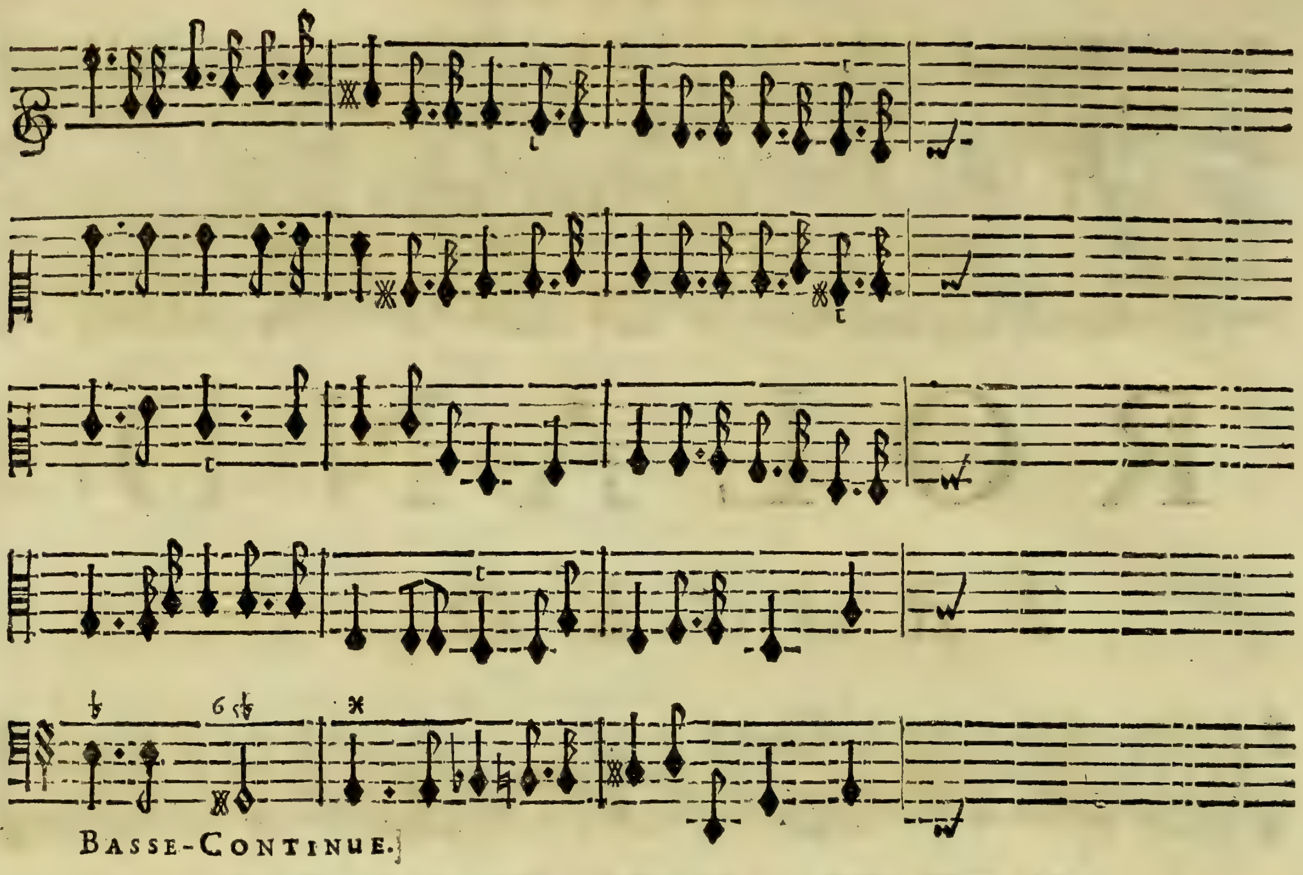
ROLAND,

TRAGEDIE.

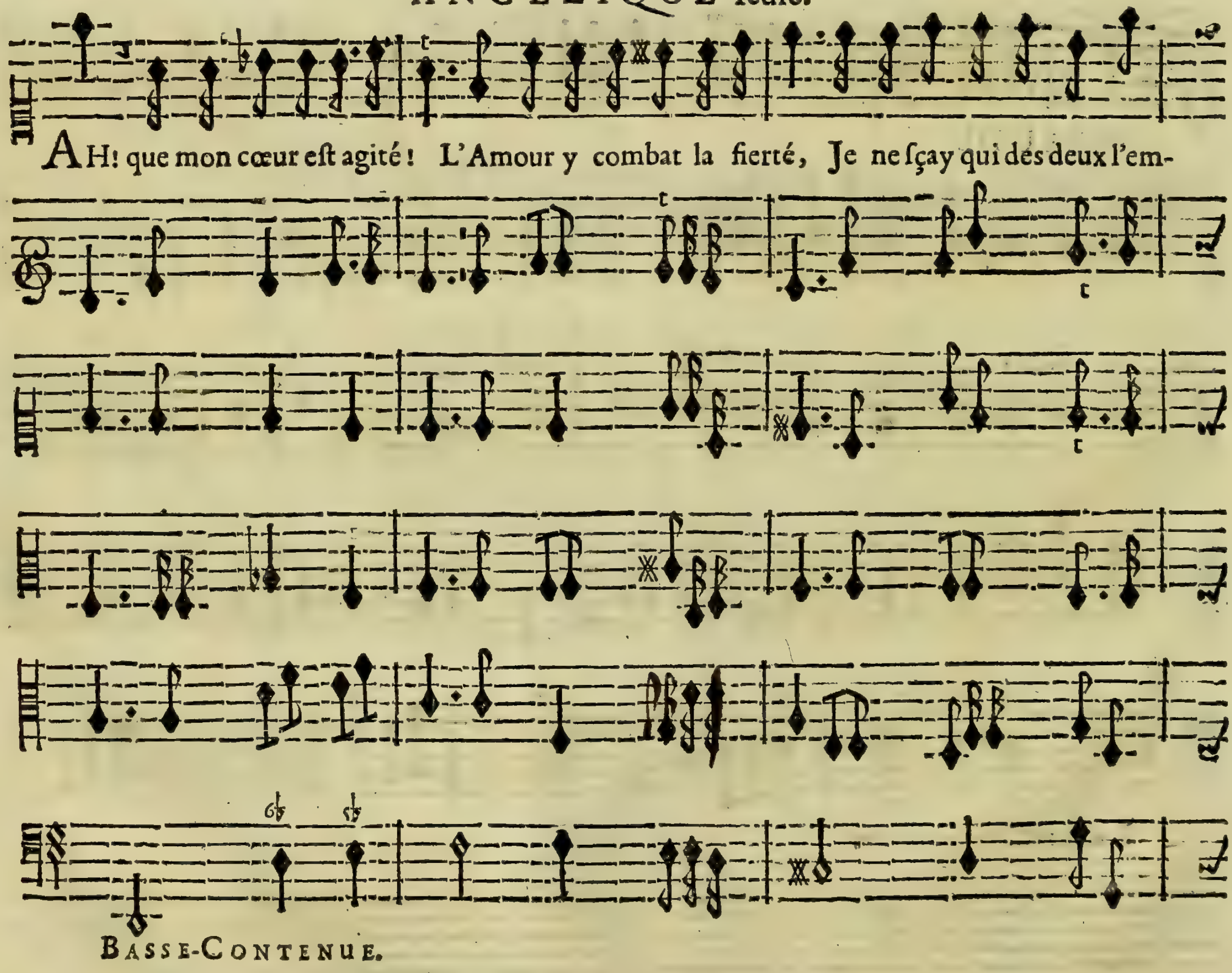
ACTE PREMIER.

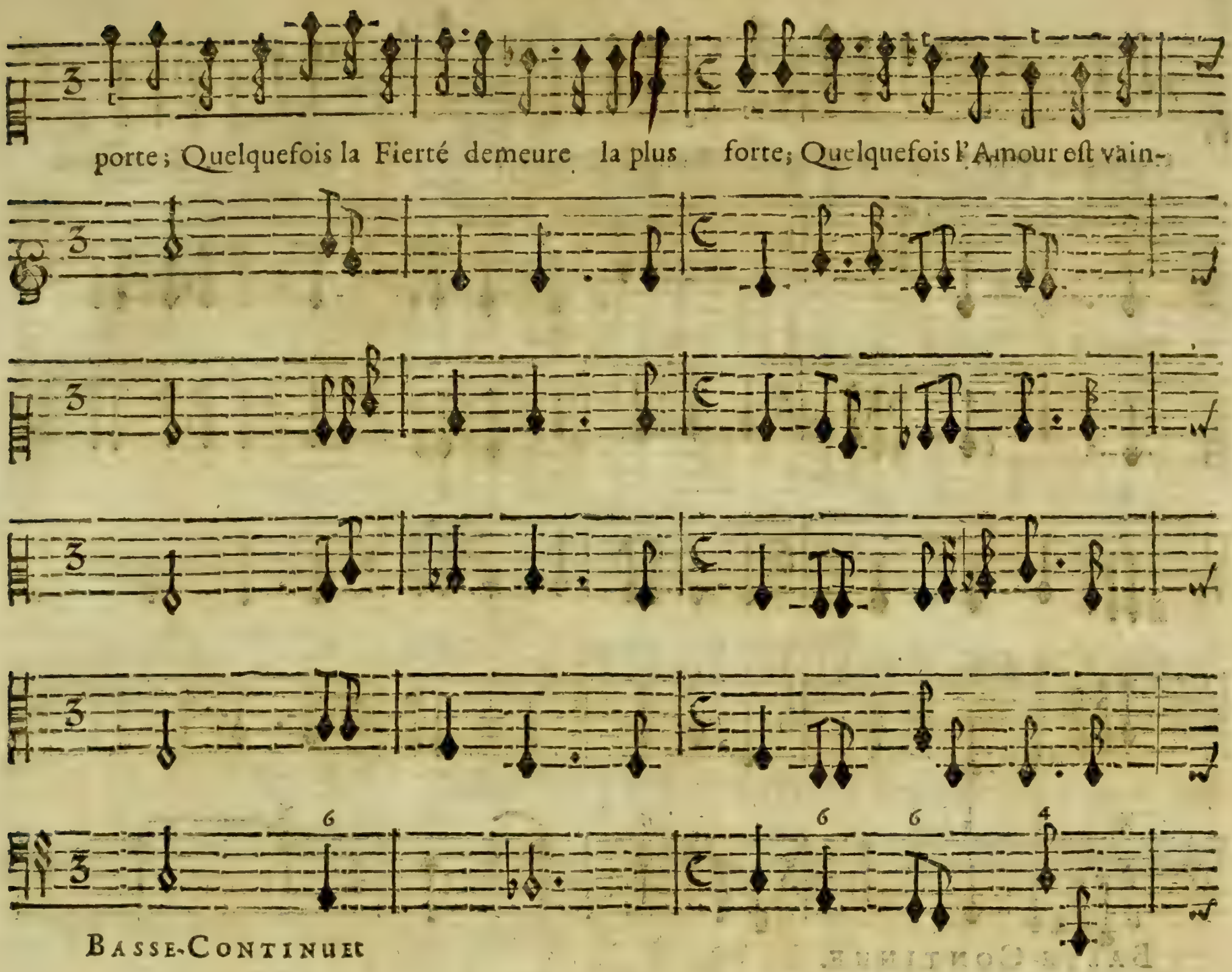
SCENE PREMIERE.

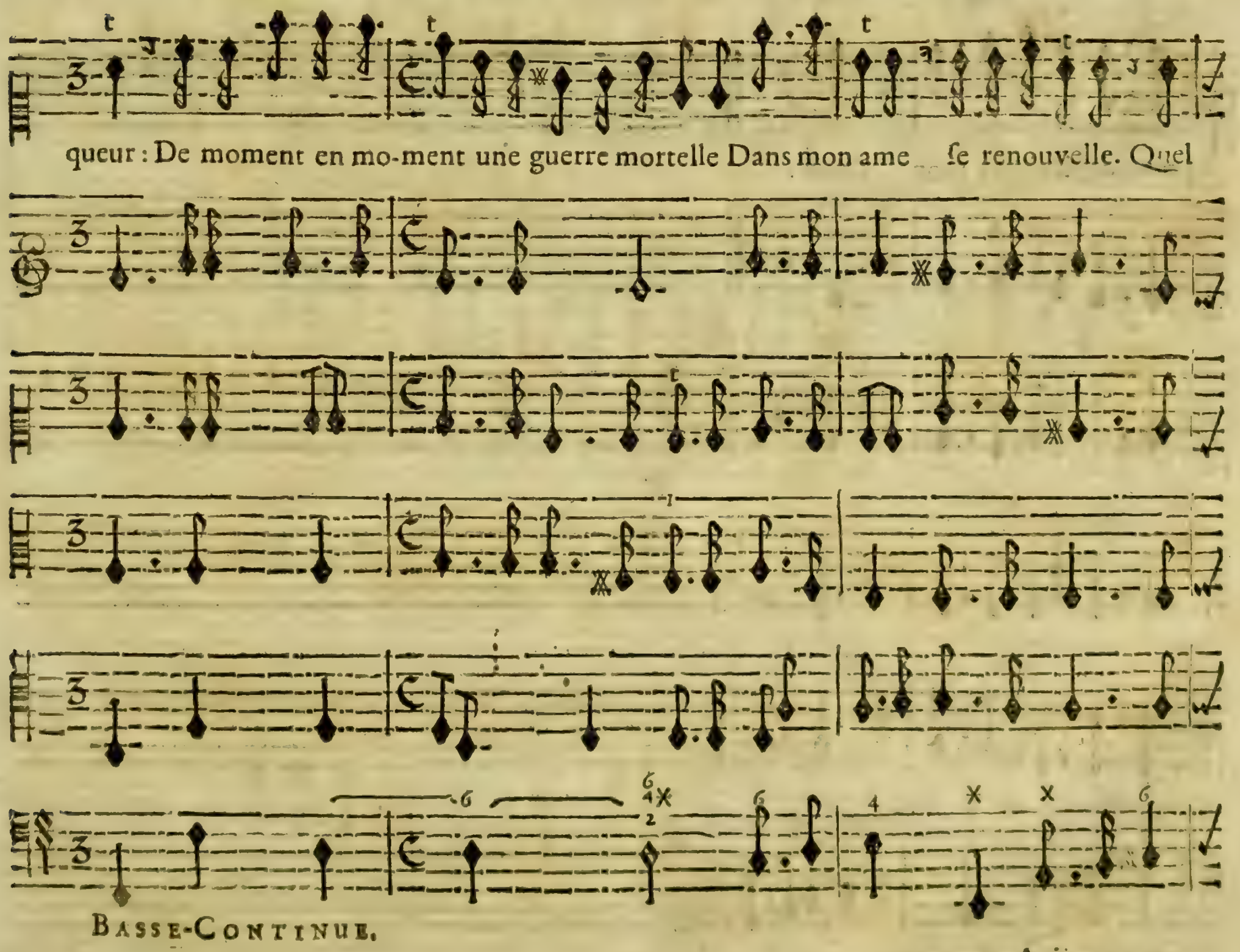


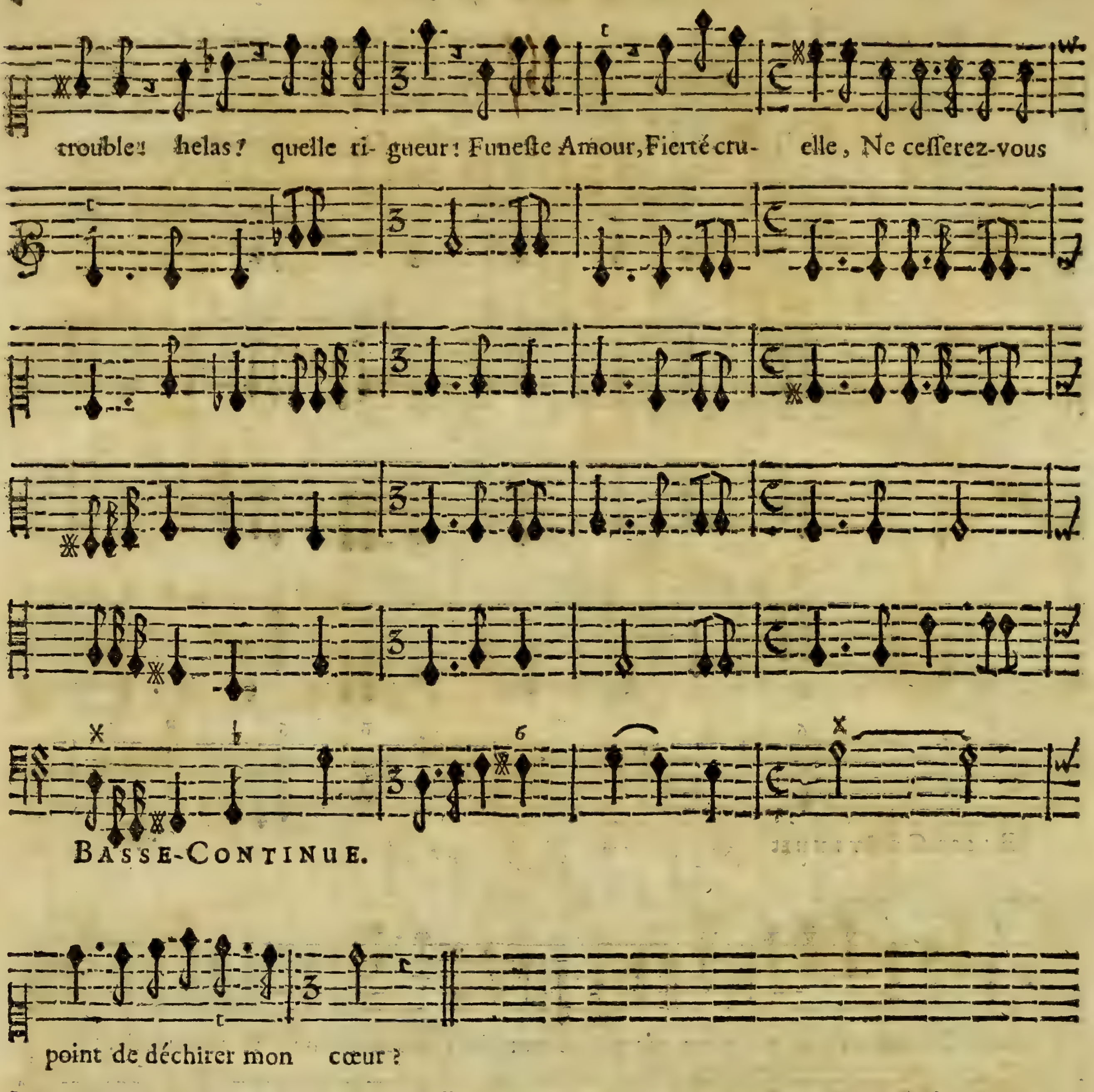


ANGELIQUE seule.



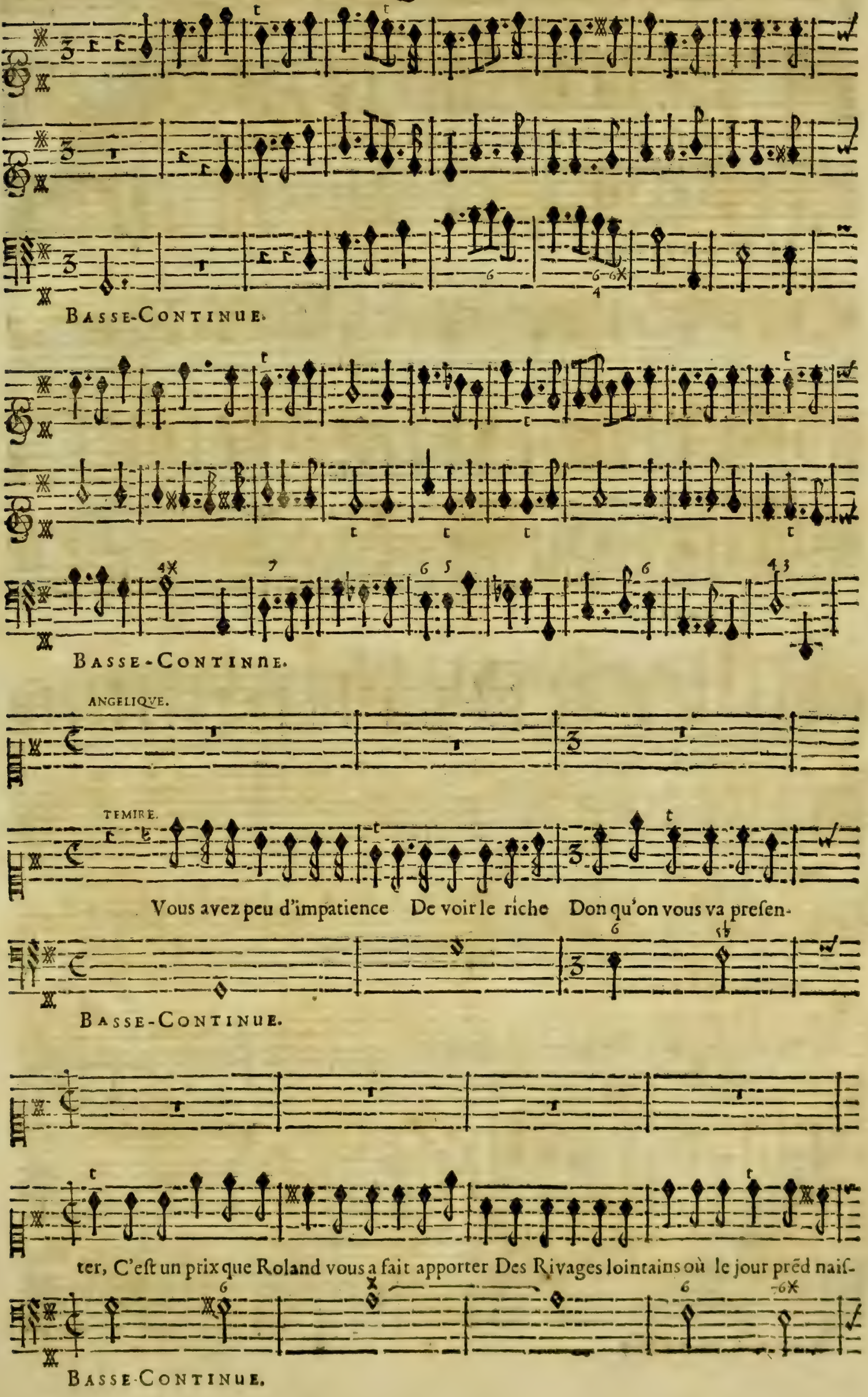

porte; Quelquefois la Fierté demeure la plus forte; Quelquefois l'Amour est vain-
BASSE-CONTINUE.

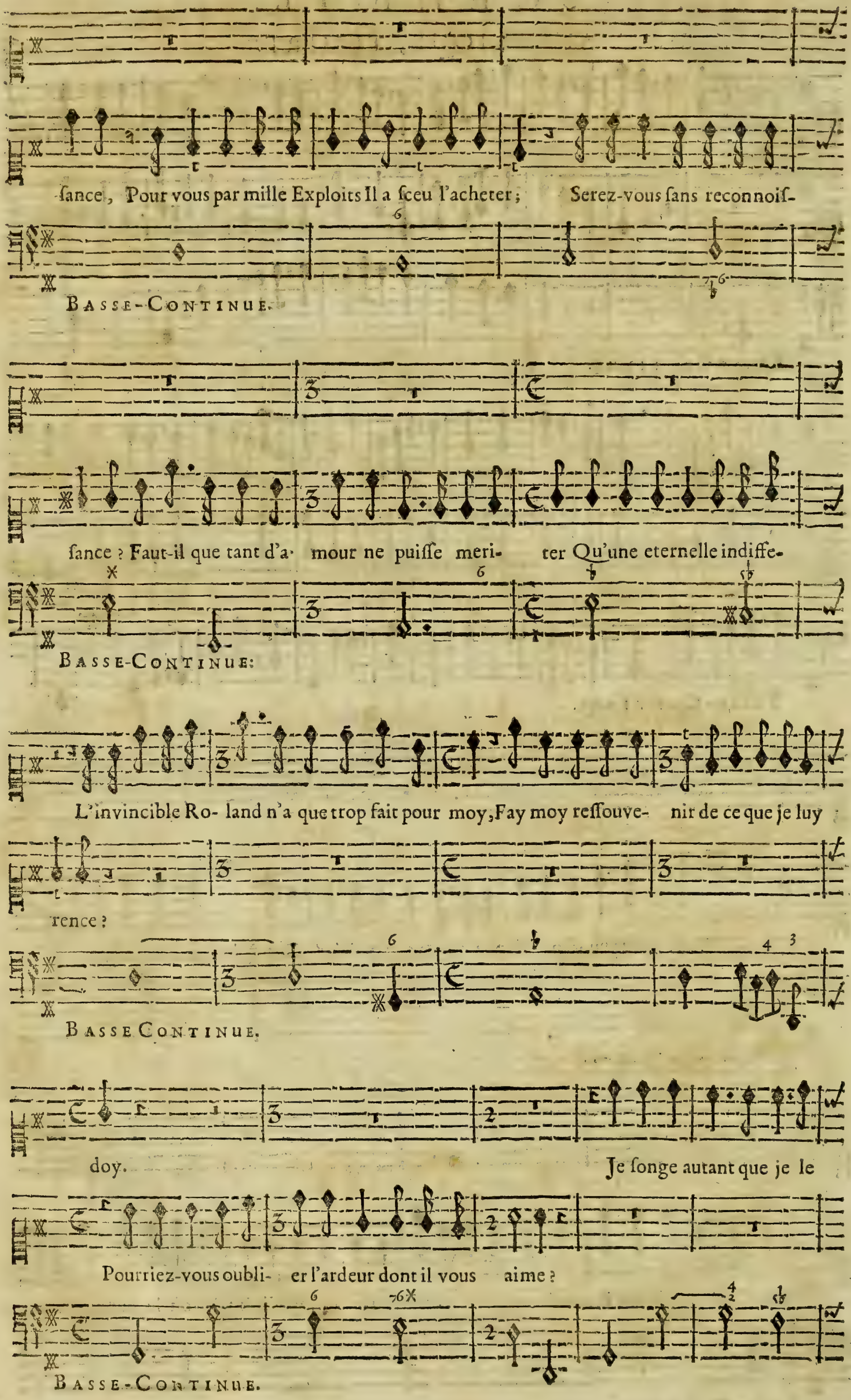

queur: De moment en mo-ment une guerre mortelle Dans mon ame se renouvelle. Quel
BASSE-CONTINUE.

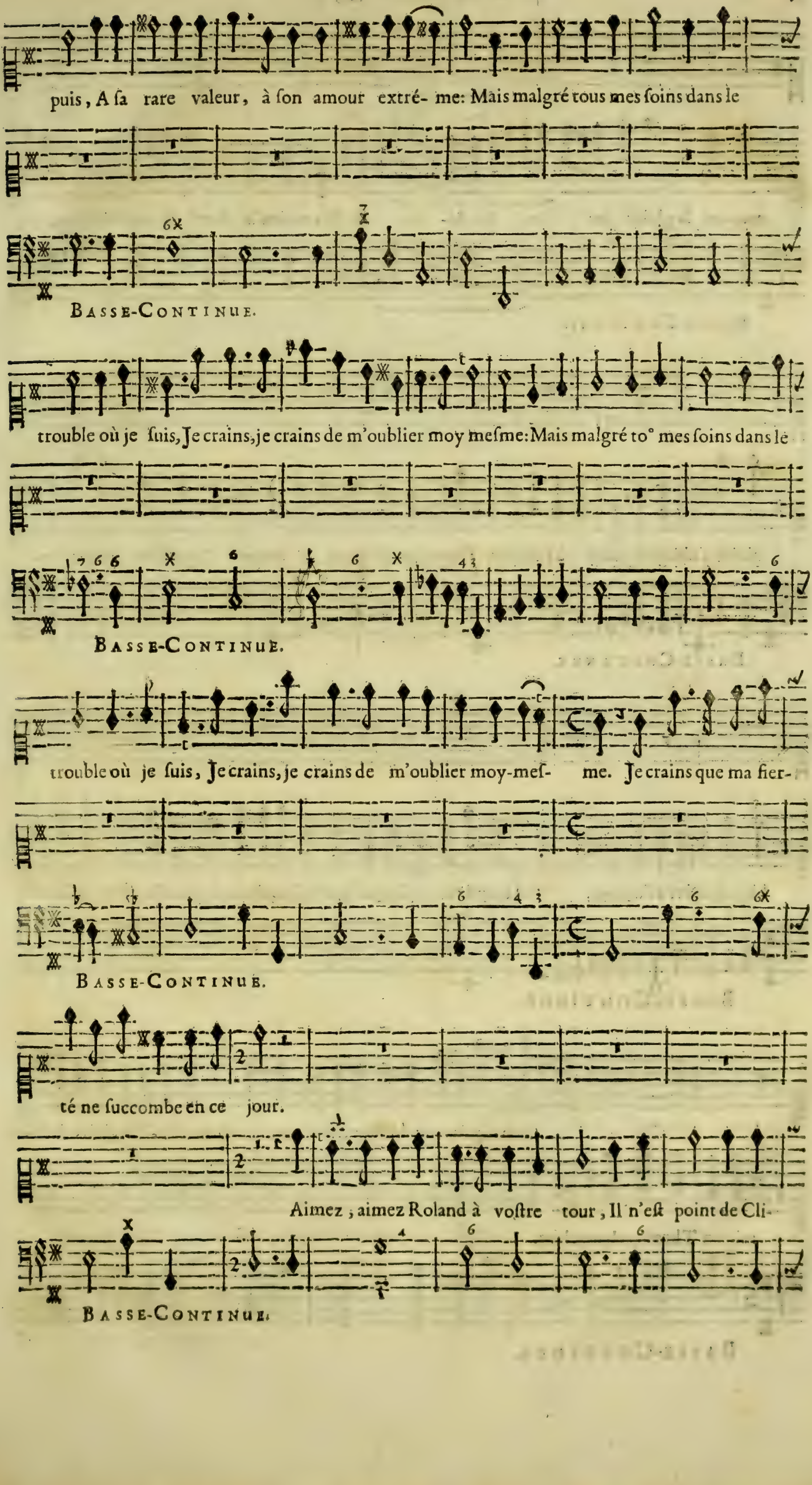

trouble: helas? quelle ri- gueur: Funeſte Amour, Fierté cru- elle, Ne ceſſerez-vous
BASSE-CONTINUE.
point de déchirer mon cœur?
BASSE-CONTINUE.

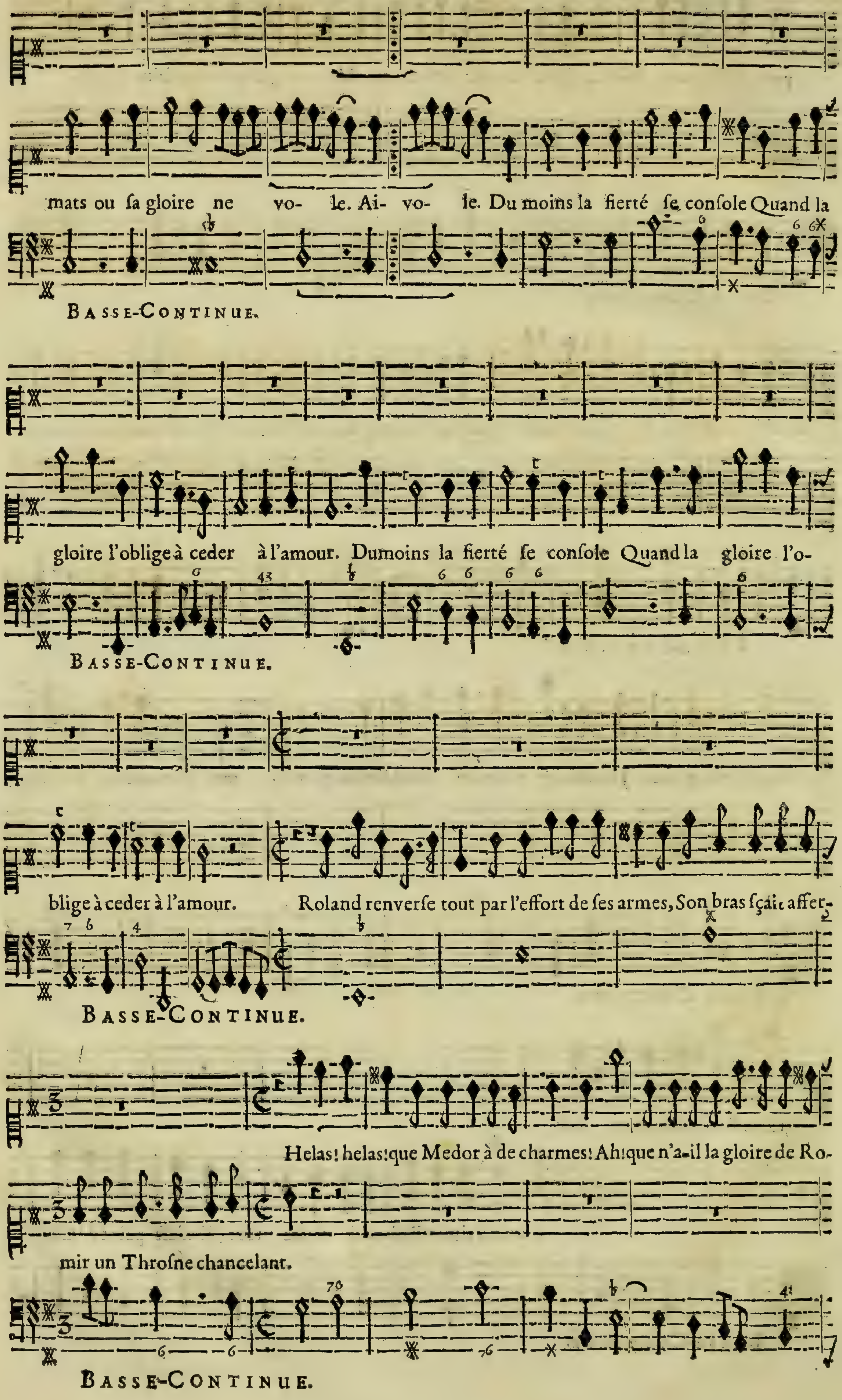
SCENE II.

ANGELIQUE, TEMIRE.

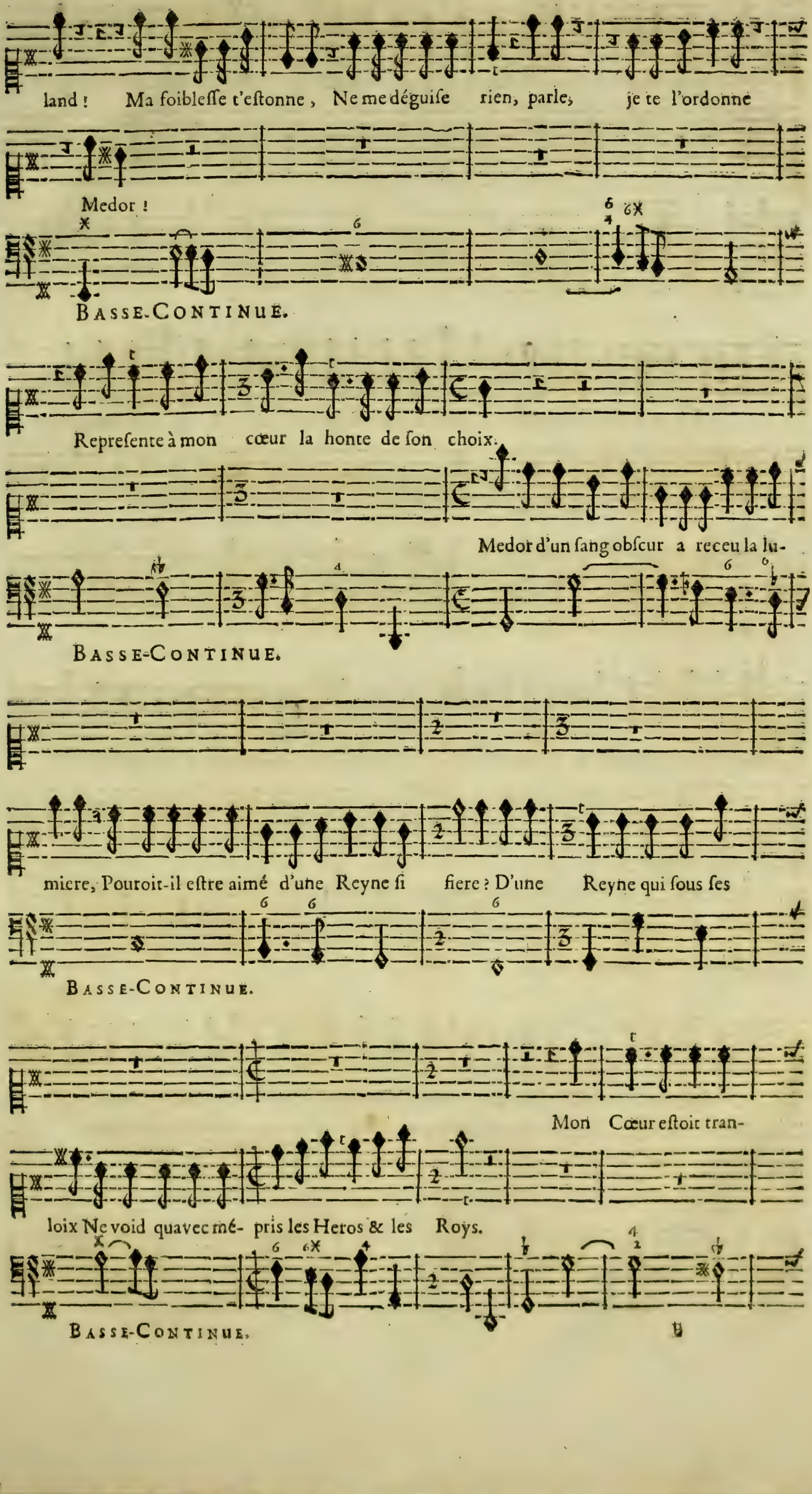


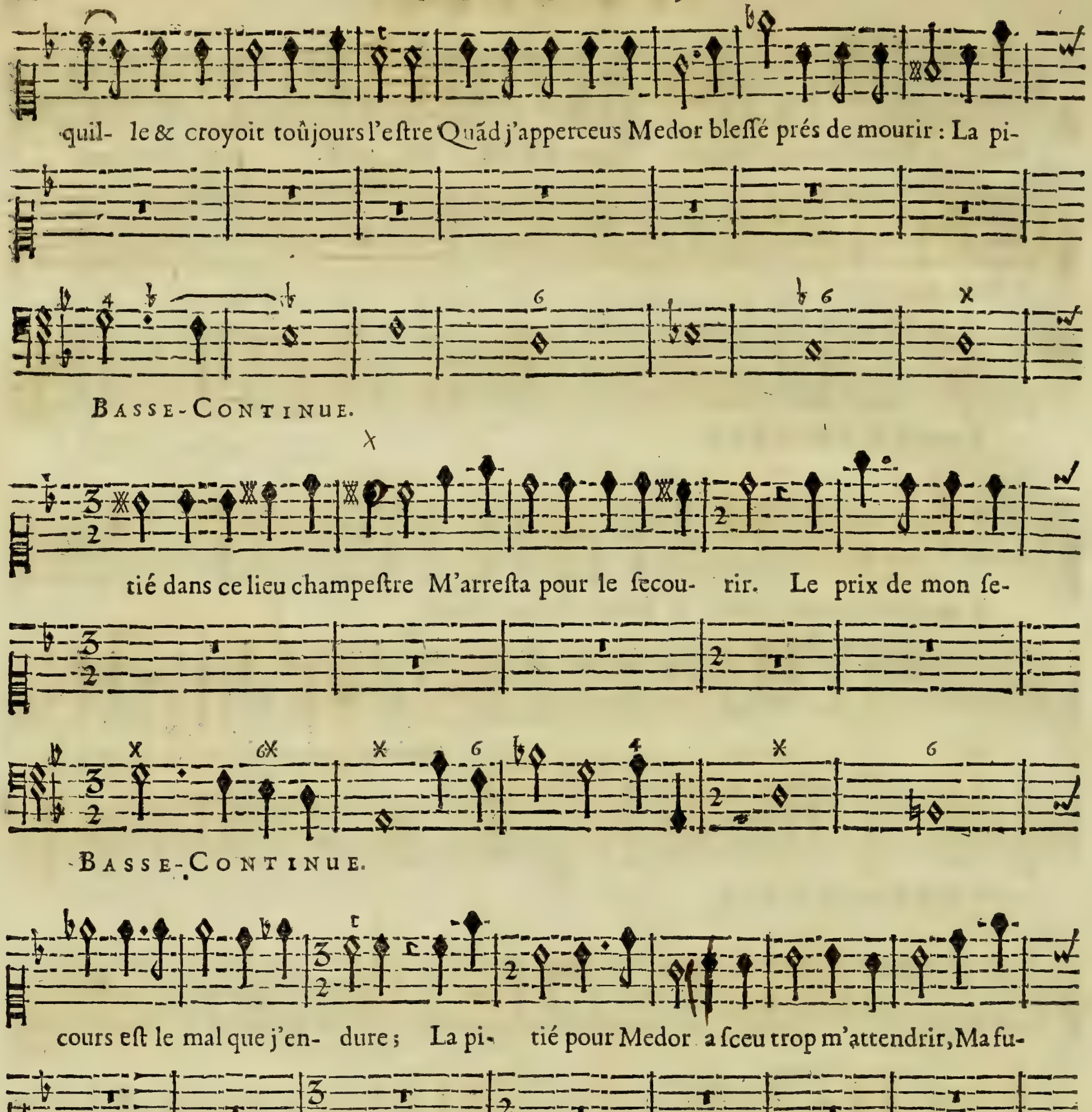

ſance , Pour vous par mille Exploits Il a ſceu l'acheter ; Serez-vous ſans reconnoiſ-
BASSE-CONTINUE.
ſance ? Faut-il que tant d'a- mour ne puiſſe meri- ter Qu'une eternelle indiffe-
BASSE-CONTINUE:
L'invincible Ro- land n'a que trop fait pour moy, Fay moy reſſouve- nir de ce que je luy
rence ?
BASSE CONTINUE.
doy. Je ſonge autant que je le
Pourriez-vous oubli- er l'ardeur dont il vous aime ?
BASSE-CONTINUE.

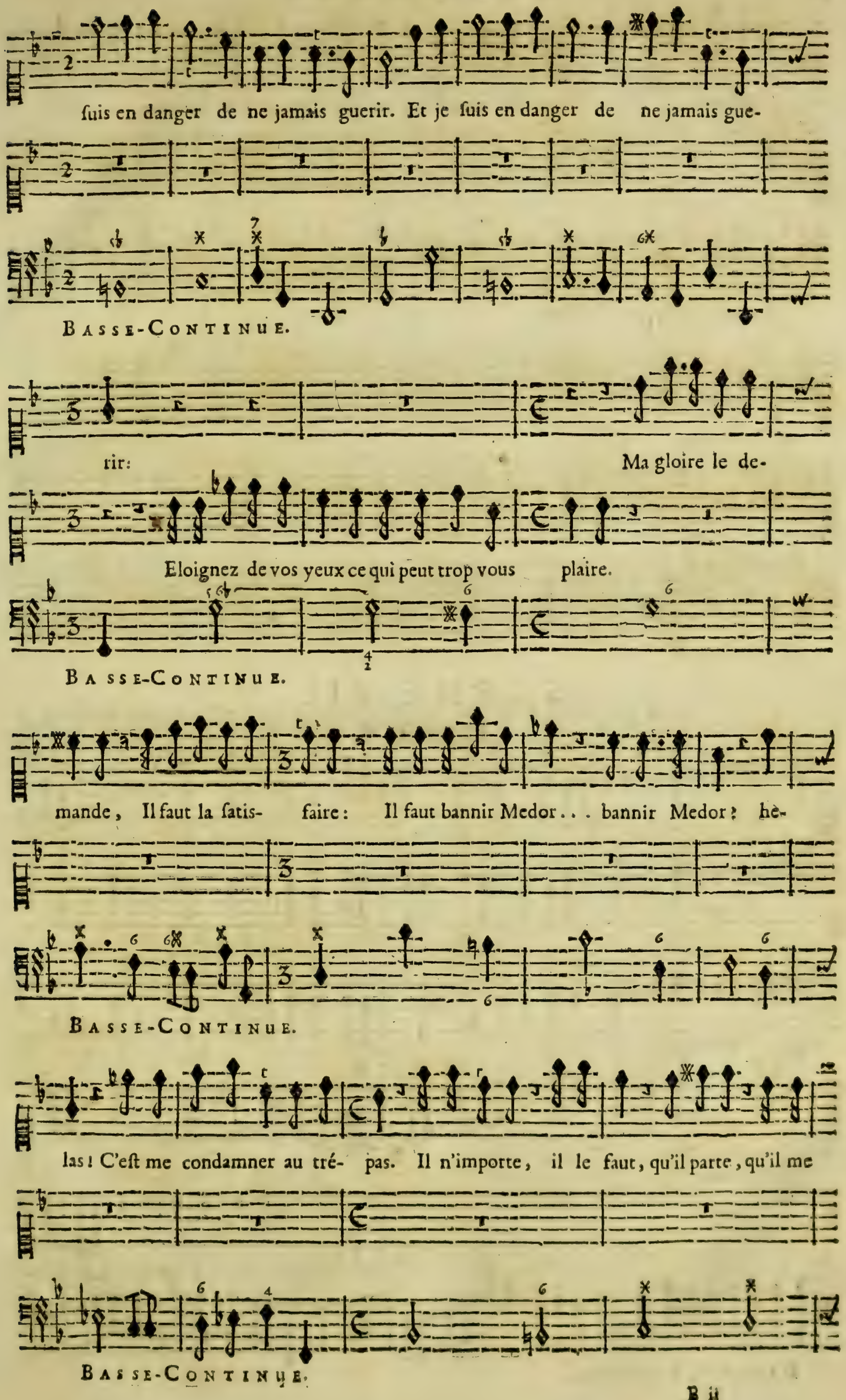

puis, A ſa rare valeur, à ſon amour extré- me: Mais malgré tous mes ſoins dans le
Basse-Continue.
trouble où je ſuis, Je crains, je crains de m'oublier moy meſme: Mais malgré to° mes ſoins dans le
Basse-Continue.
trouble où je ſuis, Je crains, je crains de m'oublier moy-meſ- me. Je crains que ma fier-
Basse-Continue.
té ne ſuccombe en ce jour.
Aimez, aimez Roland à voſtre tour, Il n'eſt point de Cli-
Basse-Continue.

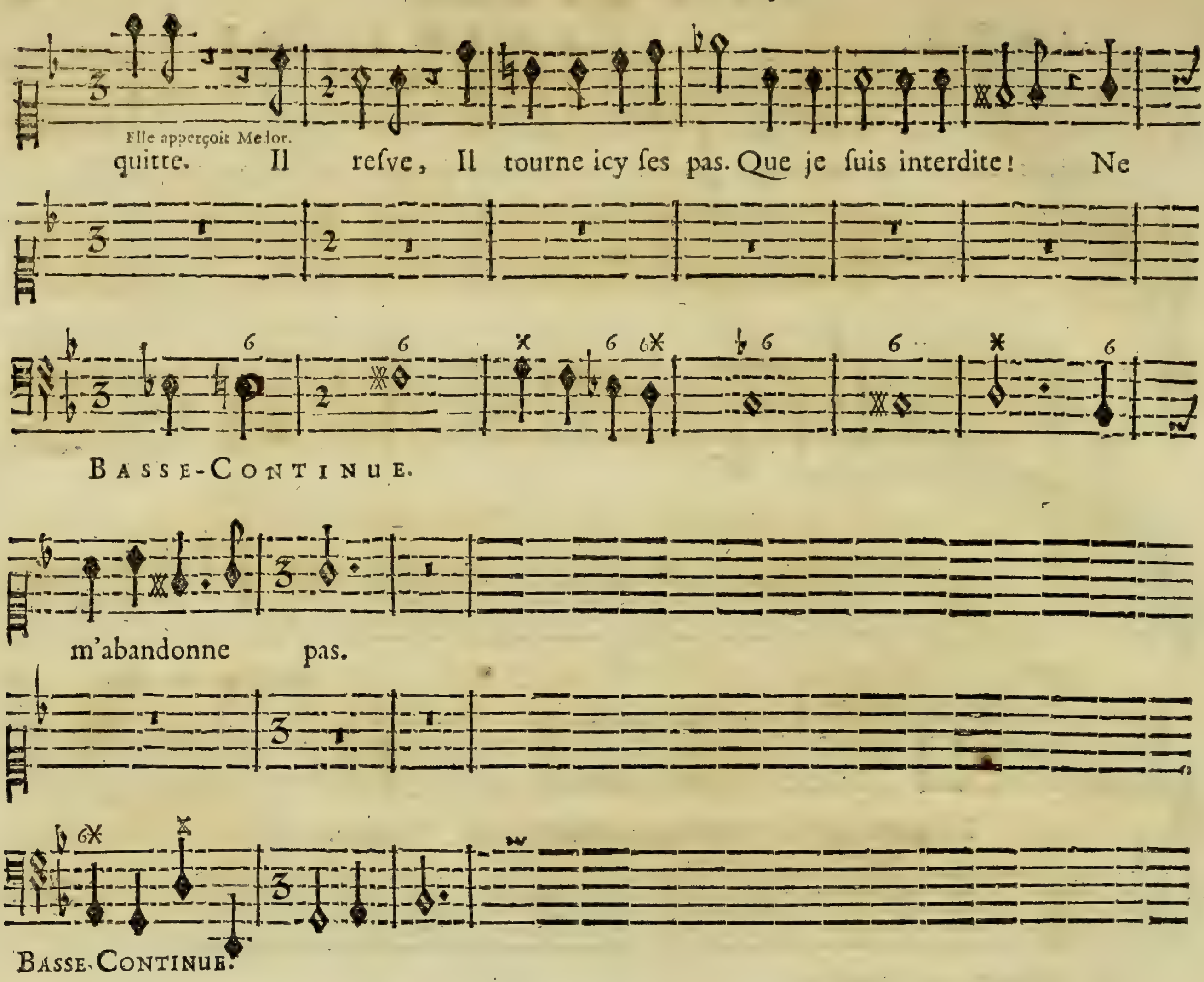


mats ou ſa gloire ne vo- le. Ai- vo- le. Du moins la fierté ſe conſole Quand la
BASSE-CONTINUE.
gloire l'oblige à ceder à l'amour. Dumoins la fierté ſe conſole Quand la gloire l'o-
BASSE-CONTINUE.
blige à ceder à l'amour. Roland renverſe tout par l'effort de ſes armes, Son bras ſçait affer-
BASSE-CONTINUE.
Helas! helas! que Medor à de charmes! Ah! que n'a-il la gloire de Ro-
mir un Throſne chancelant.
BASSE-CONTINUE.


land ! Ma foibleſſe t'eſtonne , Ne me déguiſe rien, parle, je te l'ordonne
Medor !
BASSE-CONTINUE.
Repreſente à mon cœur la honte de ſon choix.
Medor d'un ſang obſcur a receu la lu-
BASSE-CONTINUE.
miere, Pouroit-il eſtre aimé d'une Reyne ſi fiere ? D'une Reyne qui ſous ſes
BASSE-CONTINUE.
Mon Cœur eſtoit tran-
loix Ne void quavec mé- pris les Heros & les Roys.
BASSE-CONTINUE.

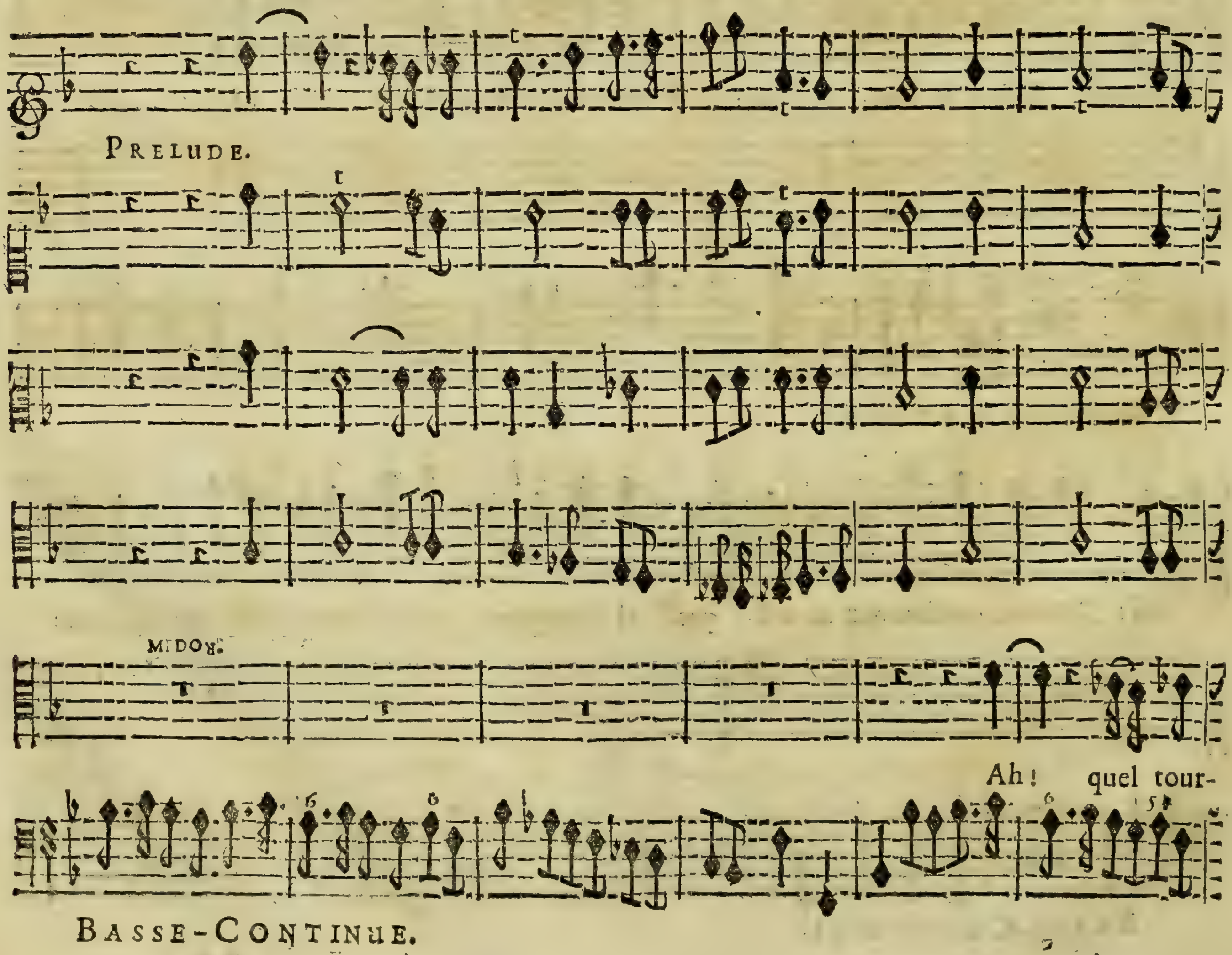

quil- le & croyoit toûjours l'eſtre Quād j'apperceus Medor bleſſé prés de mourir : La pi-
BASSE-CONTINUE.
tié dans ce lieu champeſtre M'arreſta pour le ſecou- rir. Le prix de mon ſe-
BASSE-CONTINUE.
cours eſt le mal que j'en- dure ; La pi- tié pour Medor a ſceu trop m'attendrir, Ma fu-
BASSE-CONTINUE.
neſte langueur s'augmentoit à me- ſure Qu'il gueriſ- ſoit de ſa bleſ- ſure , Et je
BASSE-CONTINUE.

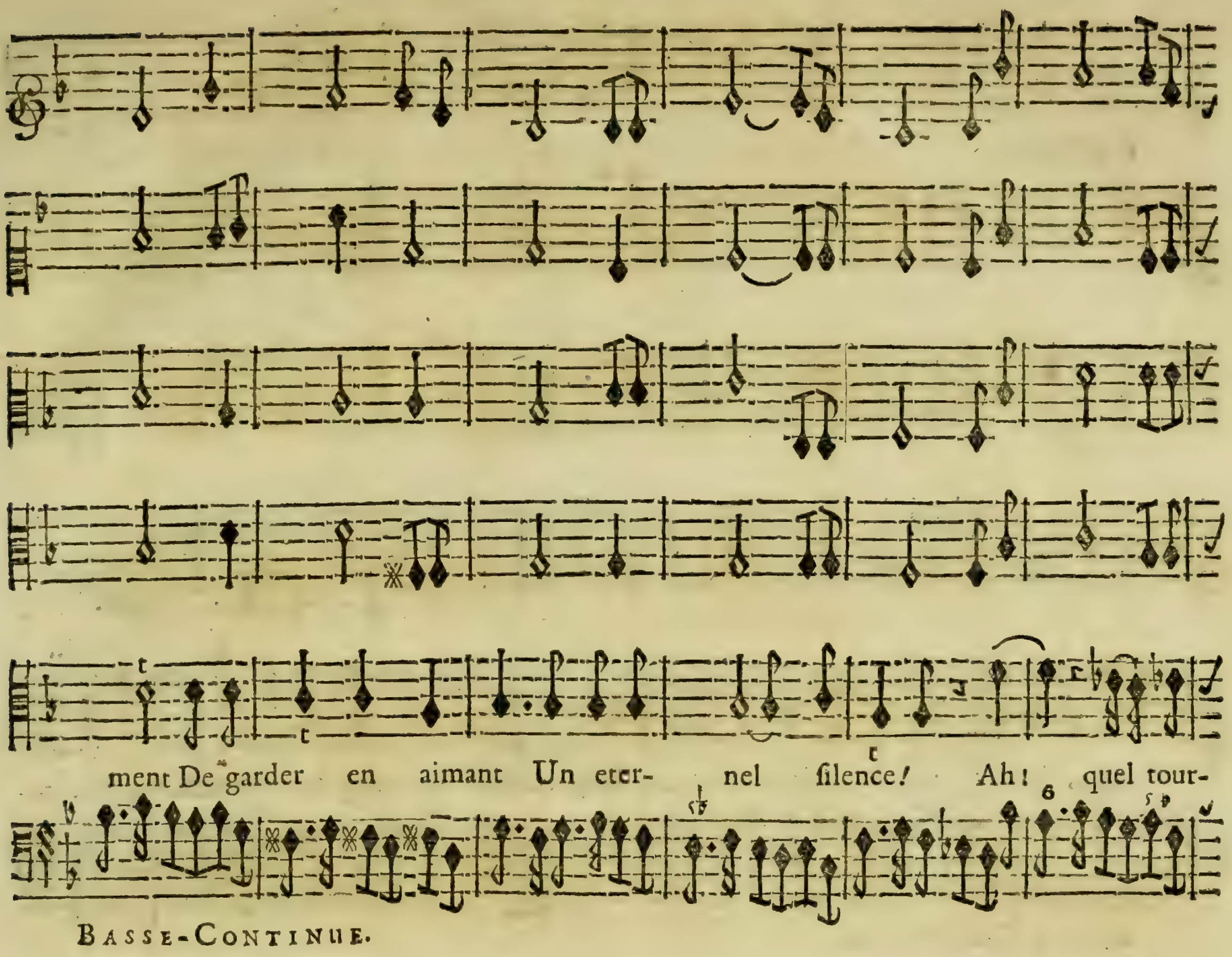

ſuis en danger de ne jamais guerir. Et je ſuis en danger de ne jamais gue-
BASSE-CONTINUE.
rir:
Ma gloire le de-
Eloignez de vos yeux ce qui peut trop vous plaire.
BASSE-CONTINUE.
mande, Il faut la ſatis- faire: Il faut bannir Medor... bannir Medor? hè-
BASSE-CONTINUE.
las! C'eſt me condamner au tré- pas. Il n'importe, il le faut, qu'il parte, qu'il me
BASSE-CONTINUE.

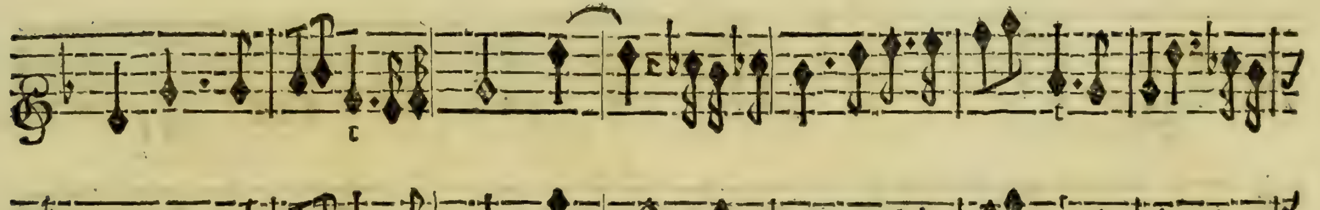


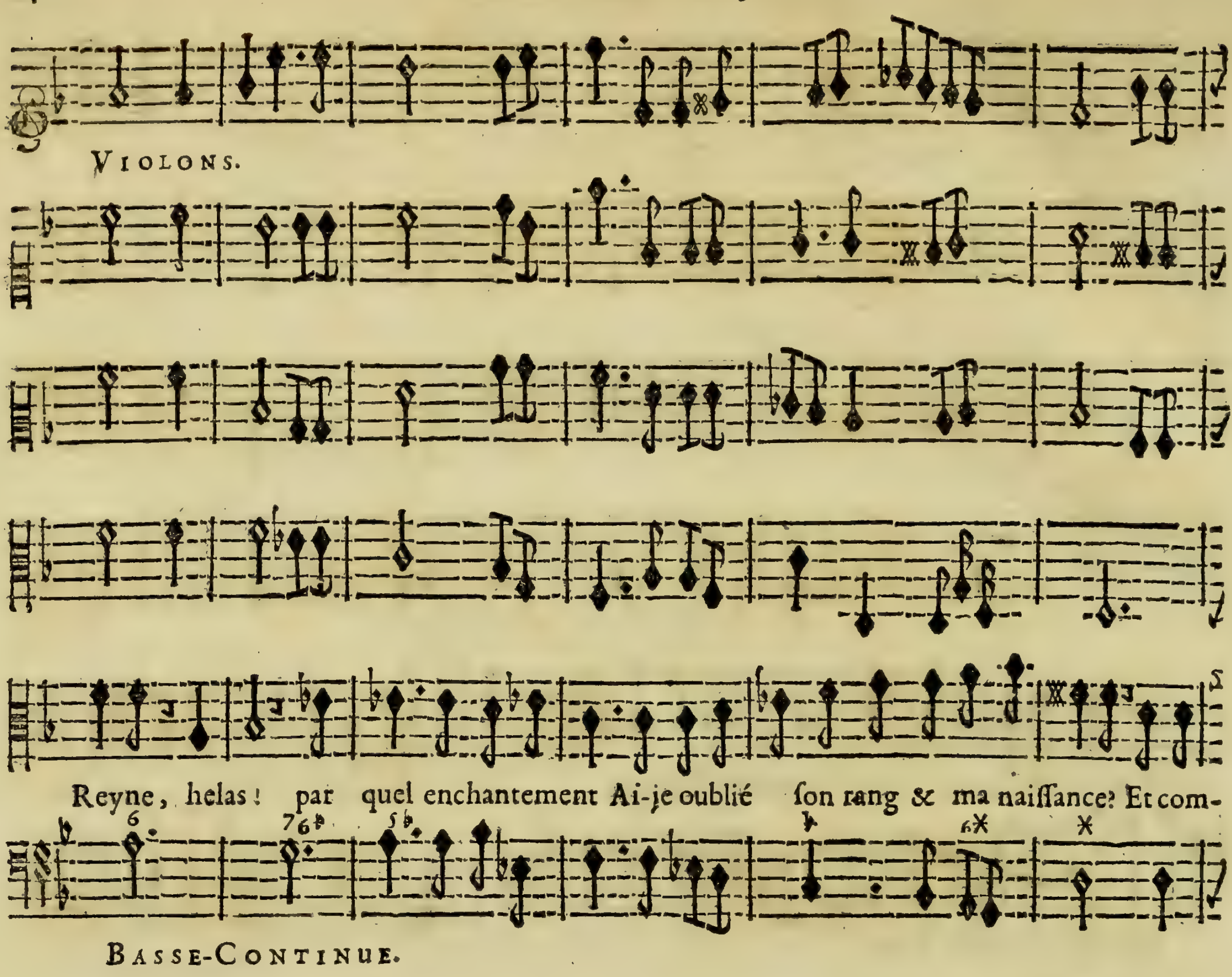
SCENE III.

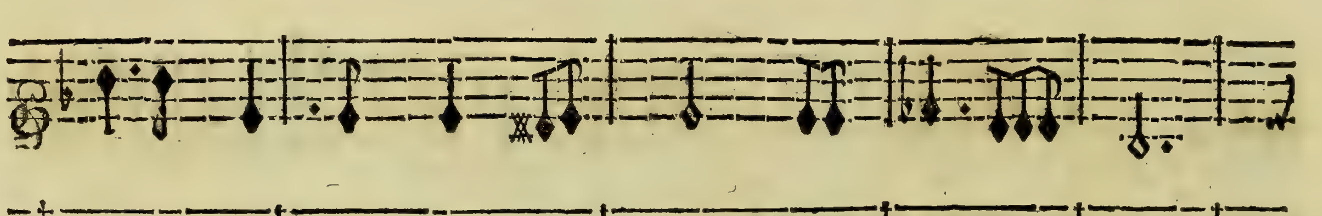
MEDOR.

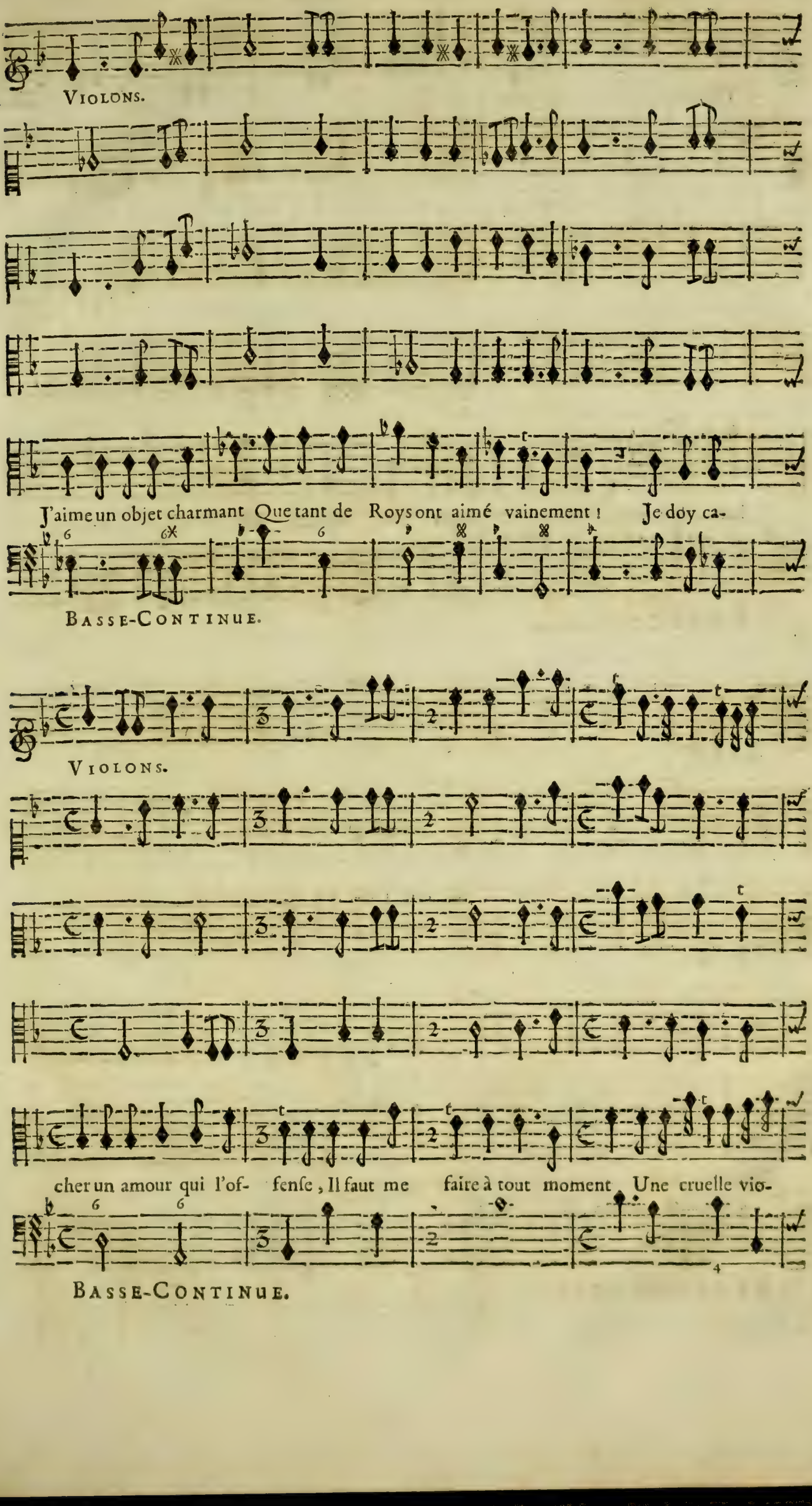


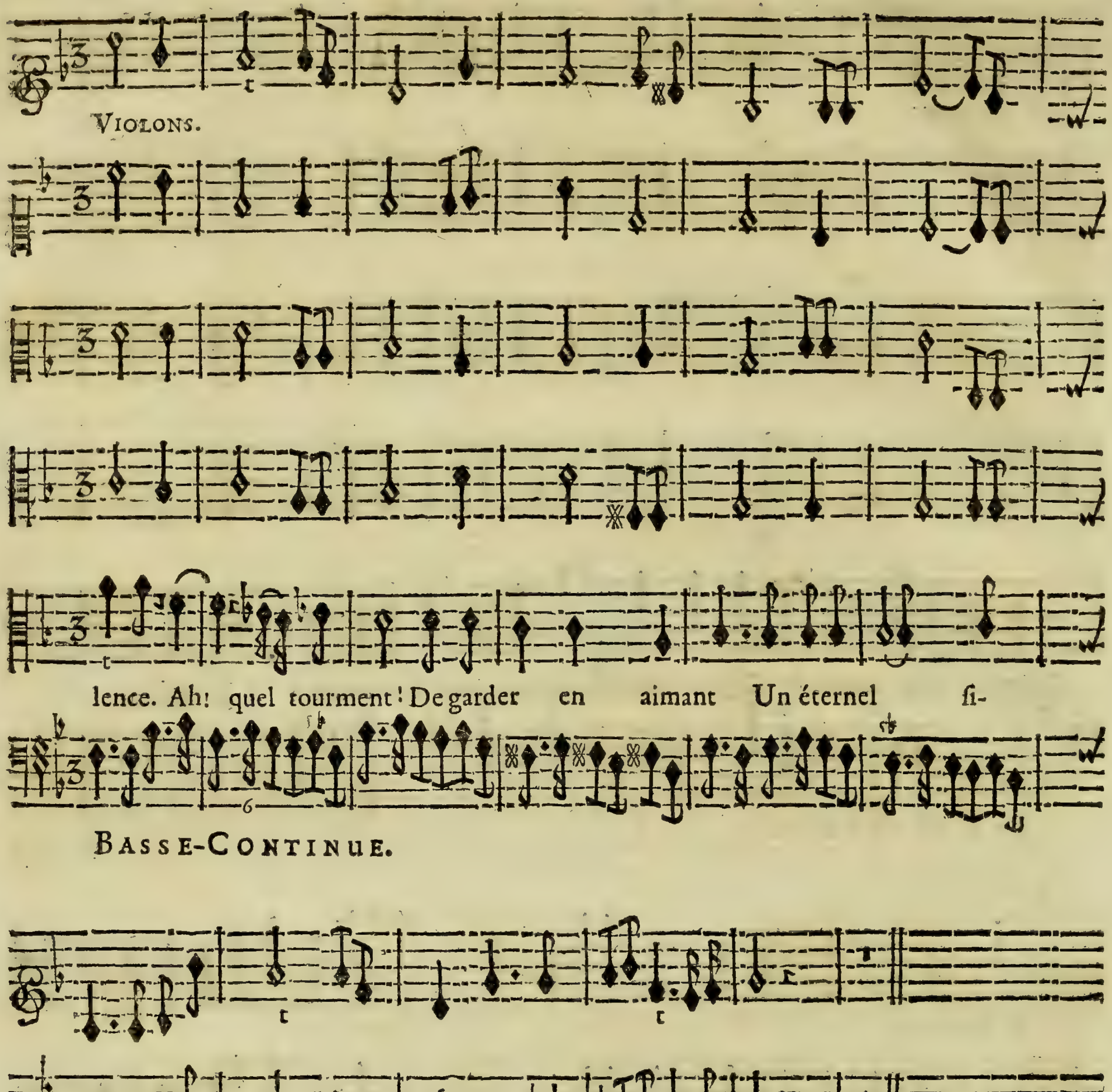

ment De garder en aimant Un eter- nel silence! Ah! quel tour-
BASSE-CONTINUE.


ment D'aimer ſans eſperan- ce! J'aime une
BASSE-CONTINUE.


VIOLONS.
Reyne, helas! par quel enchantement Ai-je oublié ſon rang & ma naiſſance? Et com-
BASSE-CONTINUE.

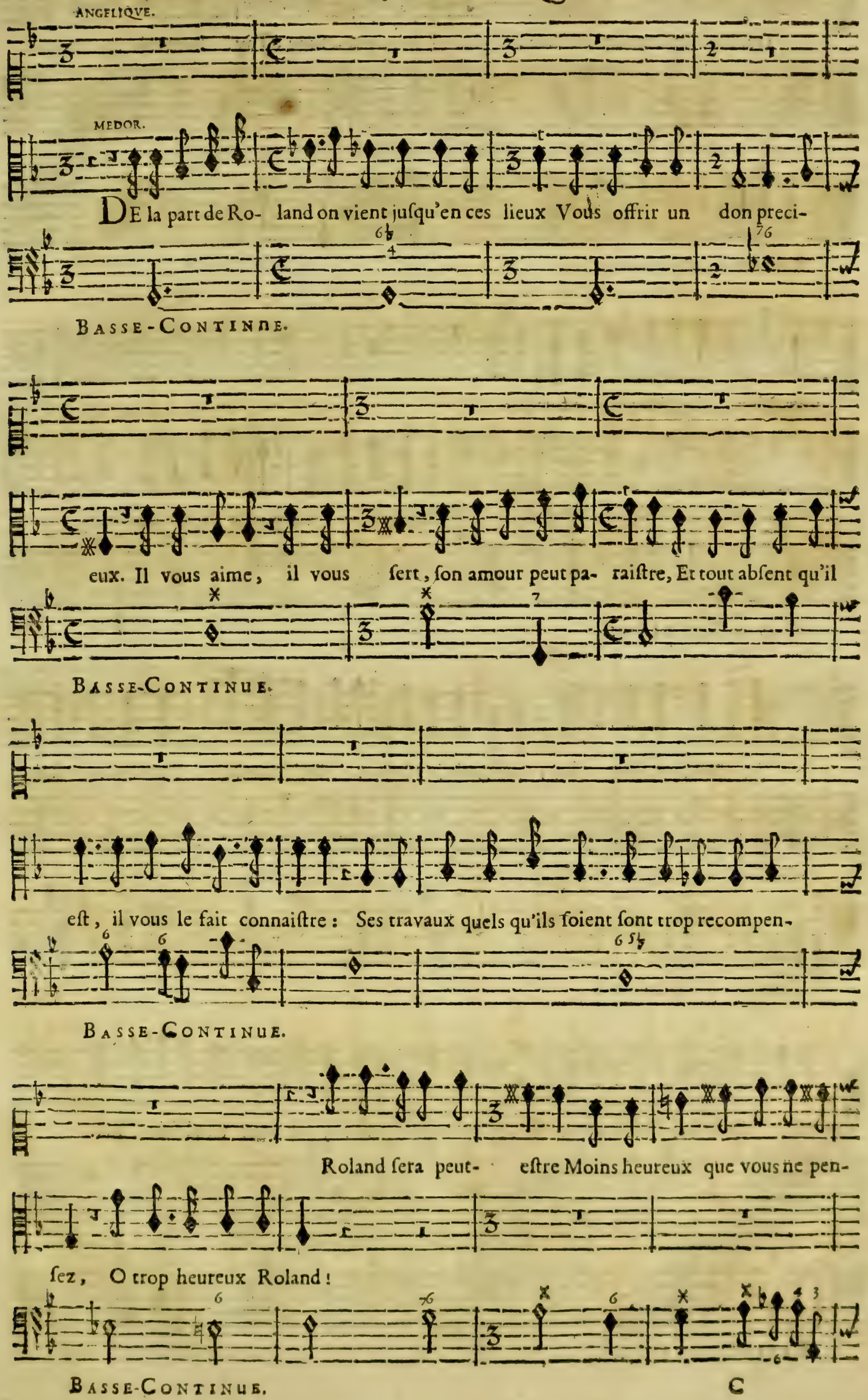

bien entre nous le ſort met de diſtance? Mal'heureux que je ſuis,
BASSE-CONTINUE.

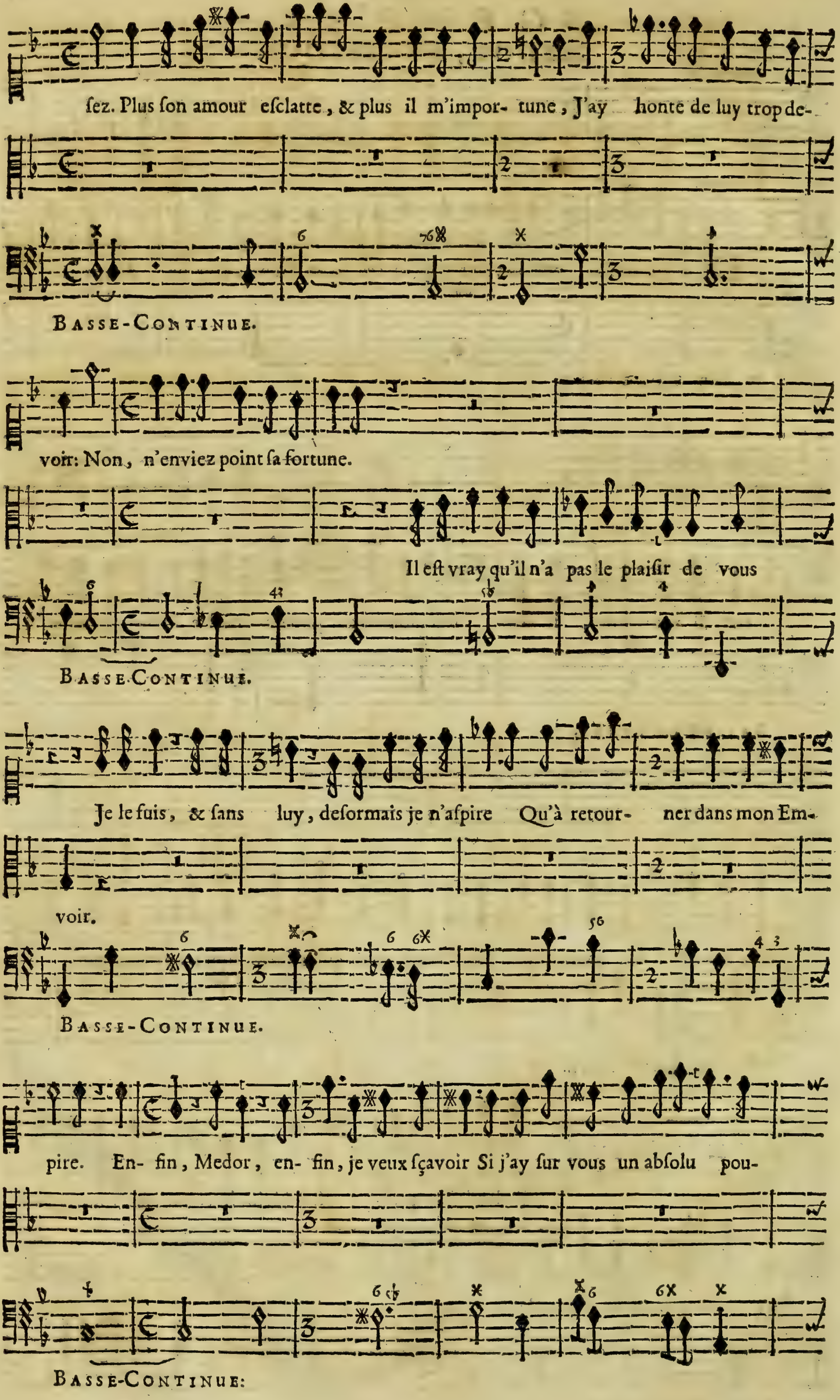

VIOLONS.
J'aime un objet charmant Que tant de Roys ont aimé vainement ! Je doy ca-
BASSE-CONTINUE.
VIOLONS.
cher un amour qui l'of- fense, Il faut me faire à tout moment Une cruelle vio-
BASSE-CONTINUE.

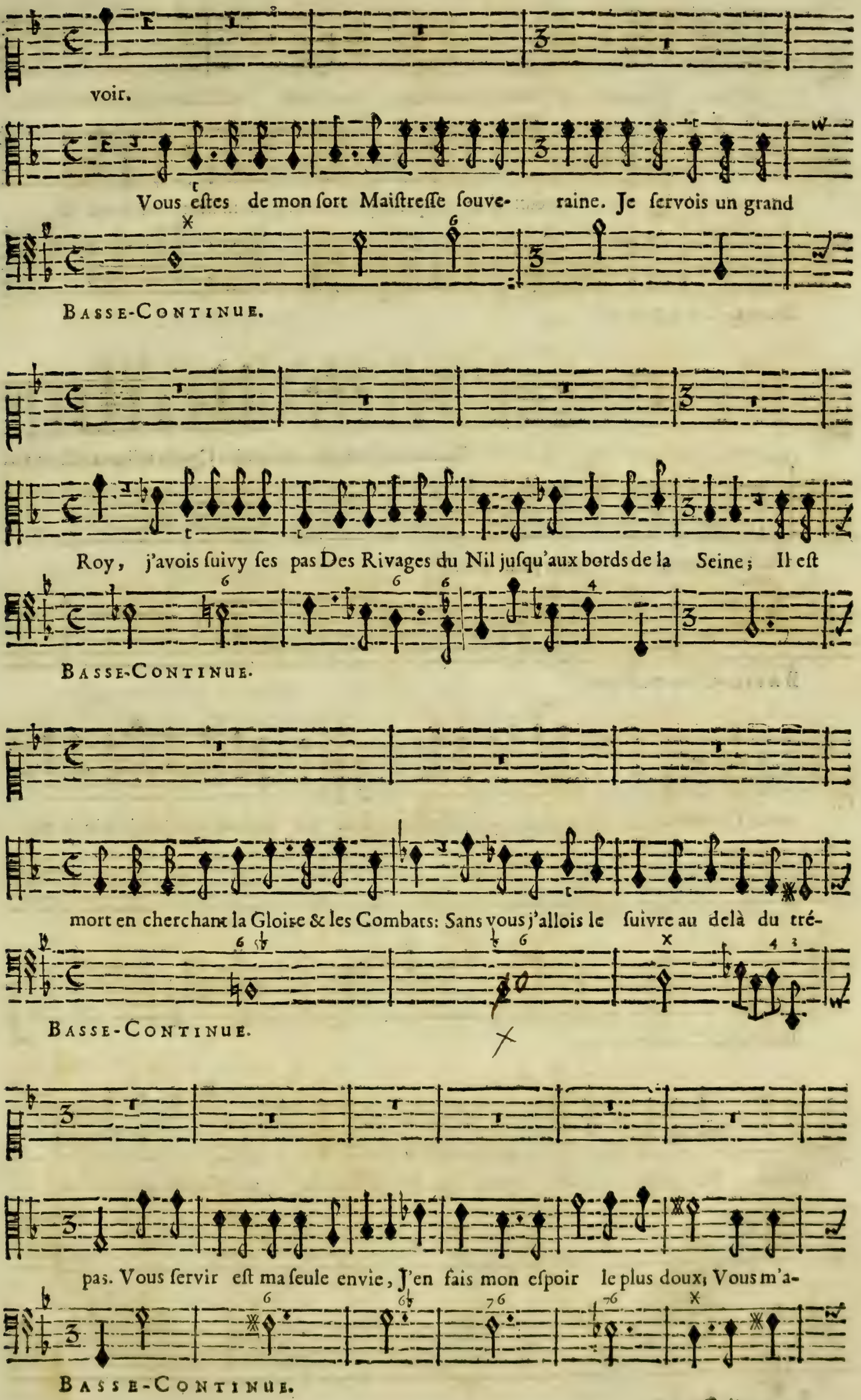

VIOLONS.
lence. Ah! quel tourment! De garder en aimant Un éternel ſi-
BASSE-CONTINUE.
lence! Ah! quel tourment D'aimer ſans eſperan- ce!
BASSE-CONTINUE.

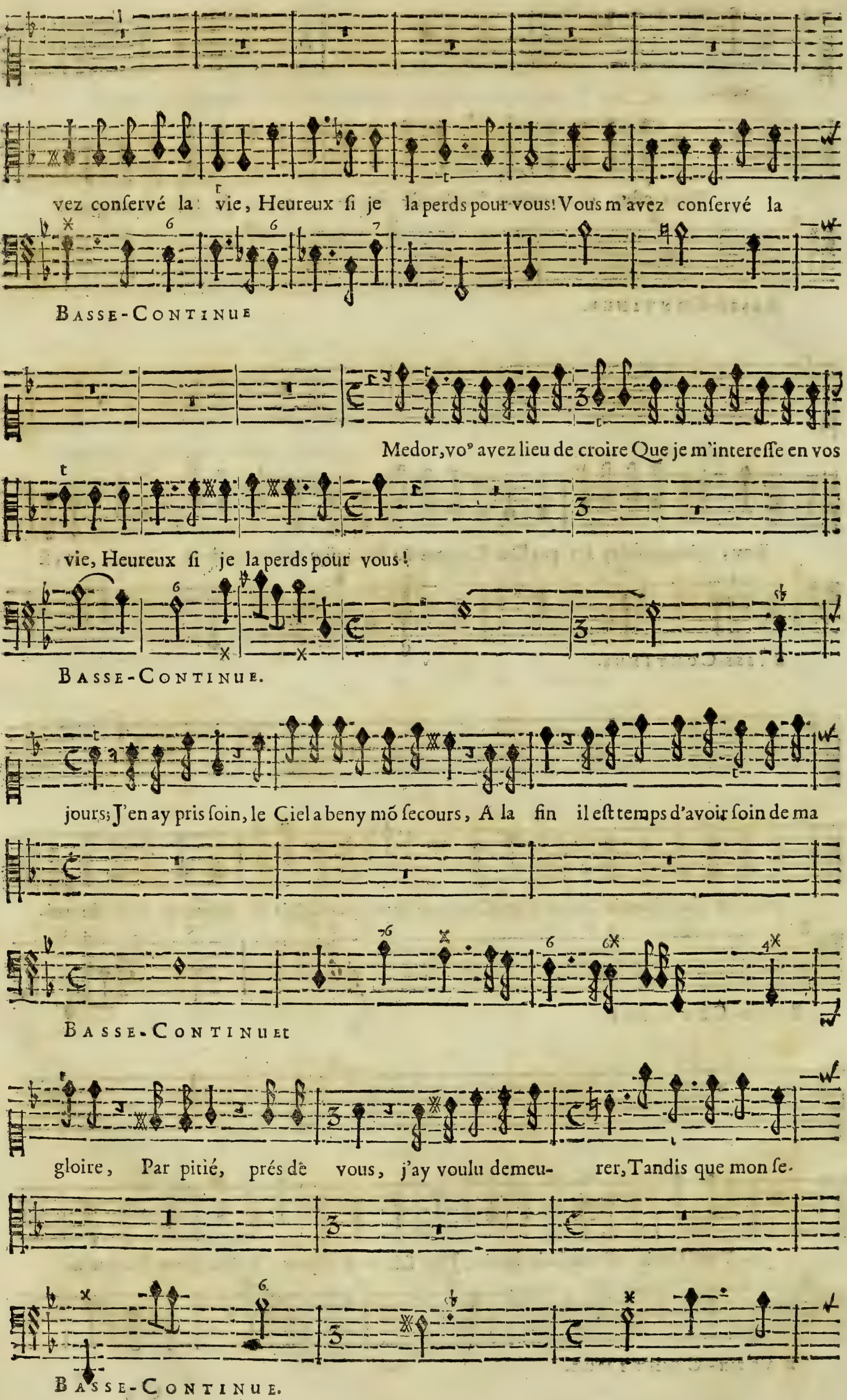
SCENE IV.

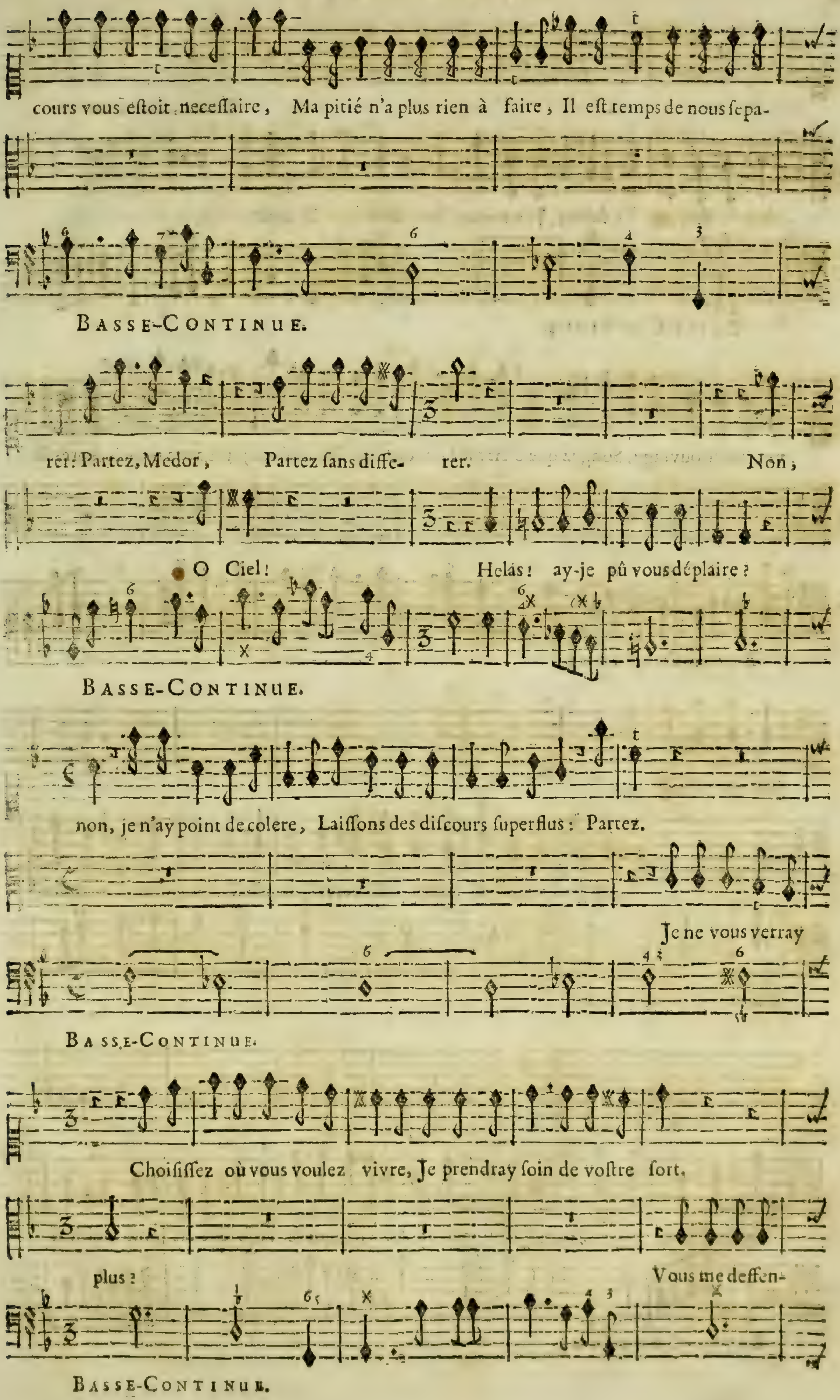
MEDOR, ANGELIQUE.

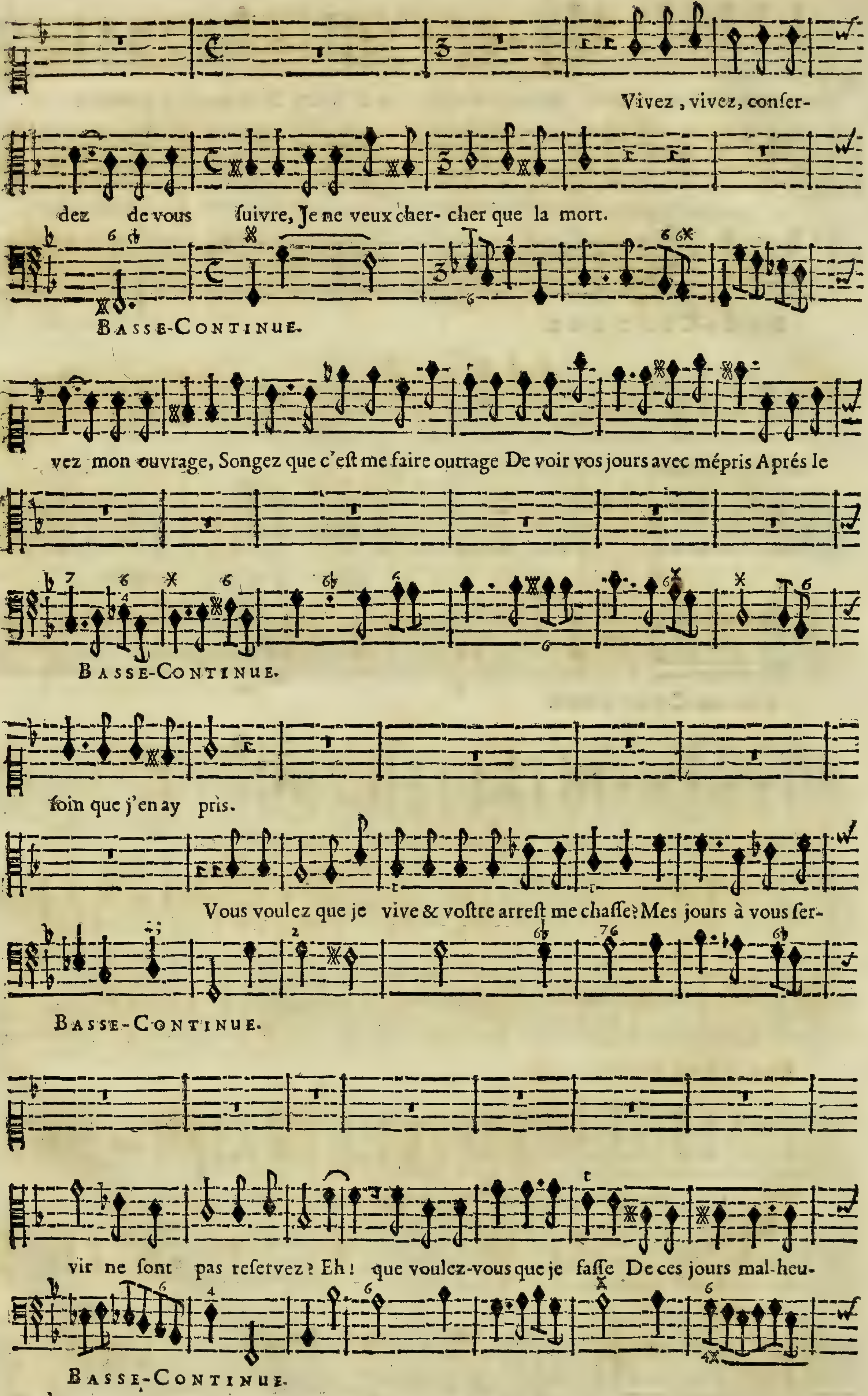


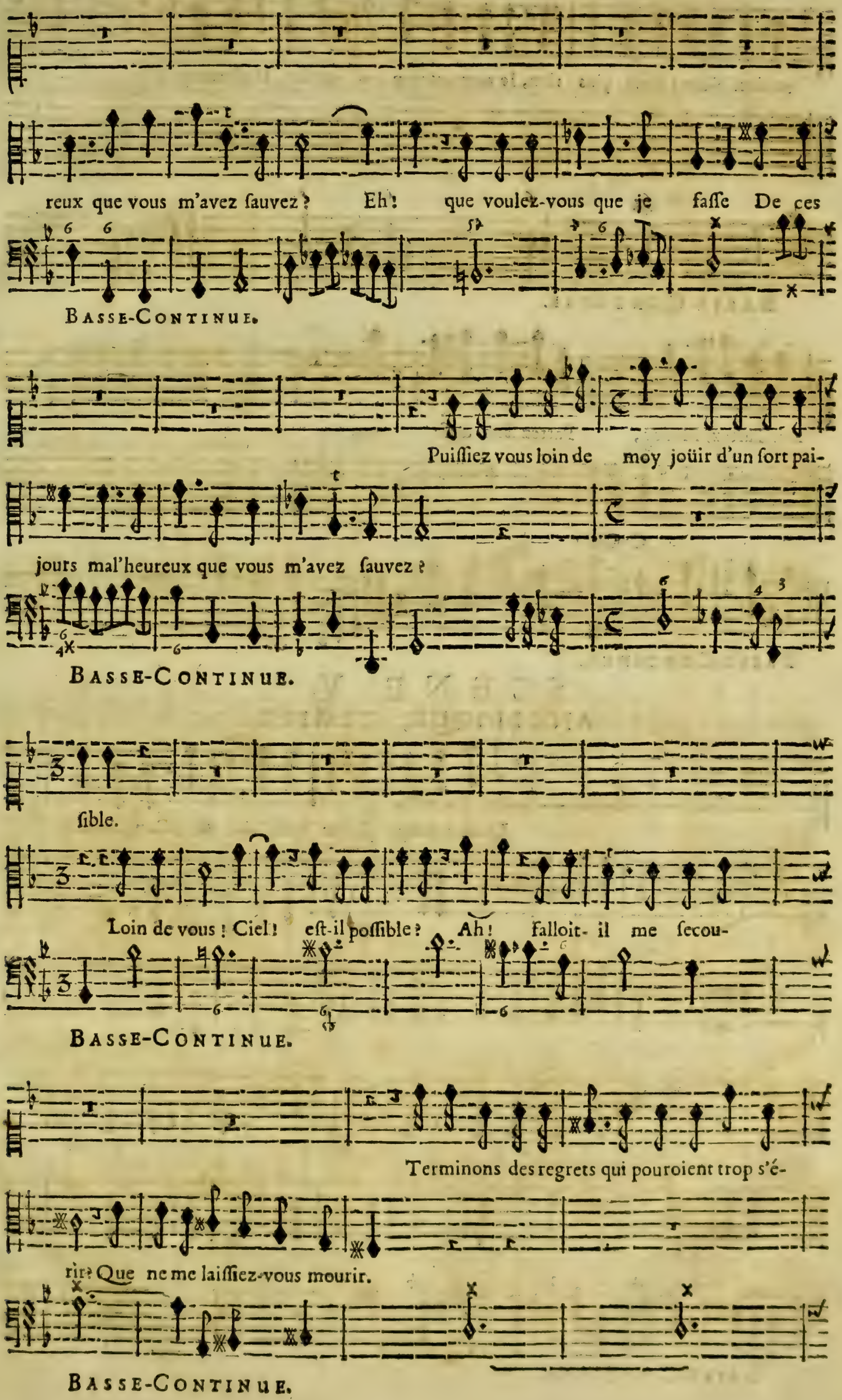

ſez. Plus ſon amour eſclatte, & plus il m'impor- tune, J'ay honte de luy trop de-
BASSE-CONTINUE.
voir: Non, n'enviez point ſa fortune.
Il eſt vray qu'il n'a pas le plaiſir de vous
BASSE-CONTINUE.
Je le fuis, & ſans luy, deſormais je n'aſpire Qu'à retour- ner dans mon Em-
voir.
BASSE-CONTINUE.
pire. En- fin, Medor, en- fin, je veux ſçavoir Si j'ay ſur vous un abſolu pou-
BASSE-CONTINUE:

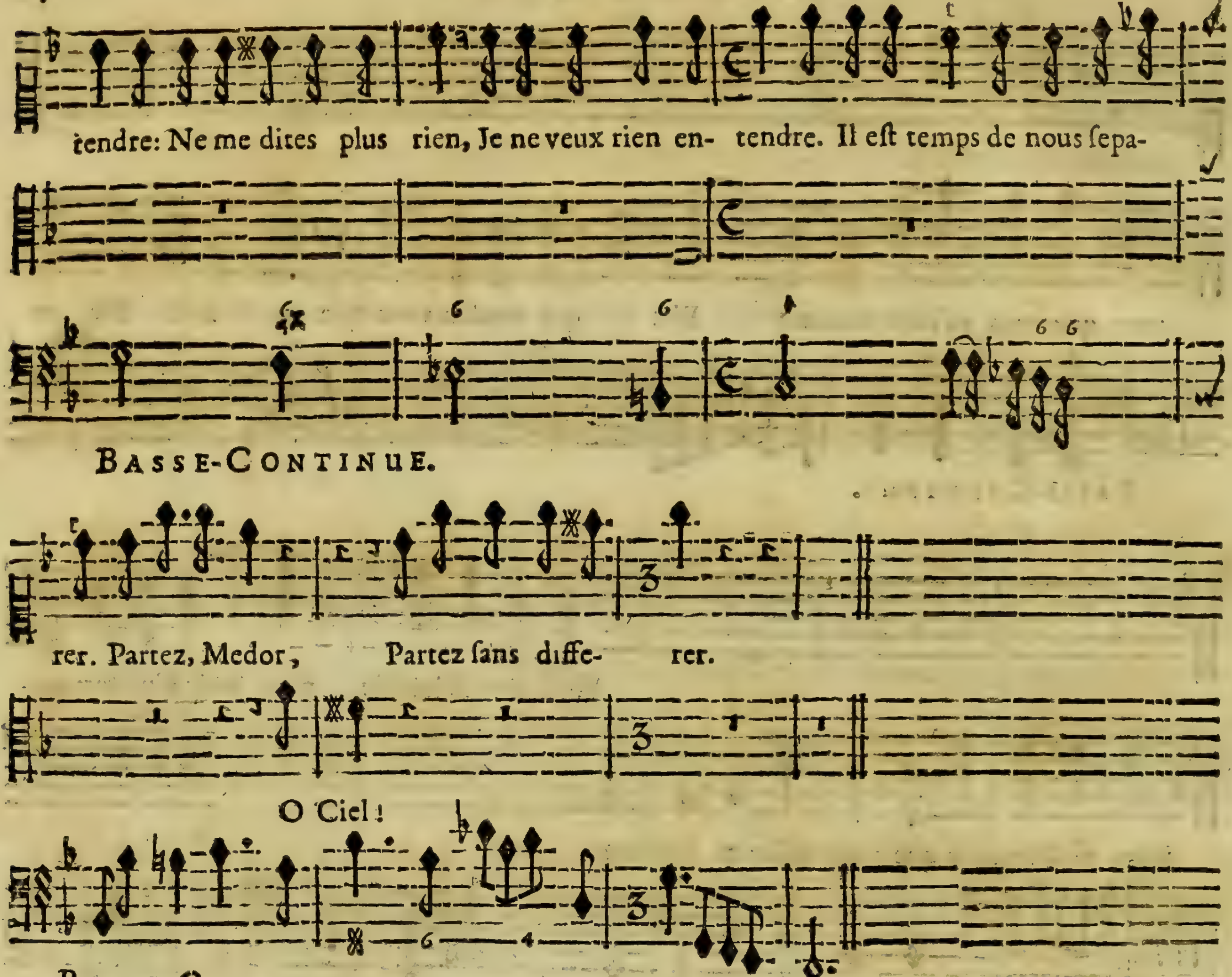

voir.
Vous eſtes de mon ſort Maiſtreſſe ſouve- raine. Je ſervois un grand
Basse-Continue.
Roy, j'avois ſuivy ſes pas Des Rivages du Nil juſqu'aux bords de la Seine; Il eſt
Basse-Continue.
mort en cherchant la Gloire & les Combats: Sans vous j'allois le ſuivre au delà du tré-
Basse-Continue.
pas. Vous ſervir eſt ma ſeule envie, J'en fais mon eſpoir le plus doux; Vous m'a-
Basse-Continue.


vez conſervé la vie, Heureux ſi je la perds pour vous! Vous m'avez conſervé la
BASSE-CONTINUE
Medor, vo⁹ avez lieu de croire Que je m'intereſſe en vos
vie, Heureux ſi je la perds pour vous!
BASSE-CONTINUE.
jours; J'en ay pris ſoin, le Ciel a beny mō ſecours, A la fin il eſt temps d'avoir ſoin de ma
BASSE-CONTINUE
gloire, Par pitié, prés de vous, j'ay voulu demeu- rer, Tandis que mon ſe-
BASSE-CONTINUE.


cours vous estoit necessaire, Ma pitié n'a plus rien à faire, Il est temps de nous sepa-
BASSE-CONTINUE.
rer. Partez, Medor, Partez sans diffe- rer. Non,
O Ciel! Helas! ay-je pû vous déplaire?
BASSE-CONTINUE.
non, je n'ay point de colere, Laissons des discours superflus: Partez.
Je ne vous verray
BASSE-CONTINUE.
Choisissez où vous voulez vivre, Je prendray soin de vostre sort.
plus? Vous me deffen-
BASSE-CONTINUE.

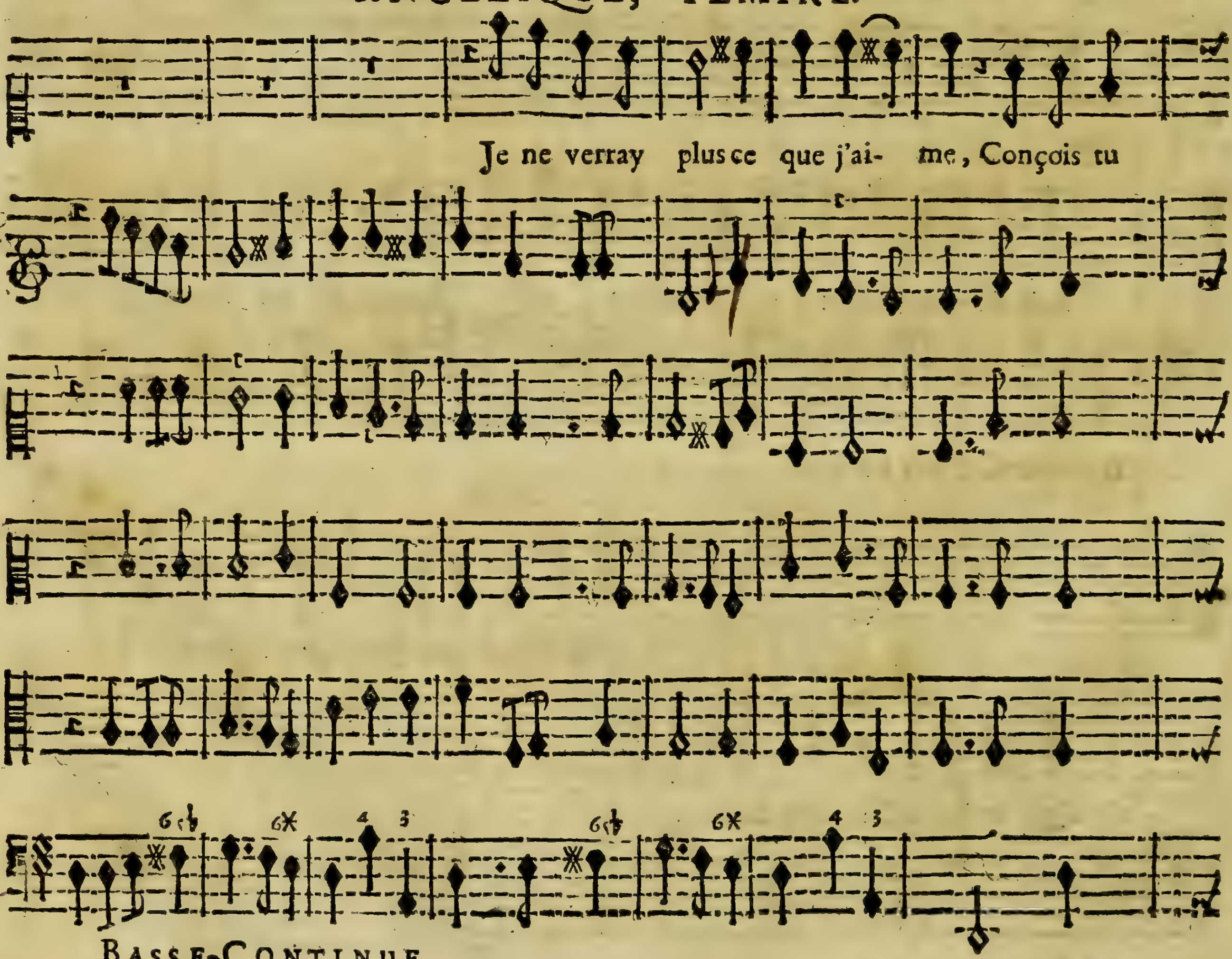

Vivez, vivez, conſer-
dez de vous ſuivre, Je ne veux cher- cher que la mort.
BASSE-CONTINUE.
vez mon ouvrage, Songez que c'eſt me faire outrage De voir vos jours avec mépris Aprés le
BASSE-CONTINUE.
ſoin que j'en ay pris.
Vous voulez que je vive & voſtre arreſt me chaſſe? Mes jours à vous ſer-
BASSE-CONTINUE.
vir ne ſont pas reſervez? Eh! que voulez-vous que je faſſe De ces jours mal-heu-
BASSE-CONTINUE.

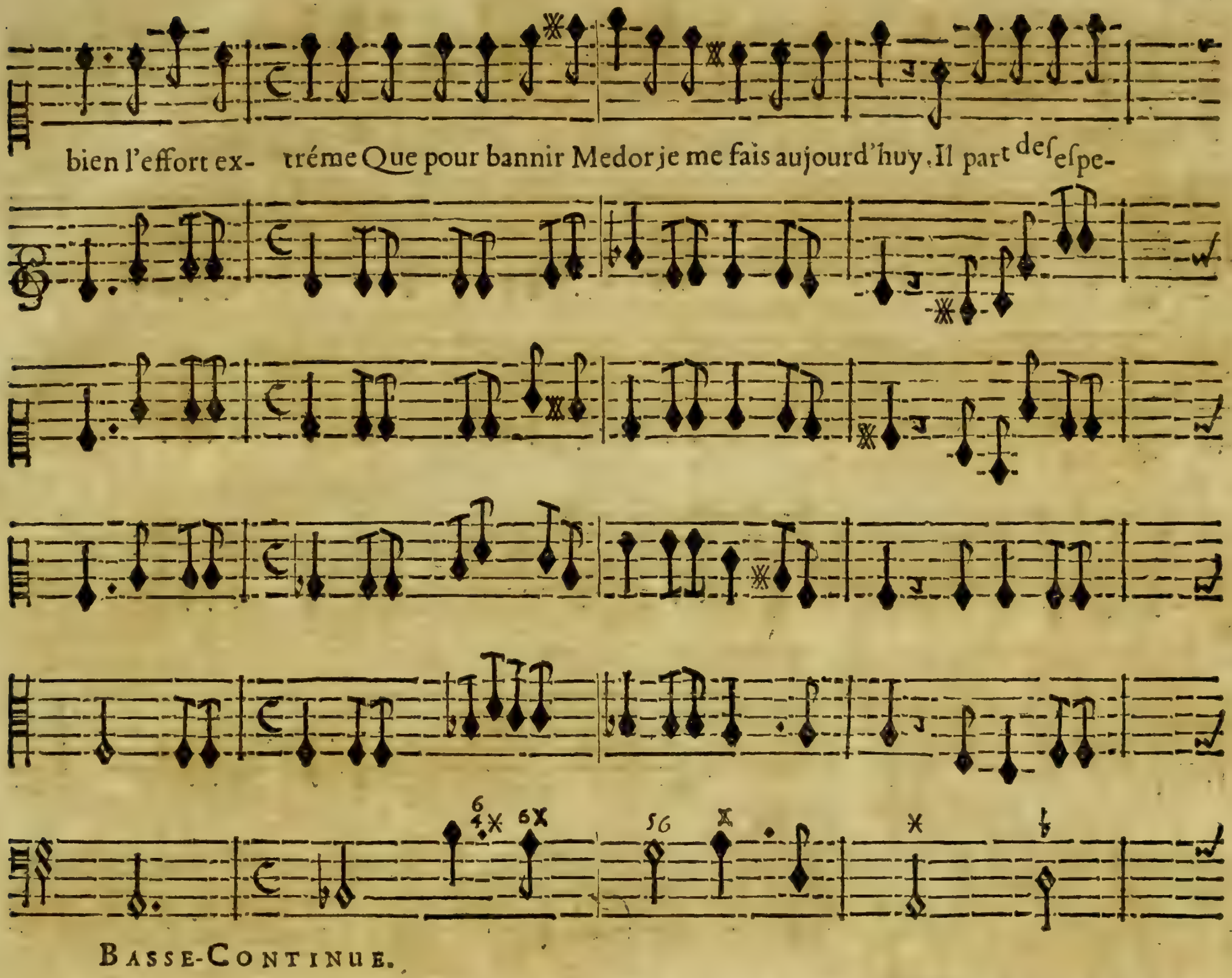

reux que vous m'avez ſauvez? Eh! que voulez-vous que je faſſe De ces
BASSE-CONTINUE.
Puiſſiez vous loin de moy joüir d'un ſort pai-
jours mal'heureux que vous m'avez ſauvez?
BASSE-CONTINUE.
ſible.
Loin de vous! Ciel! eſt-il poſſible? Ah! falloit- il me ſecou-
BASSE-CONTINUE.
Terminons des regrets qui pouroient trop s'é-
rir? Que ne me laiſſiez-vous mourir.
BASSE-CONTINUE.

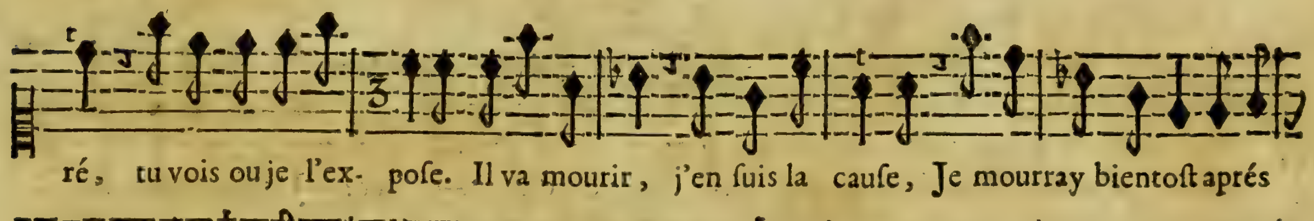


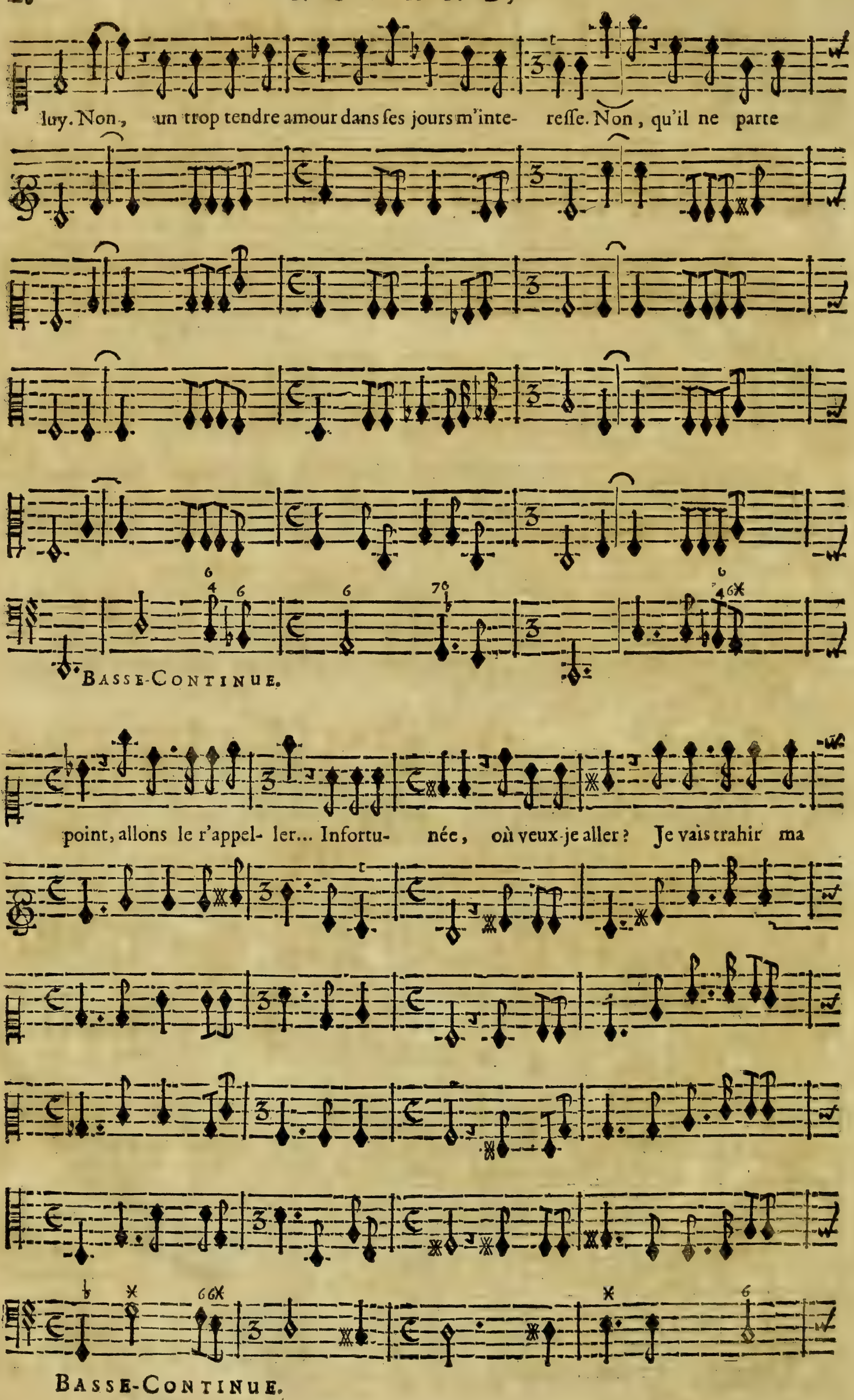
SCENE V.

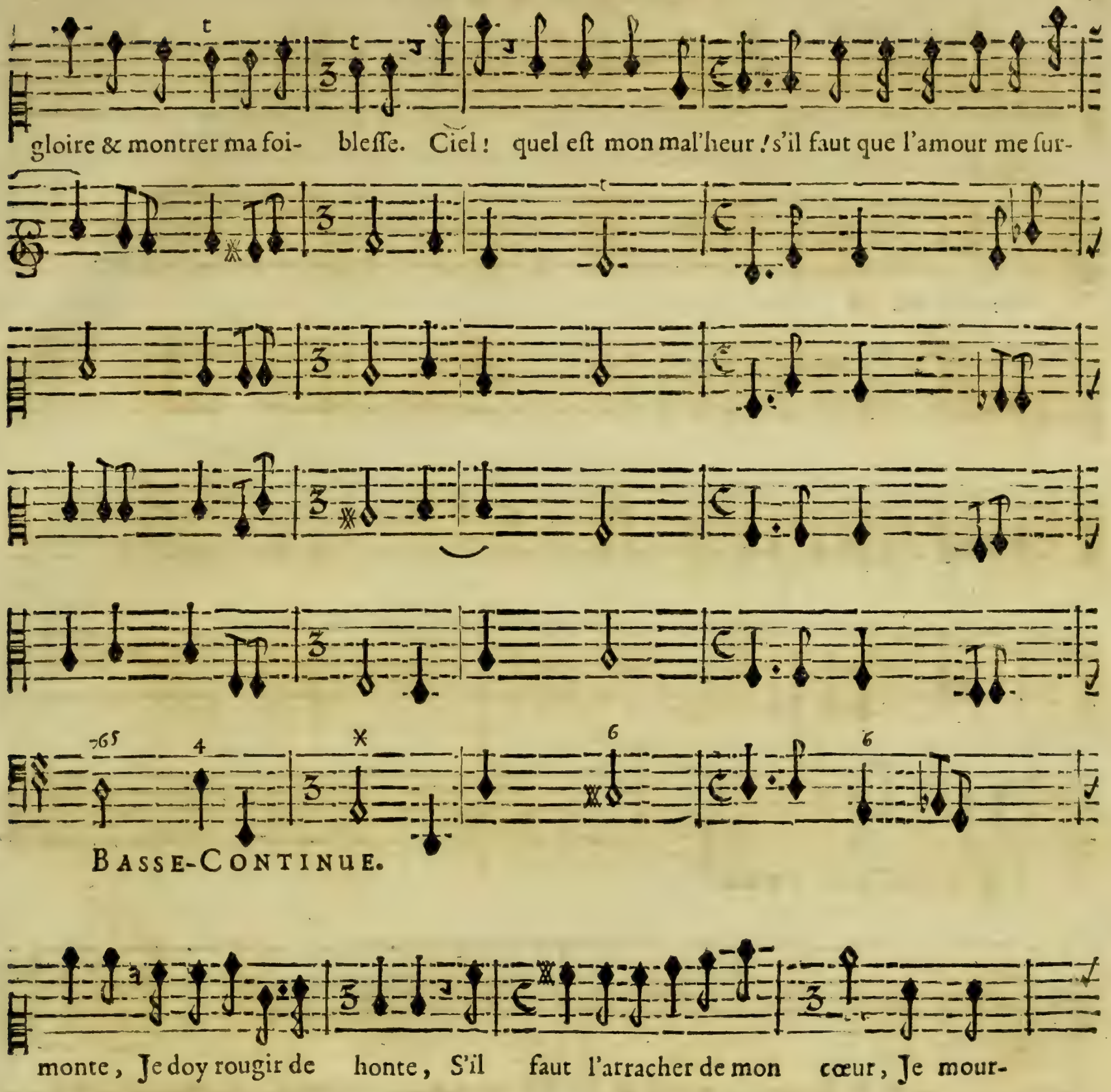
ANGELIQUE, TEMIRE.

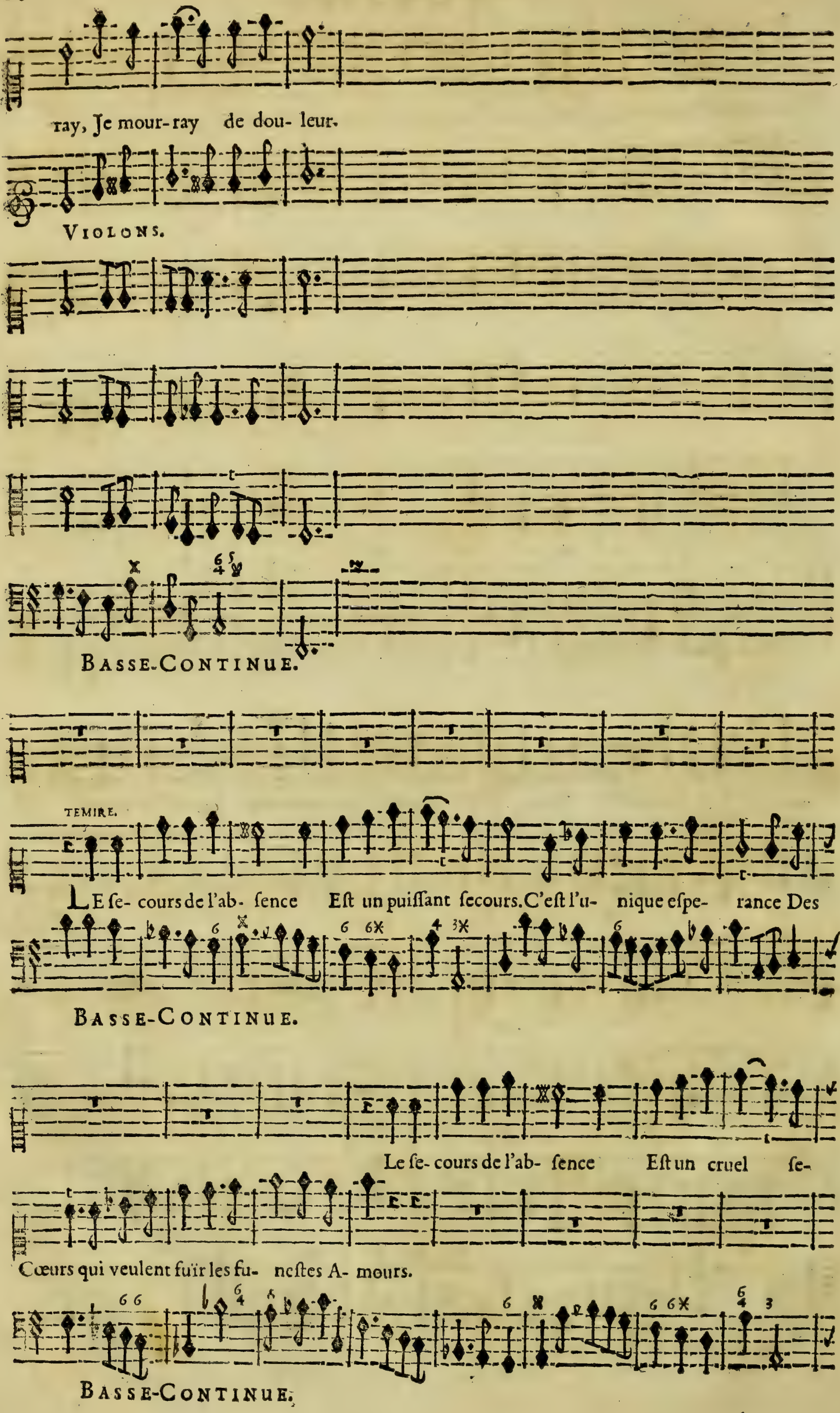


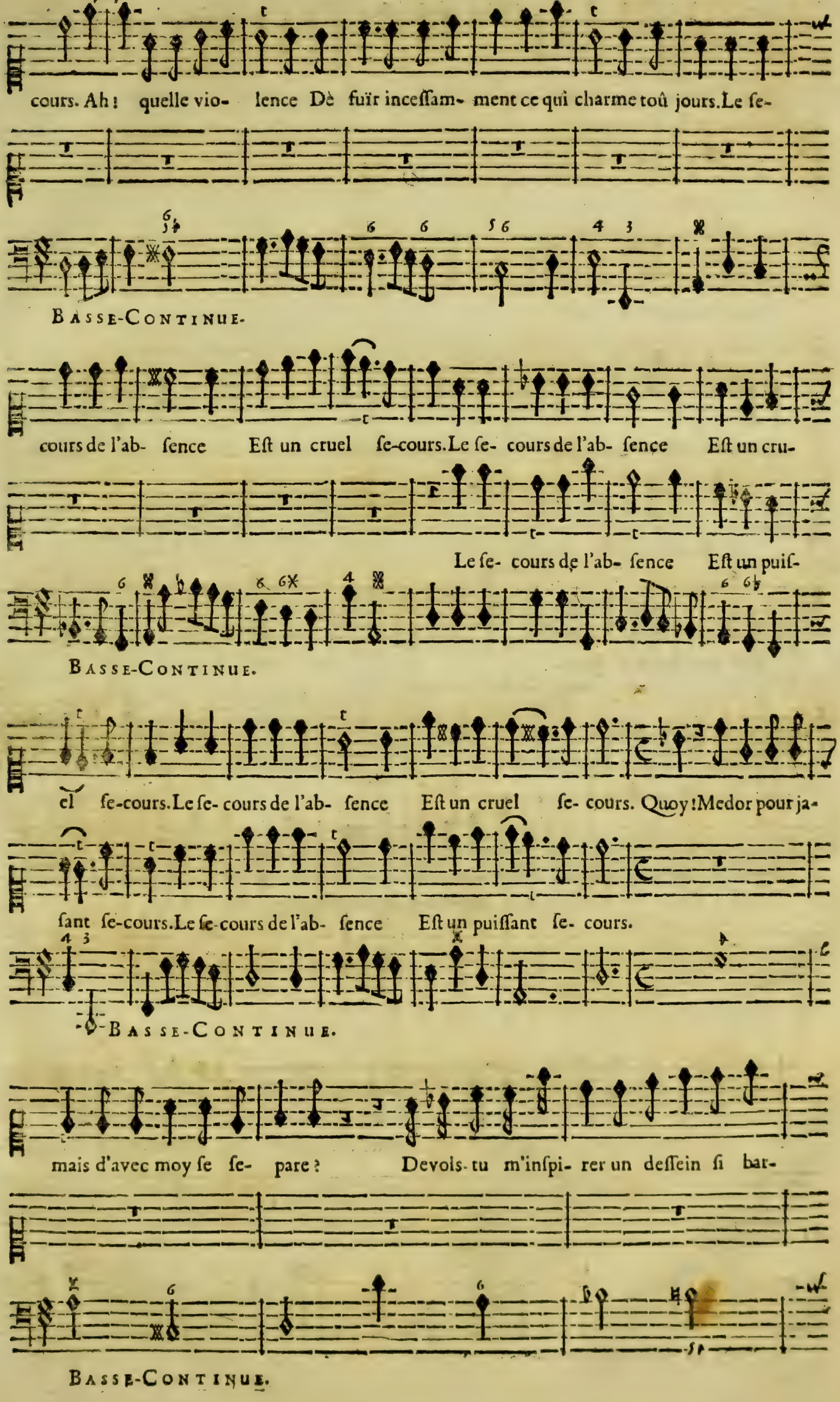

bien l'effort ex- tréme Que pour bannir Medor je me fais aujourd'huy. Il part desespe-
BASSE-CONTINUE.

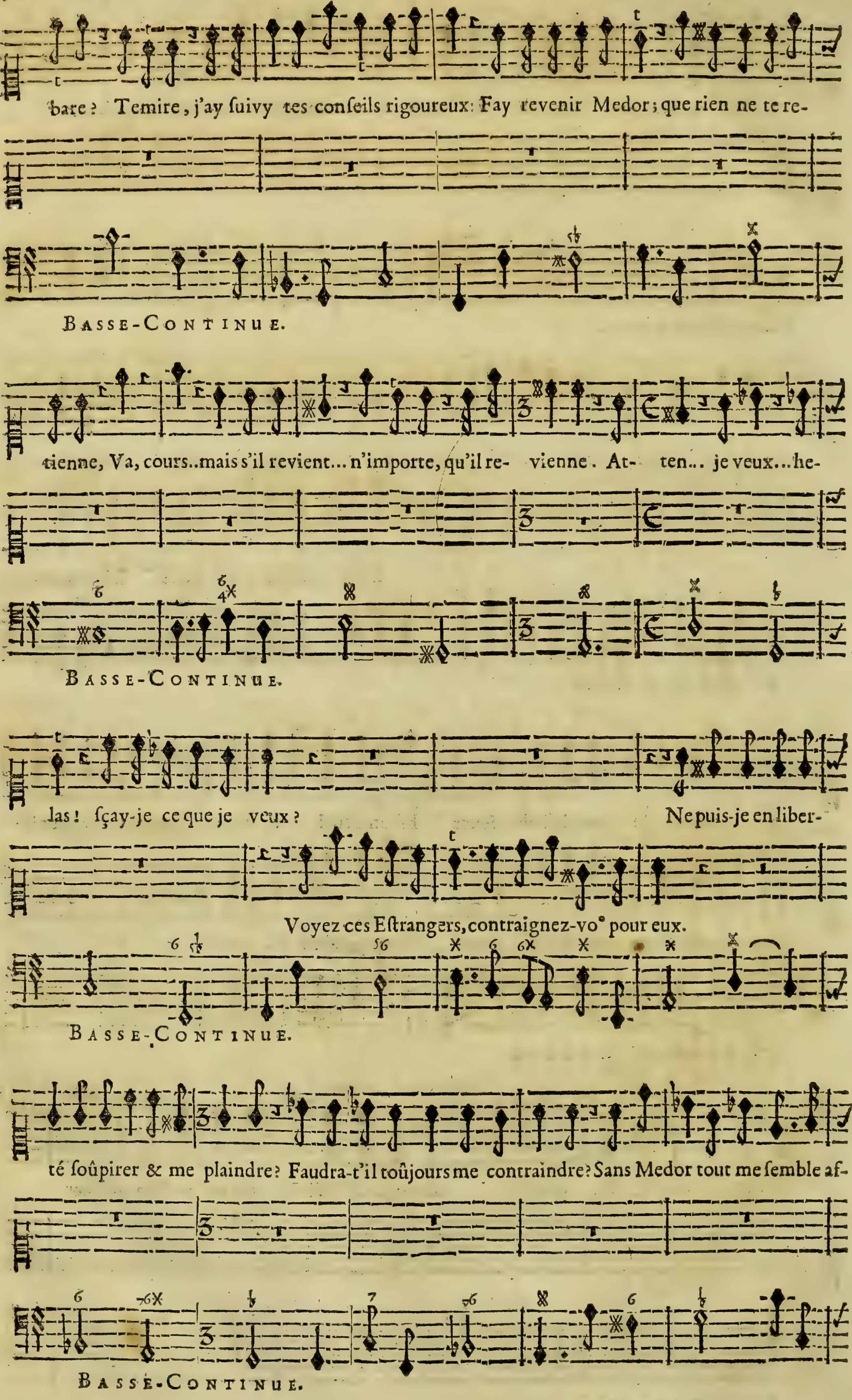

ré, tu vois ou je l'ex- pose. Il va mourir, j'en suis la cause, Je mourray bientost aprés
BASSE-CONTINUE.

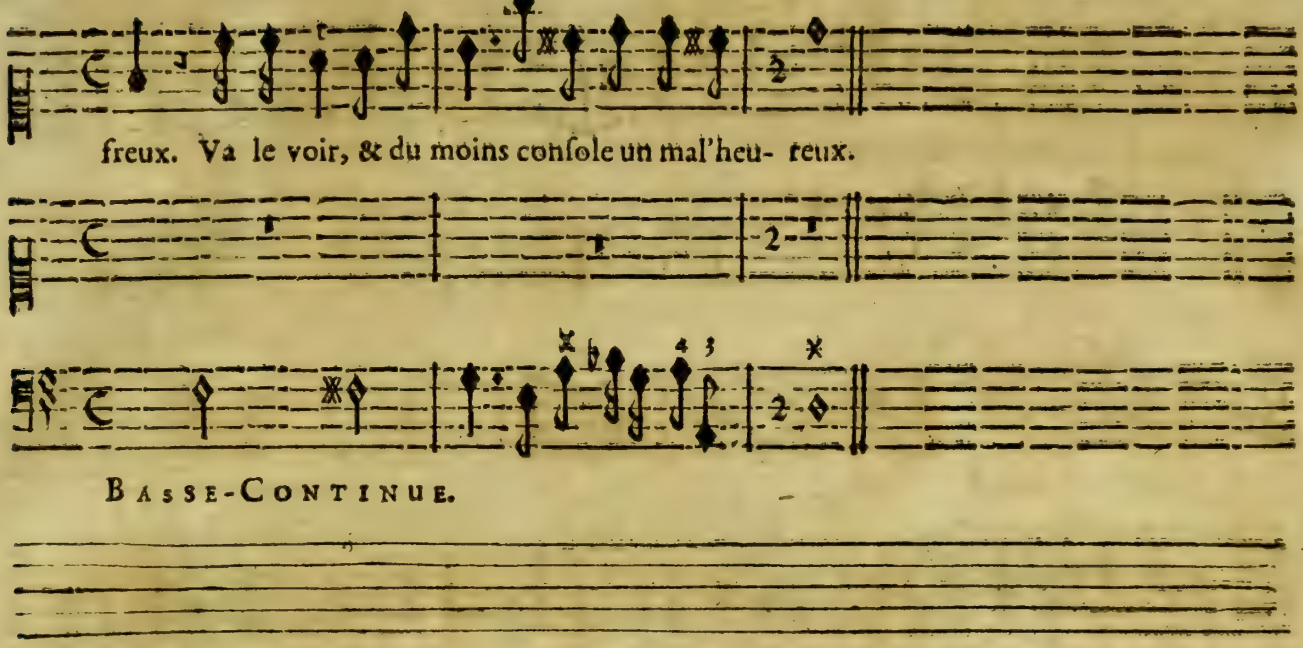

luy. Non, un trop tendre amour dans ſes jours m'inte- reſſe. Non, qu'il ne parte
BASSE-CONTINUE.
point, allons le r'appel- ler... Infortu- née, où veux-je aller? Je vais trahir ma
BASSE-CONTINUE.


gloire & montrer ma foi- bleſſe. Ciel ! quel eſt mon mal'heur ! ſ'il faut que l'amour me ſur-
BASSE-CONTINUE.
monte, Je doy rougir de honte, S'il faut l'arracher de mon cœur, Je mour-
BASSE-CONTINUE.


ray, Je mour-ray de dou- leur.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.
TEMIRE.
LE se- cours de l'ab- sence Eſt un puiſſant ſecours. C'eſt l'u- nique eſpe- rance Des
BASSE-CONTINUE.
Le ſe- cours de l'ab- ſence Eſt un cruel ſe-
Cœurs qui veulent fuïr les fu- neſtes A- mours.
BASSE-CONTINUE.


cours. Ah ! quelle vio- lence Dè fuïr inceſſam- ment ce qui charme toû jours. Le ſe-
BASSE-CONTINUE.
cours de l'ab- ſence Eſt un cruel ſe-cours. Le ſe- cours de l'ab- ſençe Eſt un cru-
Le ſe- cours de l'ab- ſence Eſt un puiſ-
BASSE-CONTINUE.
el ſe-cours. Le ſe- cours de l'ab- ſence Eſt un cruel ſe- cours. Quoy ! Medor pour ja-
ſant ſe-cours. Le ſe-cours de l'ab- ſence Eſt un puiſſant ſe- cours.
BASSE-CONTINUE.
mais d'avec moy ſe ſe- pare ? Devois-tu m'inſpi- rer un deſſein ſi bar-
BASSE-CONTINUE.

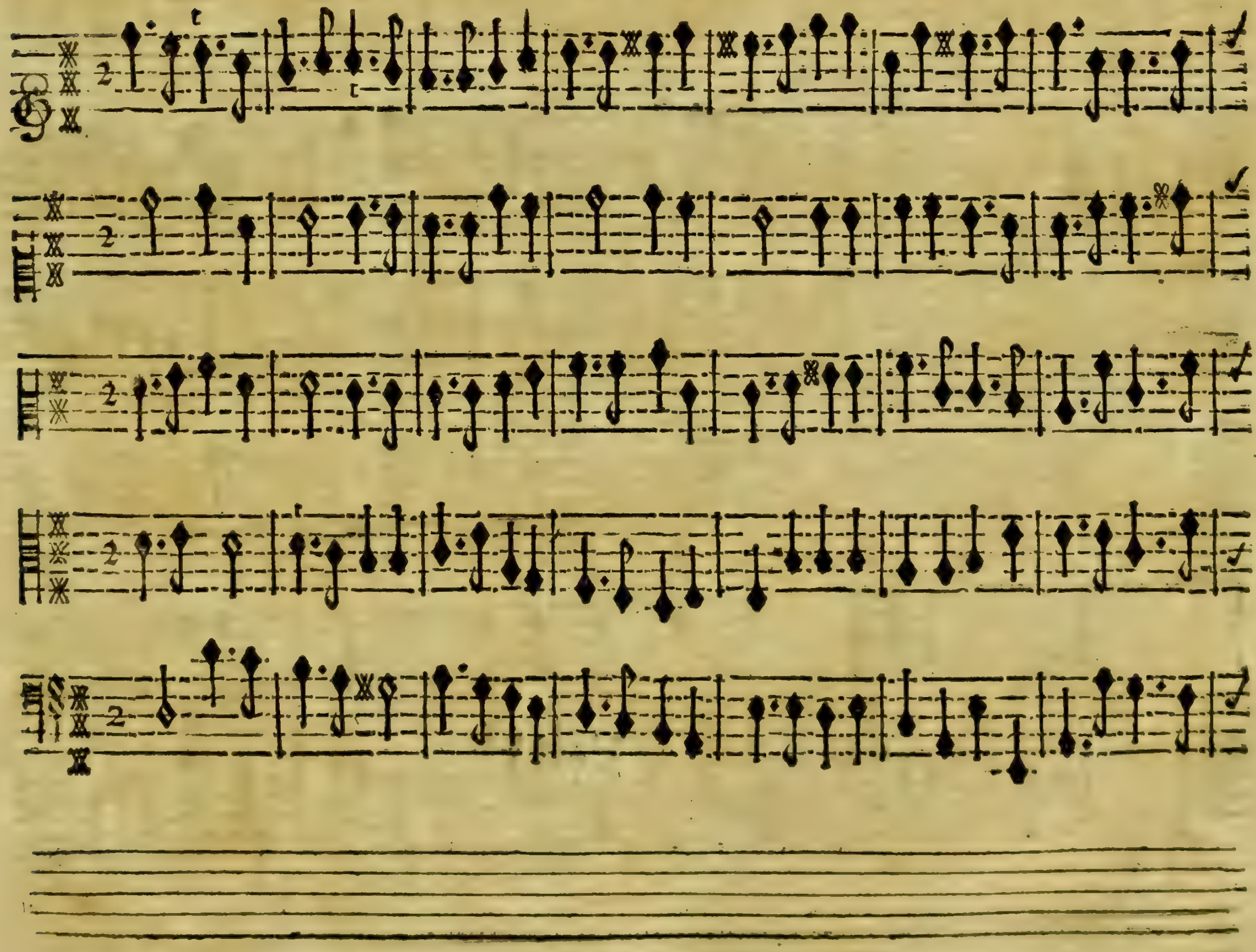

bare? Temire, j'ay ſuivy tes conſeils rigoureux: Fay revenir Medor; que rien ne te re-
BASSE-CONTINUE.
tienne, Va, cours..mais s'il revient... n'importe, qu'il re- vienne. At- ten... je veux...he-
BASSE-CONTINUE.
las! ſçay-je ce que je veux? Ne puis-je en liber-
Voyez ces Eſtrangers, contraignez-vo° pour eux.
BASSE-CONTINUE.
té ſoûpirer & me plaindre? Faudra-t'il toûjours me contraindre? Sans Medor tout me ſemble af-
BASSE-CONTINUE.

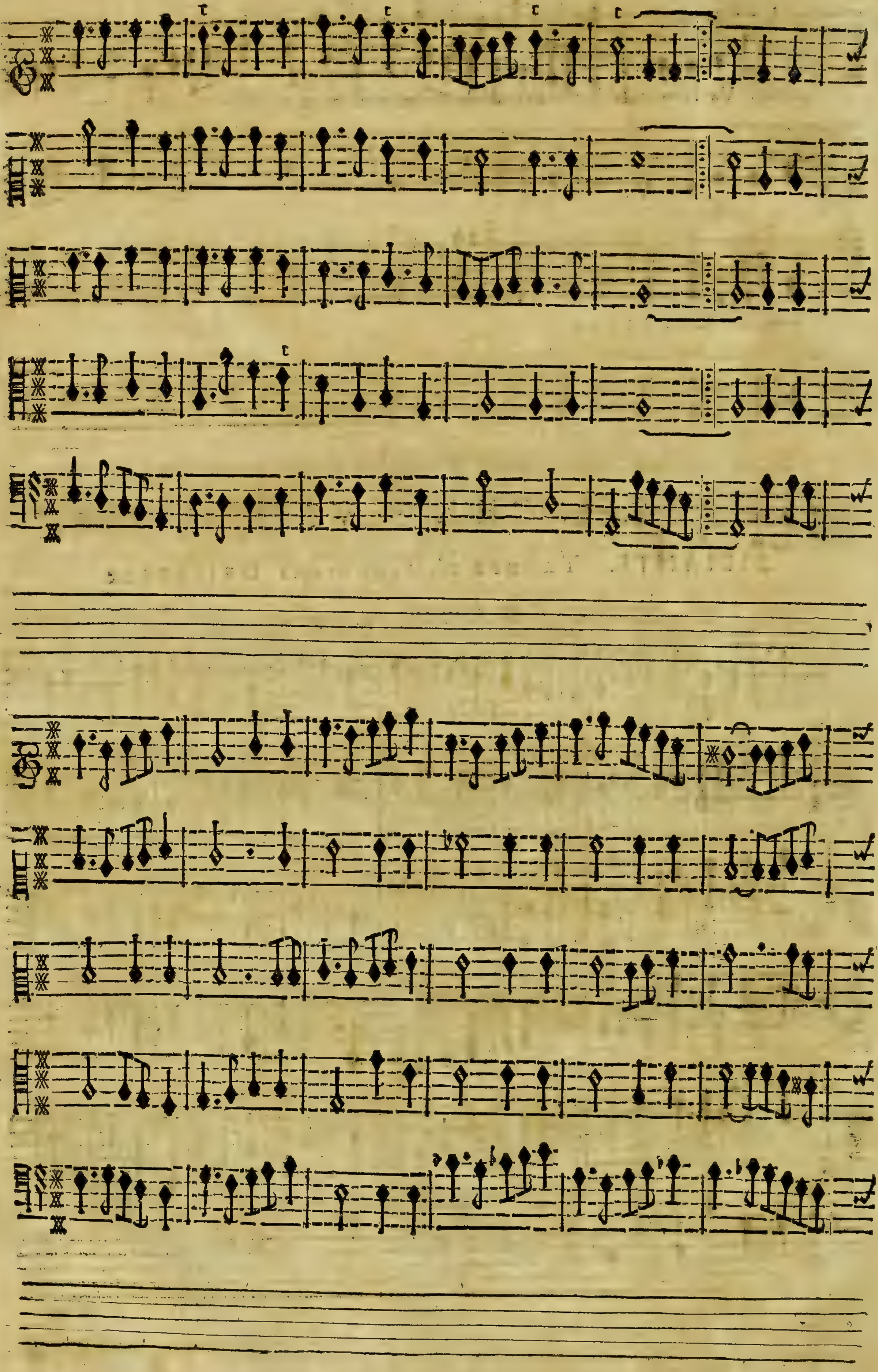


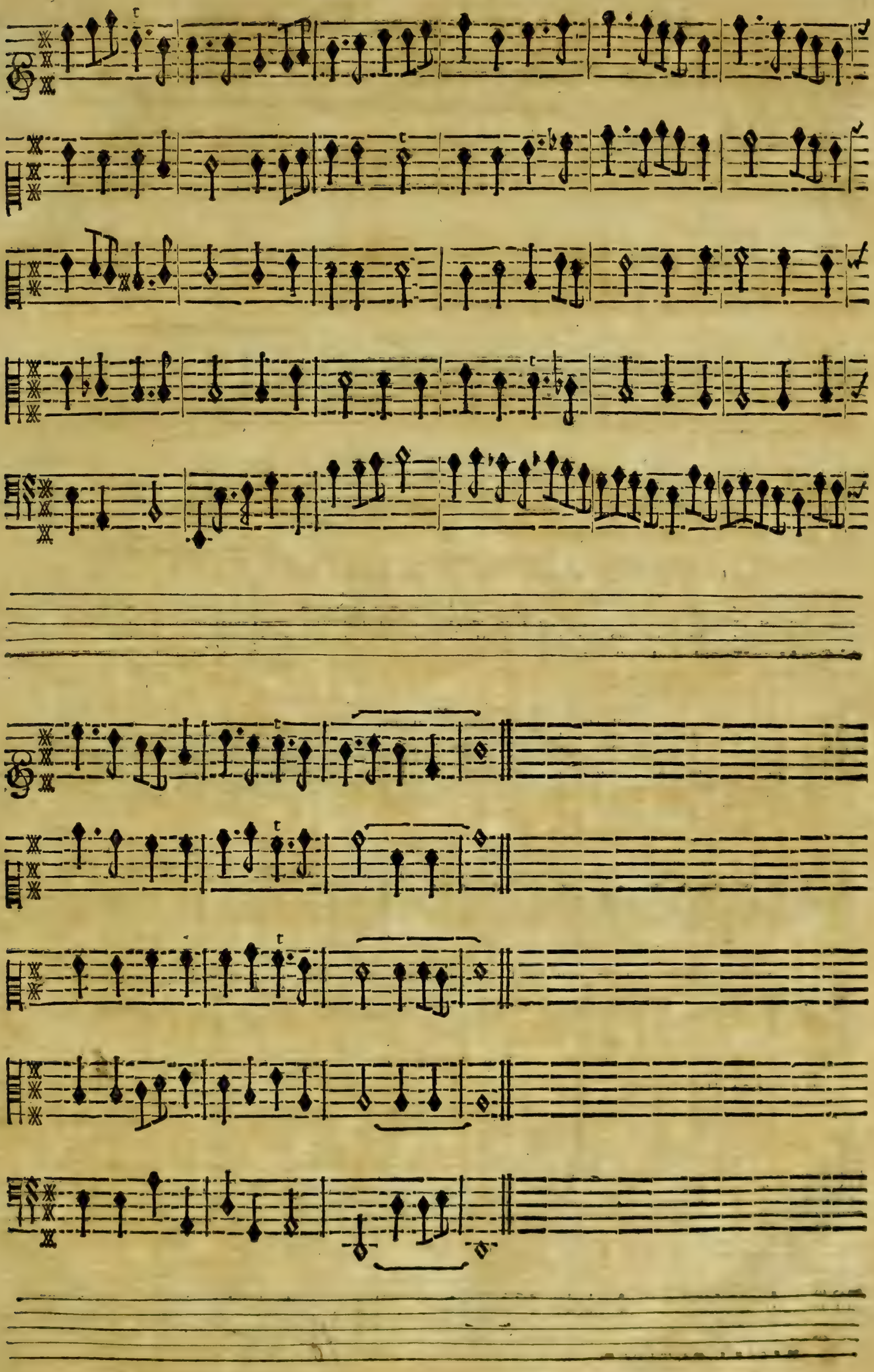
SCENE VI.

ZILIANTE. TROUPE D'INSULAIRES ORIENTAUX.

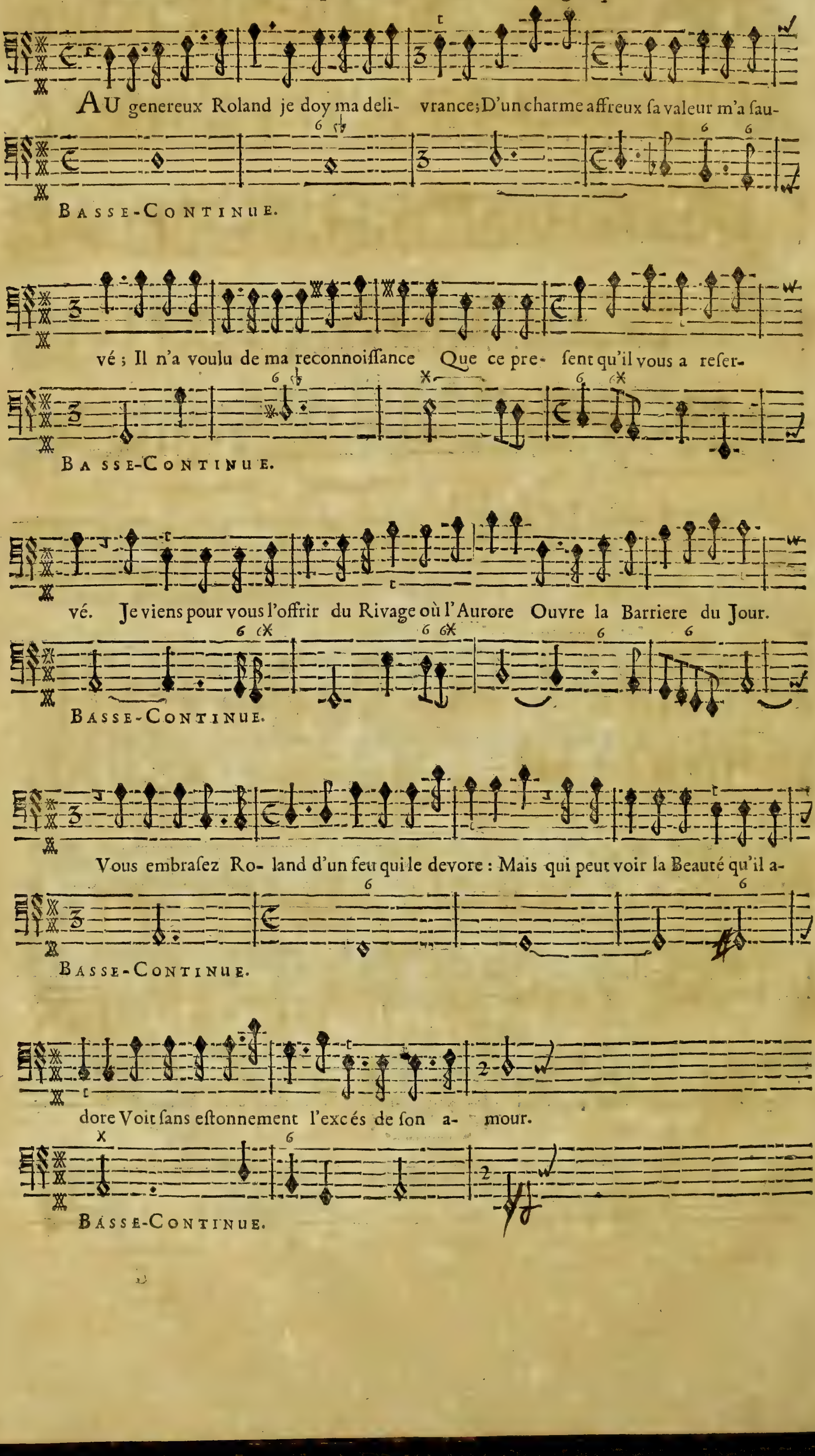
MARCHE.

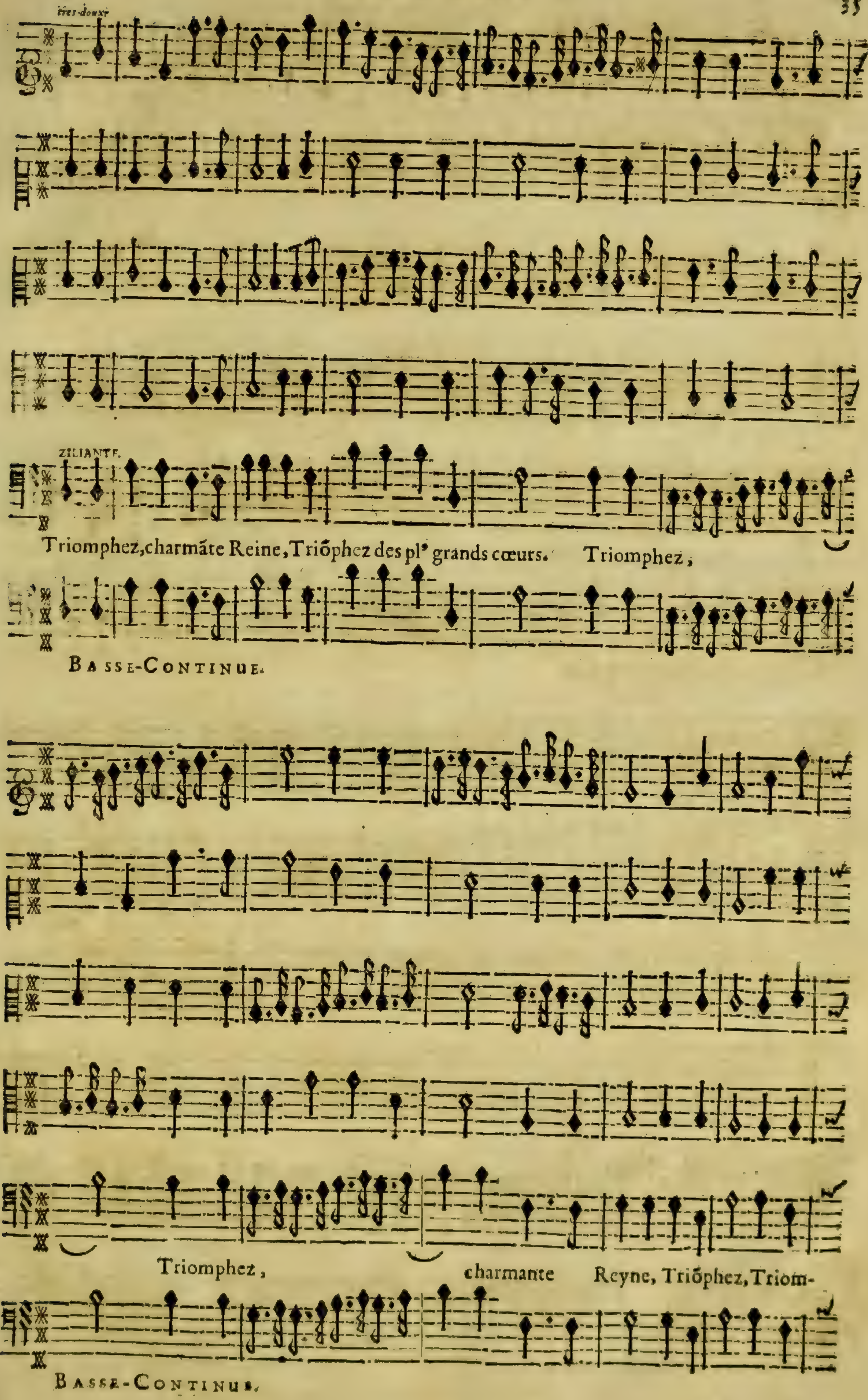


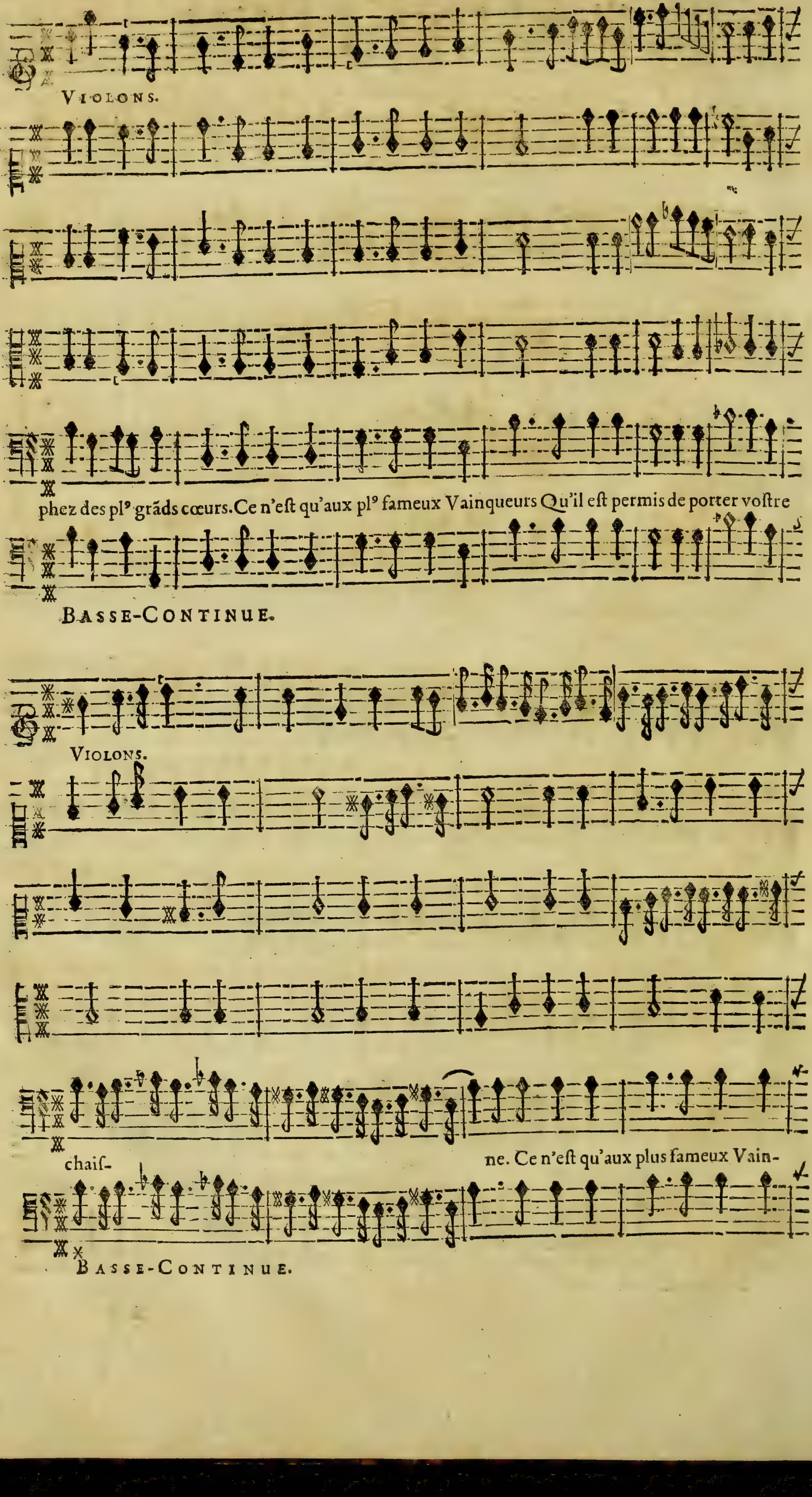




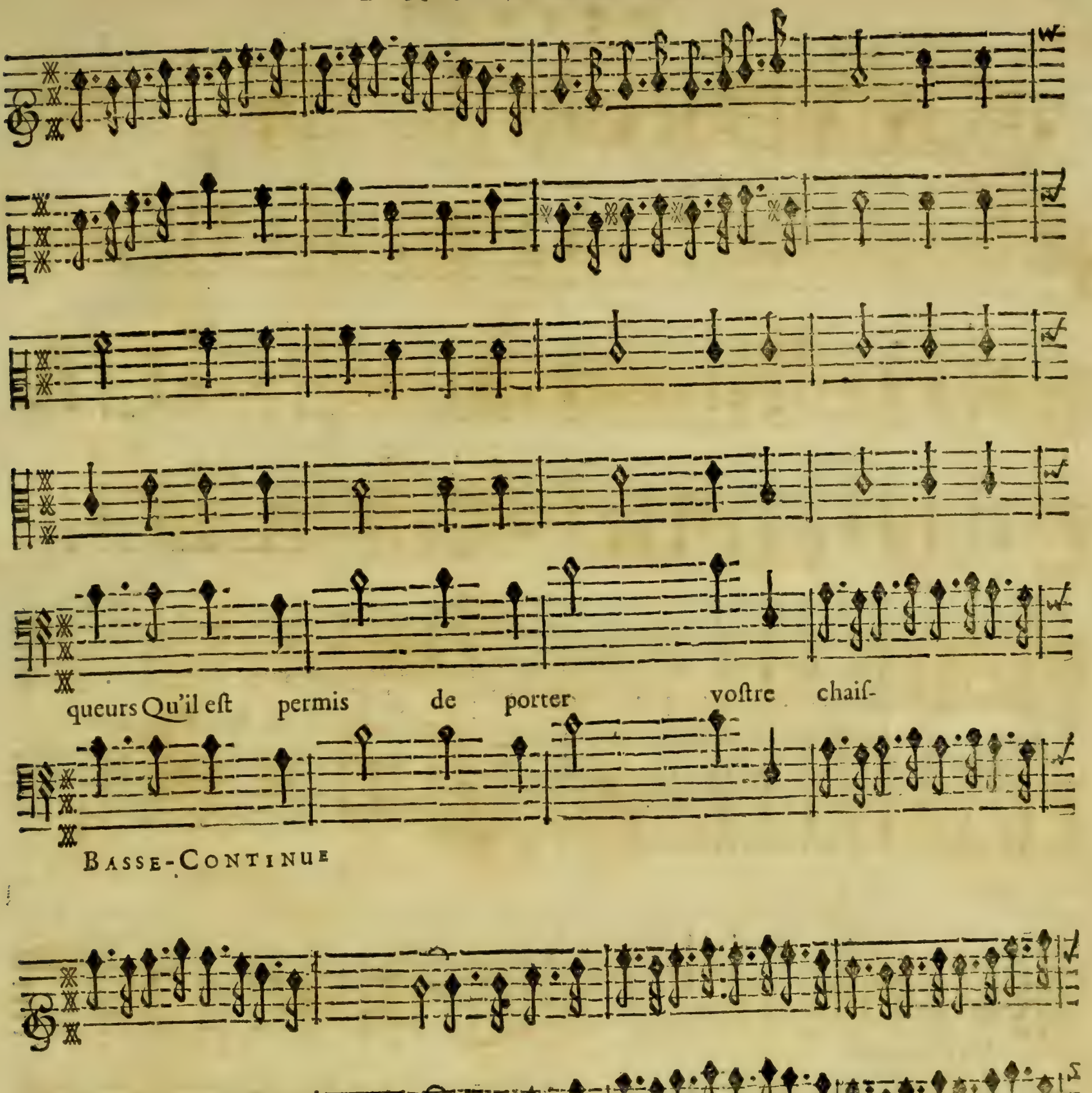
ZILIANTE portant un braſſelet à Angelique.

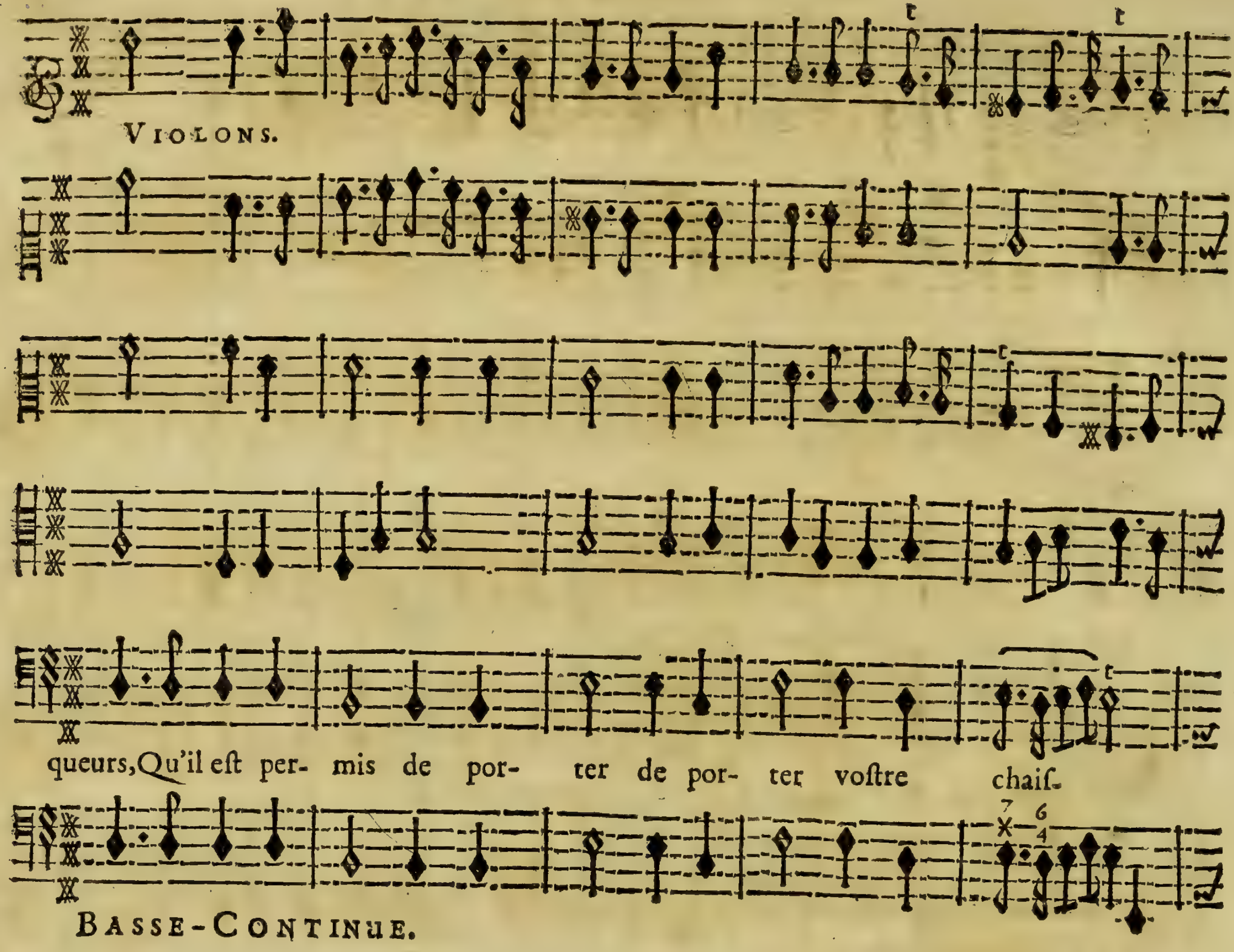


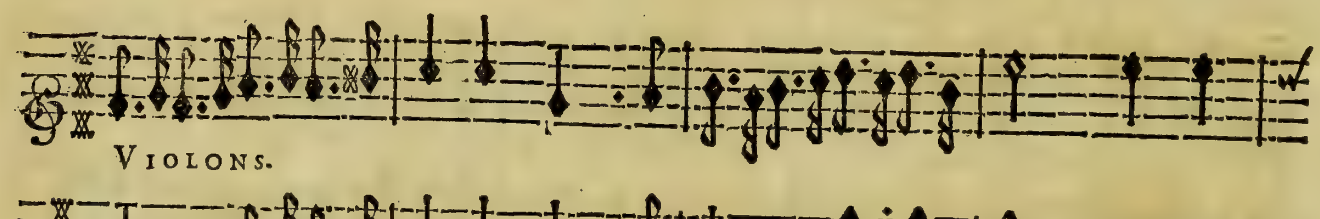

tres-doux
ZILIANTE.
Triomphez, charmãte Reine, Triõphez des pl' grands cœurs. Triomphez,
BASSE-CONTINUE.
Triomphez, charmante Reyne, Triõphez, Triom-
BASSE-CONTINUE.

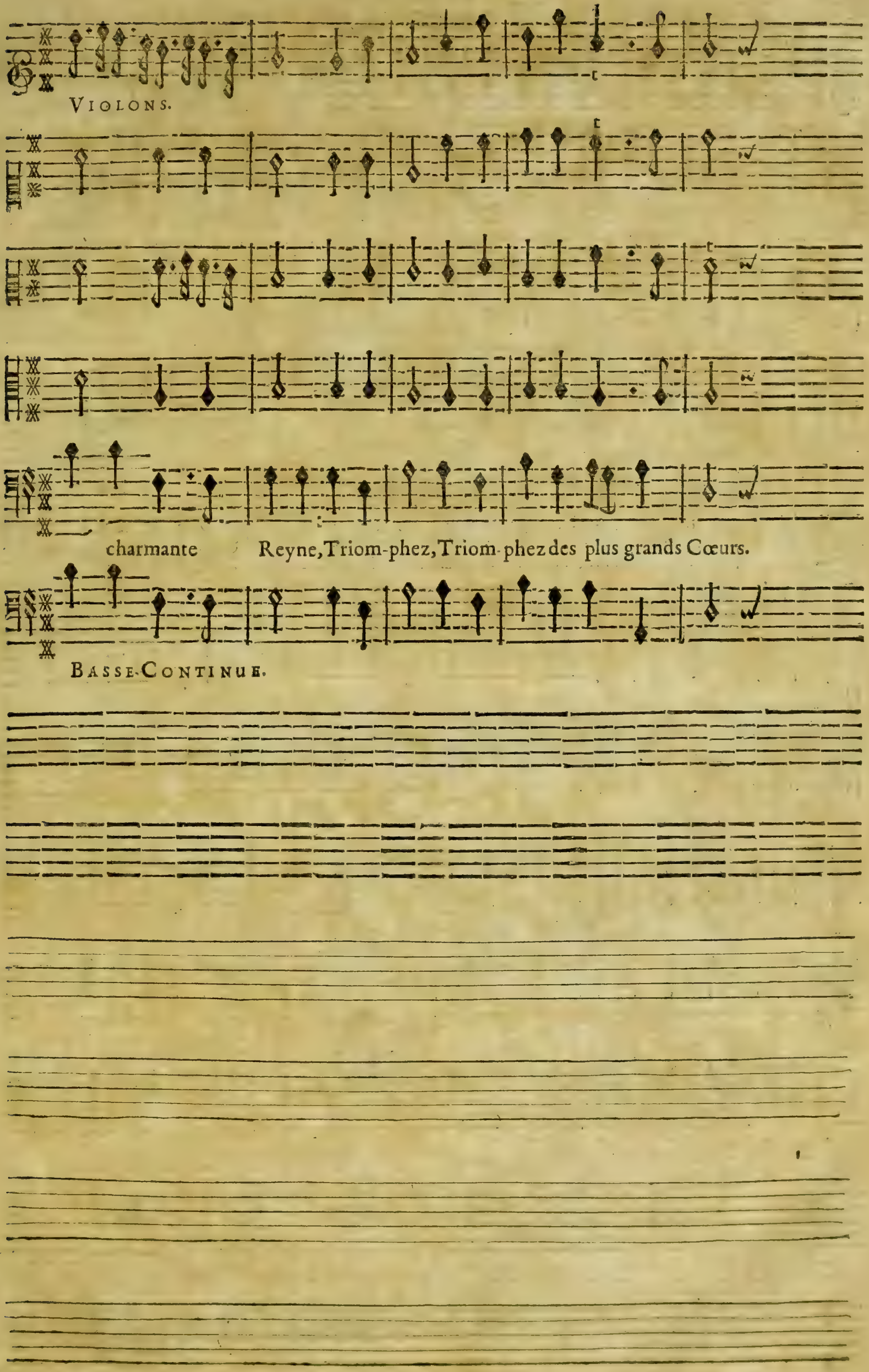


VIOLONS.
phez des pl⁹ grãds cœurs. Ce n'est qu'aux pl⁹ fameux Vainqueurs Qu'il est permis de porter vostre
BASSE-CONTINUE.
VIOLONS.
chais-
ne. Ce n'est qu'aux plus fameux Vain-
BASSE-CONTINUE.

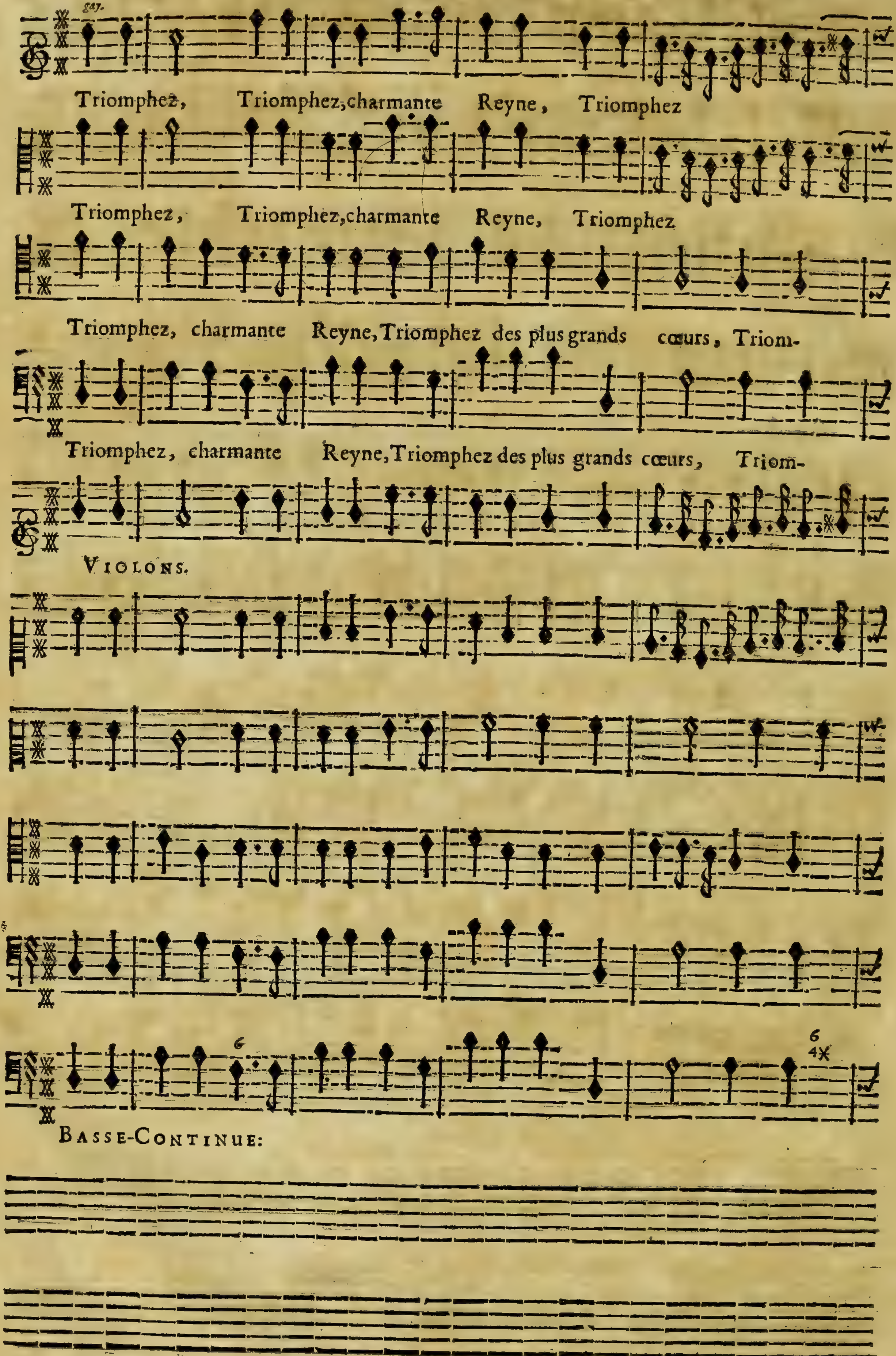

queurs Qu'il est permis de porter vostre chaif-
Basse-Continue
ne. Ce n'est qu'aux plus fameux Vain-
Basse-Continue.

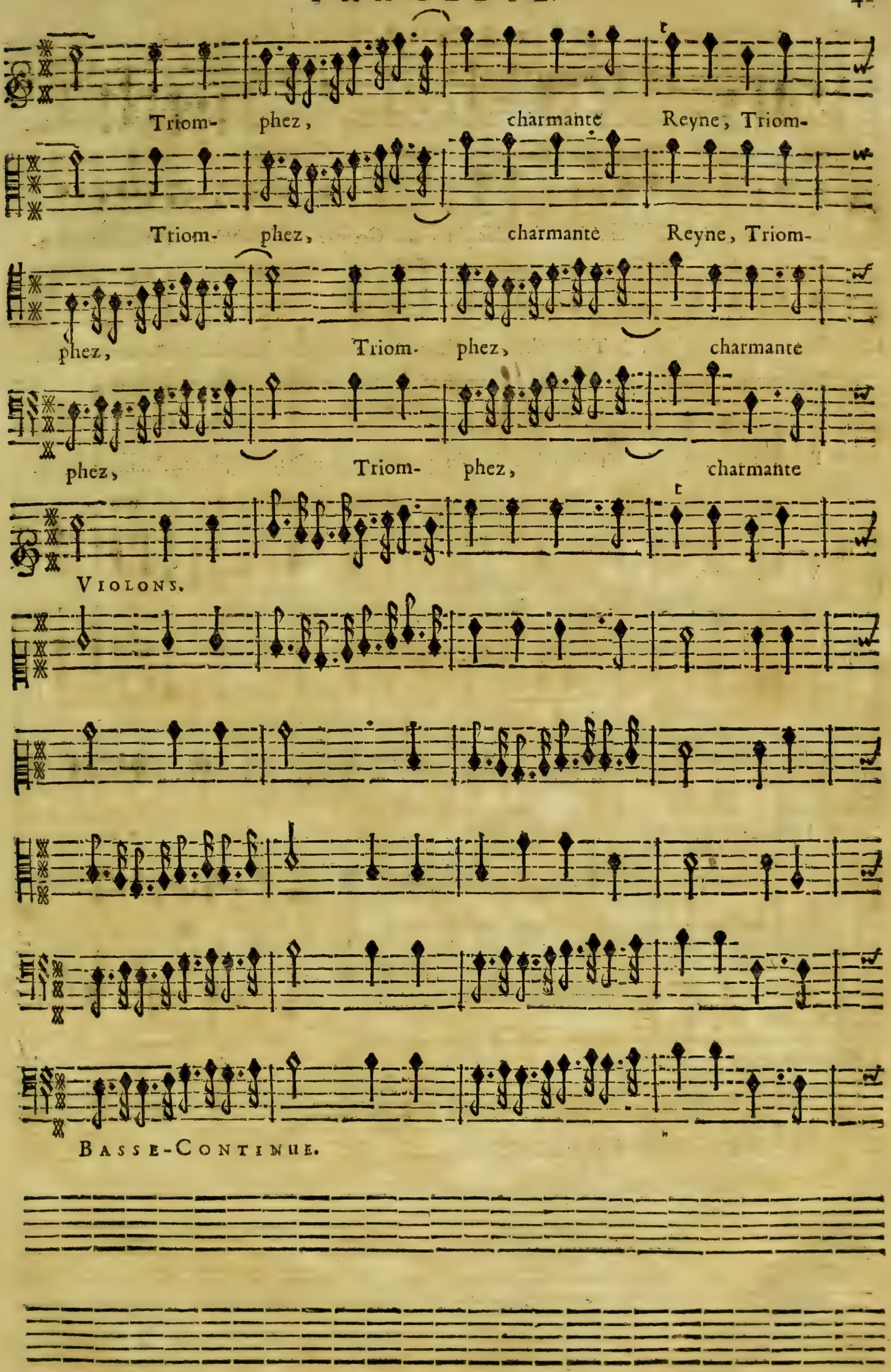

VIOLONS.
queurs, Qu'il est per- mis de por- ter de por- ter vostre chaif-
BASSE-CONTINUE.

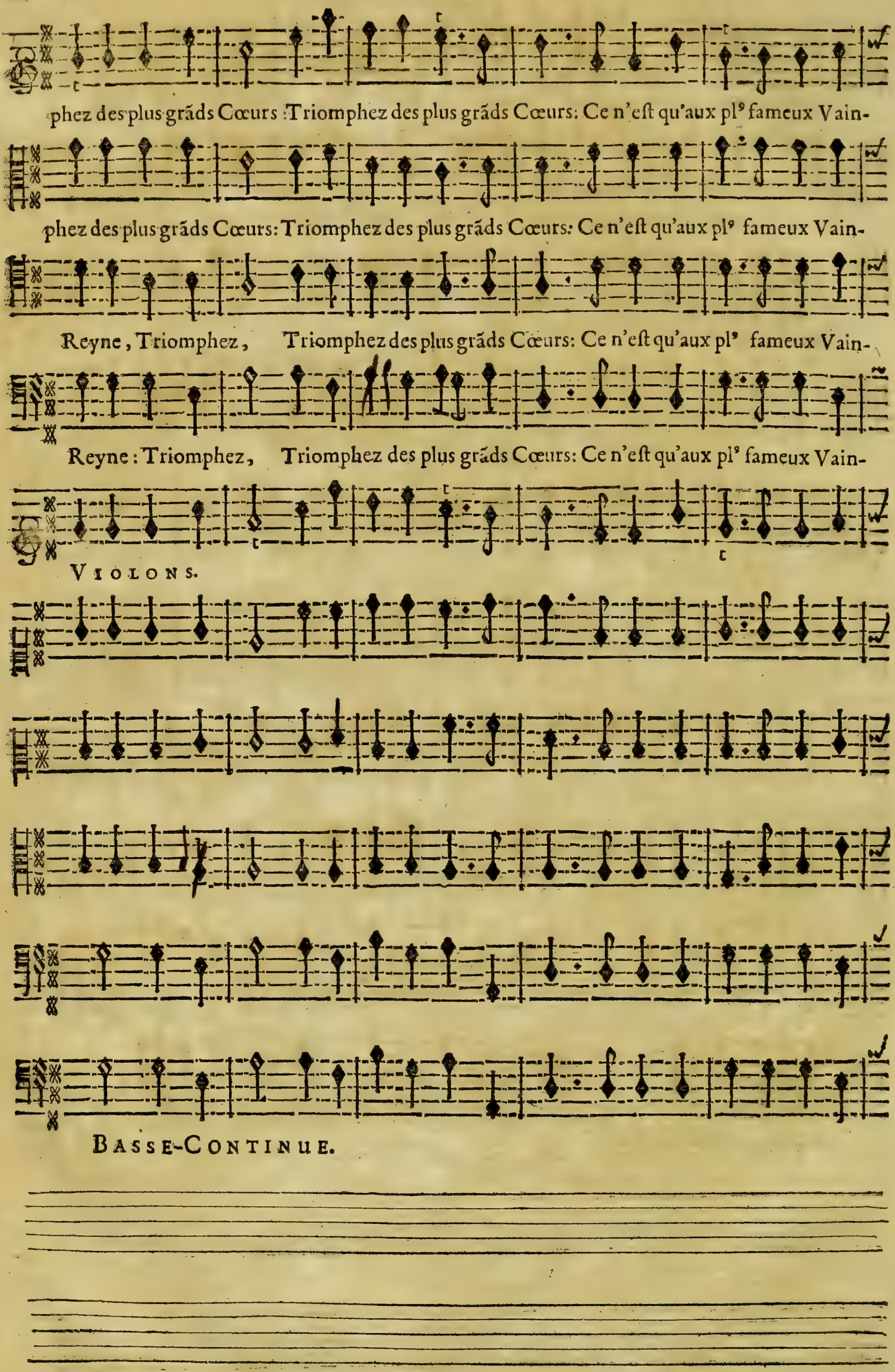

VIOLONS.
ne. Triom- phez, Triom- phez,
BASSE-CONTINUE.

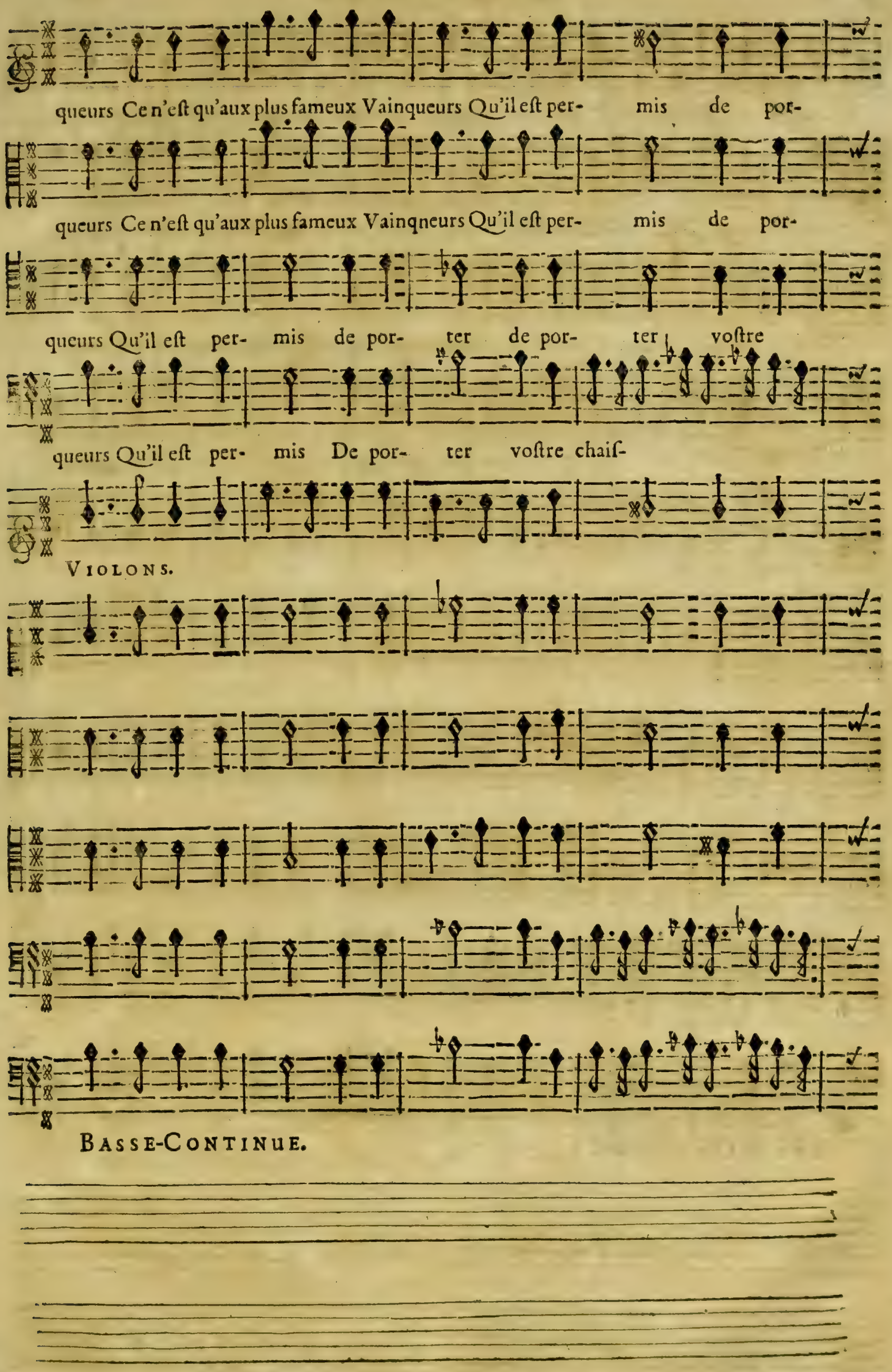

VIOLONS.
charmante Reyne, Triom-phez, Triom-phez des plus grands Cœurs.
BASSE-CONTINUE.

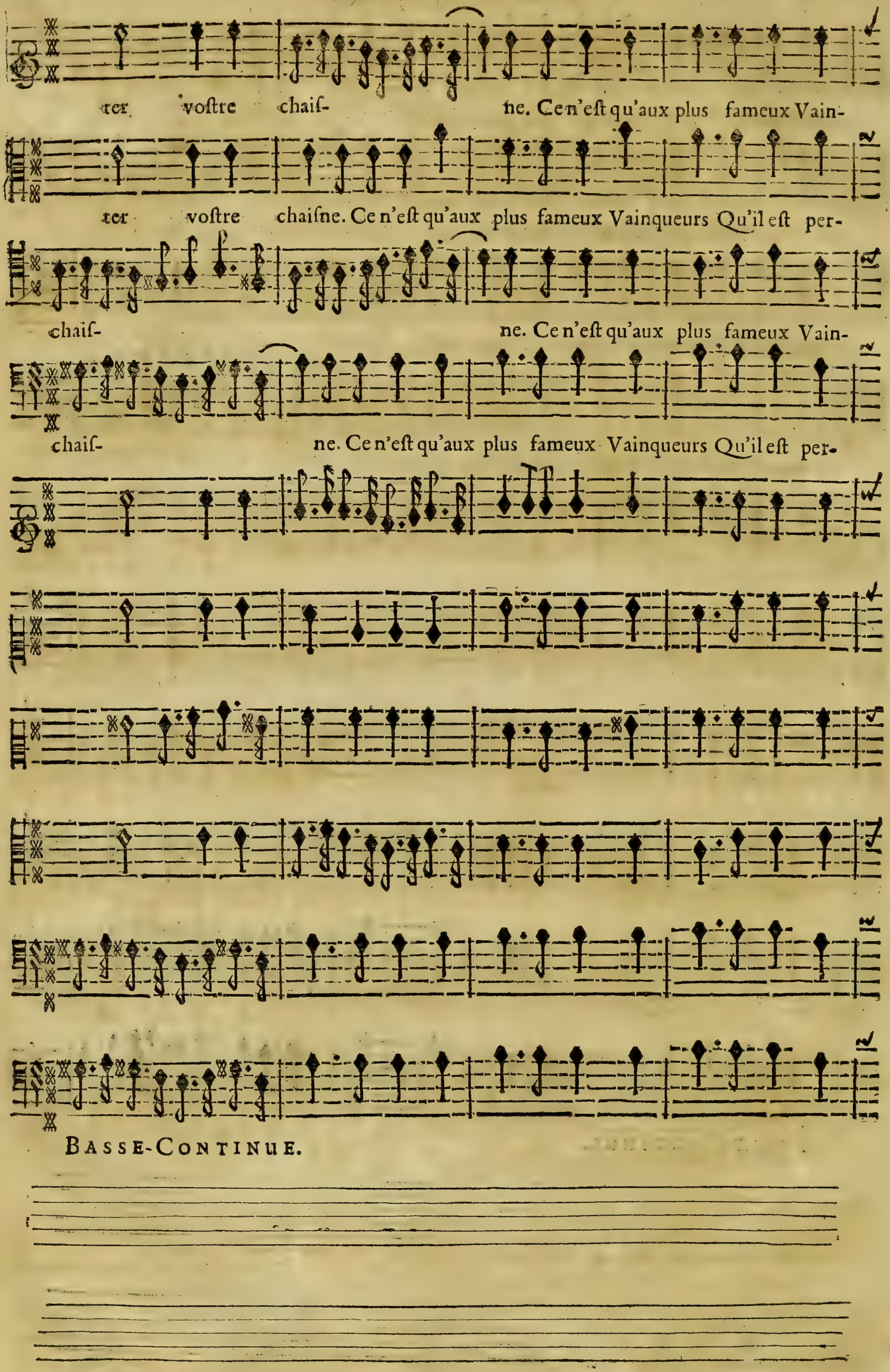
CHOEUR.

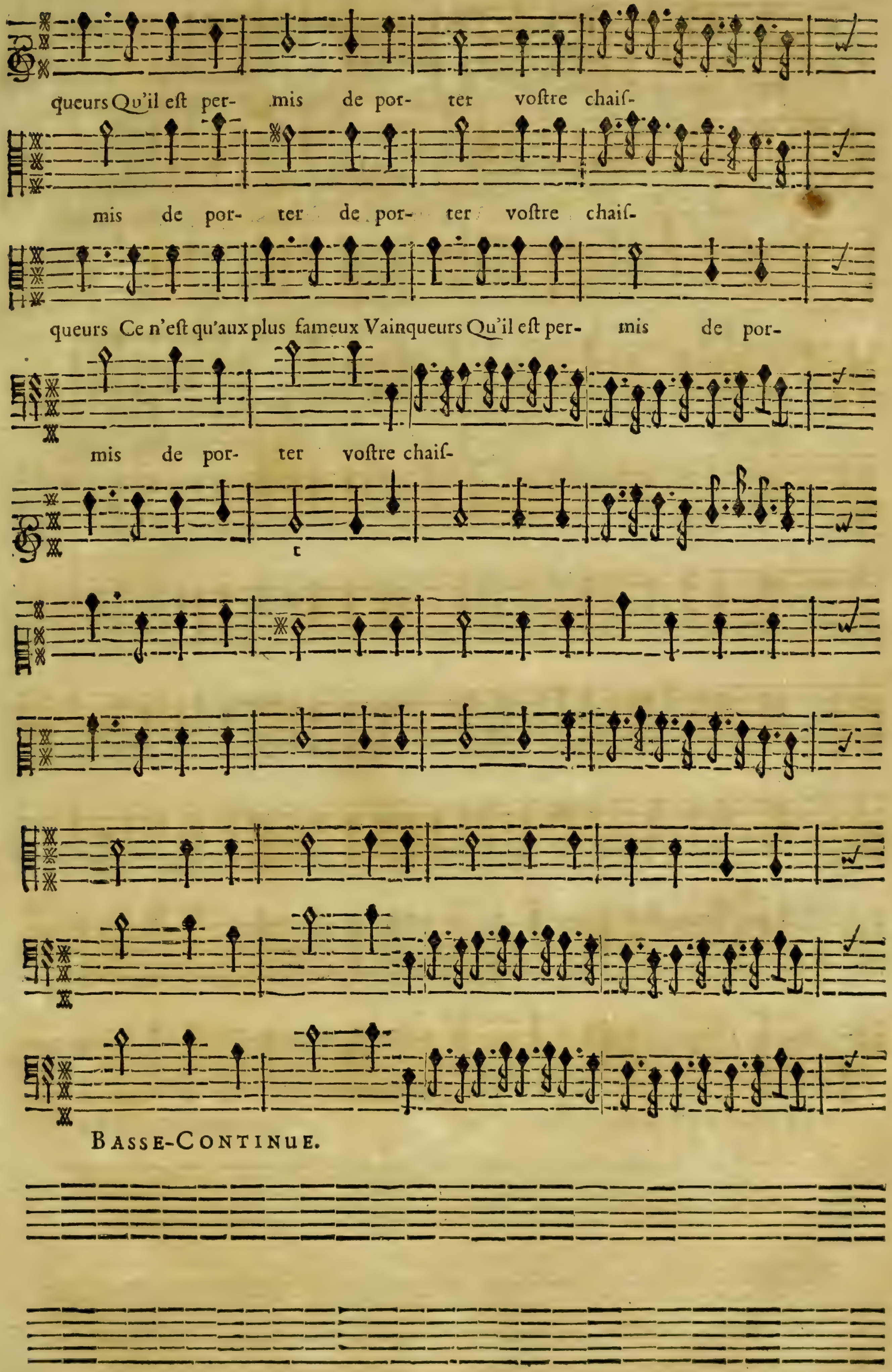

gay.
Triomphez, Triomphez, charmante Reyne, Triomphez
Triomphez, Triomphez, charmante Reyne, Triomphez
Triomphez, charmante Reyne, Triomphez des plus grands cœurs, Triom-
Triomphez, charmante Reyne, Triomphez des plus grands cœurs, Triom-
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE:

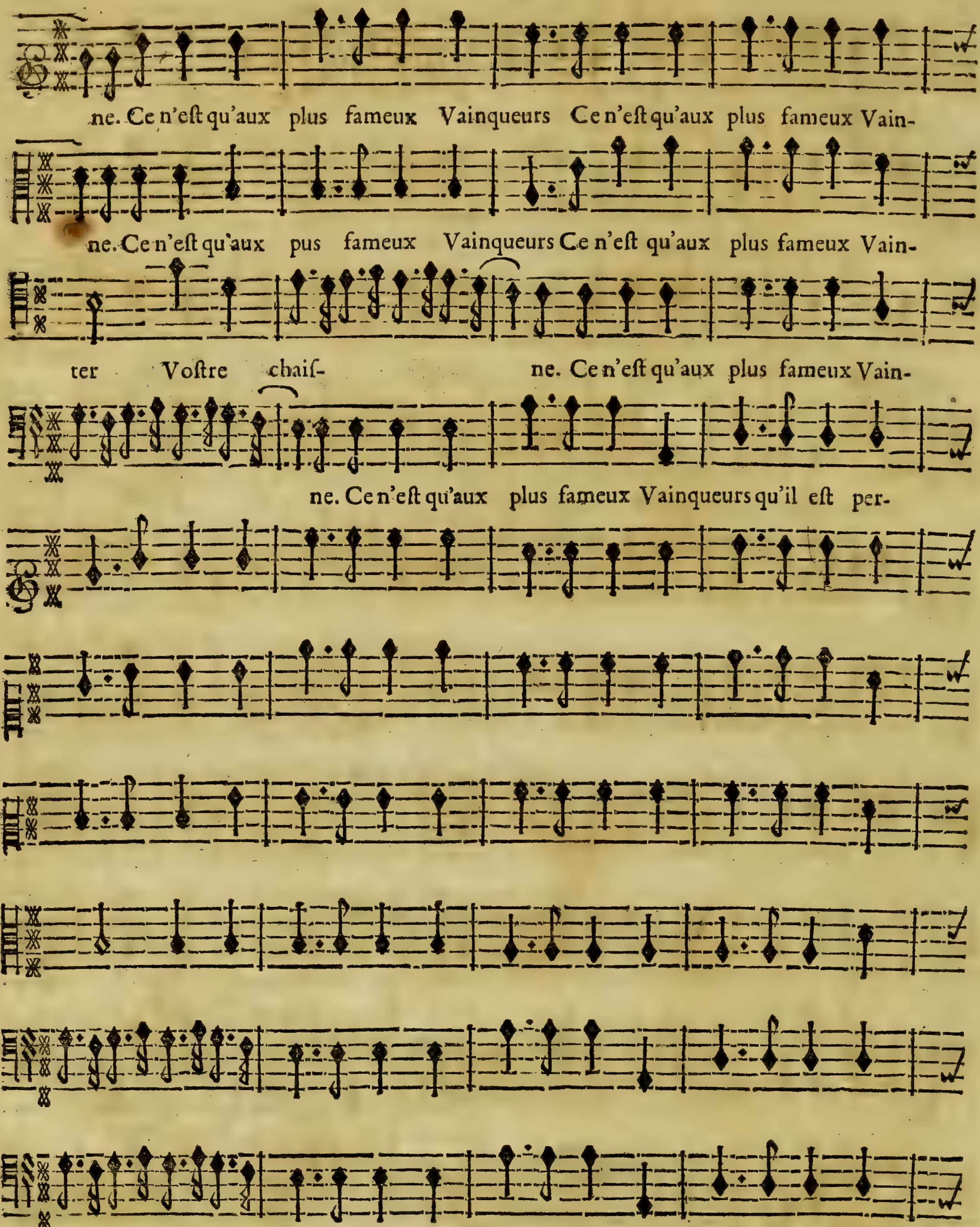

Triom- phez, charmante Reyne, Triom-
Triom- phez, charmante Reyne, Triom-
phez, Triom- phez, charmante
phez, Triom- phez, charmante
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.


phez des plus grãds Cœurs :Triomphez des plus grãds Cœurs: Ce n'eſt qu'aux plꝰ fameux Vain-
phez des plus grãds Cœurs: Triomphez des plus grãds Cœurs: Ce n'eſt qu'aux plꝰ fameux Vain-
Reyne, Triomphez, Triomphez des plus grãds Cœurs: Ce n'eſt qu'aux plꝰ fameux Vain-
Reyne : Triomphez, Triomphez des plus grãds Cœurs: Ce n'eſt qu'aux plꝰ fameux Vain-
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

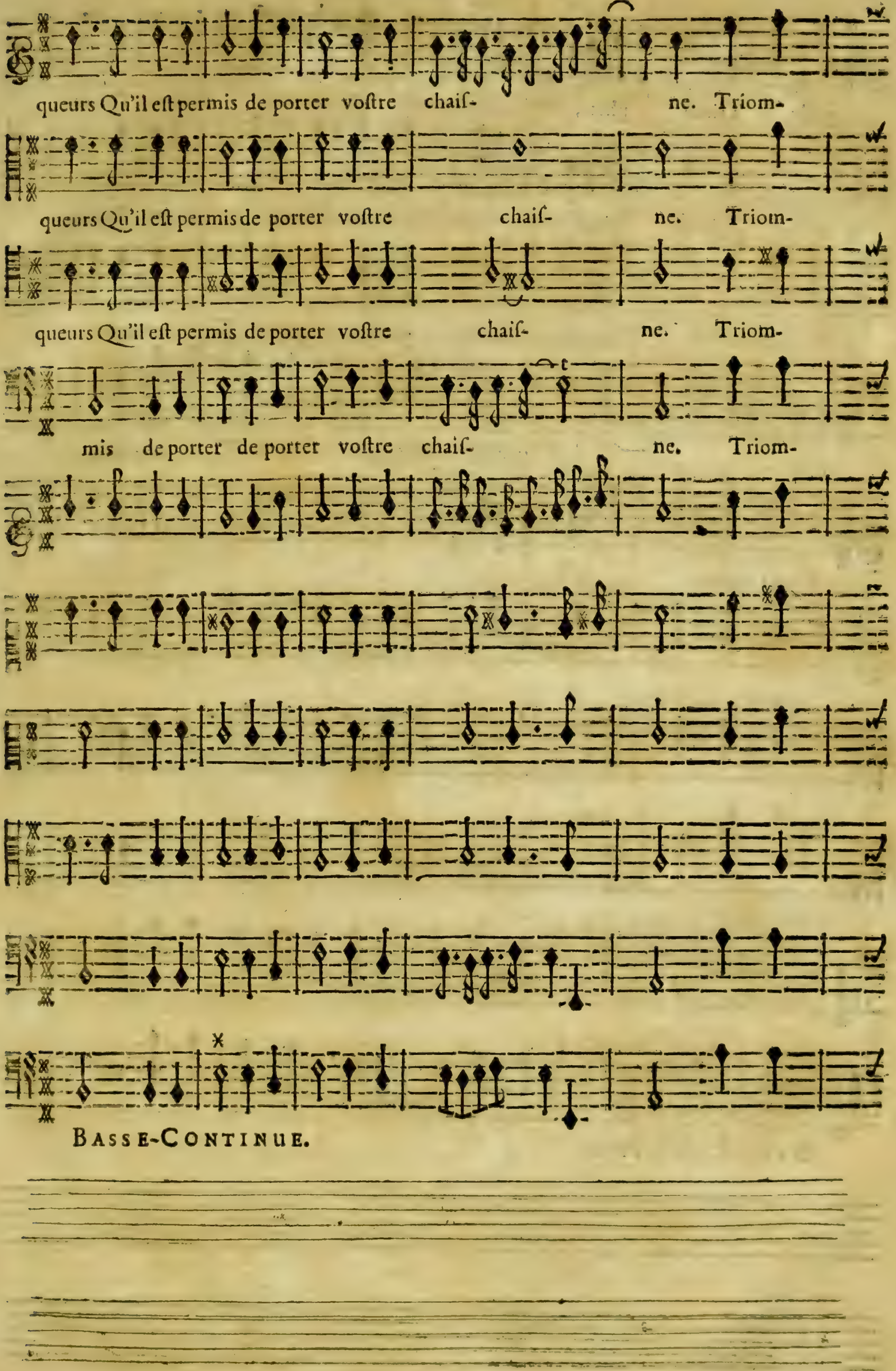

queurs Ce n'eſt qu'aux plus fameux Vainqueurs Qu'il eſt per- mis de por-
queurs Ce n'eſt qu'aux plus fameux Vainqneurs Qu'il eſt per- mis de por-
queurs Qu'il eſt per- mis de por- ter de por- ter voſtre
queurs Qu'il eſt per- mis De por- ter voſtre chaiſ-
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

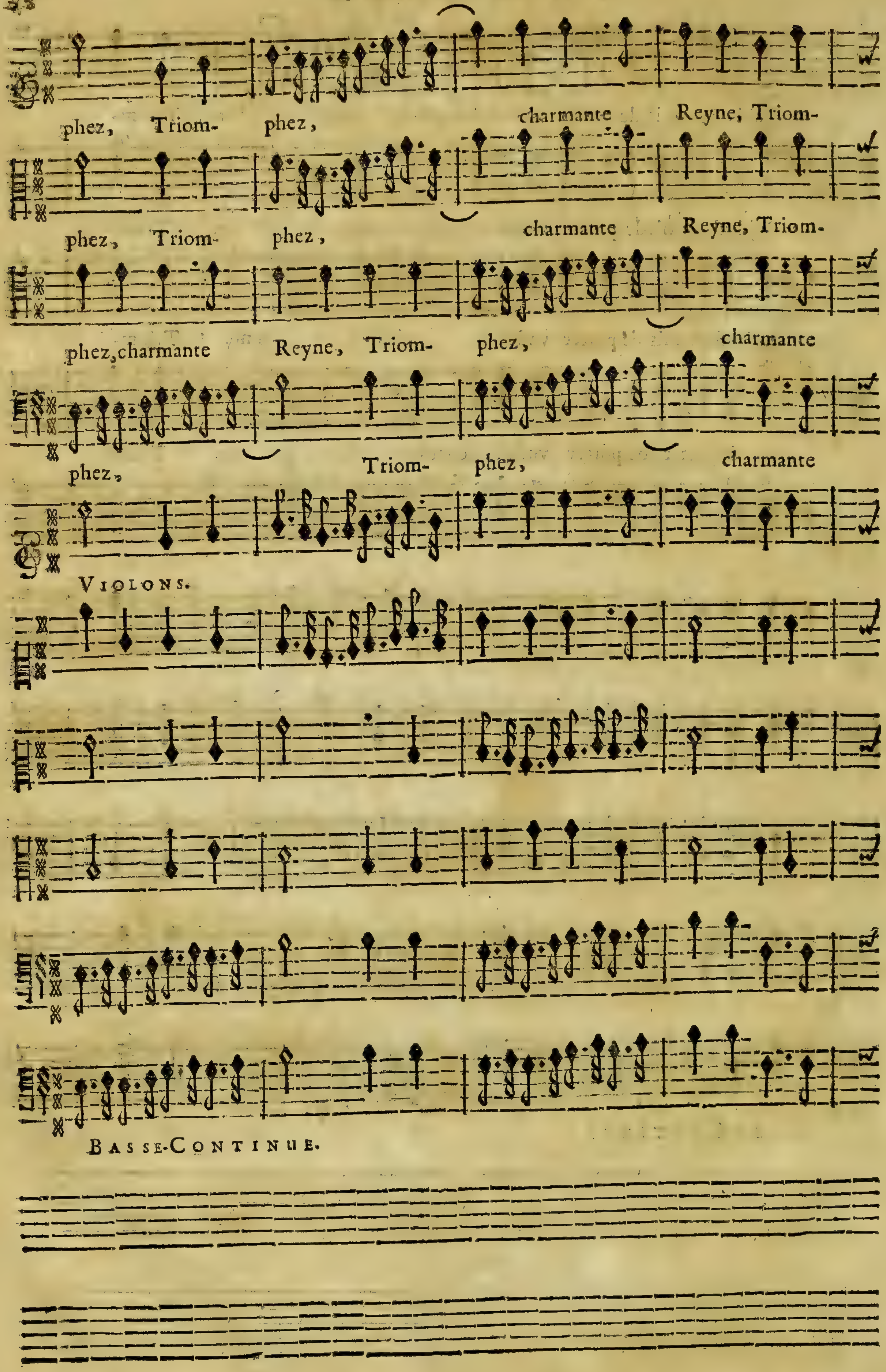

ter vostre chais- ne. Ce n'est qu'aux plus fameux Vain-
ter vostre chaisne. Ce n'est qu'aux plus fameux Vainqueurs Qu'il est per-
chais- ne. Ce n'est qu'aux plus fameux Vain-
chais- ne. Ce n'est qu'aux plus fameux Vainqueurs Qu'il est per-
Basse-Continue.

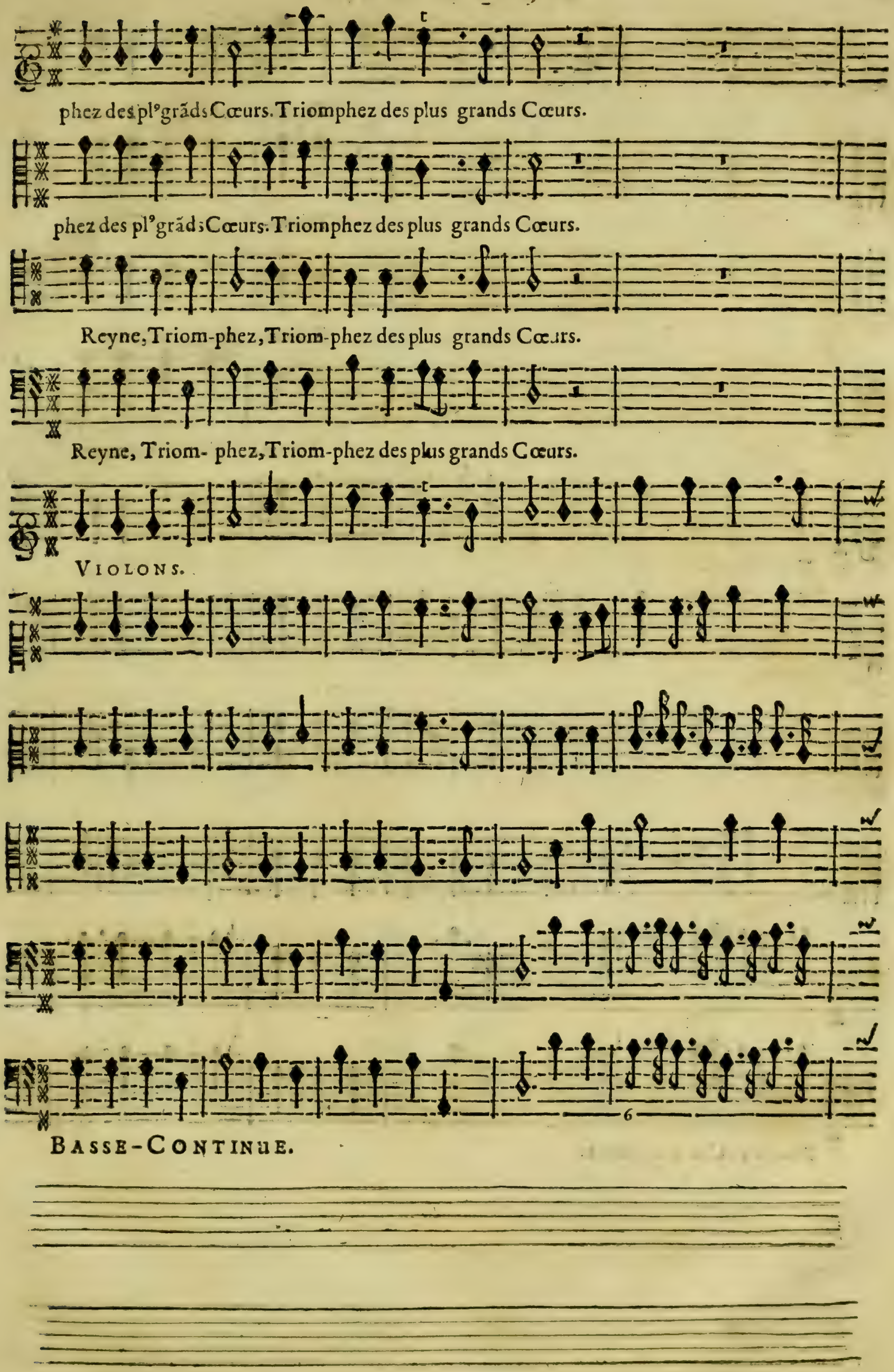

queurs Qu'il eſt per- mis de por- ter voſtre chaiſ-
mis de por- ter de por- ter voſtre chaiſ-
queurs Ce n'eſt qu'aux plus fameux Vainqueurs Qu'il eſt per- mis de por-
mis de por- ter voſtre chaiſ-
Basse-Continue.

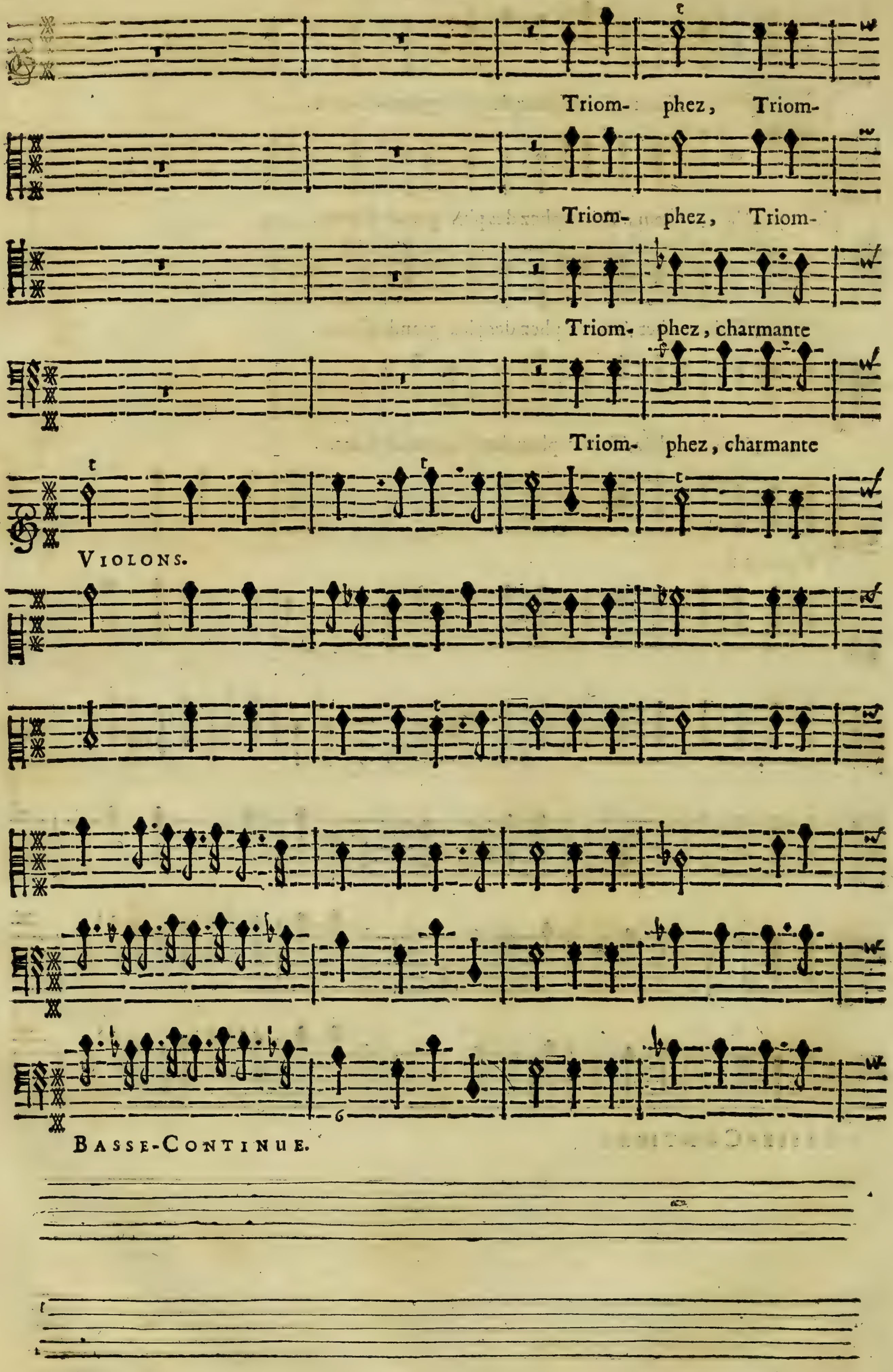


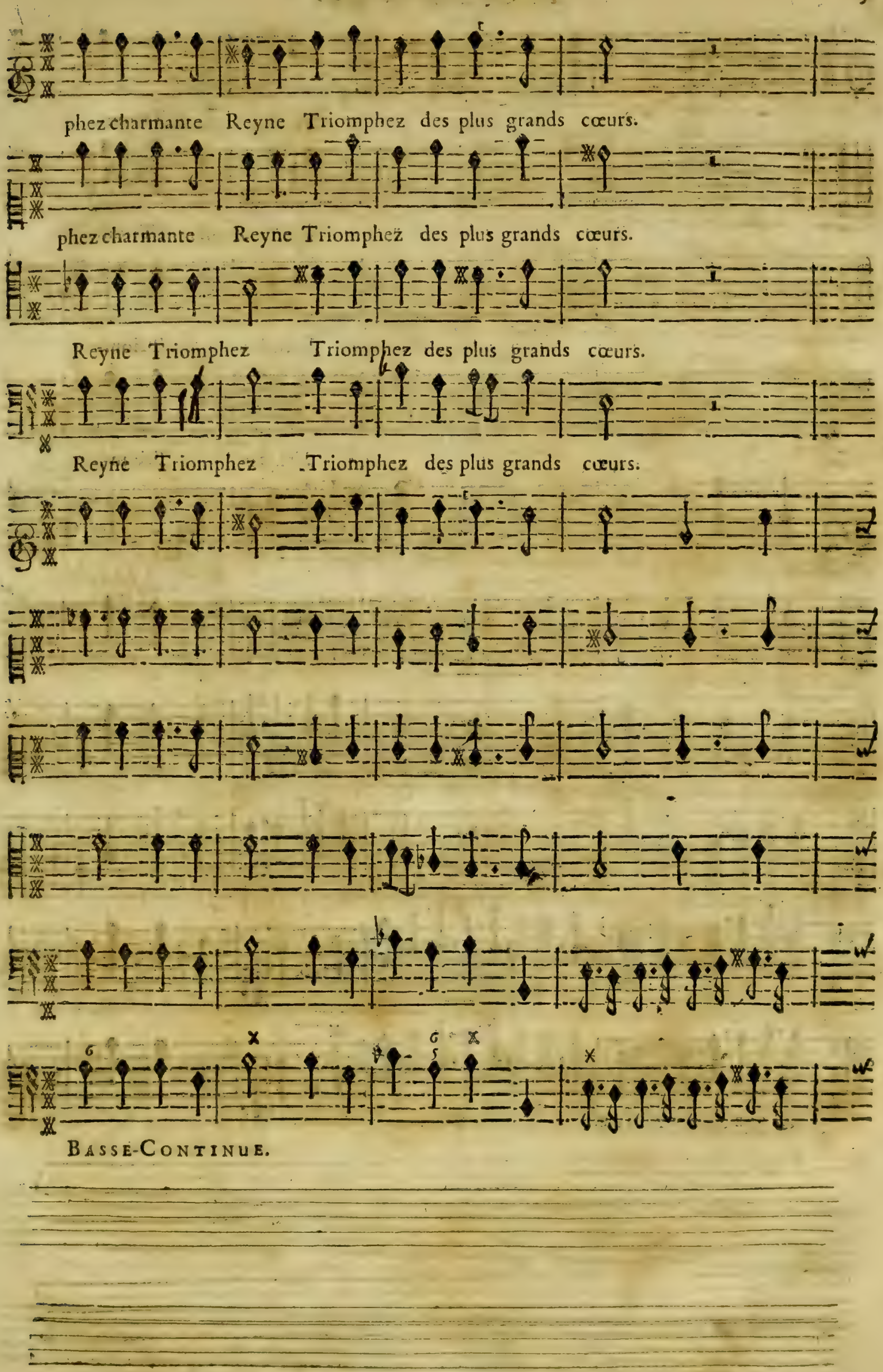
BASSE-CONTINUE.

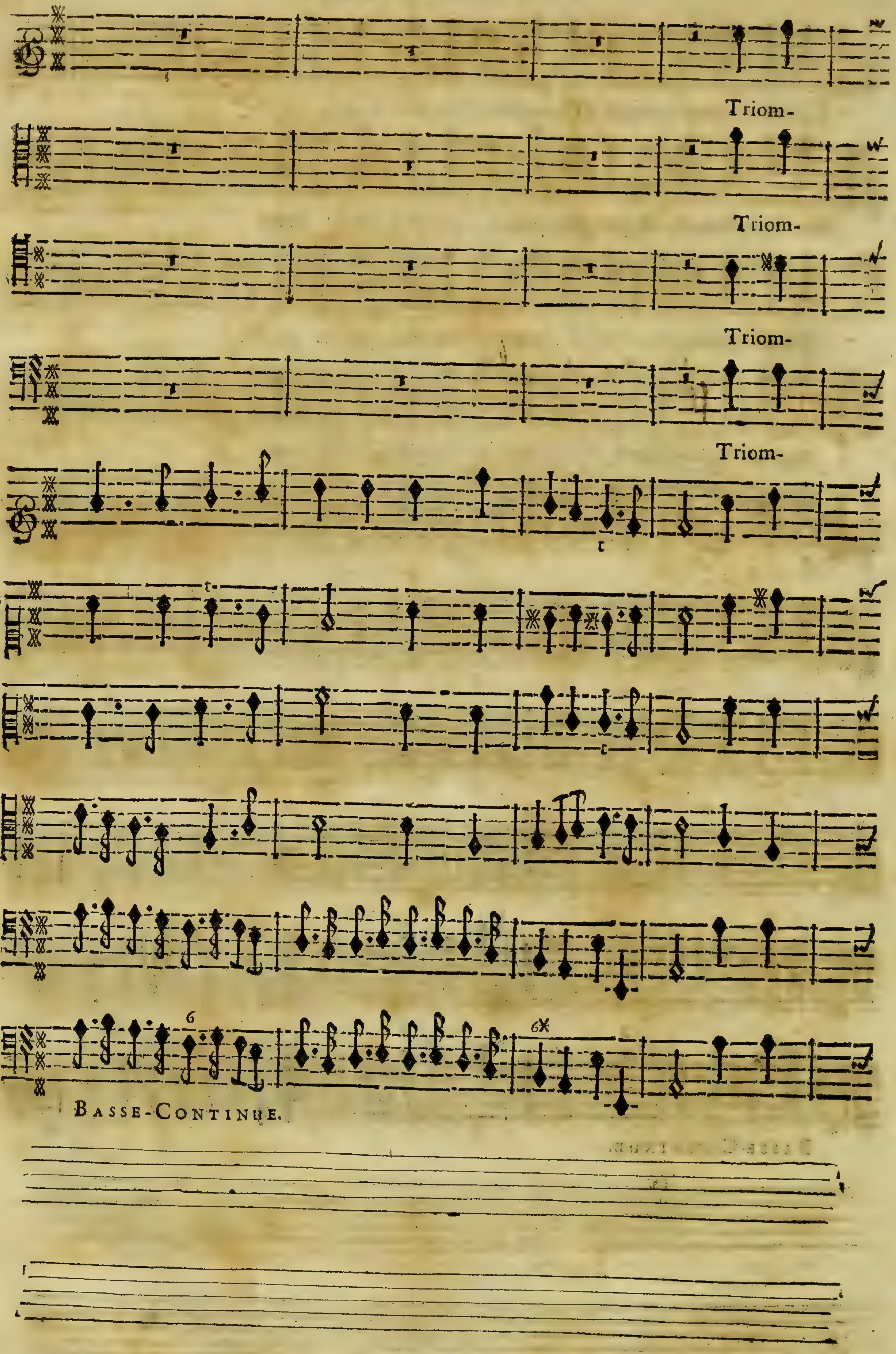

queurs Qu'il eſt permis de porter voſtre chaiſ- ne. Triom-
queurs Qu'il eſt permis de porter voſtre chaiſ- ne. Triom-
queurs Qu'il eſt permis de porter voſtre chaiſ- ne. Triom-
mis de porter de porter voſtre chaiſ- ne. Triom-
BASSE-CONTINUE.

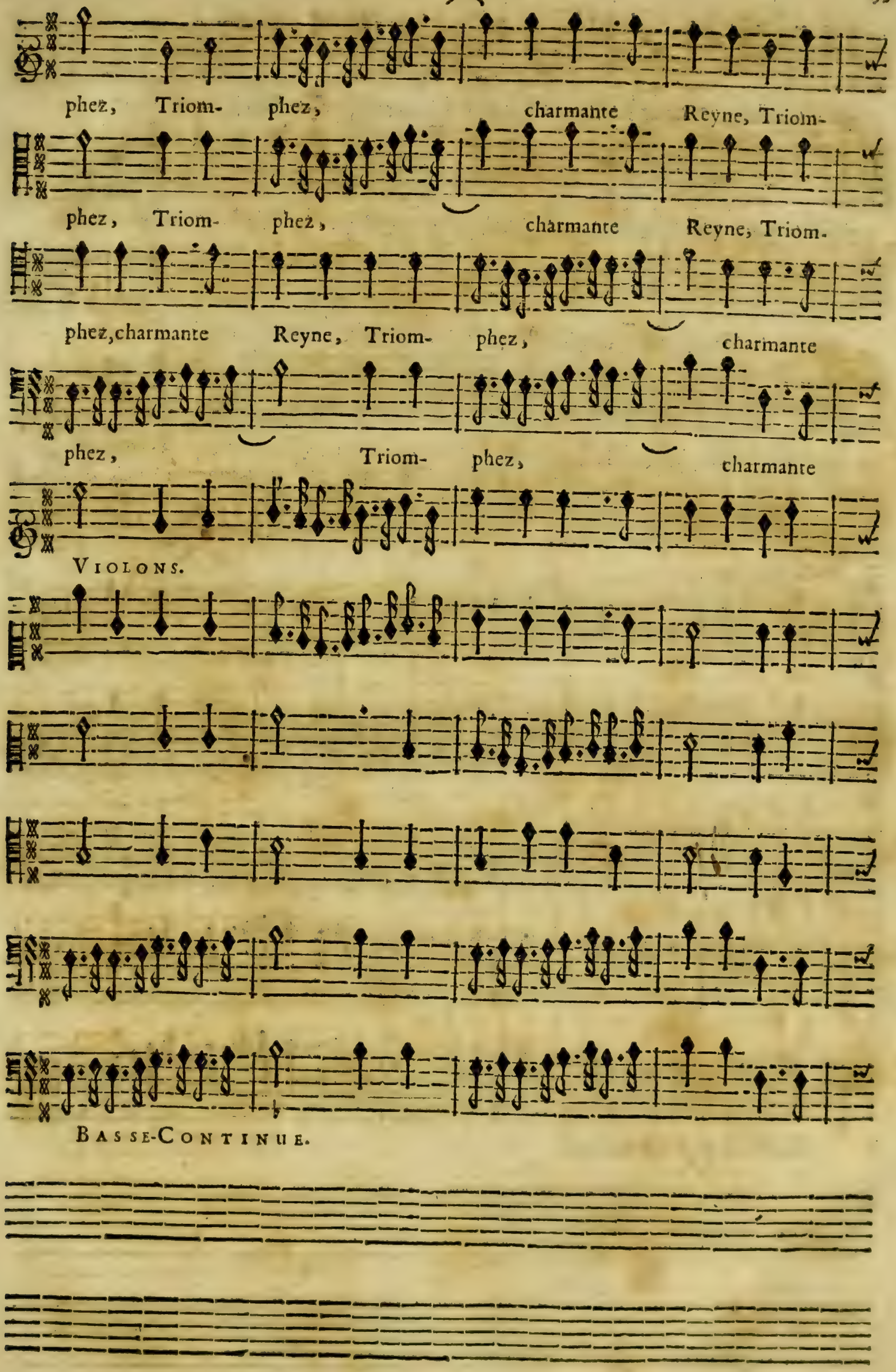

phez, Triom- phez, charmante Reyne, Triom-
phez, Triom- phez, charmante Reyne, Triom-
phez, charmante Reyne, Triom- phez, charmante
phez, Triom- phez, charmante
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

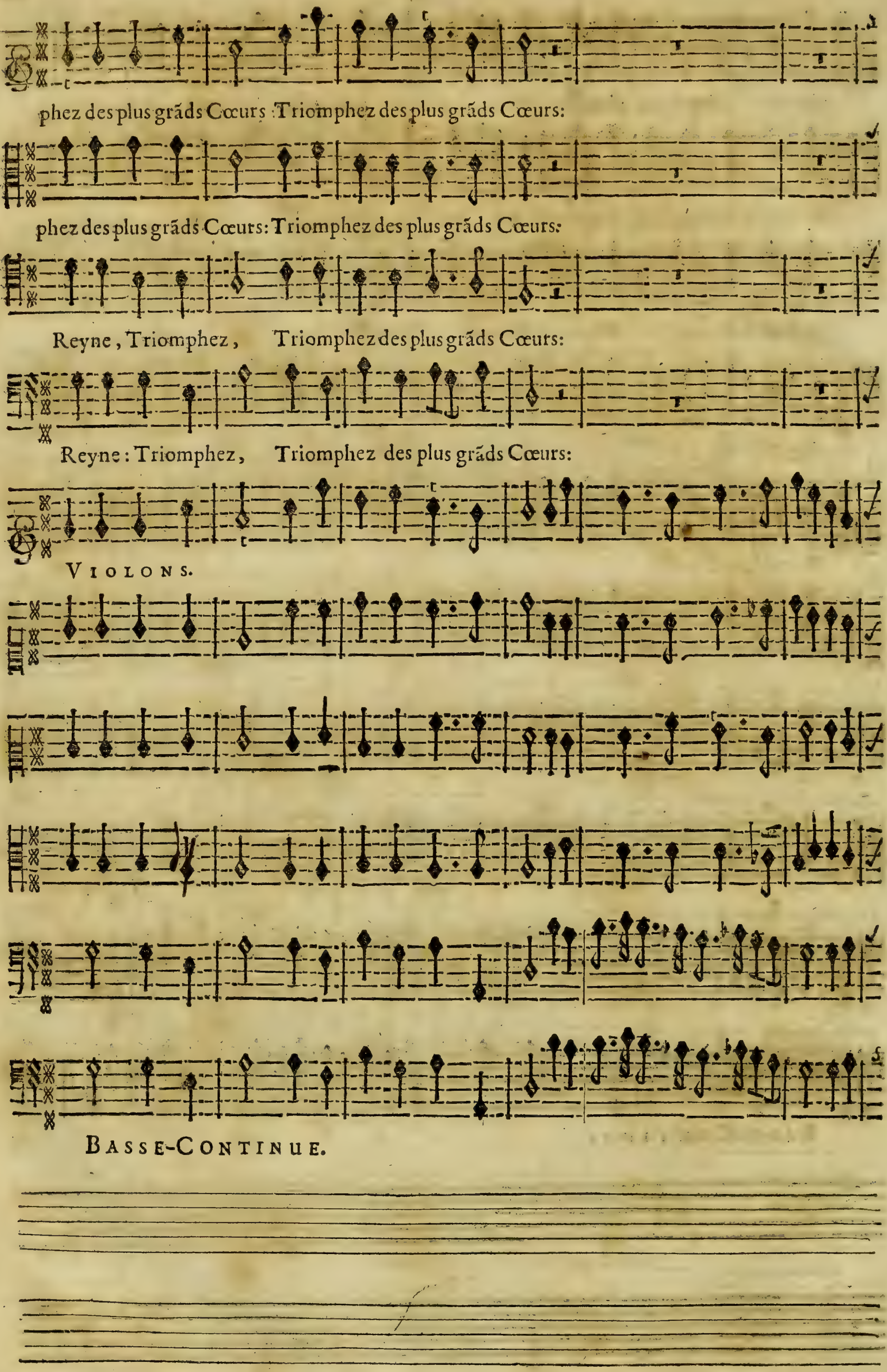

phez des pl^s grãds Cœurs. Triomphez des plus grands Cœurs.
phez des pl^s grãds Cœurs. Triomphez des plus grands Cœurs.
Reyne, Triom-phez, Triom-phez des plus grands Cœurs.
Reyne, Triom- phez, Triom-phez des plus grands Cœurs.
VIOLONS.
6
BASSE-CONTINUE.

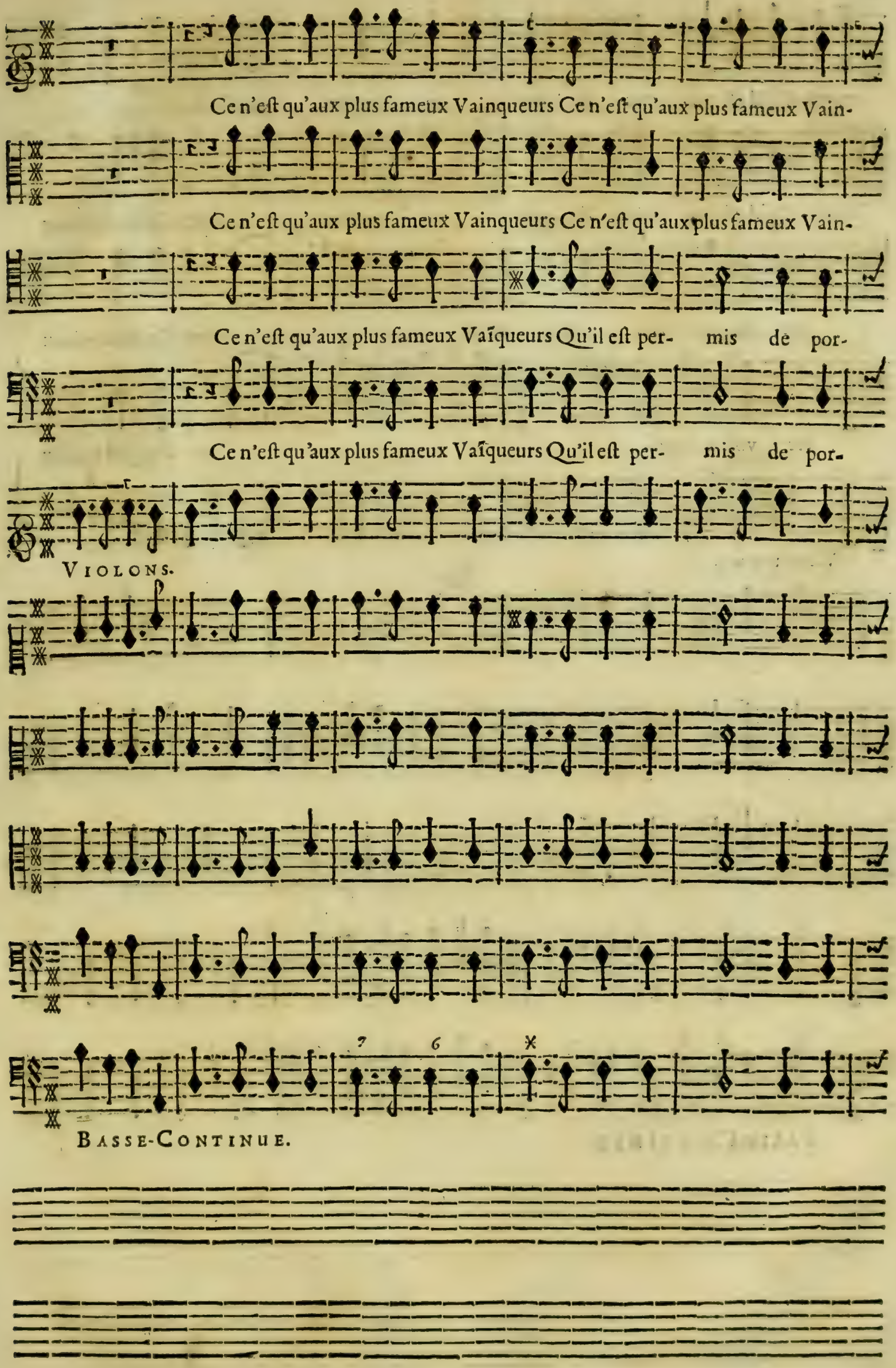

Triom- phez, Triom-
Triom- phez, Triom-
Triom- phez, charmante
Triom- phez, charmante
VIOLONS.
6
BASSE-CONTINUE.

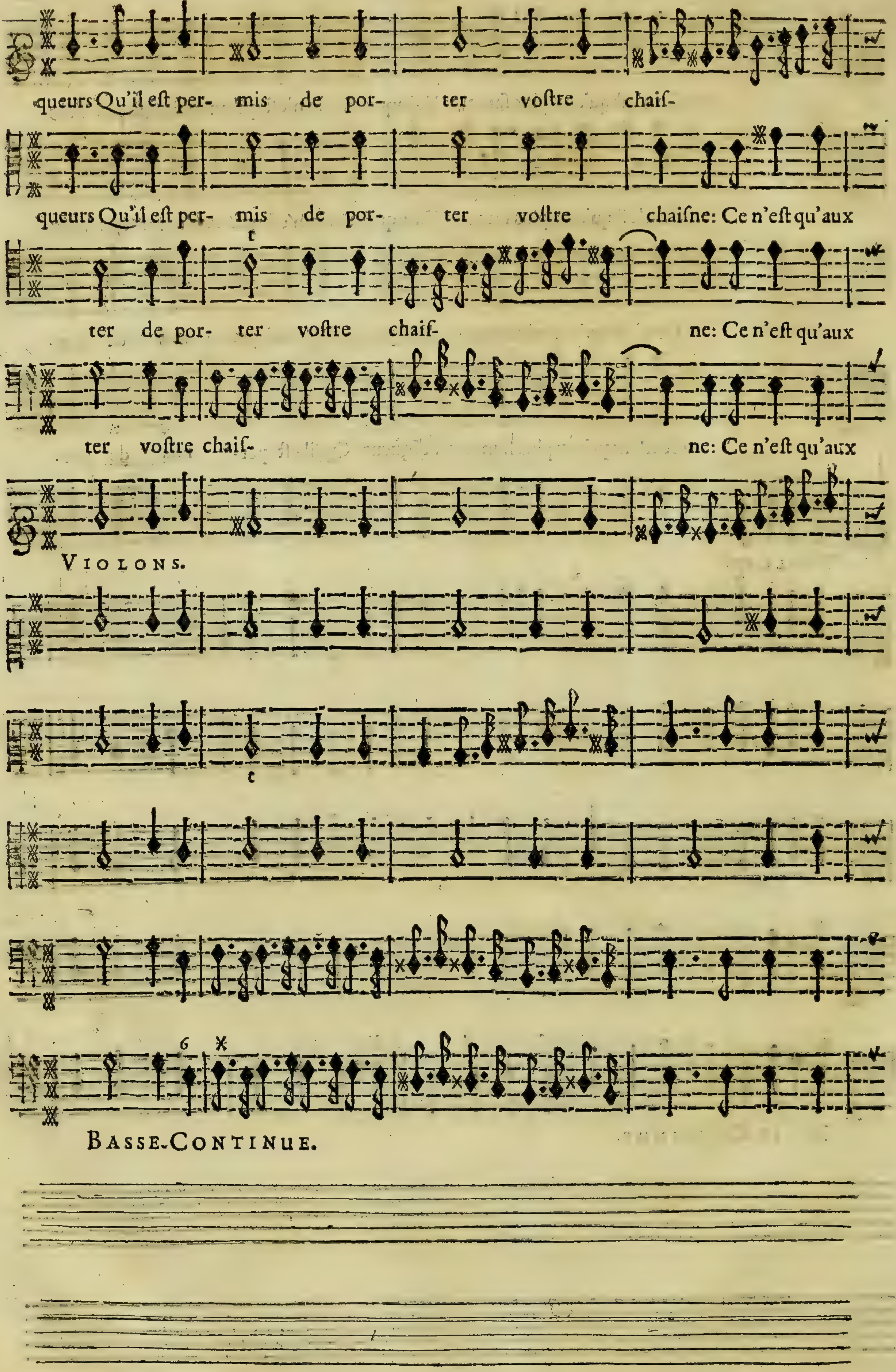

phez charmante Reyne Triomphez des plus grands cœurs.
phez charmante Reyne Triomphez des plus grands cœurs.
Reyne Triomphez Triomphez des plus grands cœurs.
Reyne Triomphez Triomphez des plus grands cœurs.
Basse-Continue.

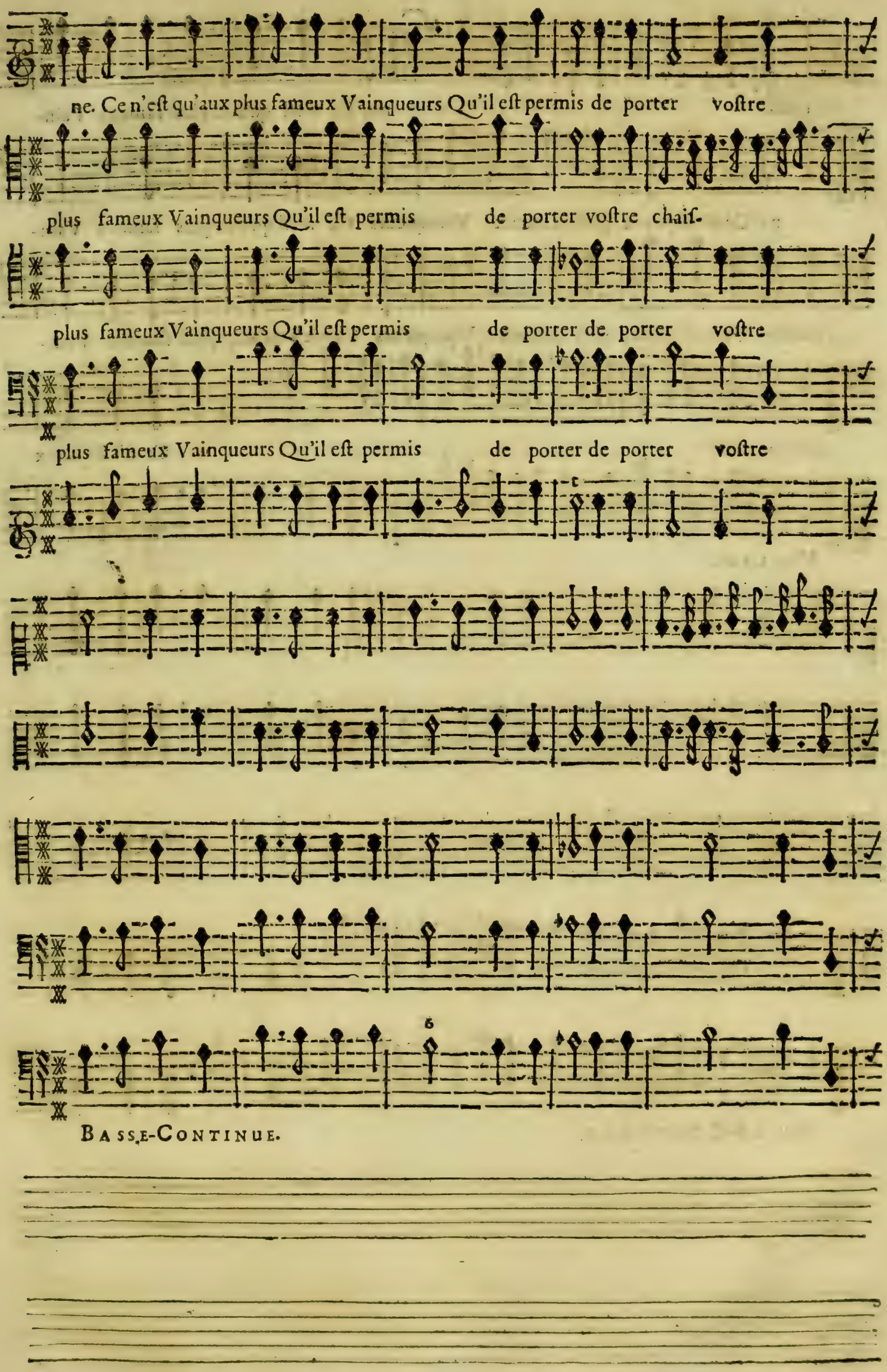

Triom-
Triom-
Triom-
Triom-
Basse-Continue.

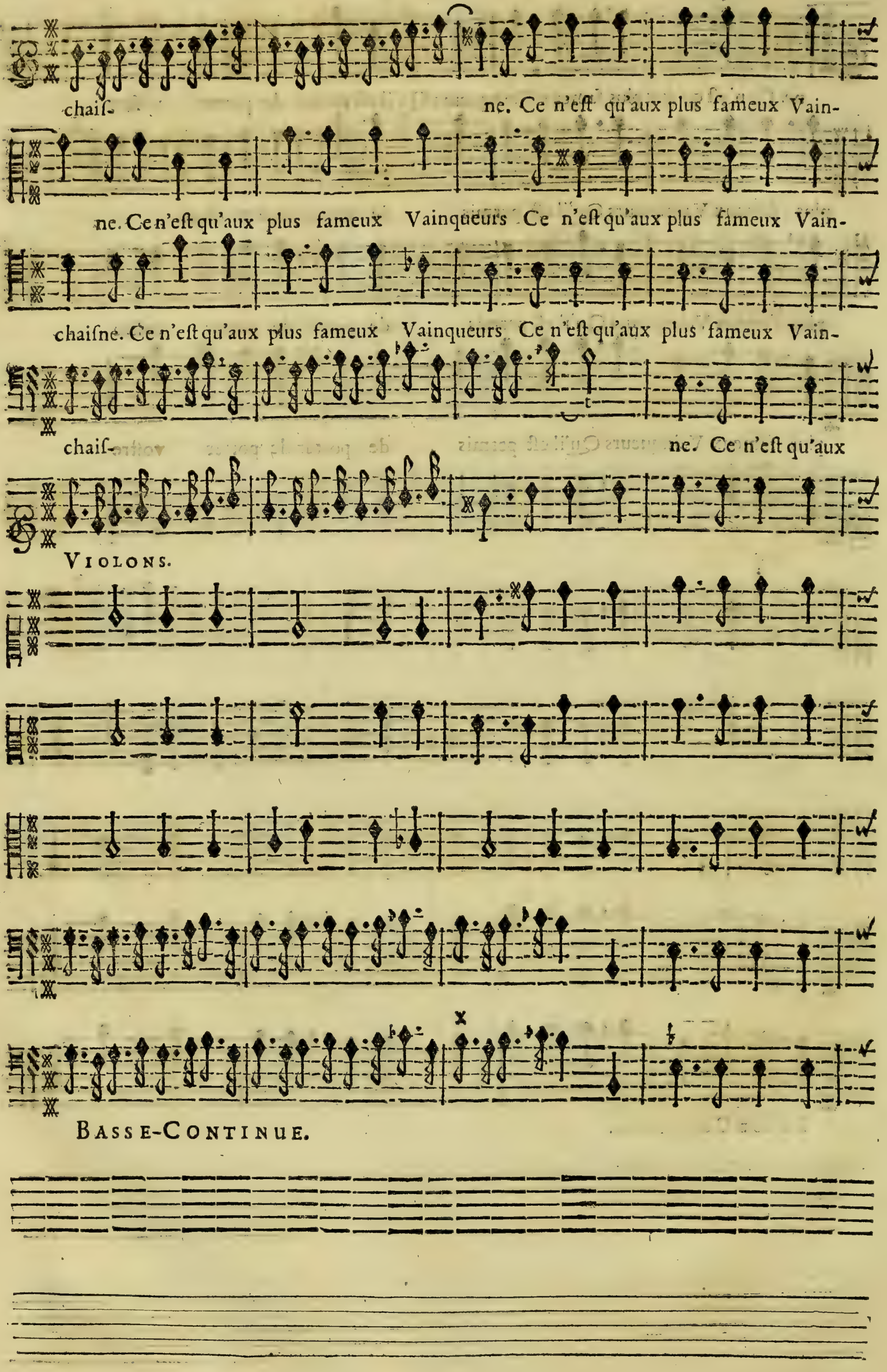

phez, Triom- phez, charmante Reyne, Triom-
phez, Triom- phez, charmante Reyne, Triom-
phez, charmante Reyne, Triom- phez, charmante
phez, Triom- phez, charmante
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

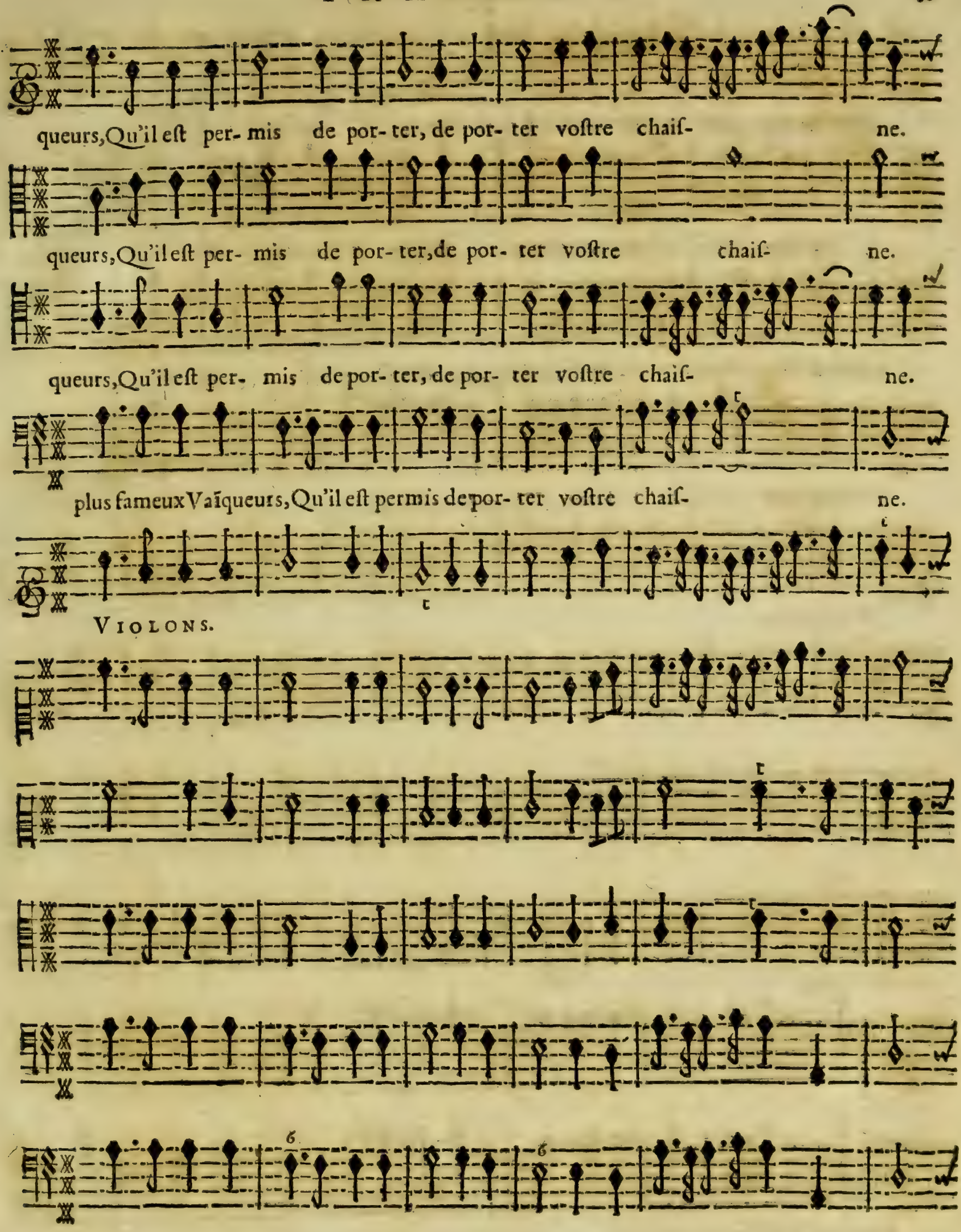

phez des plus grãds Cœurs :Triomphez des plus grãds Cœurs:
phez des plus grãds Cœurs: Triomphez des plus grãds Cœurs:
Reyne, Triomphez, Triomphez des plus grãds Cœurs:
Reyne: Triomphez, Triomphez des plus grãds Cœurs:
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

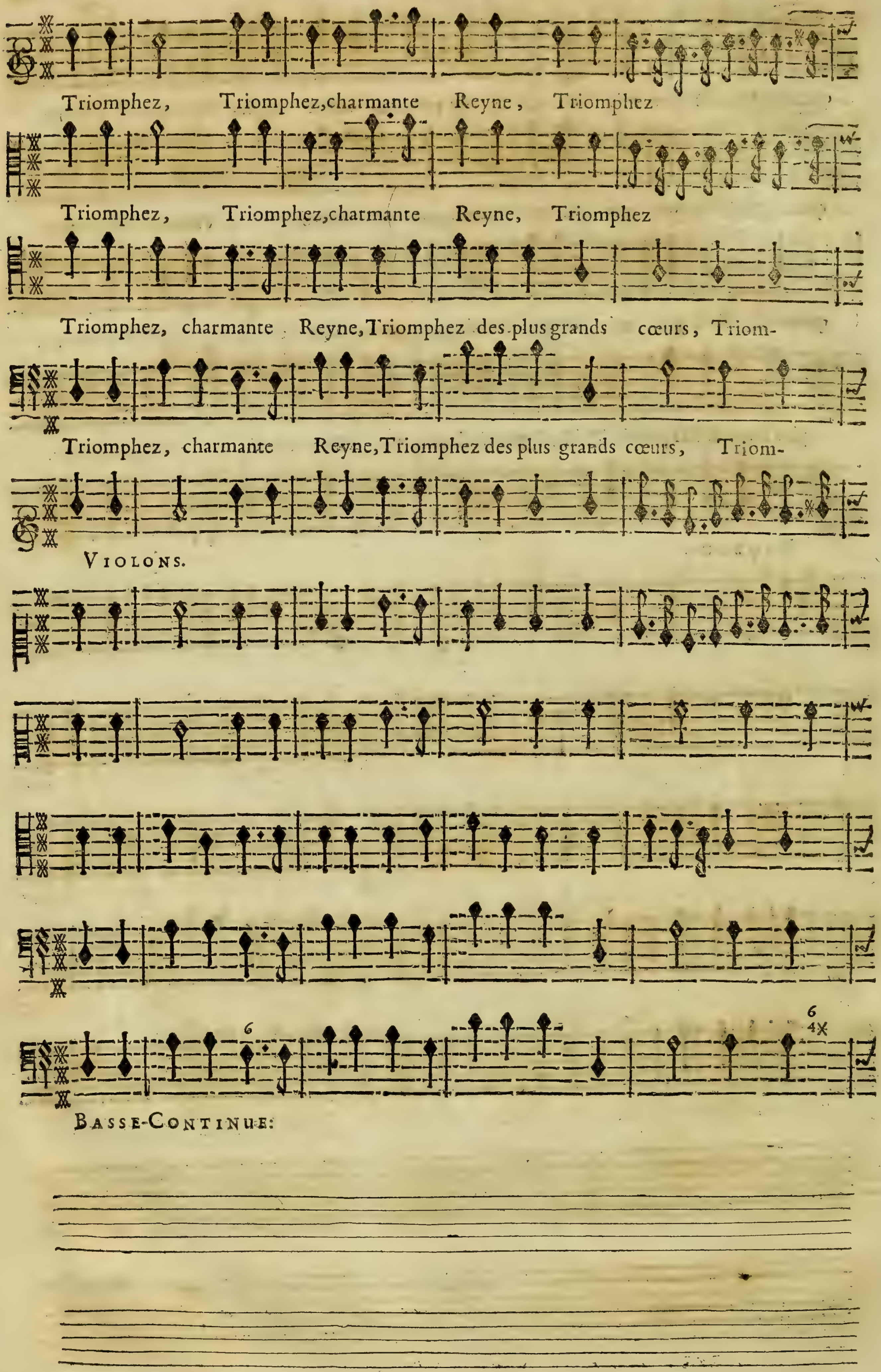

Ce n'eſt qu'aux plus fameux Vainqueurs Ce n'eſt qu'aux plus fameux Vain-
Ce n'eſt qu'aux plus fameux Vainqueurs Ce n'eſt qu'aux plus fameux Vain-
Ce n'eſt qu'aux plus fameux Vaĩqueurs Qu'il eſt per- mis de por-
Ce n'eſt qu'aux plus fameux Vaĩqueurs Qu'il eſt per- mis de por-
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

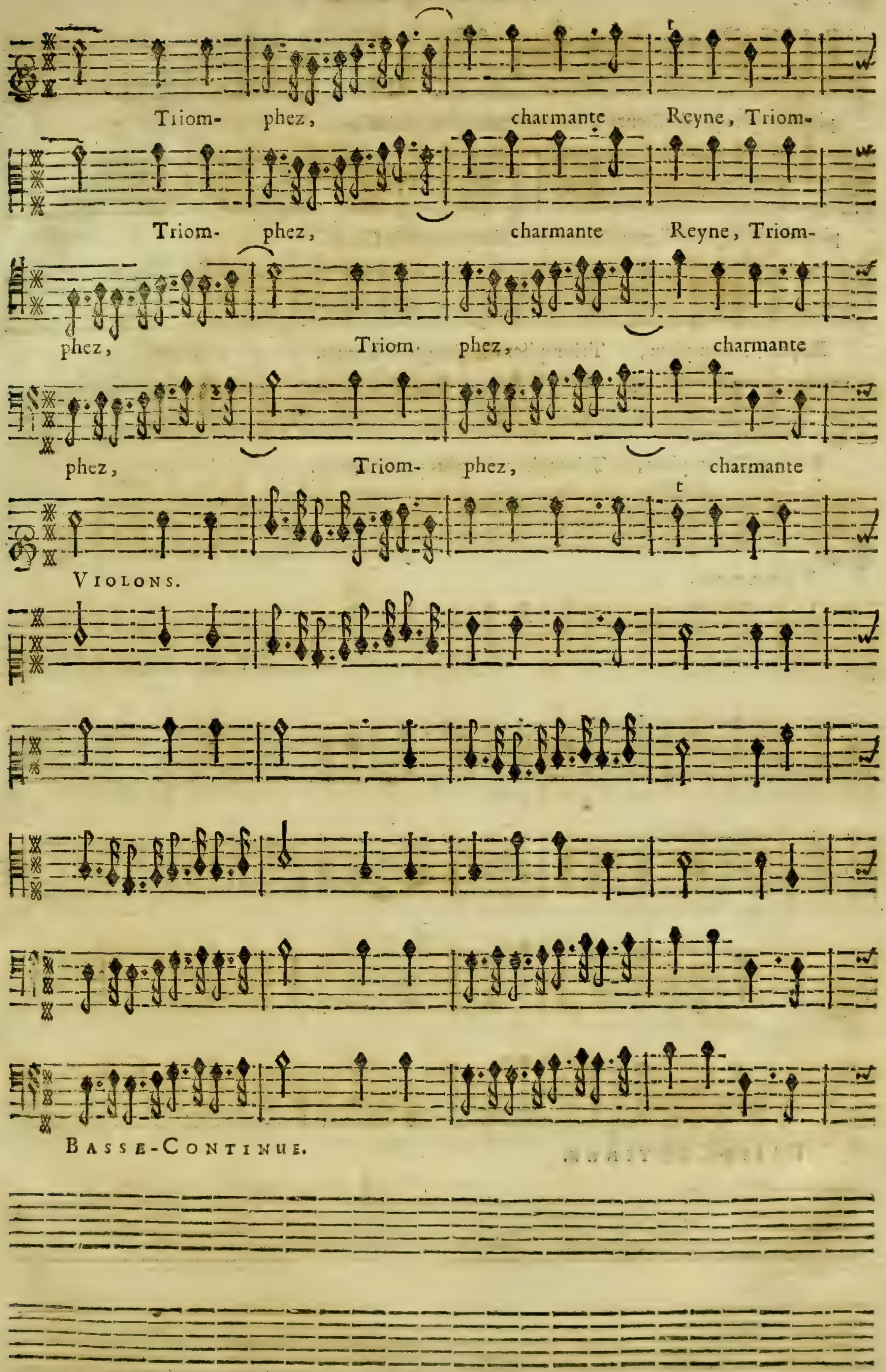

queurs Qu'il eſt per- mis de por- ter voſtre chaiſ-
queurs Qu'il eſt per- mis de por- ter voſtre chaiſne: Ce n'eſt qu'aux
ter de por- ter voſtre chaiſ- ne: Ce n'eſt qu'aux
ter voſtre chaiſ- ne: Ce n'eſt qu'aux
VIOLONS.
6
BASSE-CONTINUE.

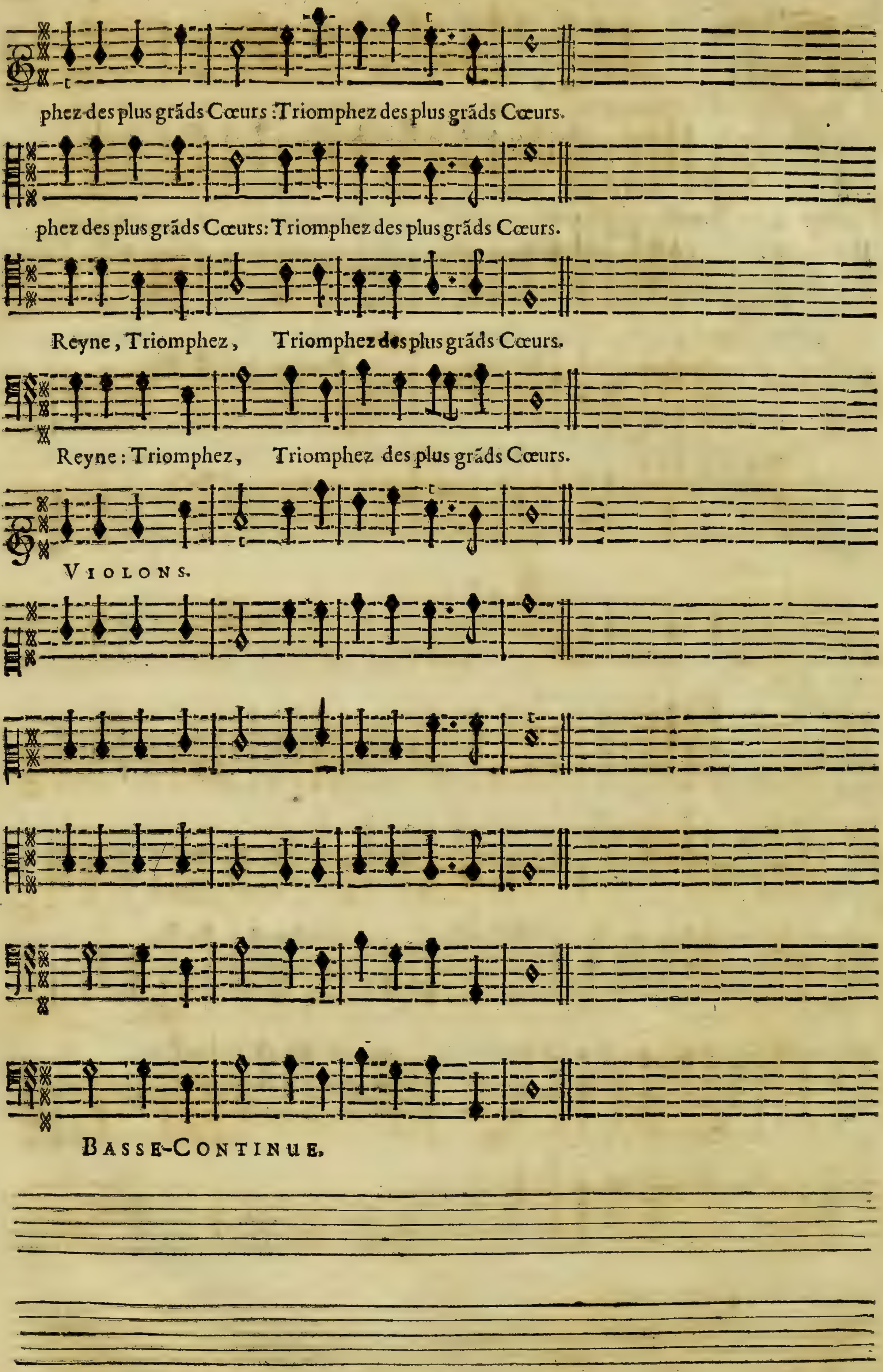

ne. Ce n'eſt qu'aux plus fameux Vainqueurs Qu'il eſt permis de porter voſtre
plus fameux Vainqueurs Qu'il eſt permis de porter voſtre chaiſ-
plus fameux Vainqueurs Qu'il eſt permis de porter de porter voſtre
plus fameux Vainqueurs Qu'il eſt permis de porter de porter voſtre
BASSE-CONTINUE.

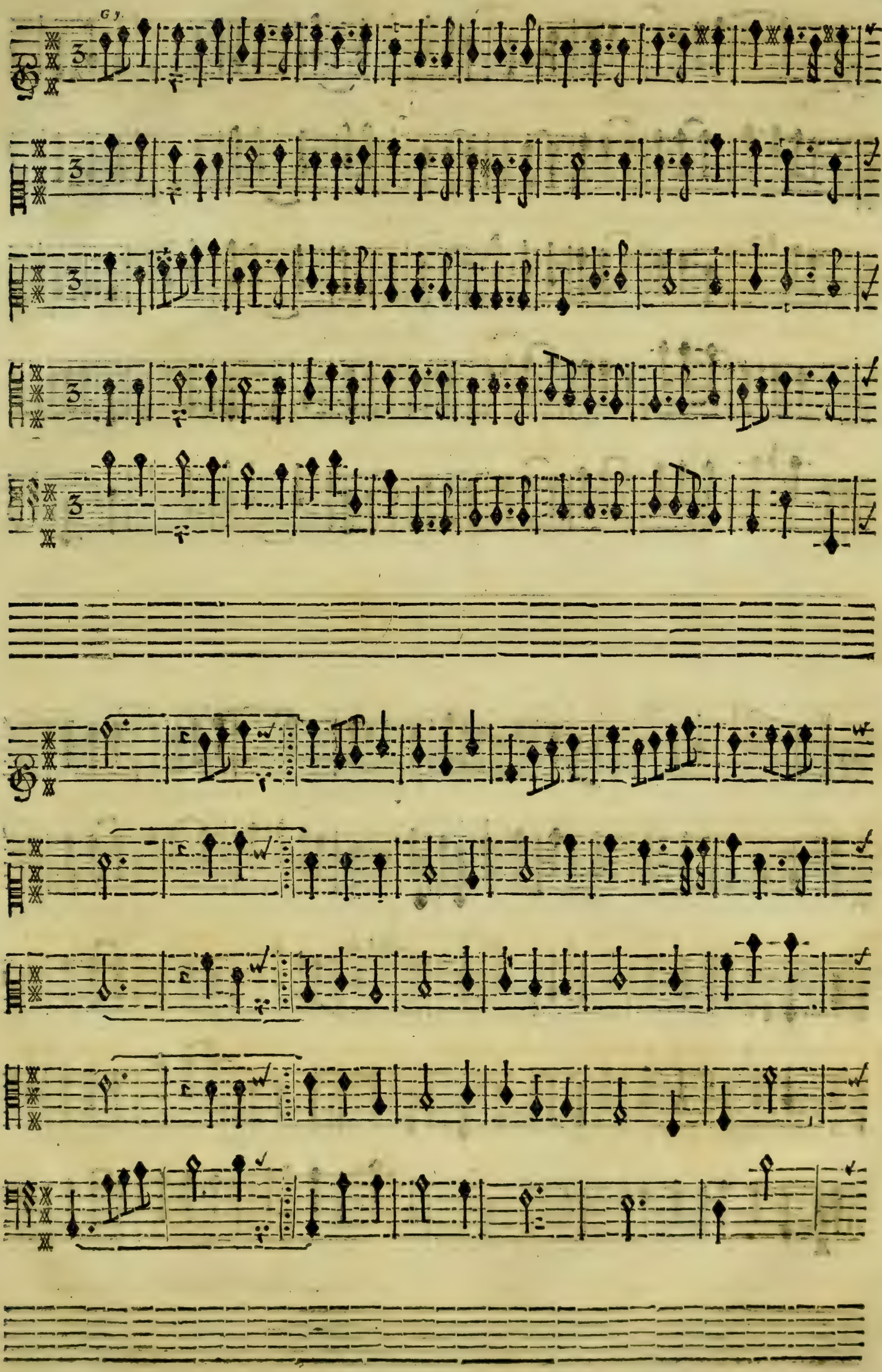

chaiſ- ne. Ce n'eſt qu'aux plus fameux Vain-
ne. Ce n'eſt qu'aux plus fameux Vainqueurs Ce n'eſt qu'aux plus fameux Vain-
chaiſne. Ce n'eſt qu'aux plus fameux Vainqueurs Ce n'eſt qu'aux plus fameux Vain-
chaiſ- ne. Ce n'eſt qu'aux
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

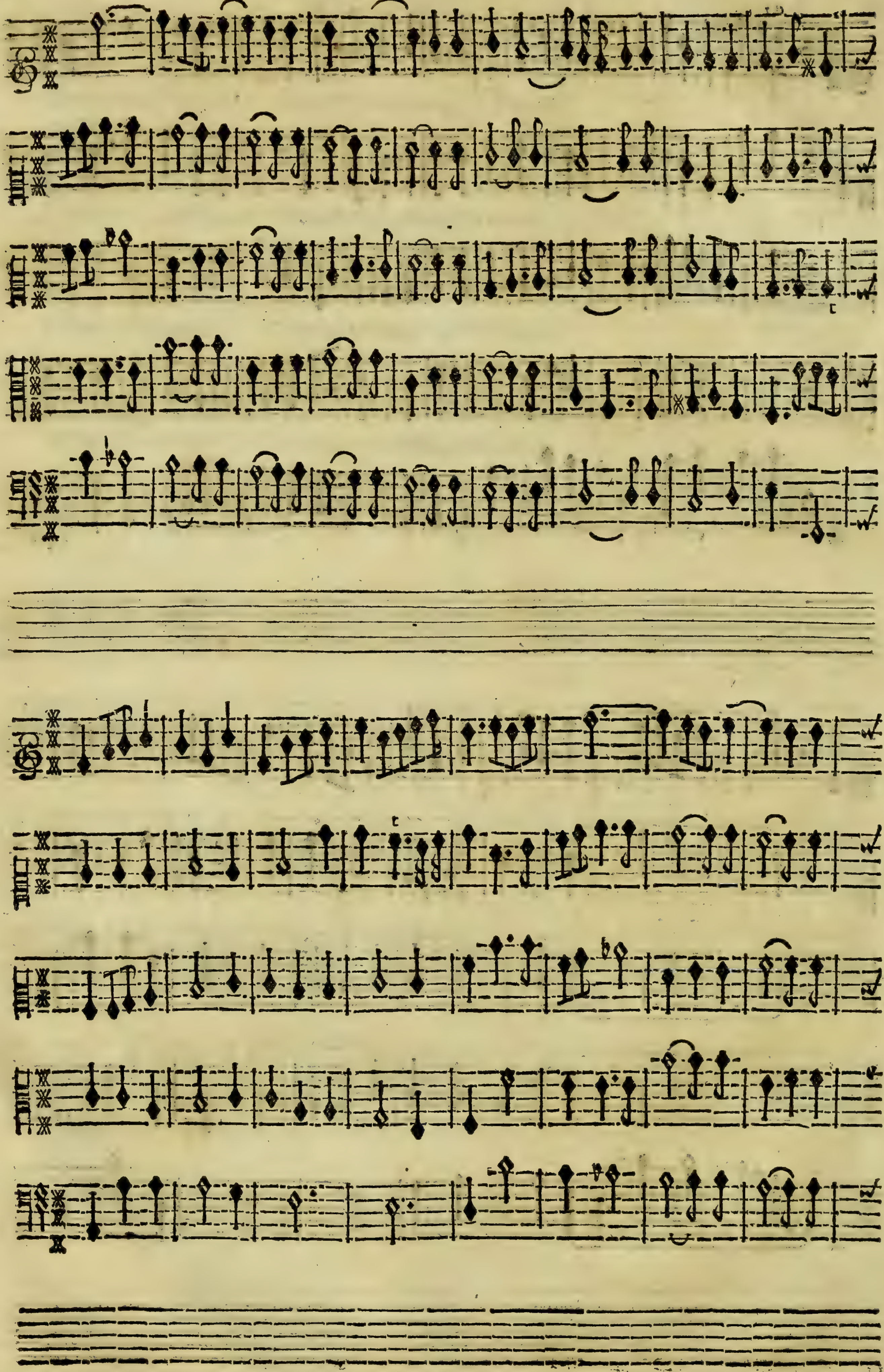

queurs,Qu'il eſt per- mis de por- ter, de por- ter voſtre chaiſ- ne.
queurs,Qu'il eſt per- mis de por- ter,de por- ter voſtre chaiſ- ne.
queurs,Qu'il eſt per- mis de por- ter, de por- ter voſtre chaiſ- ne.
plus fameux Vaīqueurs,Qu'il eſt permis de por- ter voſtre chaiſ- ne.
VIOLONS.
6
6

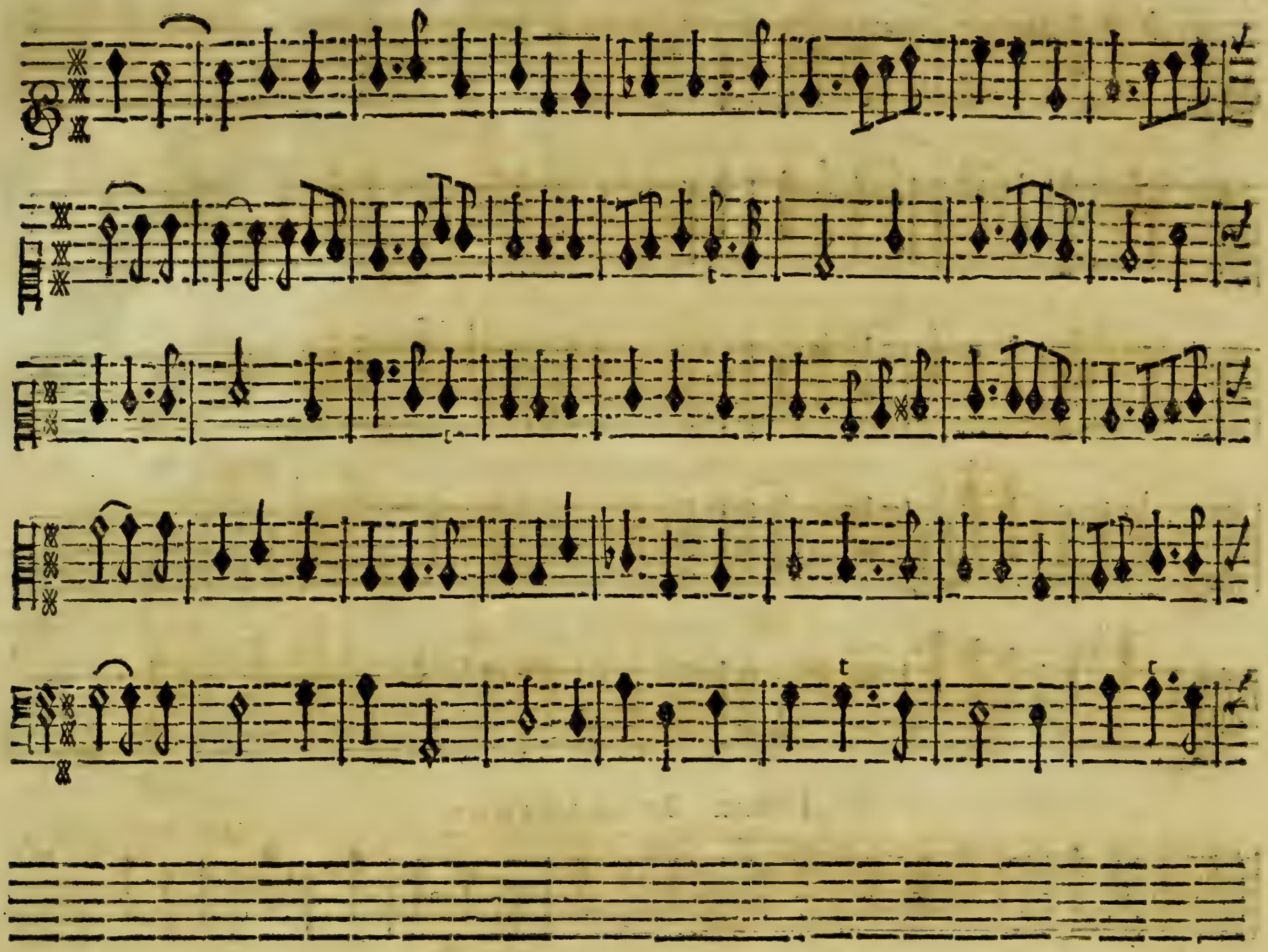

Triomphez, Triomphez,charmante Reyne, Triomphez
Triomphez, Triomphez,charmante Reyne, Triomphez
Triomphez, charmante Reyne,Triomphez des plus grands cœurs, Triom-
Triomphez, charmante Reyne,Triomphez des plus grands cœurs, Triom-
VIOLONS.
6
6
4X
BASSE-CONTINUE.

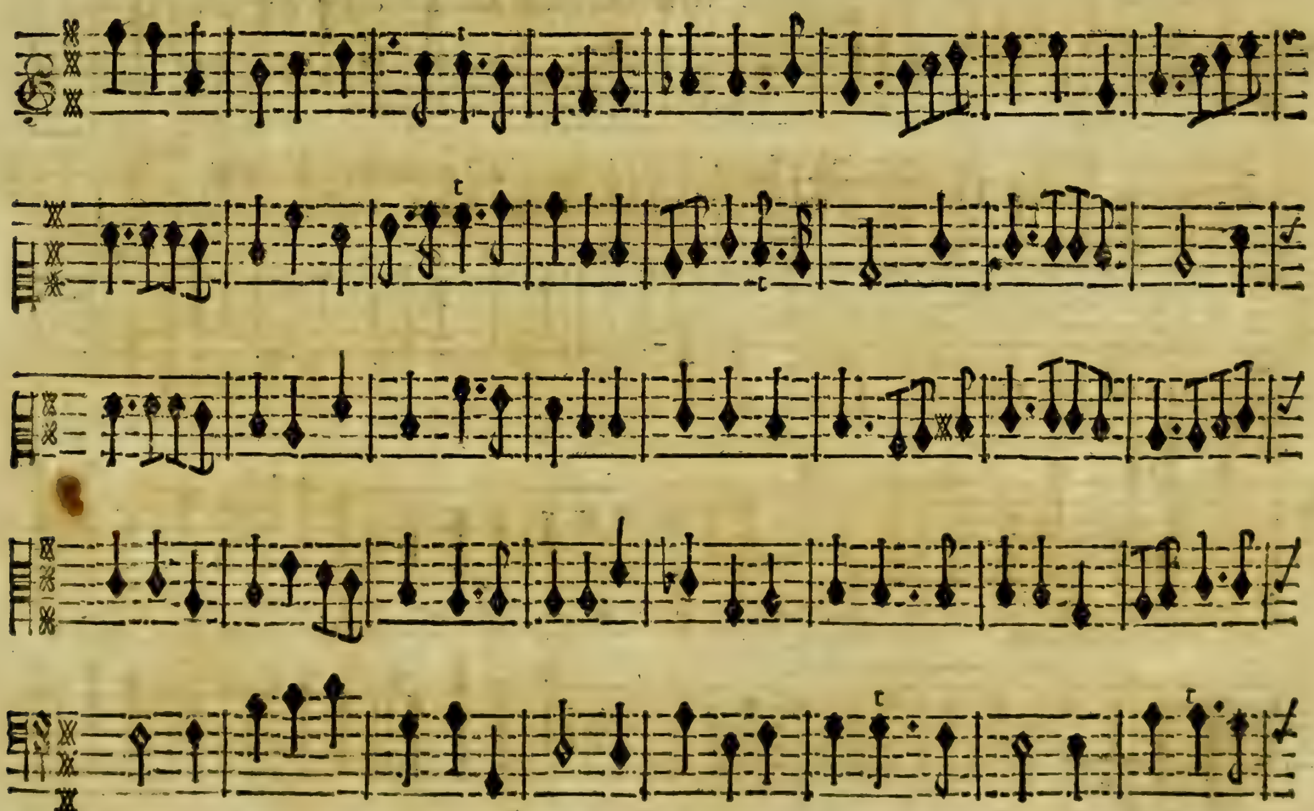

Triom- phez, charmante Reyne, Triom-
Triom- phez, charmante Reyne, Triom-
phez, Triom- phez, charmante
phez, Triom- phez, charmante
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.


phez des plus grāds Cœurs : Triomphez des plus grāds Cœurs.
phez des plus grāds Cœurs: Triomphez des plus grāds Cœurs.
Reyne, Triomphez, Triomphez des plus grāds Cœurs.
Reyne : Triomphez, Triomphez des plus grāds Cœurs.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

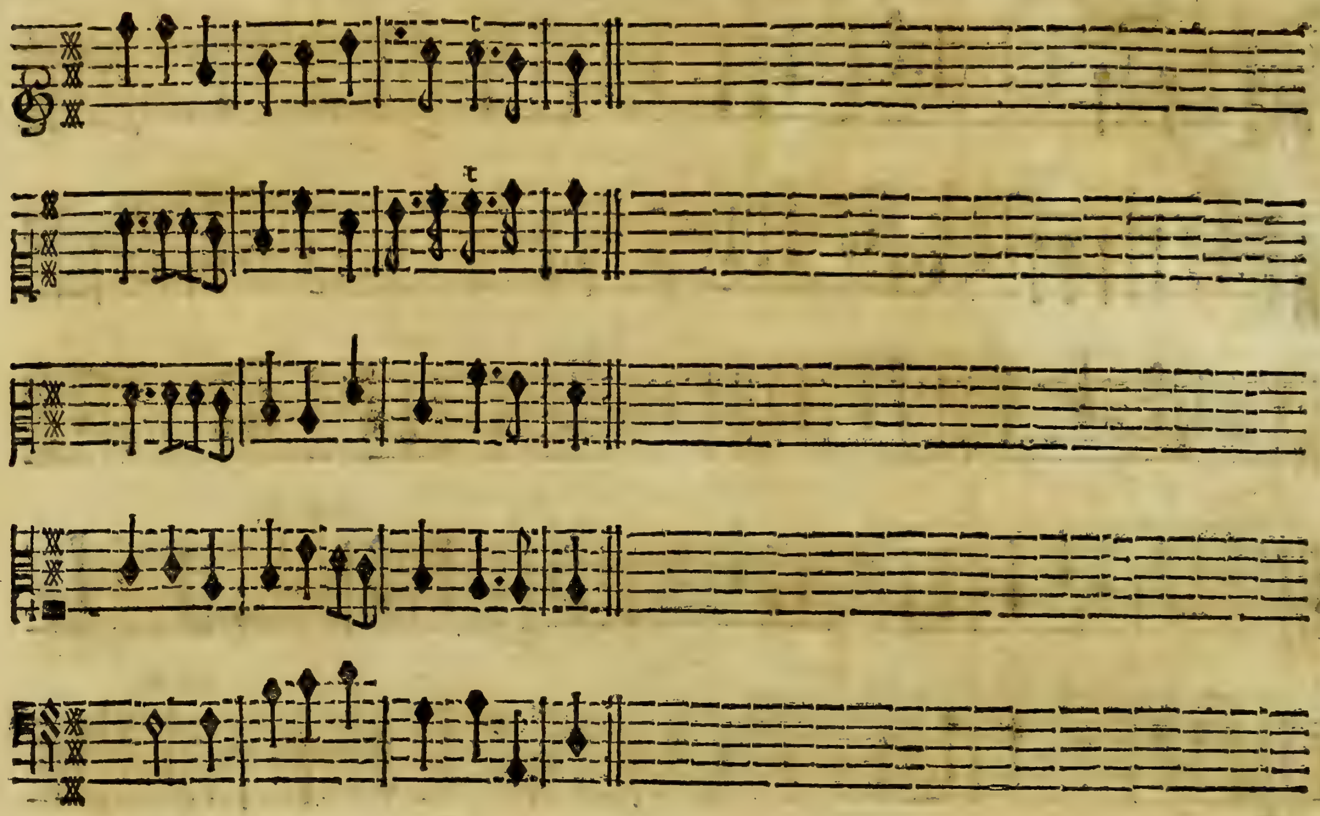




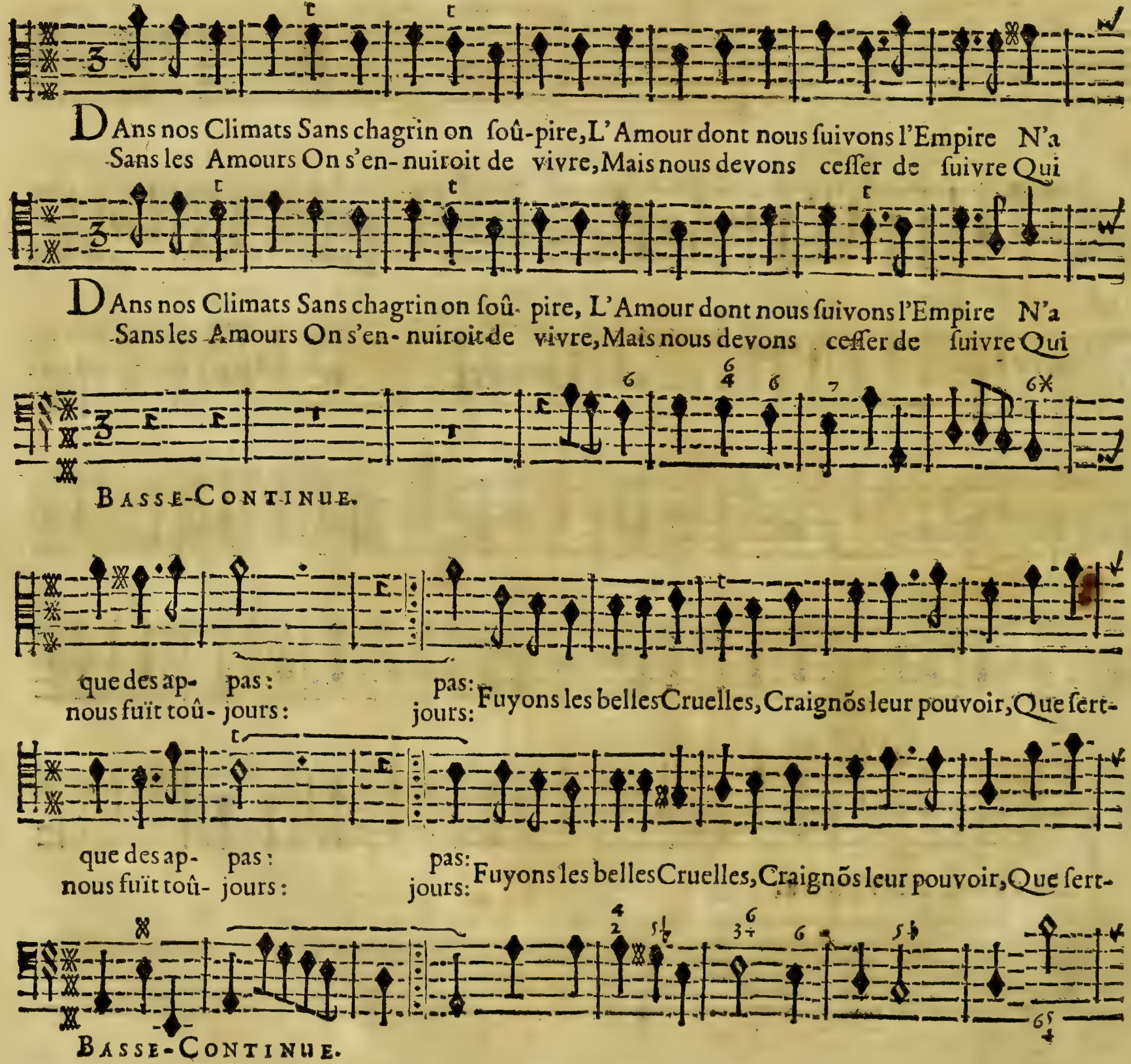


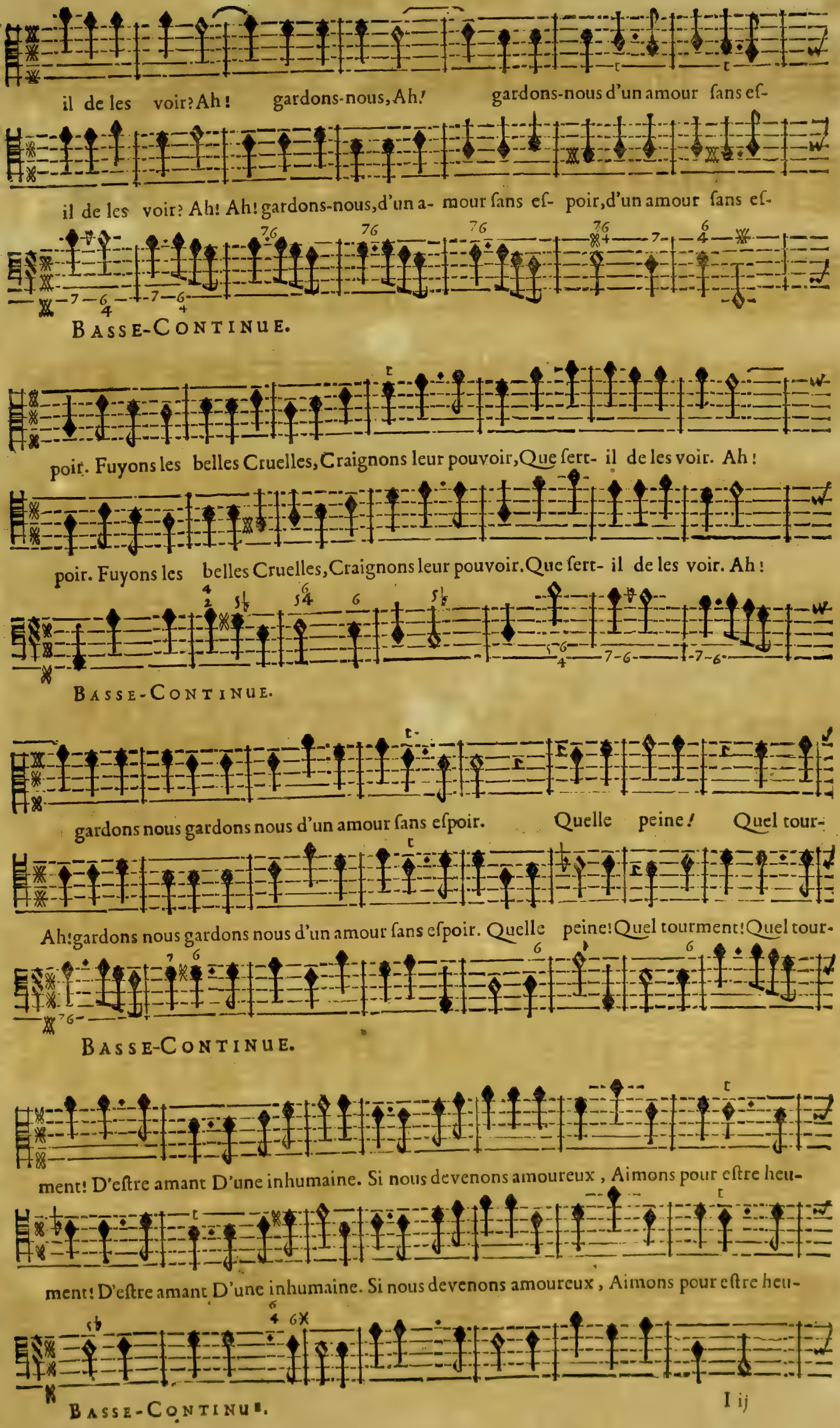


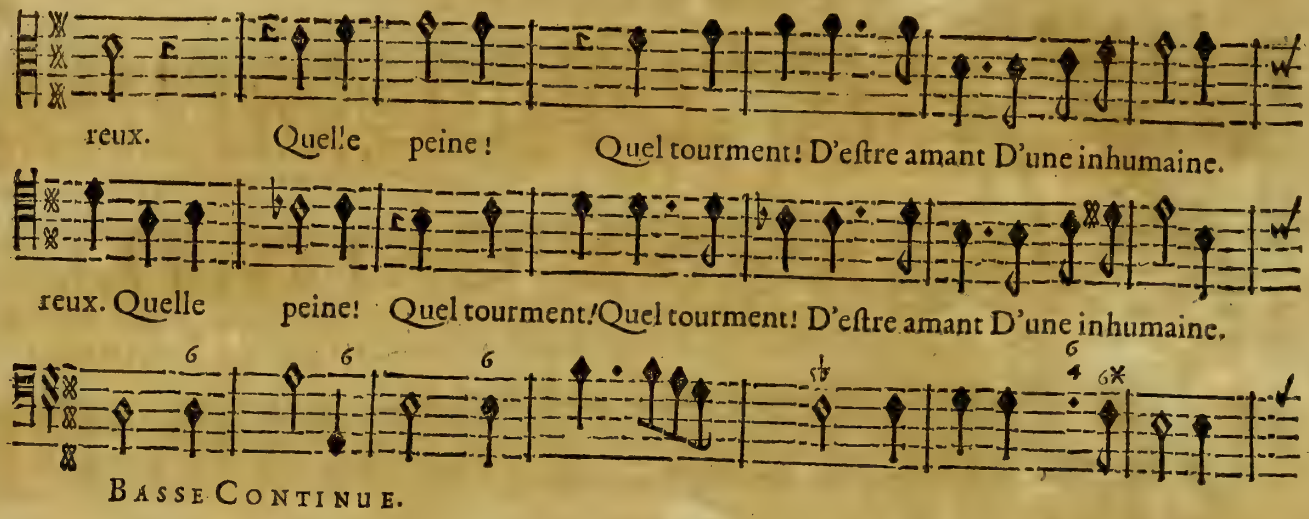
BASSE-CONTINUE.

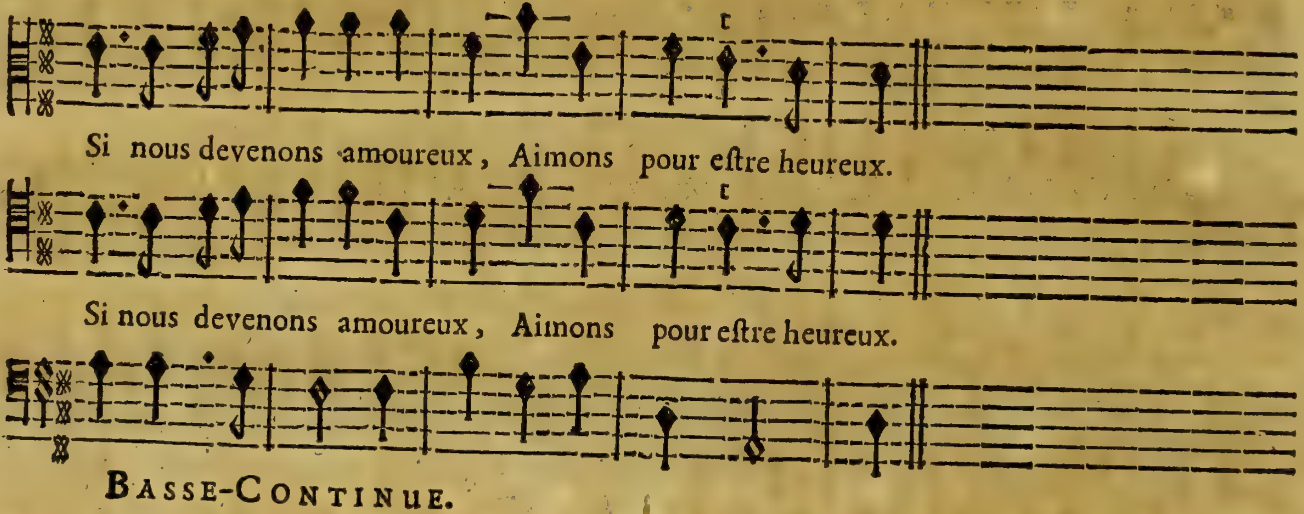


DEUX INSULAIRES.




il de les voir? Ah! gardons-nous, Ah! gardons-nous d'un amour ſans eſ-
il de les voir? Ah! Ah! gardons-nous, d'un a- mour ſans eſ- poir, d'un amour ſans eſ-
BASSE-CONTINUE.
poir. Fuyons les belles Cruelles, Craignons leur pouvoir, Que ſert- il de les voir. Ah!
poir. Fuyons les belles Cruelles, Craignons leur pouvoir. Que ſert- il de les voir. Ah!
BASSE-CONTINUE.
gardons nous gardons nous d'un amour ſans eſpoir. Quelle peine! Quel tour-
Ah! gardons nous gardons nous d'un amour ſans eſpoir. Quelle peine! Quel tourment! Quel tour-
BASSE-CONTINUE.
ment! D'eſtre amant D'une inhumaine. Si nous devenons amoureux, Aimons pour eſtre heu-
ment! D'eſtre amant D'une inhumaine. Si nous devenons amoureux, Aimons pour eſtre heu-
BASSE-CONTINUE.





On reprend l'Air & la Chanſon encore une fois, puis le Chœur juſques au premier endroit où les Violons joüent ſeuls.

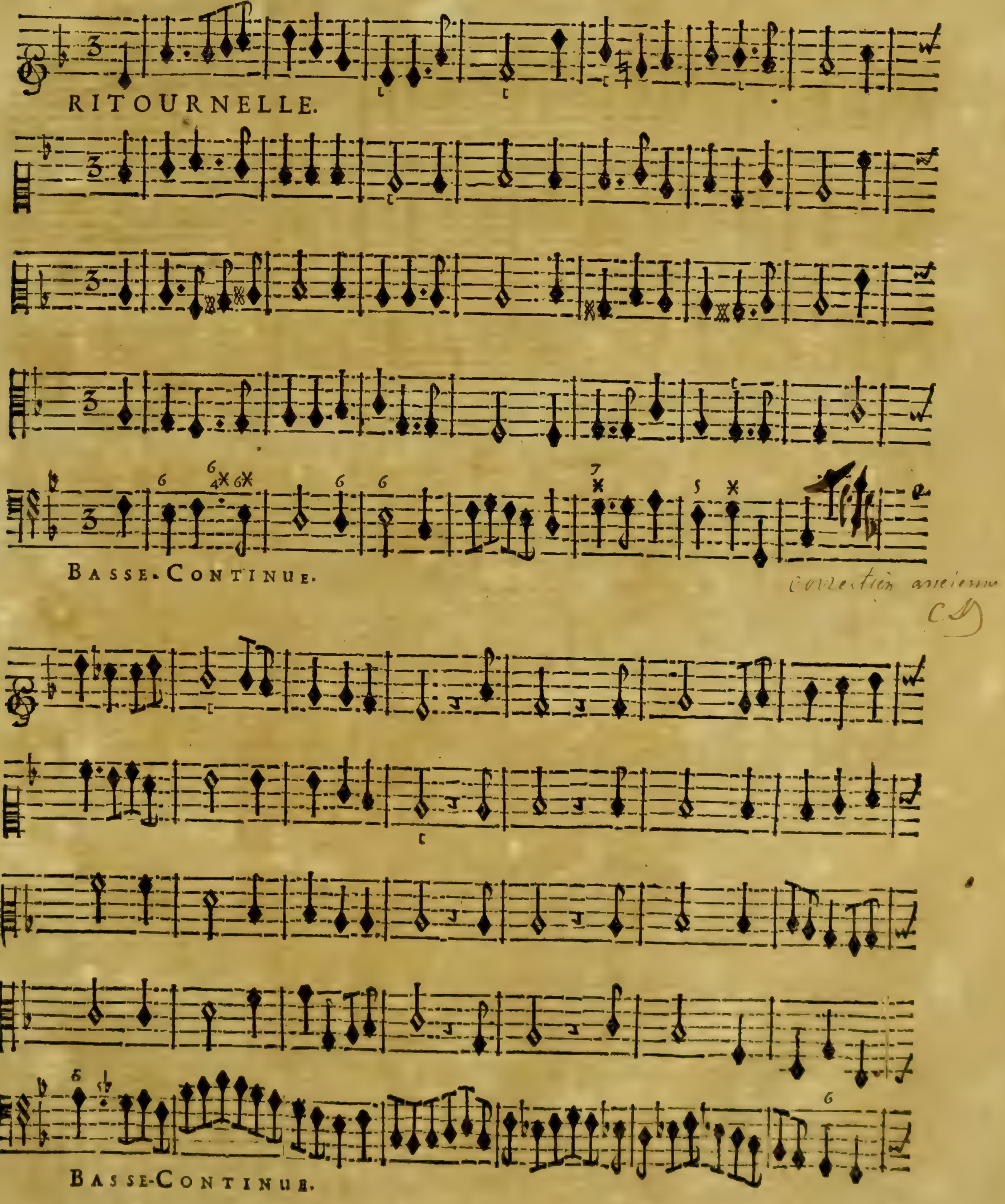
ENTRE-ACTE. page. 63

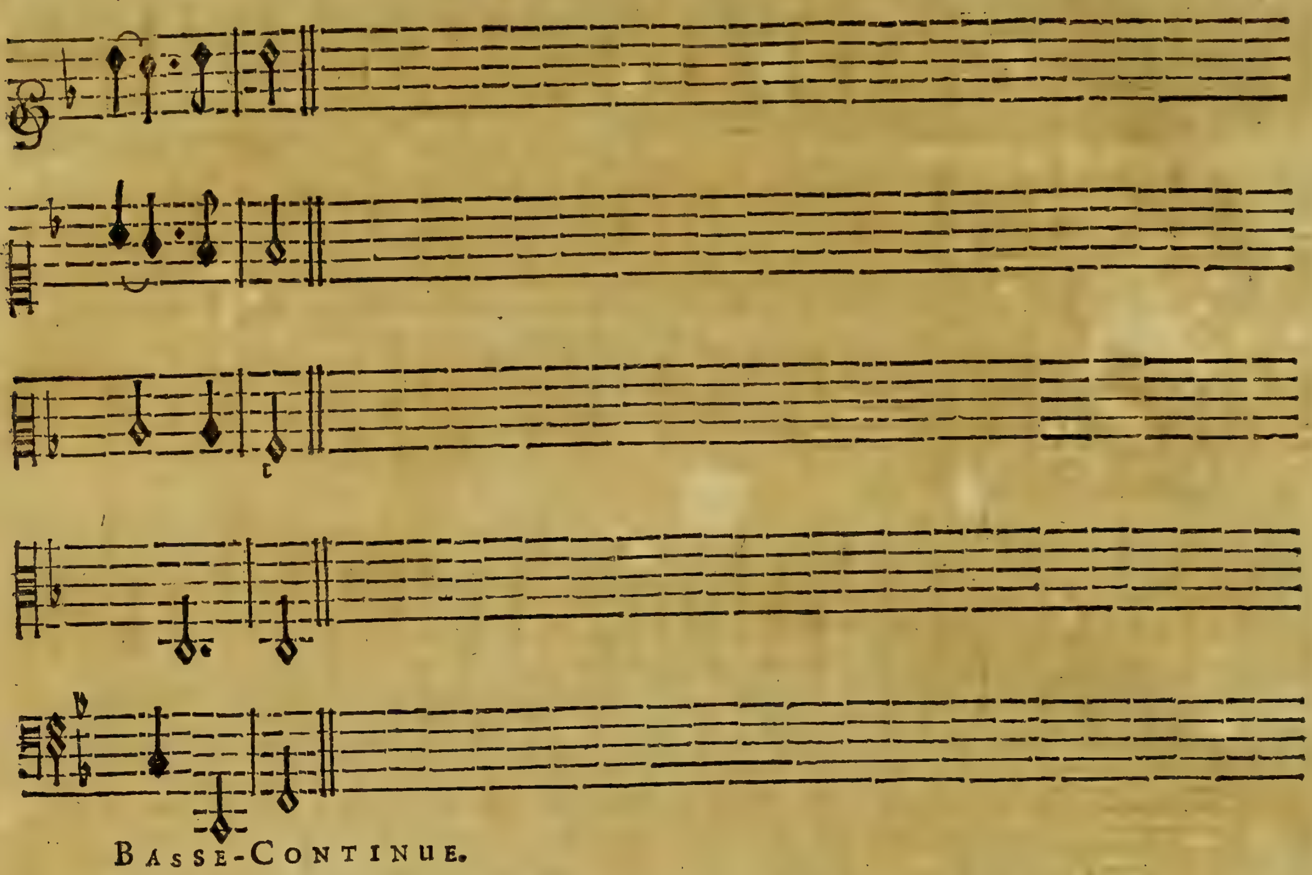
FIN DU PREMIER ACTE.

ACTE SECOND.

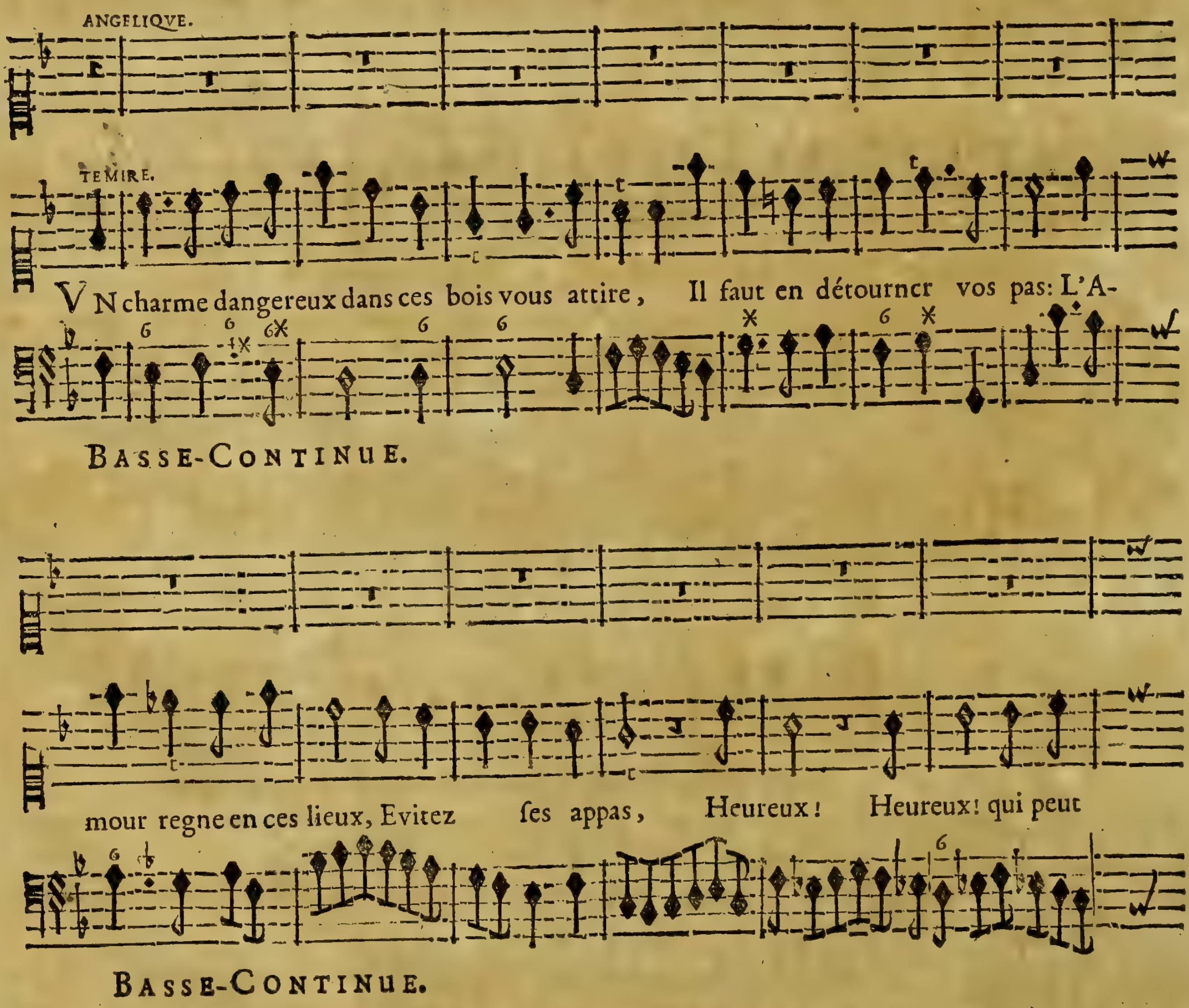
Le Theatre repreſente la Fontaine enchantée de l'Amour au milieu d'une Foreſt.

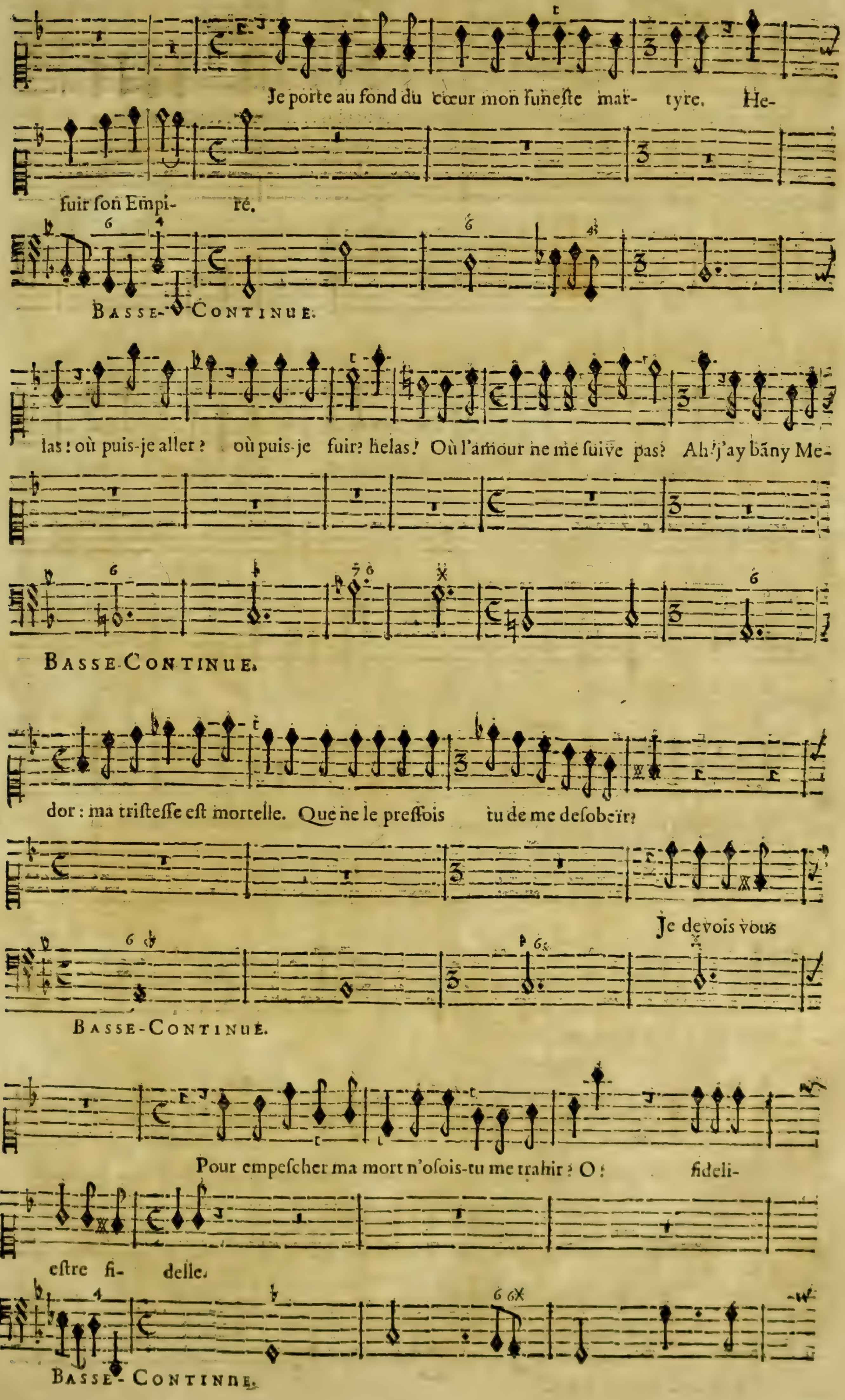
SCENE PREMIERE.

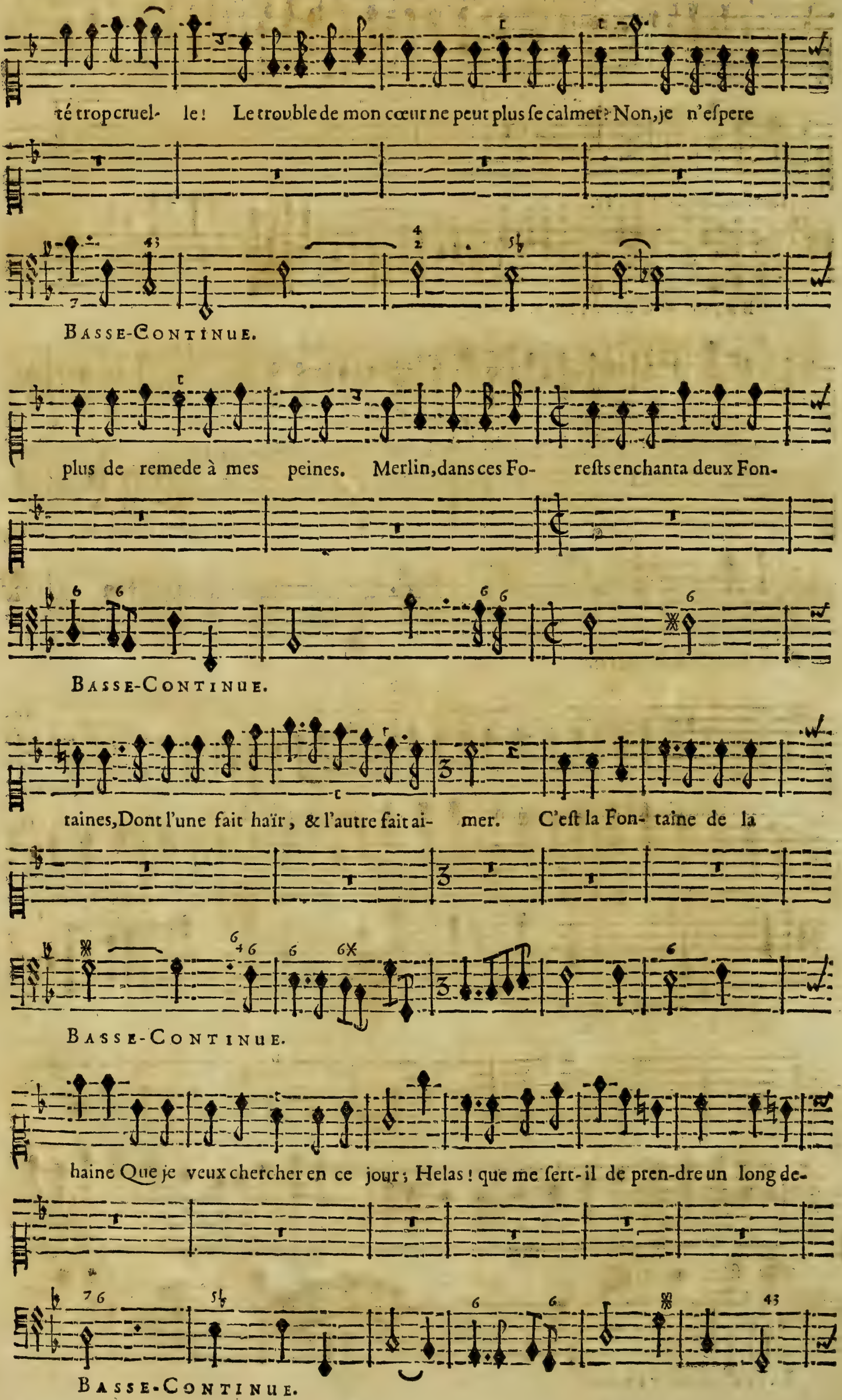


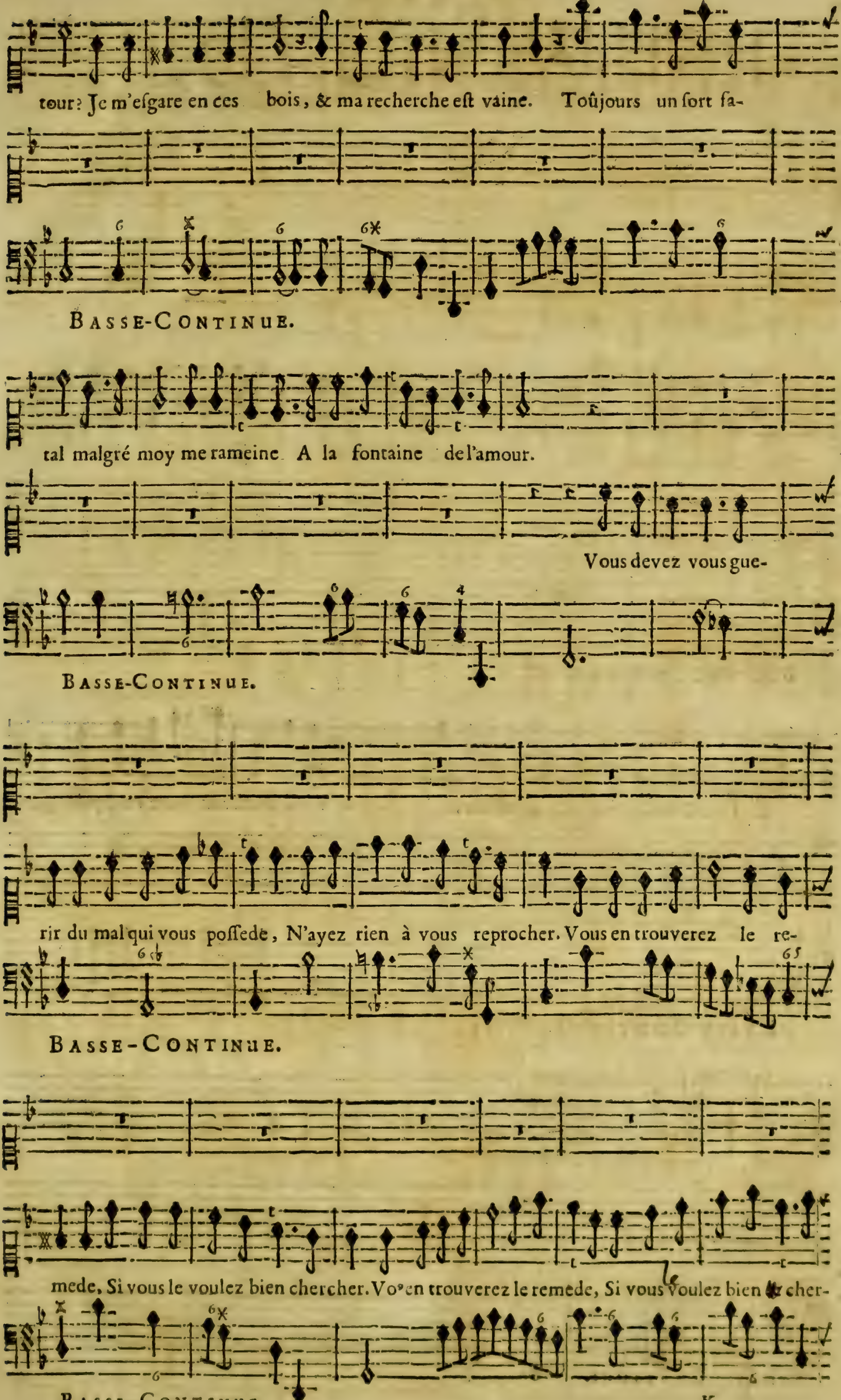


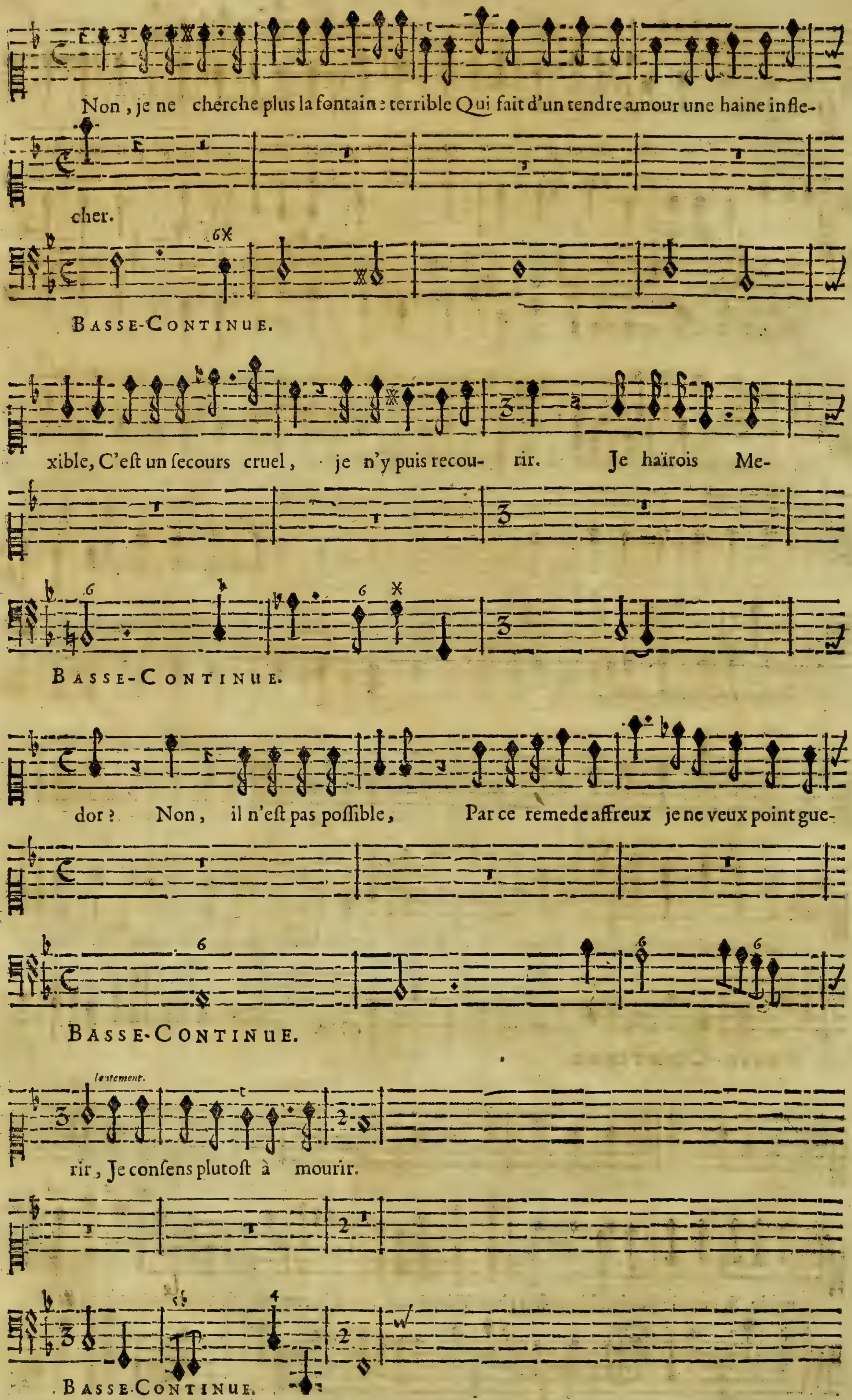
ANGELIQUE, TEMIRE, SUITE D'ANGELIQUE.



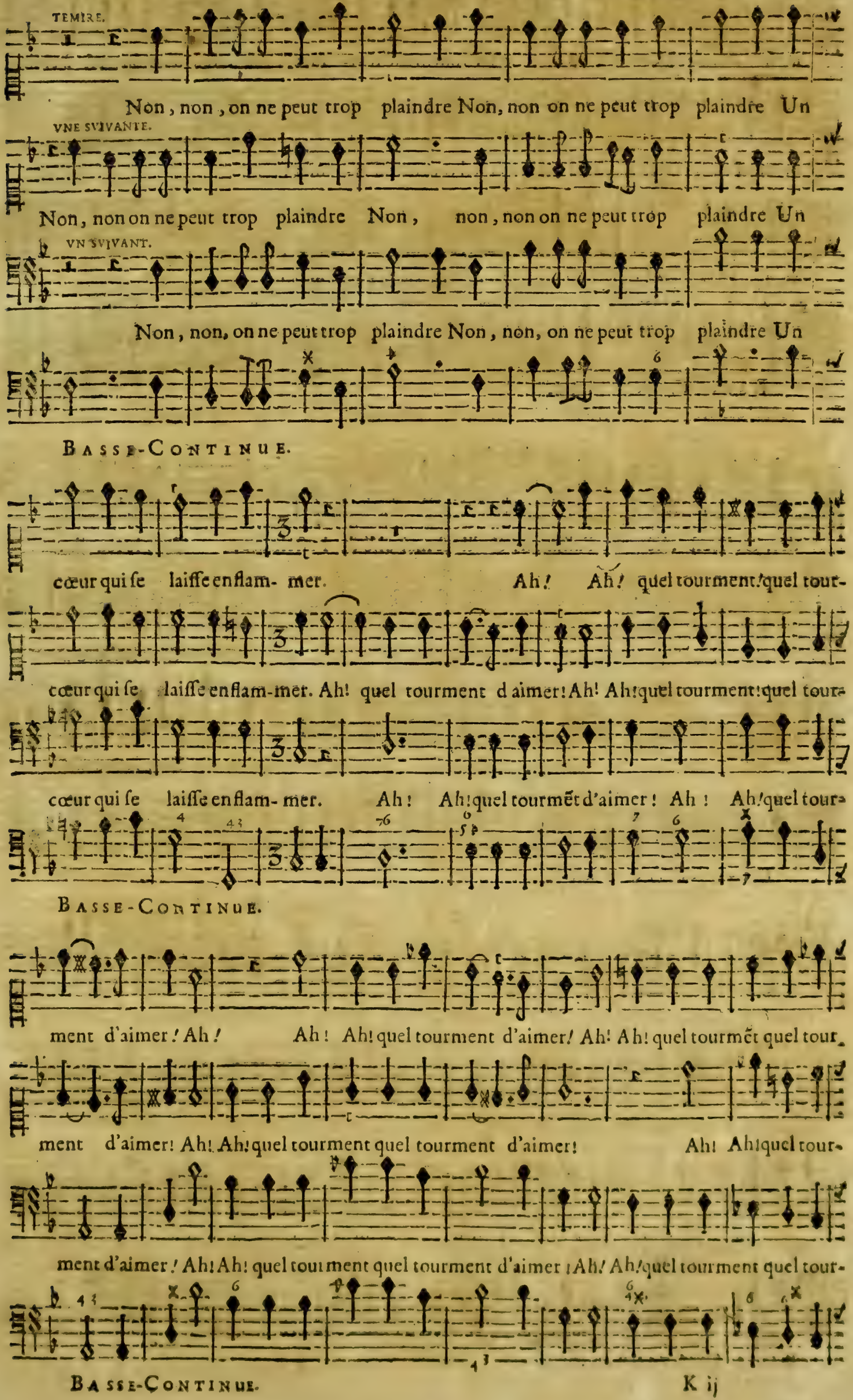

Je porte au fond du cœur mon funeste mar- tyre. He-
fuir son Empi- re.
BASSE-CONTINUE.
las : où puis-je aller ? où puis-je fuir? helas ! Où l'amour ne me suive pas? Ah! j'ay bany Me-
BASSE-CONTINUE.
dor : ma tristesse est mortelle. Que ne le pressois tu de me desobeïr?
Je devois vous
BASSE-CONTINUE.
Pour empescher ma mort n'osois-tu me trahir ? O ! fideli-
estre fi- delle.
BASSE-CONTINNE.

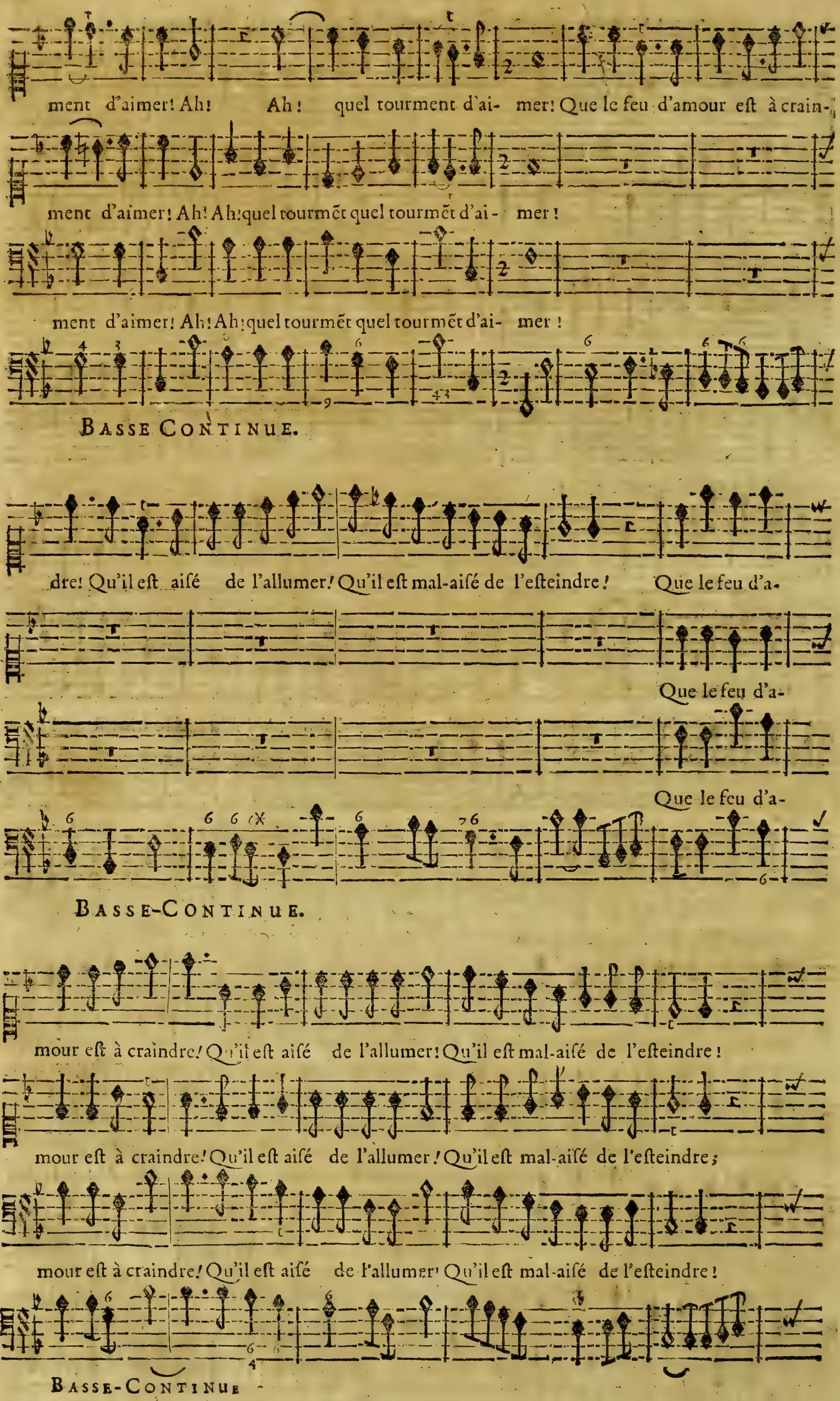

té trop cruel- le ! Le trouble de mon cœur ne peut plus ſe calmer ? Non, je n'eſpere
BASSE-CONTINUE.
plus de remede à mes peines. Merlin, dans ces Fo- reſts enchanta deux Fon-
BASSE-CONTINUE.
taines, Dont l'une fait haïr, & l'autre fait ai- mer. C'eſt la Fon- taine de la
BASSE-CONTINUE.
haine Que je veux chercher en ce jour ; Helas ! que me ſert-il de pren-dre un long de-
BASSE-CONTINUE.

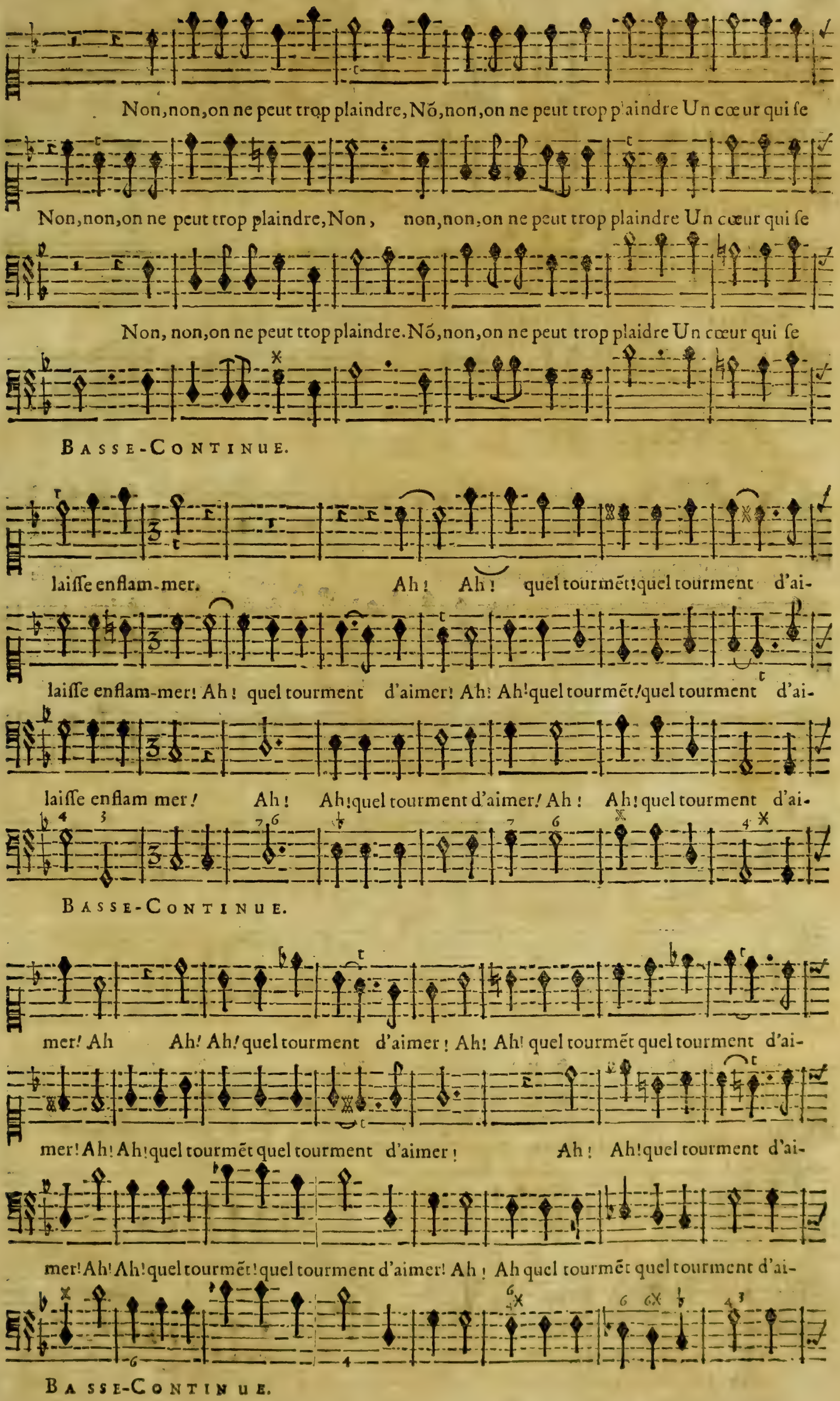

tour? Je m'esgare en ces bois, & ma recherche est vaine. Toûjours un sort fa-
BASSE-CONTINUE.
tal malgré moy me rameine A la fontaine de l'amour.
Vous devez vous gue-
BASSE-CONTINUE.
rir du mal qui vous possede, N'ayez rien à vous reprocher. Vous en trouverez le re-
BASSE-CONTINUE.
mede, Si vous le voulez bien chercher. Vo^s en trouverez le remede, Si vous voulez bien chercher-
BASSE-CONTINUE.

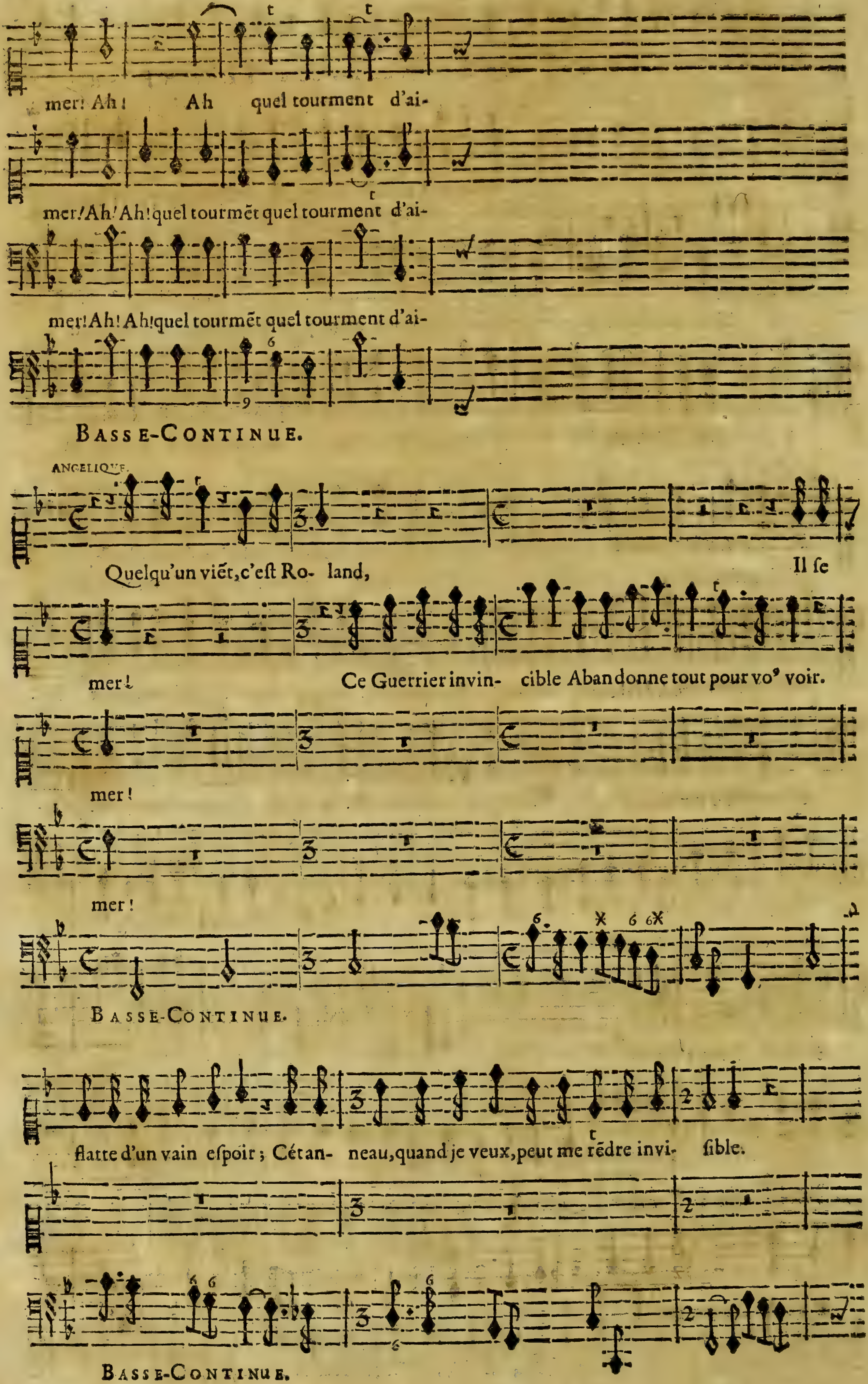

Non, je ne chérche plus la fontaine terrible Qui fait d'un tendre amour une haine infle-
cher.
Basse-Continue.
xible, C'eſt un ſecours cruel, je n'y puis recou- rir. Je haïrois Me-
Basse-Continue.
dor? Non, il n'eſt pas poſſible, Par ce remede affreux je ne veux point gue-
Basse-Continue.
lentement.
rir, Je conſens plutoſt à mourir.
Basse-Continue.

TEMIRE, un Suivant & une Suivante d'Angelique.



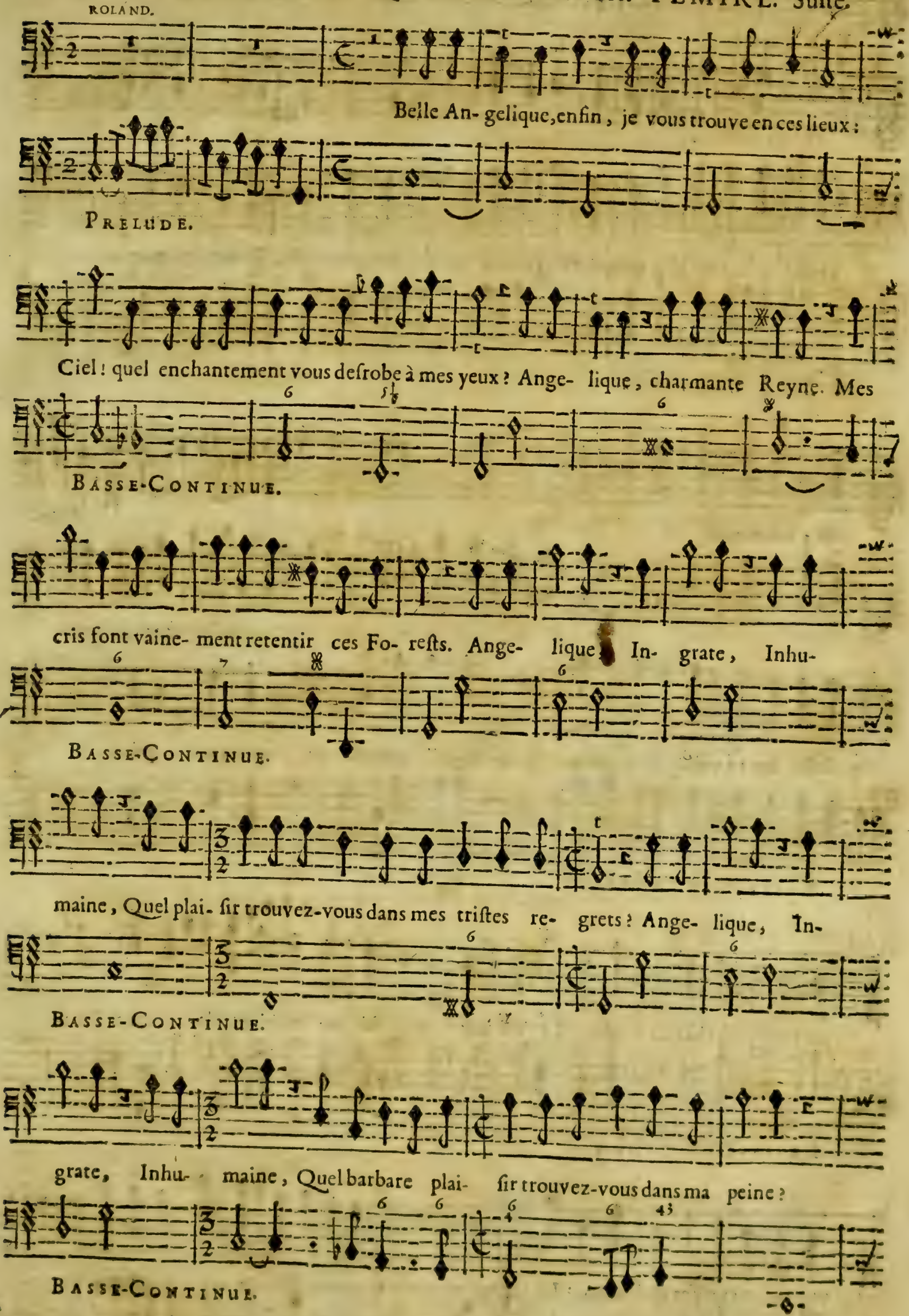

ment d'aimer! Ah! Ah! quel tourment d'ai- mer! Que le feu d'amour est à crain-
ment d'aimer! Ah! Ah! quel tourmẽt quel tourmẽt d'ai- mer!
ment d'aimer! Ah! Ah! quel tourmẽt quel tourmẽt d'ai- mer!
BASSE CONTINUE.
dre! Qu'il est aisé de l'allumer! Qu'il est mal-aisé de l'esteindre! Que le feu d'a-
Que le feu d'a-
Que le feu d'a-
BASSE-CONTINUE.
mour est à craindre! Qu'il est aisé de l'allumer! Qu'il est mal-aisé de l'esteindre!
mour est à craindre! Qu'il est aisé de l'allumer! Qu'il est mal-aisé de l'esteindre;
mour est à craindre! Qu'il est aisé de l'allumer! Qu'il est mal-aisé de l'esteindre!
BASSE-CONTINUE

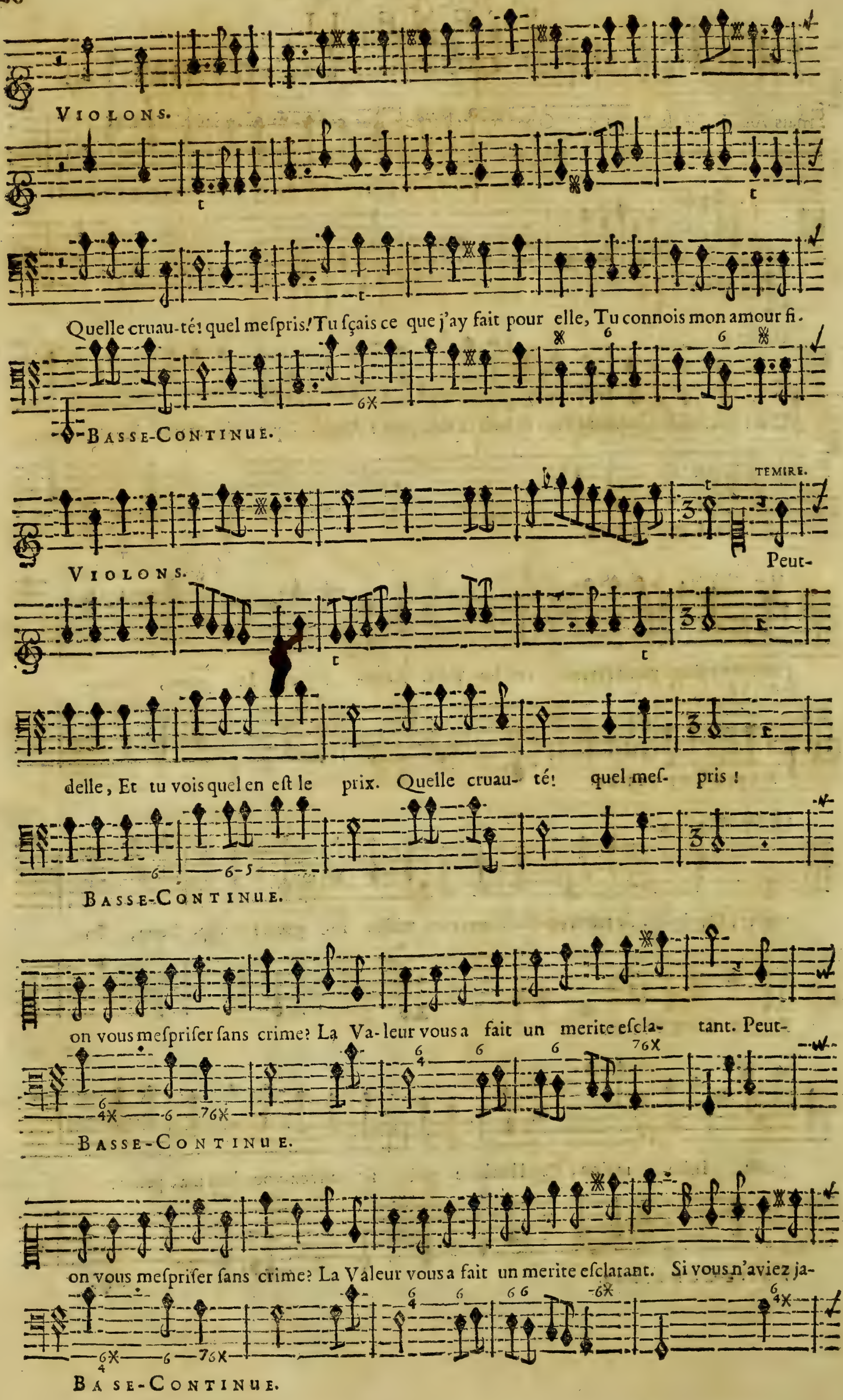

Non,non,on ne peut trop plaindre, Nõ,non,on ne peut trop p'aindre Un cœur qui se
Non,non,on ne peut trop plaindre,Non, non,non,on ne peut trop plaindre Un cœur qui se
Non, non,on ne peut ttop plaindre.Nõ,non,on ne peut trop plaidre Un cœur qui se
BASSE-CONTINUE.
laisse enflam-mer. Ah! Ah! quel tourmẽt!quel tourment d'ai-
laisse enflam-mer! Ah! quel tourment d'aimer! Ah! Ah!quel tourmẽt/quel tourment d'ai-
laisse enflam mer! Ah! Ah!quel tourment d'aimer! Ah! Ah! quel tourment d'ai-
BASSE-CONTINUE.
mer! Ah Ah! Ah! quel tourment d'aimer! Ah! Ah! quel tourmẽt quel tourment d'ai-
mer! Ah! Ah! quel tourmẽt quel tourment d'aimer! Ah! Ah! quel tourment d'ai-
mer! Ah! Ah! quel tourmẽt! quel tourment d'aimer! Ah! Ah quel tourmẽt quel tourment d'ai-
BASSE-CONTINUE.

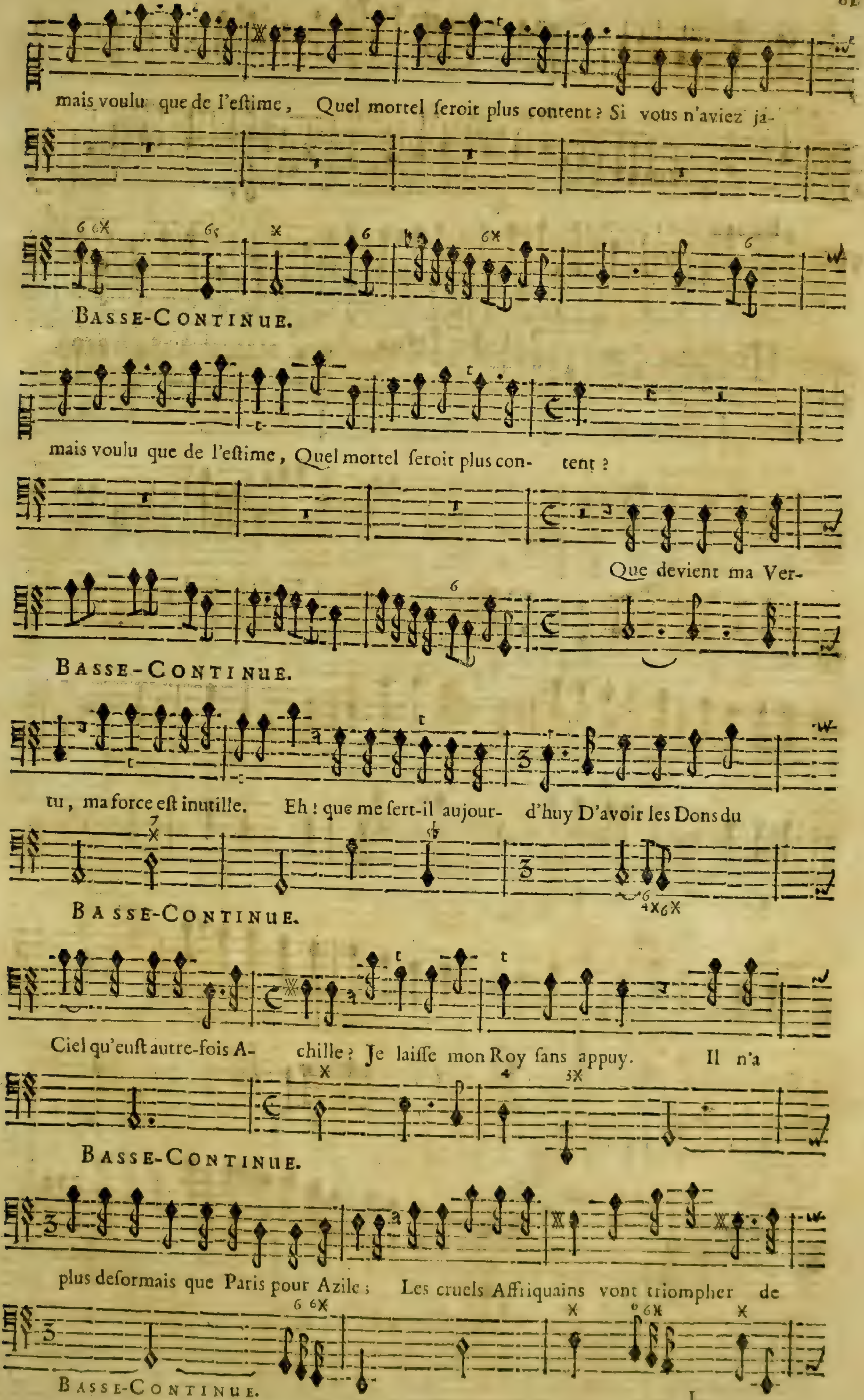

mer! Ah! Ah quel tourment d'ai-
mer! Ah! Ah! quel tourmẽt quel tourment d'ai-
mer! Ah! Ah! quel tourmẽt quel tourment d'ai-
BASSE-CONTINUE.
ANGELIQUE.
Quelqu'un viẽt, c'eſt Ro- land, Il ſe
mer! Ce Guerrier invin- cible Abandonne tout pour vo⁹ voir.
mer!
mer!
BASSE-CONTINUE.
flatte d'un vain eſpoir; Cétan- neau, quand je veux, peut me rẽdre invi- ſible.
BASSE-CONTINUE.

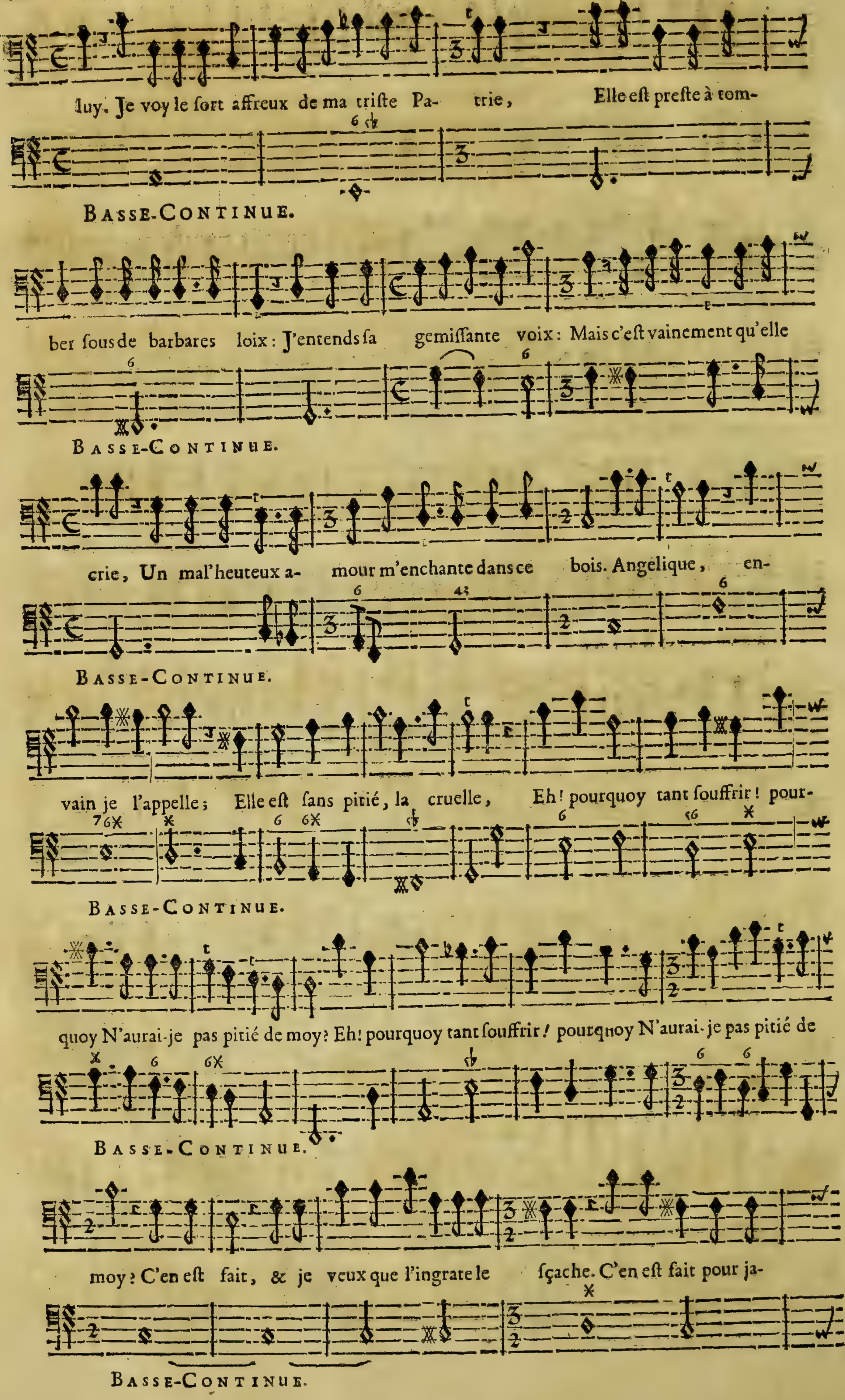
SCENE II.

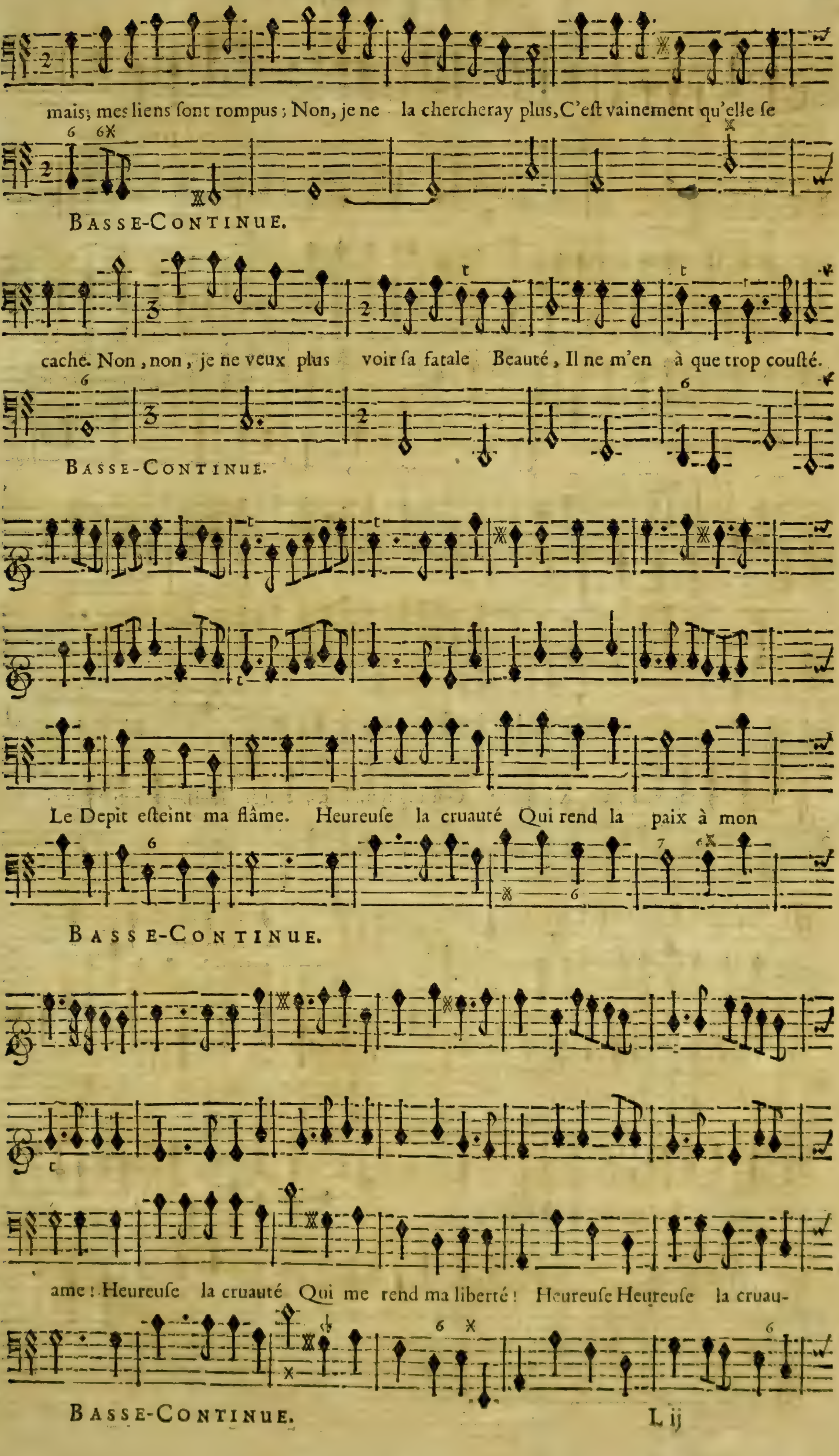
ROLAND, ANGELIQUE devenuë inviſible. TEMIRE. Suite.

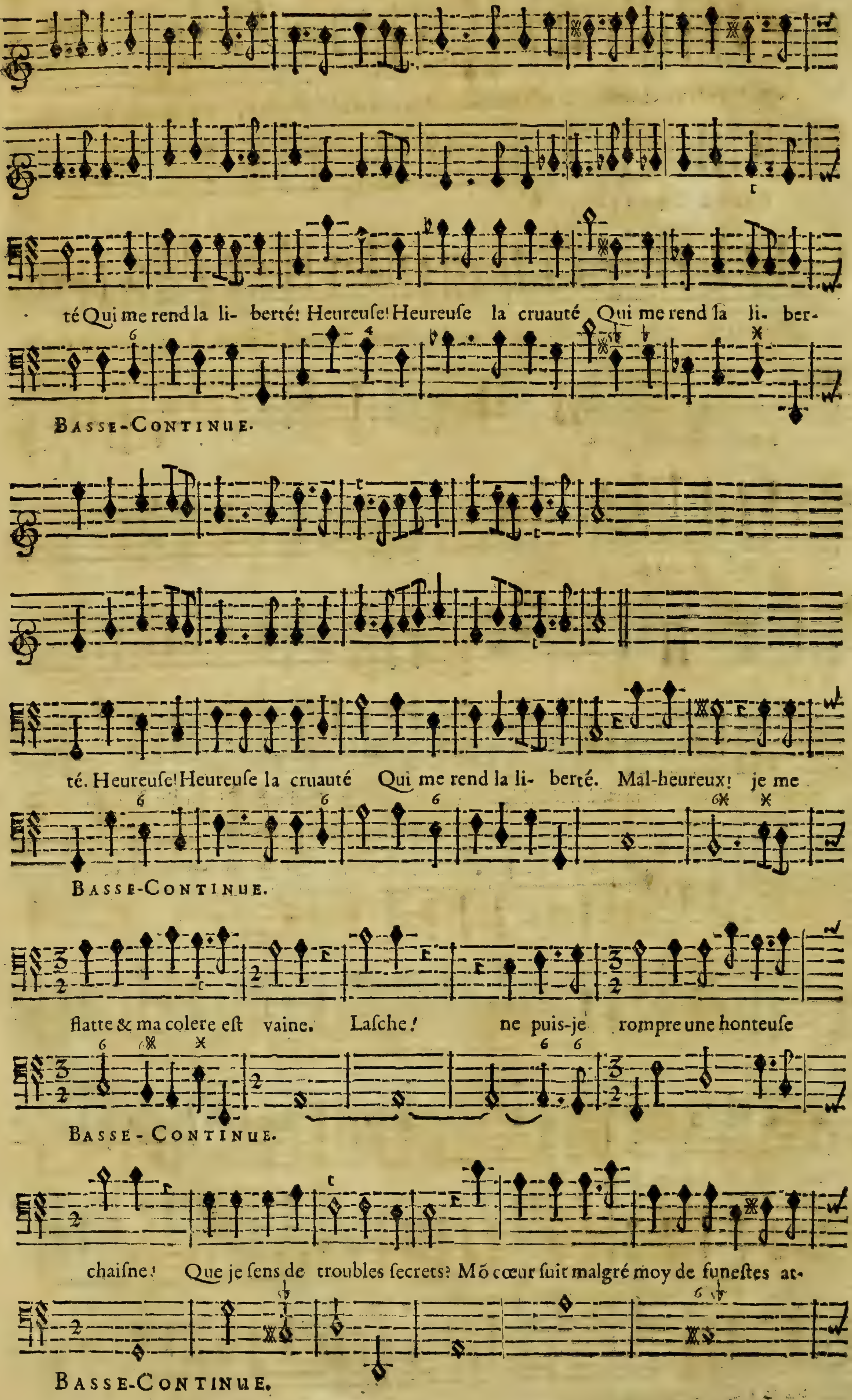


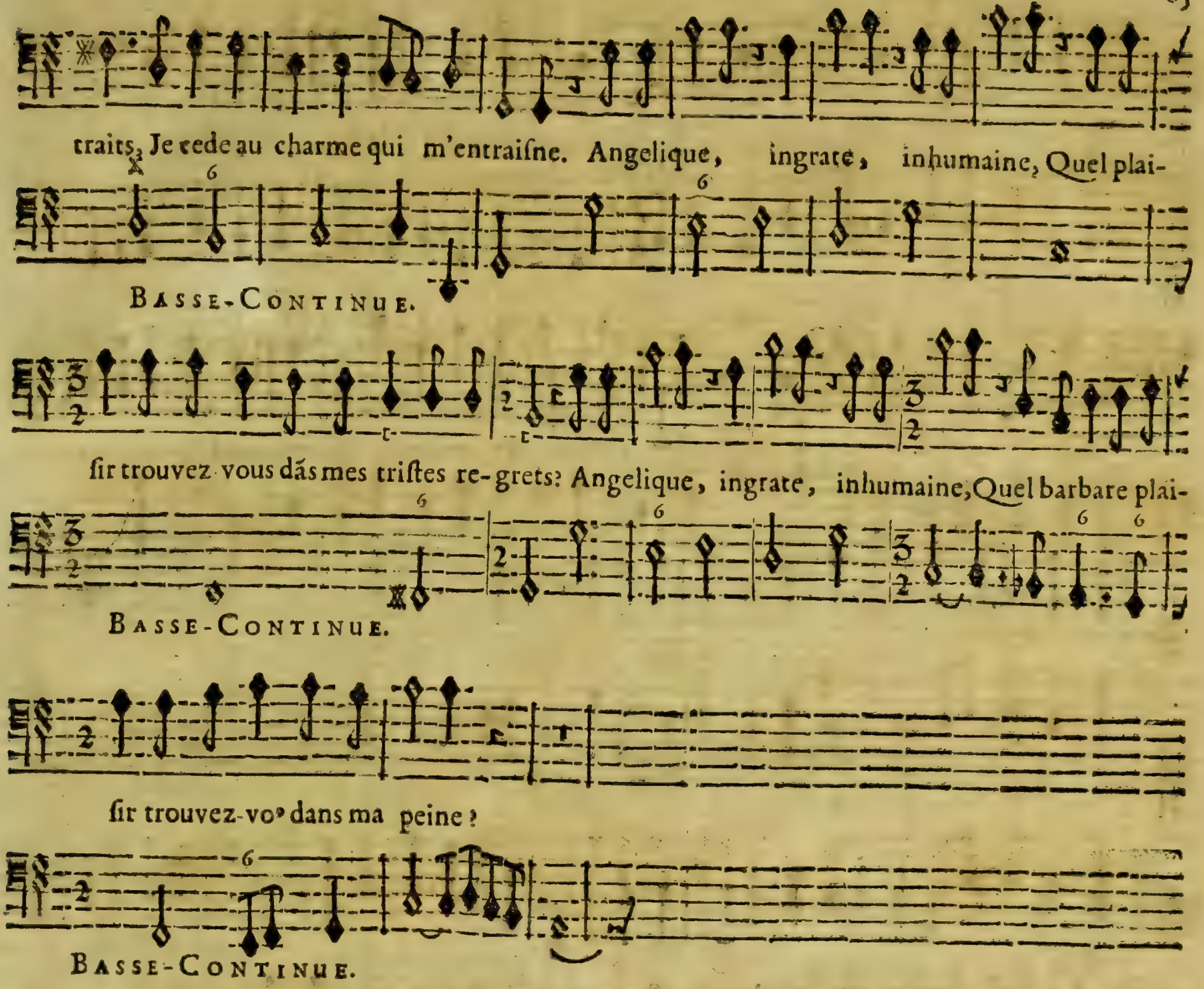

VIOLONS.
Quelle cruau-té! quel mefpris! Tu fçais ce que j'ay fait pour elle, Tu connois mon amour fi-
BASSE-CONTINUE.
TEMIRE.
VIOLONS.
Peut-
delle, Et tu vois quel en eft le prix. Quelle cruau- té! quel mef- pris!
BASSE-CONTINUE.
on vous mefprifer fans crime? La Va-leur vous a fait un merite efcla- tant. Peut-
BASSE-CONTINUE.
on vous mefprifer fans crime? La Valeur vous a fait un merite efclatant. Si vous n'aviez ja-
BASSE-CONTINUE.


mais voulu que de l'eſtime, Quel mortel ſeroit plus content? Si vous n'aviez ja-
BASSE-CONTINUE.
mais voulu que de l'eſtime, Quel mortel ſeroit plus con- tent?
Que devient ma Ver-
BASSE-CONTINUE.
tu, ma force eſt inutille. Eh! que me ſert-il aujour- d'huy D'avoir les Dons du
BASSE-CONTINUE.
Ciel qu'euſt autre-fois A- chille? Je laiſſe mon Roy ſans appuy. Il n'a
BASSE-CONTINUE.
plus deſormais que Paris pour Azile; Les cruels Affriquains vont triompher de
BASSE-CONTINUE.


luy. Je voy le sort affreux de ma triste Pa- trie, Elle est preste à tom-
BASSE-CONTINUE.
ber sous de barbares loix: J'entends sa gemissante voix: Mais c'est vainement qu'elle
BASSE-CONTINUE.
crie, Un mal'heuteux a- mour m'enchante dans ce bois. Angelique, en-
BASSE-CONTINUE.
vain je l'appelle; Elle est sans pitié, la cruelle, Eh! pourquoy tant souffrir! pour-
BASSE-CONTINUE.
quoy N'aurai-je pas pitié de moy? Eh! pourquoy tant souffrir! pourqnoy N'aurai-je pas pitié de
BASSE-CONTINUE.
moy? C'en est fait, & je veux que l'ingrate le sçache. C'en est fait pour ja-
BASSE-CONTINUE.

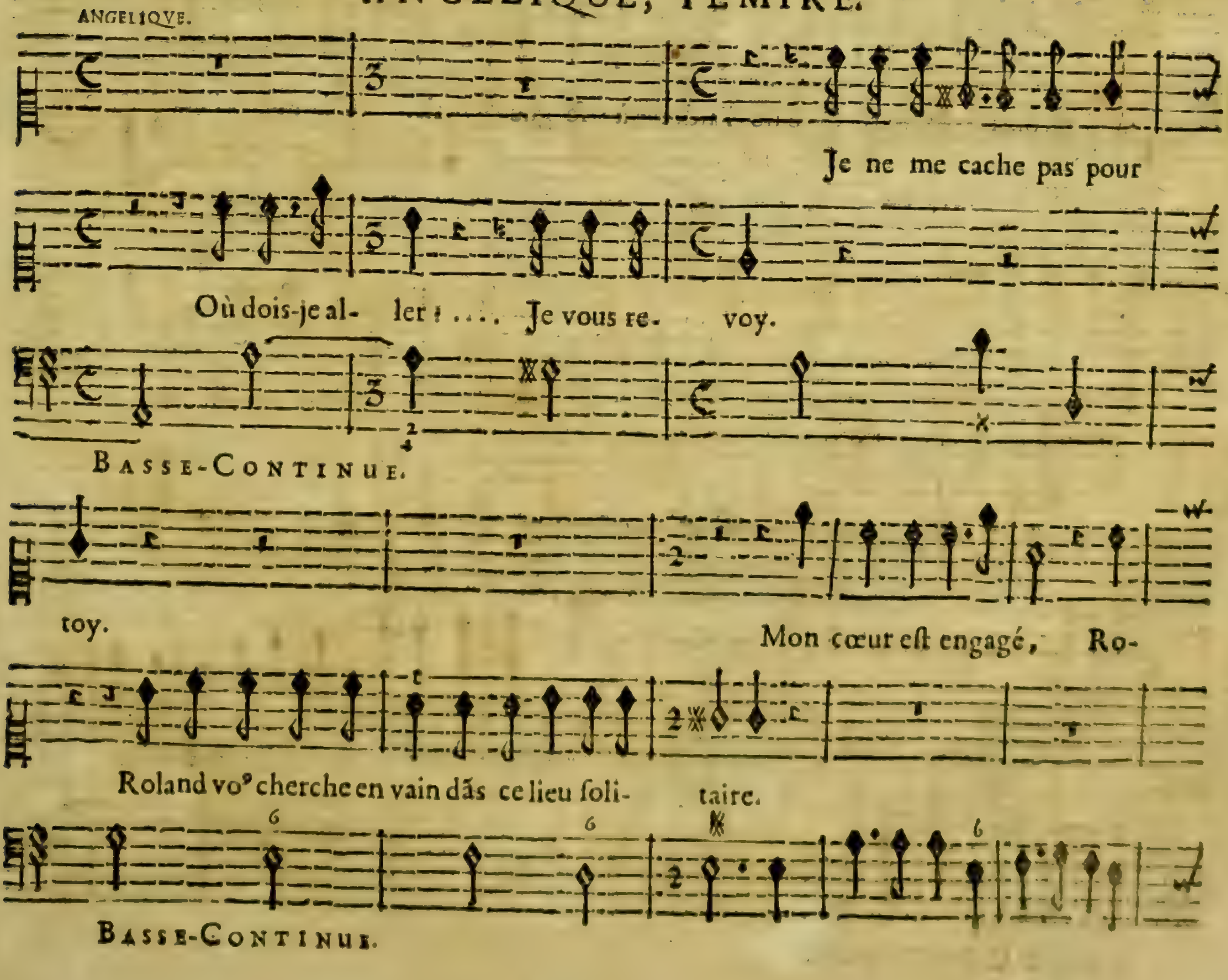

mais; mes liens ſont rompus ; Non, je ne la chercheray plus, C'eſt vainement qu'elle ſe
BASSE-CONTINUE.
cache. Non , non , je ne veux plus voir ſa fatale Beauté , Il ne m'en à que trop couſté.
BASSE-CONTINUE.
Le Depit eſteint ma flâme. Heureuſe la cruauté Qui rend la paix à mon
BASSE-CONTINUE.
ame ! Heureuſe la cruauté Qui me rend ma liberté ! Heureuſe Heureuſe la cruau-
BASSE-CONTINUE.

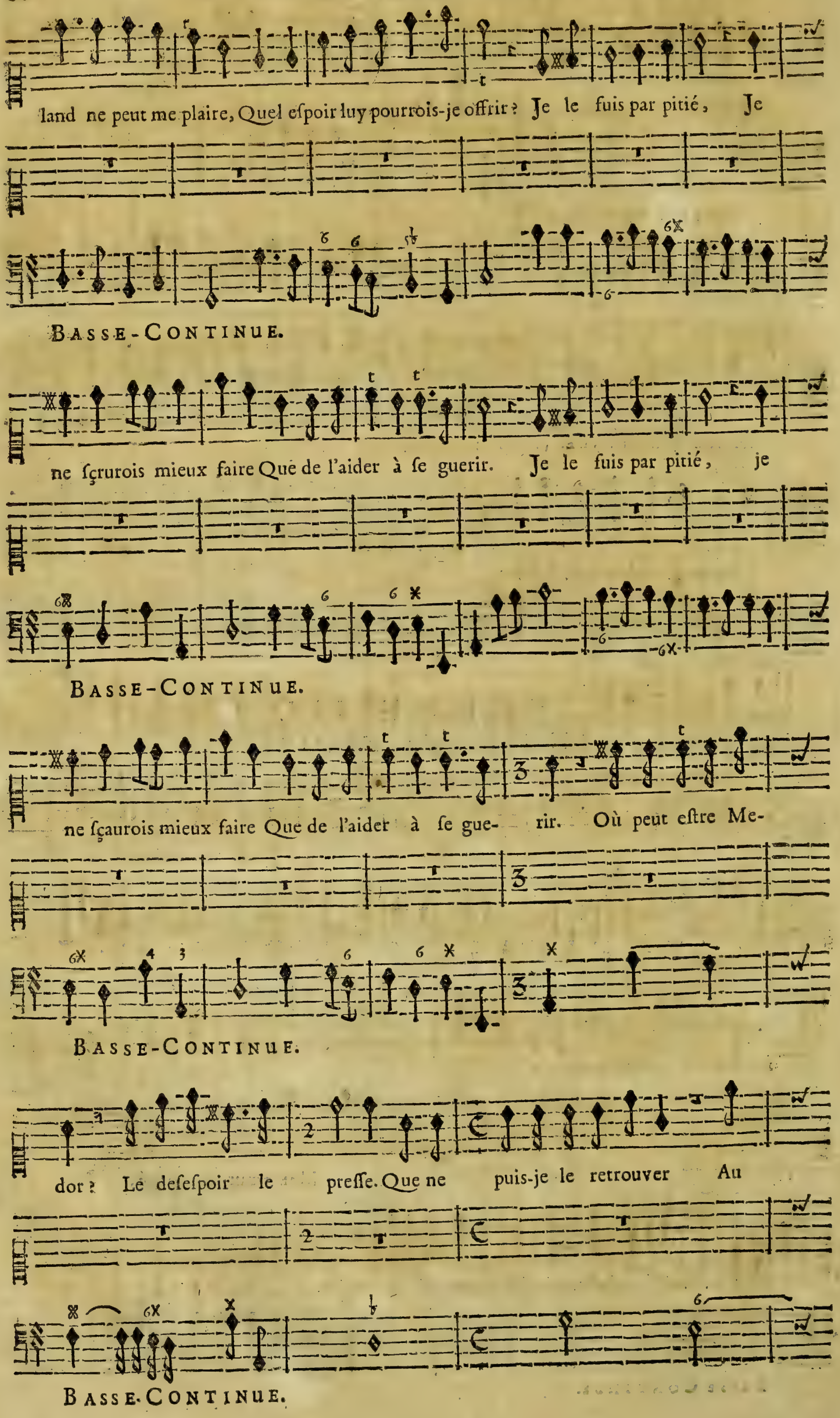

téQui me rend la li- berté! Heureuſe! Heureuſe la cruauté Qui me rend la li- ber-
BASSE-CONTINUE.
té. Heureuſe! Heureuſe la cruauté Qui me rend la li- berté. Mal-heureux! je me
BASSE-CONTINUE.
flatte & ma colere eſt vaine. Laſche! ne puis-je rompre une honteuſe
BASSE-CONTINUE.
chaiſne! Que je ſens de troubles ſecrets? Mõ cœur ſuit malgré moy de funeſtes at-
BASSE-CONTINUE.

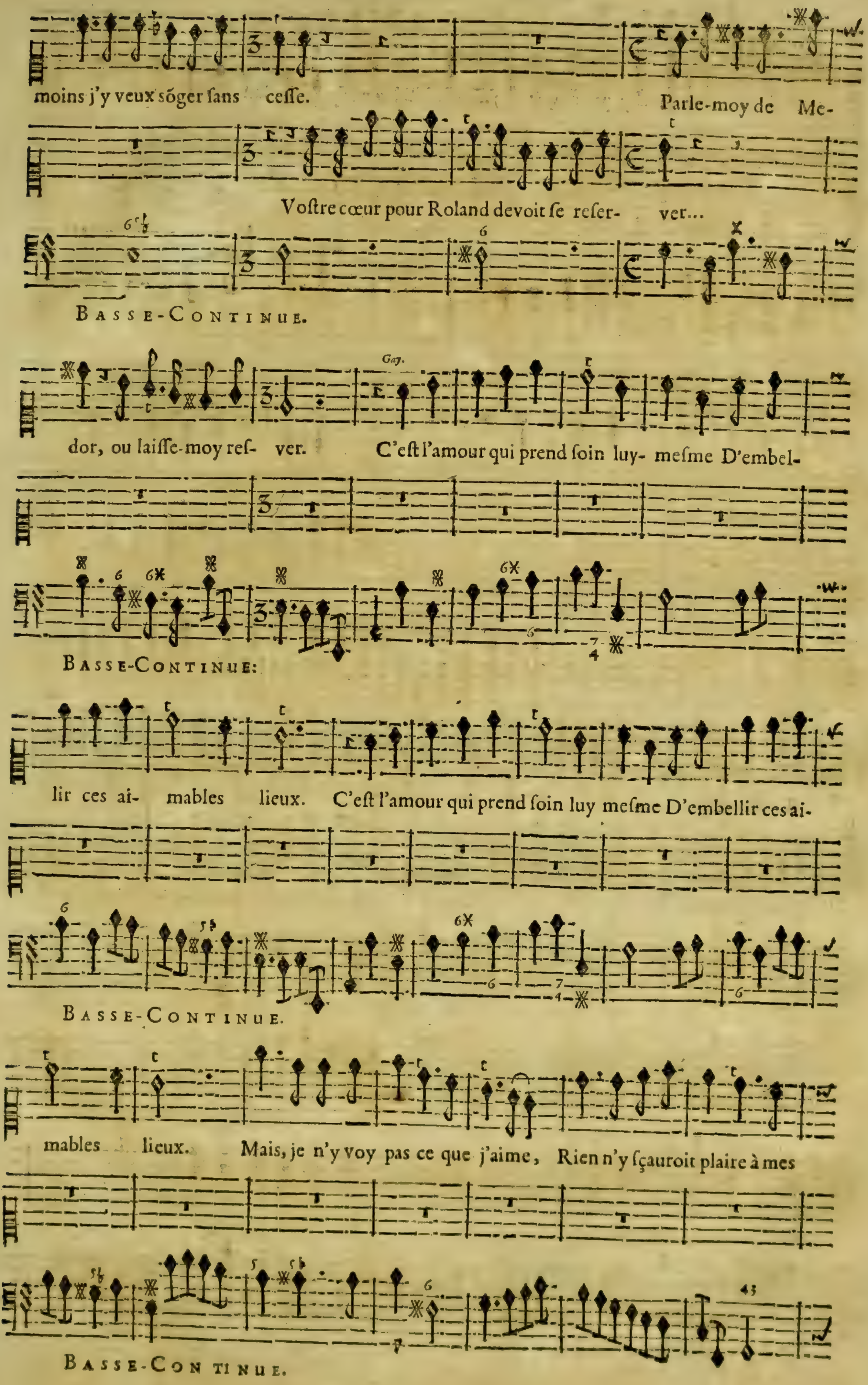


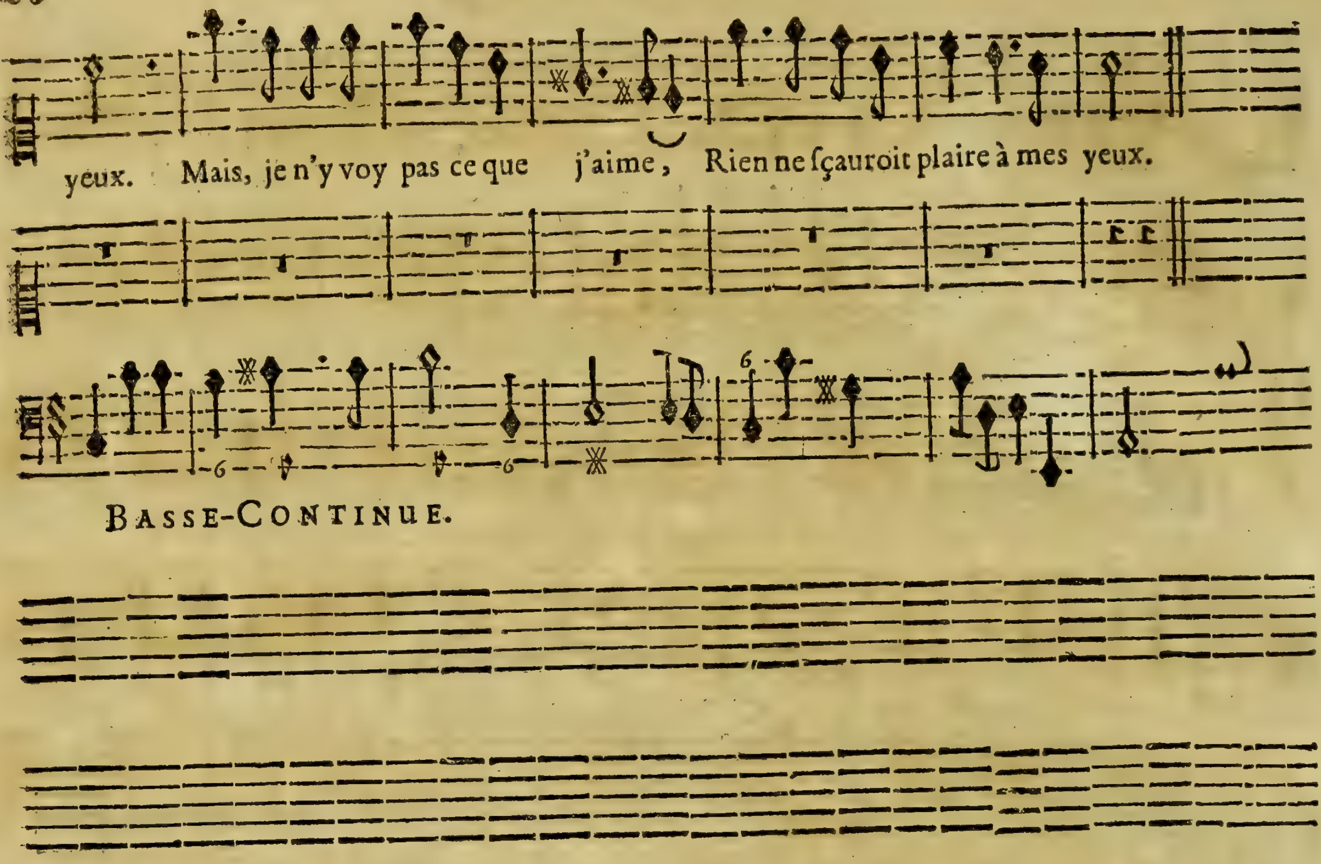
SCENE III.

ANGELIQUE, TEMIRE.



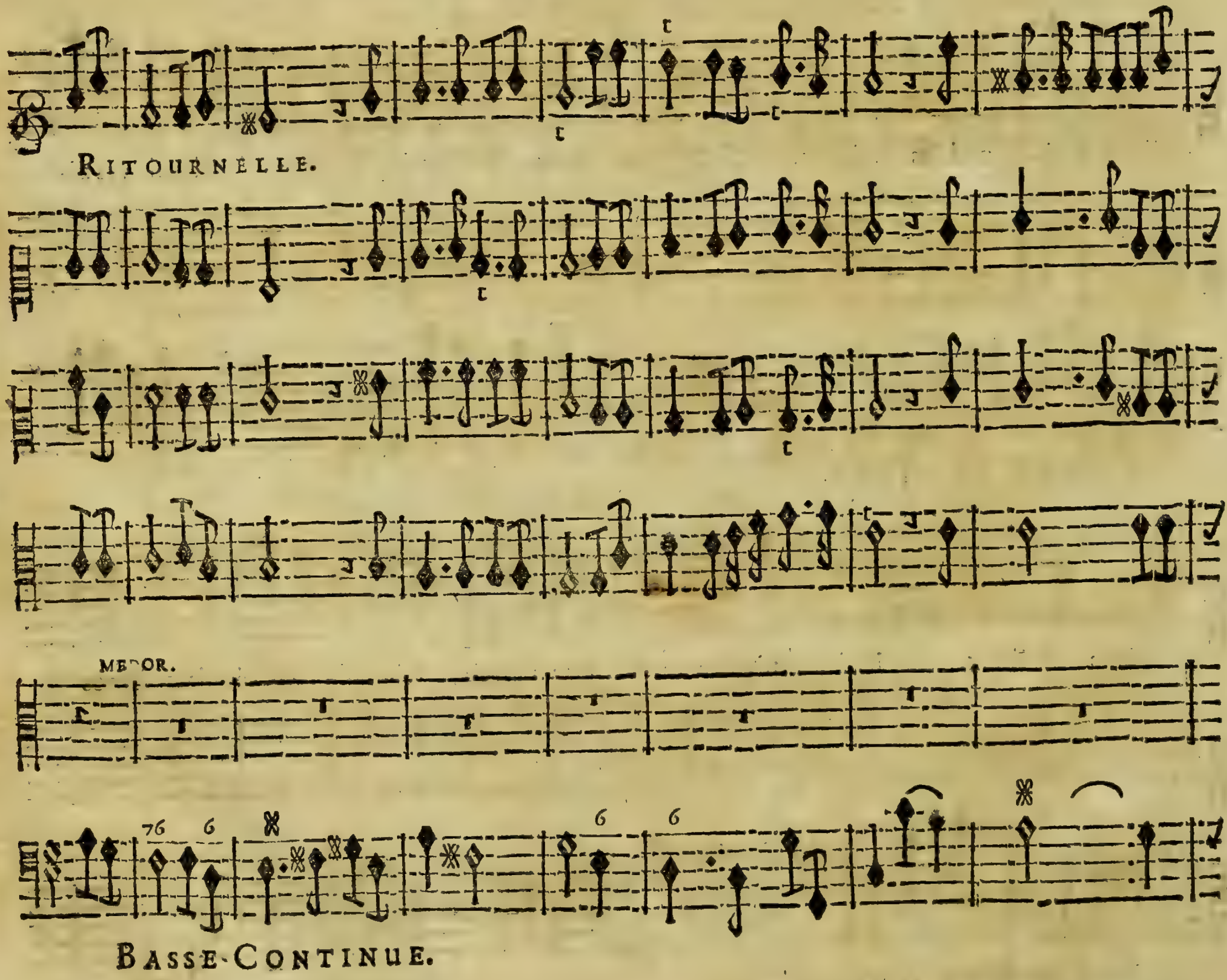

land ne peut me plaire, Quel eſpoir luy pourrois-je offrir ? Je le ſuis par pitié, Je
BASSE-CONTINUE.
ne ſçrurois mieux faire Que de l'aider à ſe guerir. Je le ſuis par pitié, je
BASSE-CONTINUE.
ne ſçaurois mieux faire Que de l'aider à ſe gue- rir. Où peut eſtre Me-
BASSE-CONTINUE.
dor ? Le deſeſpoir le preſſe. Que ne puis-je le retrouver Au
BASSE-CONTINUE.

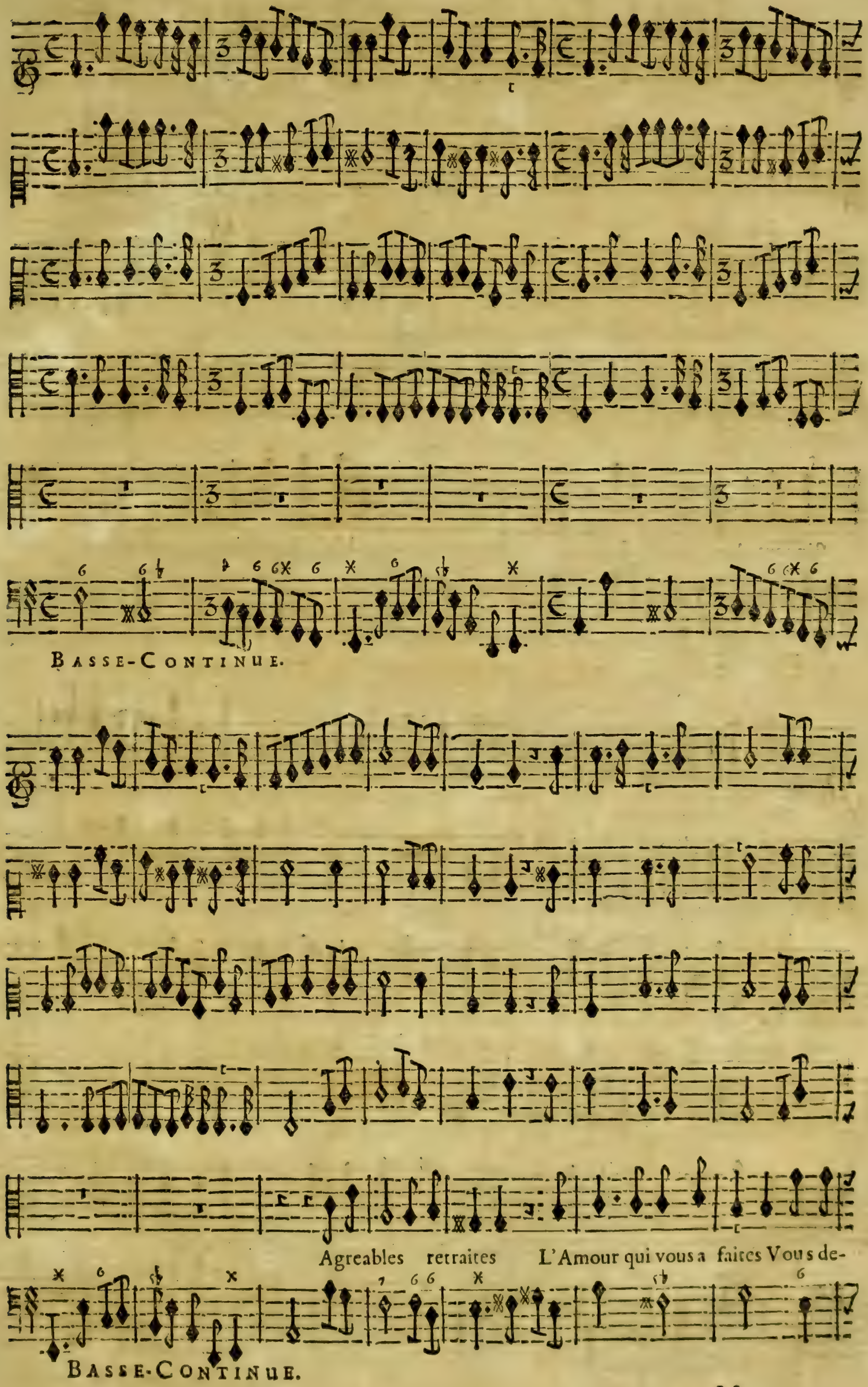

moins j'y veux sōger ſans ceſſe. Parle-moy de Me-
Voſtre cœur pour Roland devoit ſe reſer- ver...
Basse-Continue.
dor, ou laiſſe-moy reſ- ver. Gay. C'eſt l'amour qui prend ſoin luy- meſme D'embel-
Basse-Continue:
lir ces ai- mables lieux. C'eſt l'amour qui prend ſoin luy meſme D'embellir ces ai-
Basse-Continue.
mables lieux. Mais, je n'y voy pas ce que j'aime, Rien n'y ſçauroit plaire à mes
Basse-Continue.

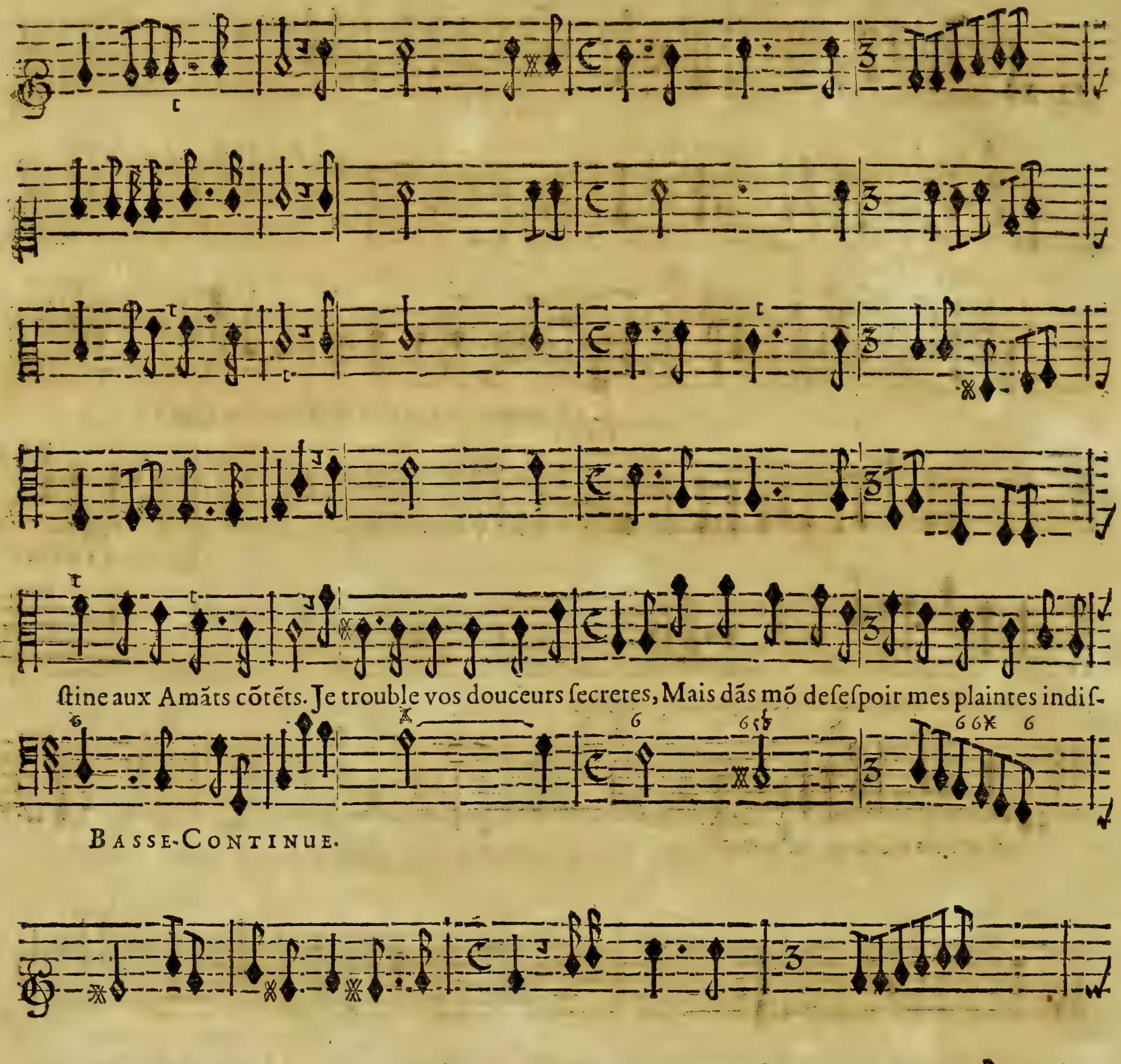


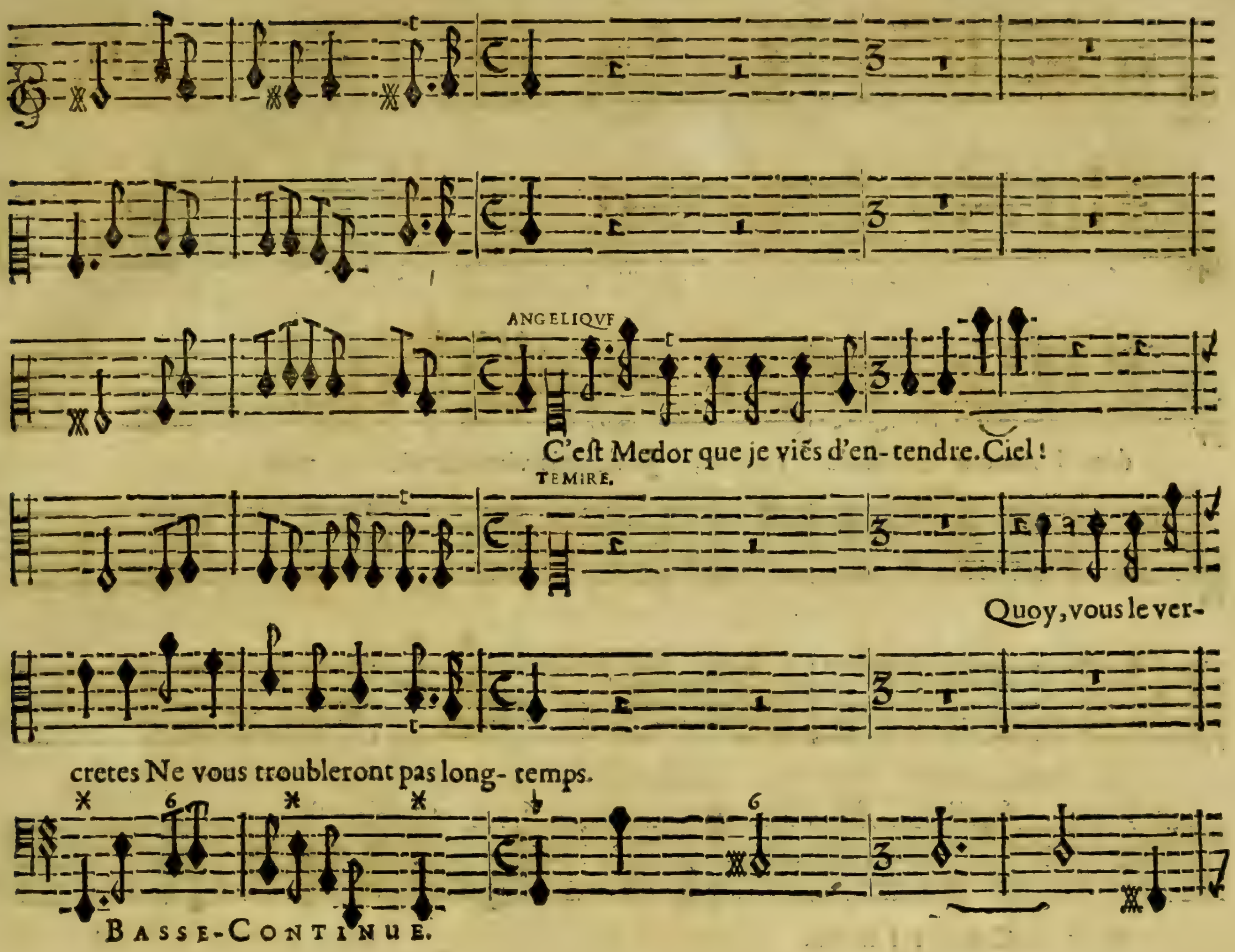
SCENE IV.

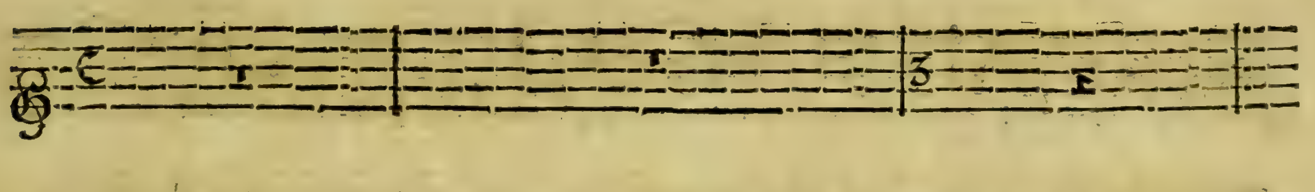
MEDOR, ANGELIQUE, TEMIRE.

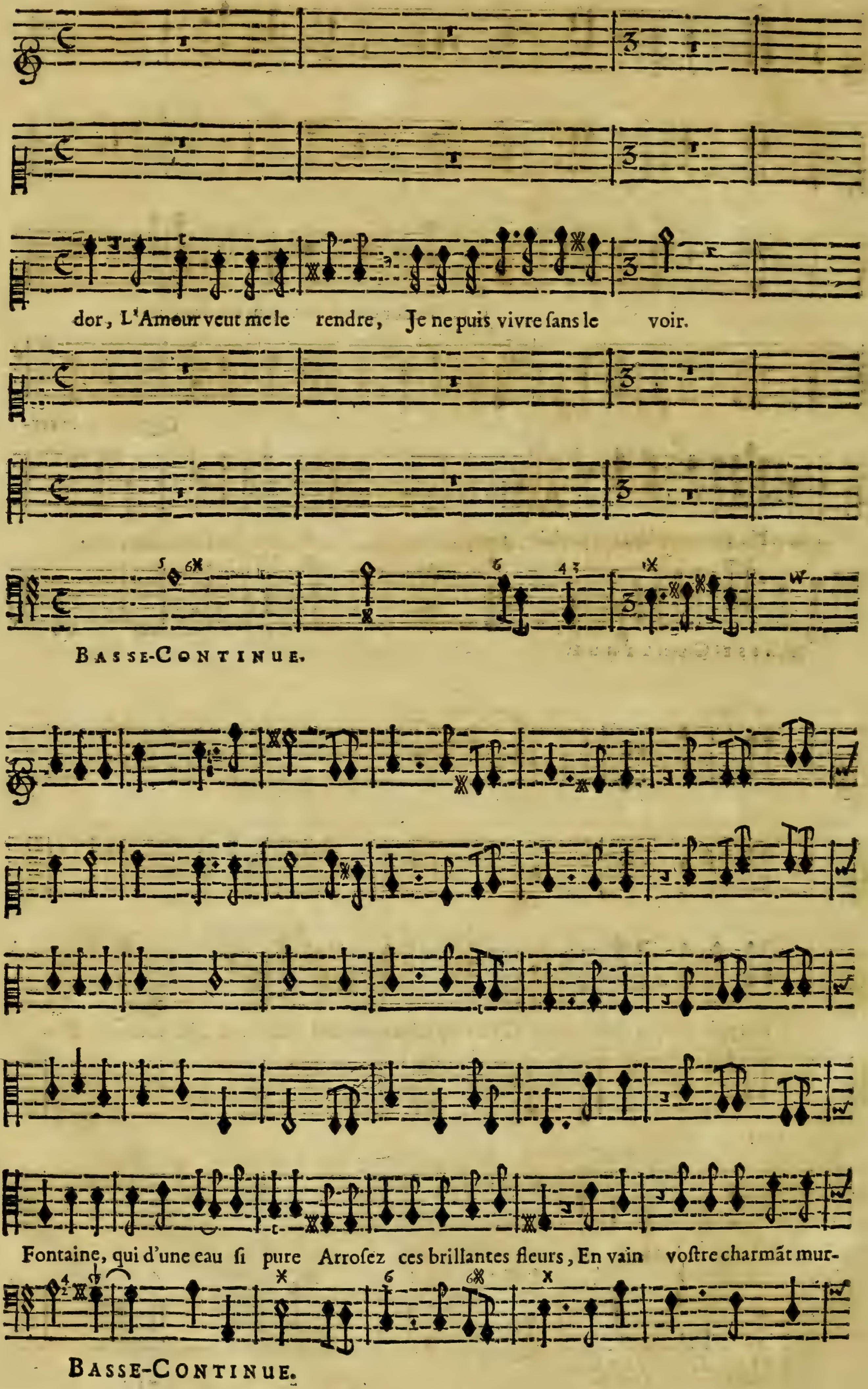


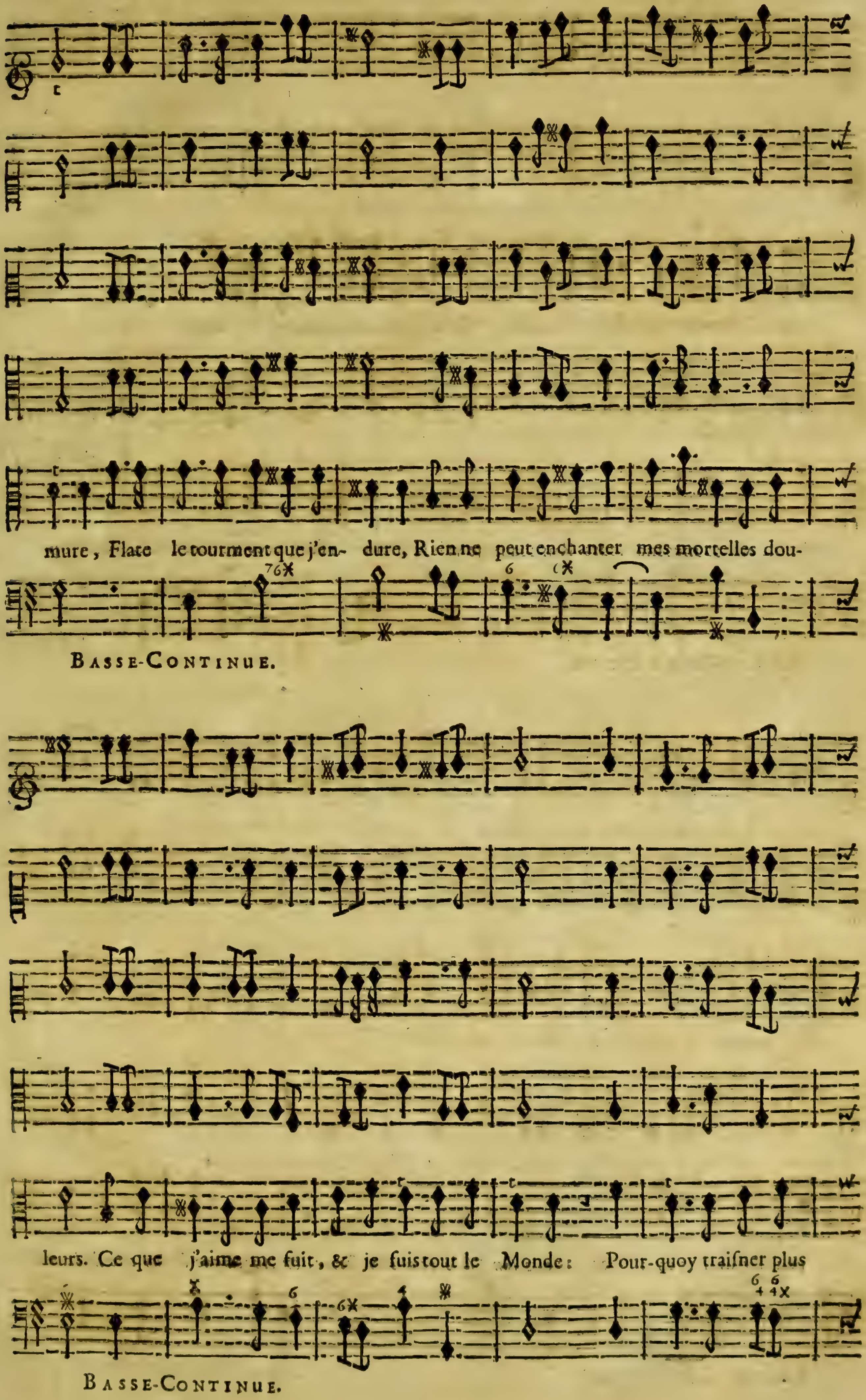

BASSE-CONTINUE.
Agreables retraites L'Amour qui vous a faites Vous de-
BASSE-CONTINUE.

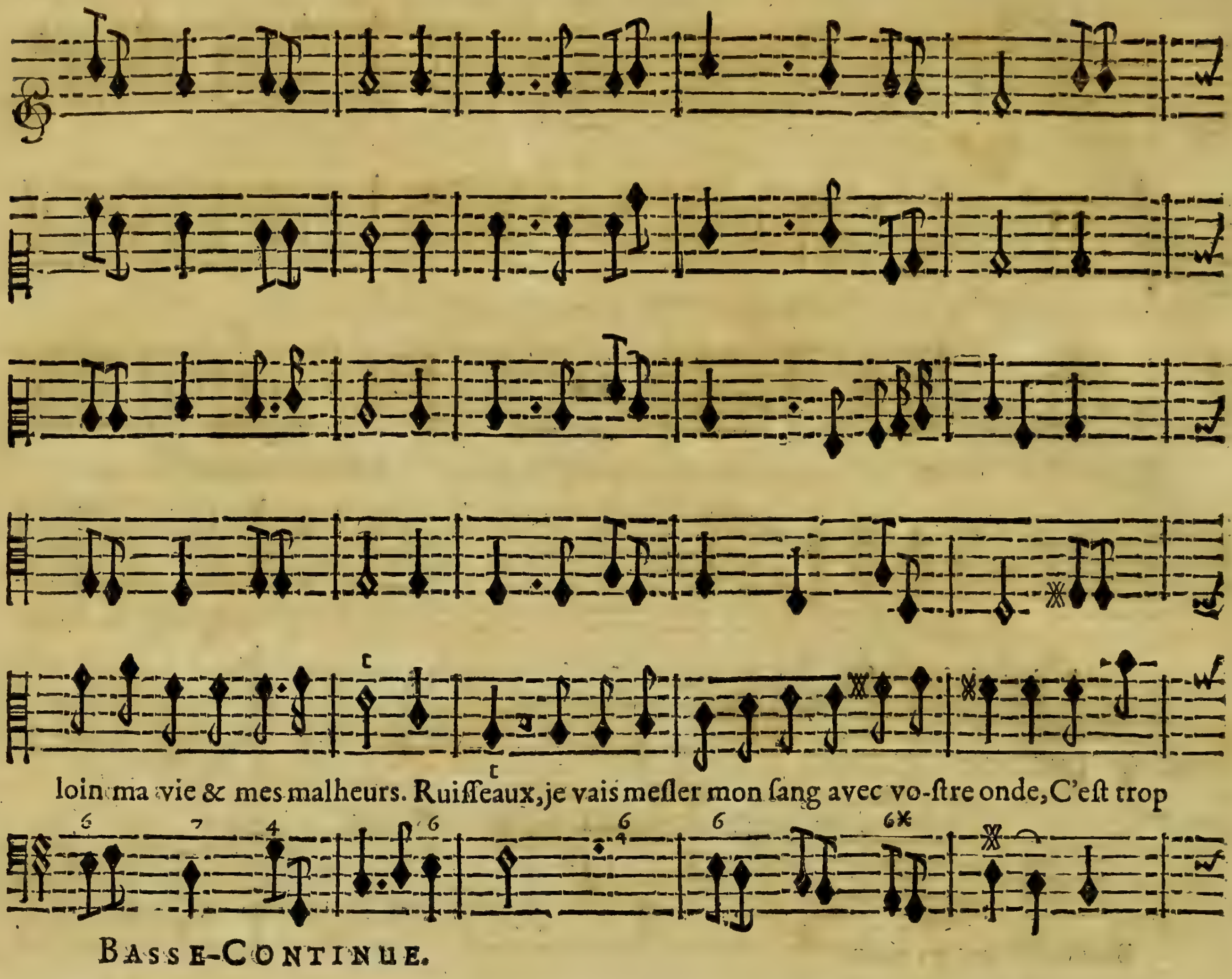

ſtine aux Amãts cõtẽts. Je trouble vos douceurs ſecretes, Mais dãs mõ deſeſpoir mes plaintes indiſ-
BASSE-CONTINUE.
cretes Ne vous troubleront pas longtemps. Mais dans mon deſeſ- poir mes plaintes indiſ-
BASSE-CONTINUE.

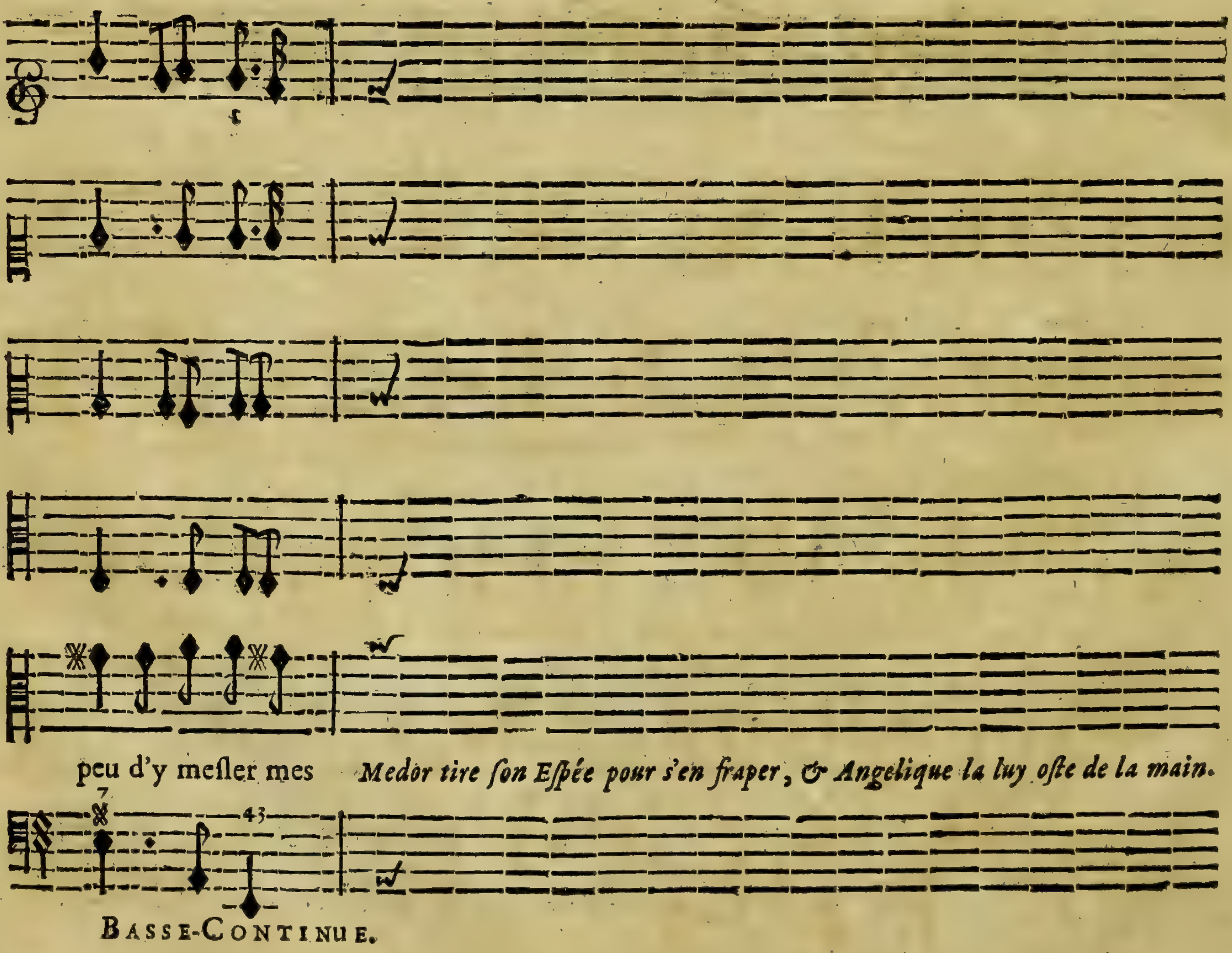

ANGELIQVE
C'eſt Medor que je viẽs d'en-tendre. Ciel !
TEMIRE.
Quoy, vous le ver-
cretes Ne vous troubleront pas long- temps.
BASSE-CONTINUE.

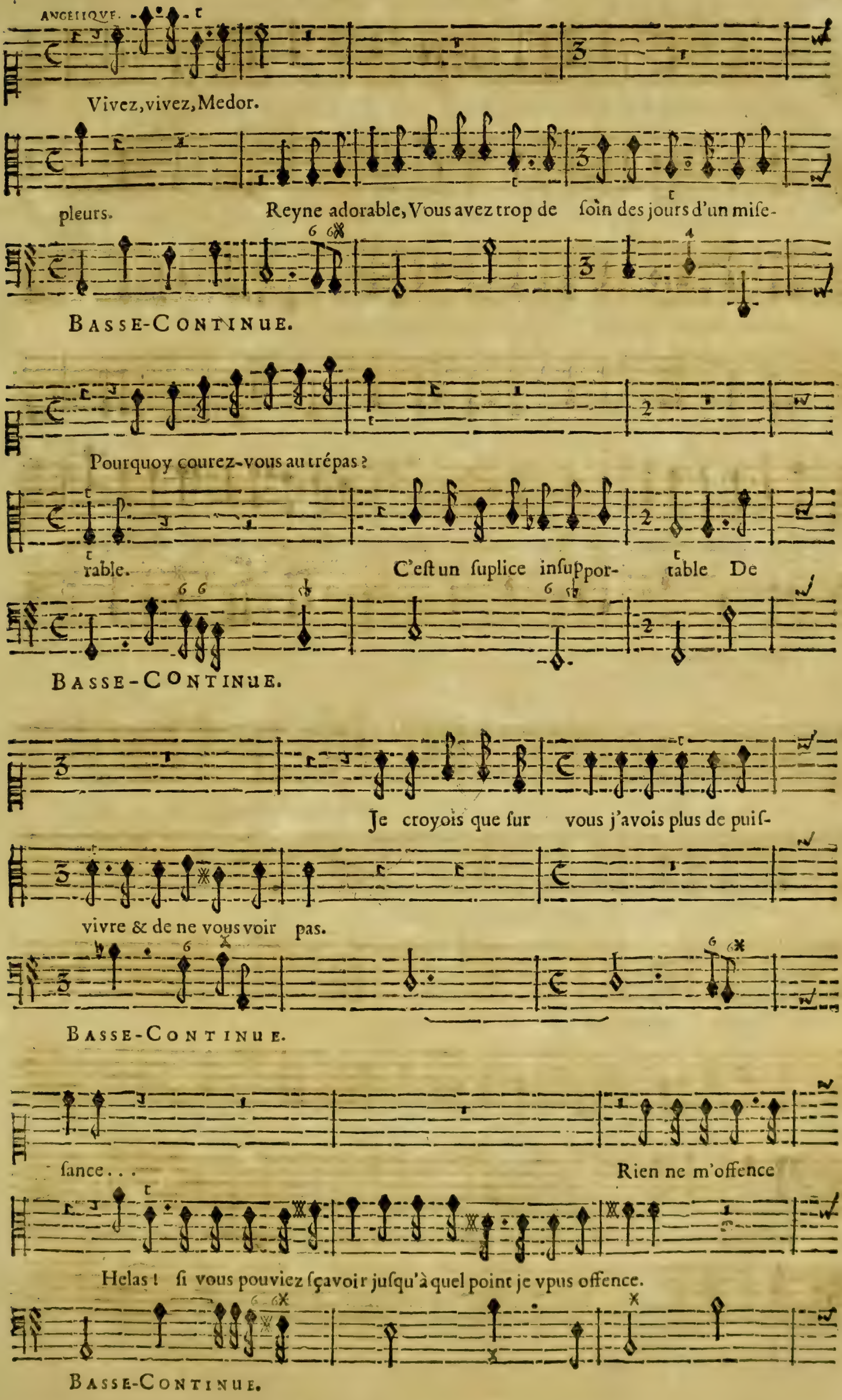

Eh! puis-je m'en deffendre? C'eſt trop ſuivre un cruel de- voir; Je retrouve Me-
rez?
BASSE-CONTINUE.

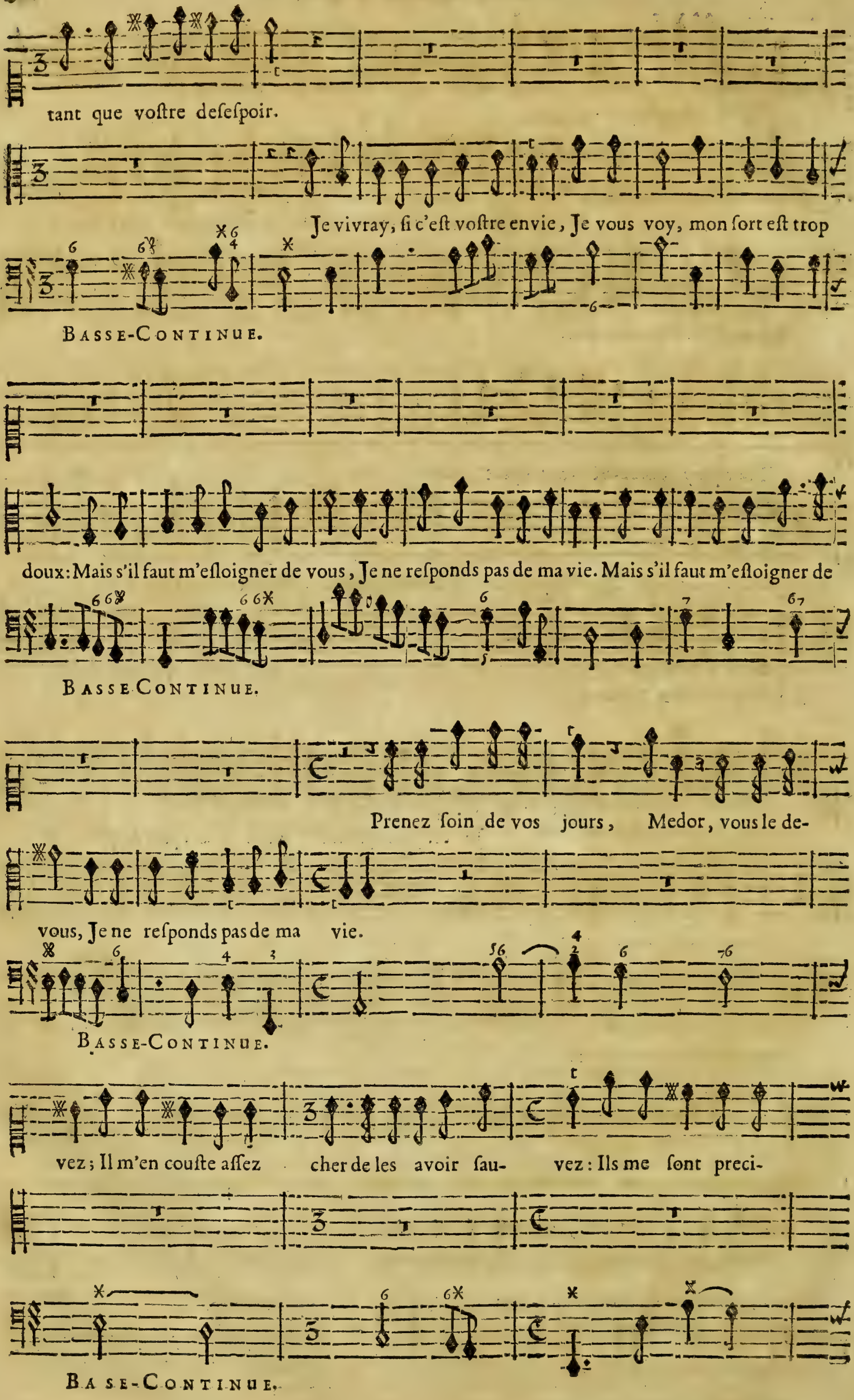

dor, L'Amour veut me le rendre, Je ne puis vivre sans le voir.
BASSE-CONTINUE.
Fontaine, qui d'une eau si pure Arrosez ces brillantes fleurs, En vain vostre charmãt mur-
BASSE-CONTINUE.

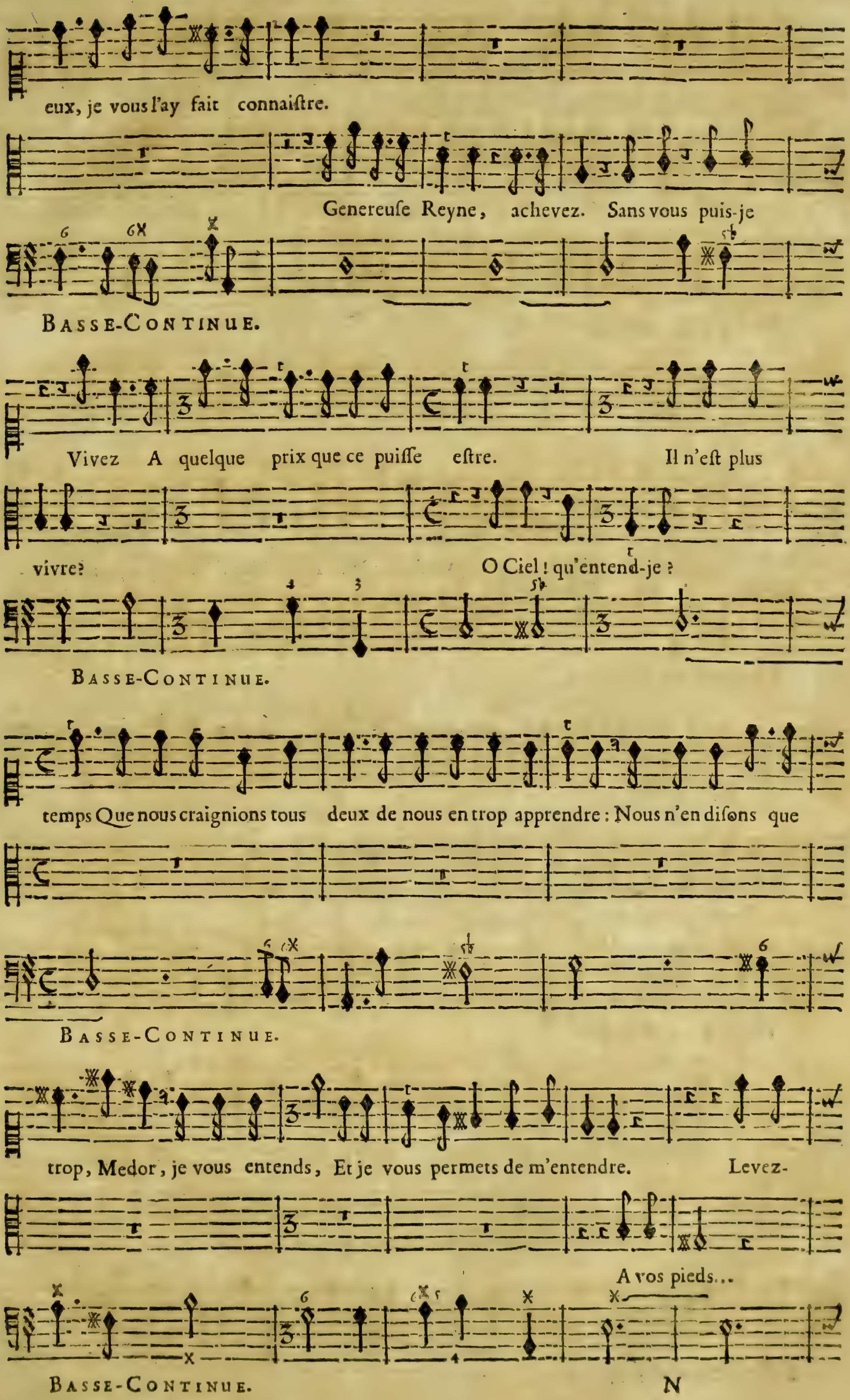

mure, Flate le tourment que j'en- dure, Rien ne peut enchanter mes mortelles dou-
BASSE-CONTINUE.
leurs. Ce que j'aime me fuit, & je suis tout le Monde: Pour-quoy traisner plus
BASSE-CONTINUE.

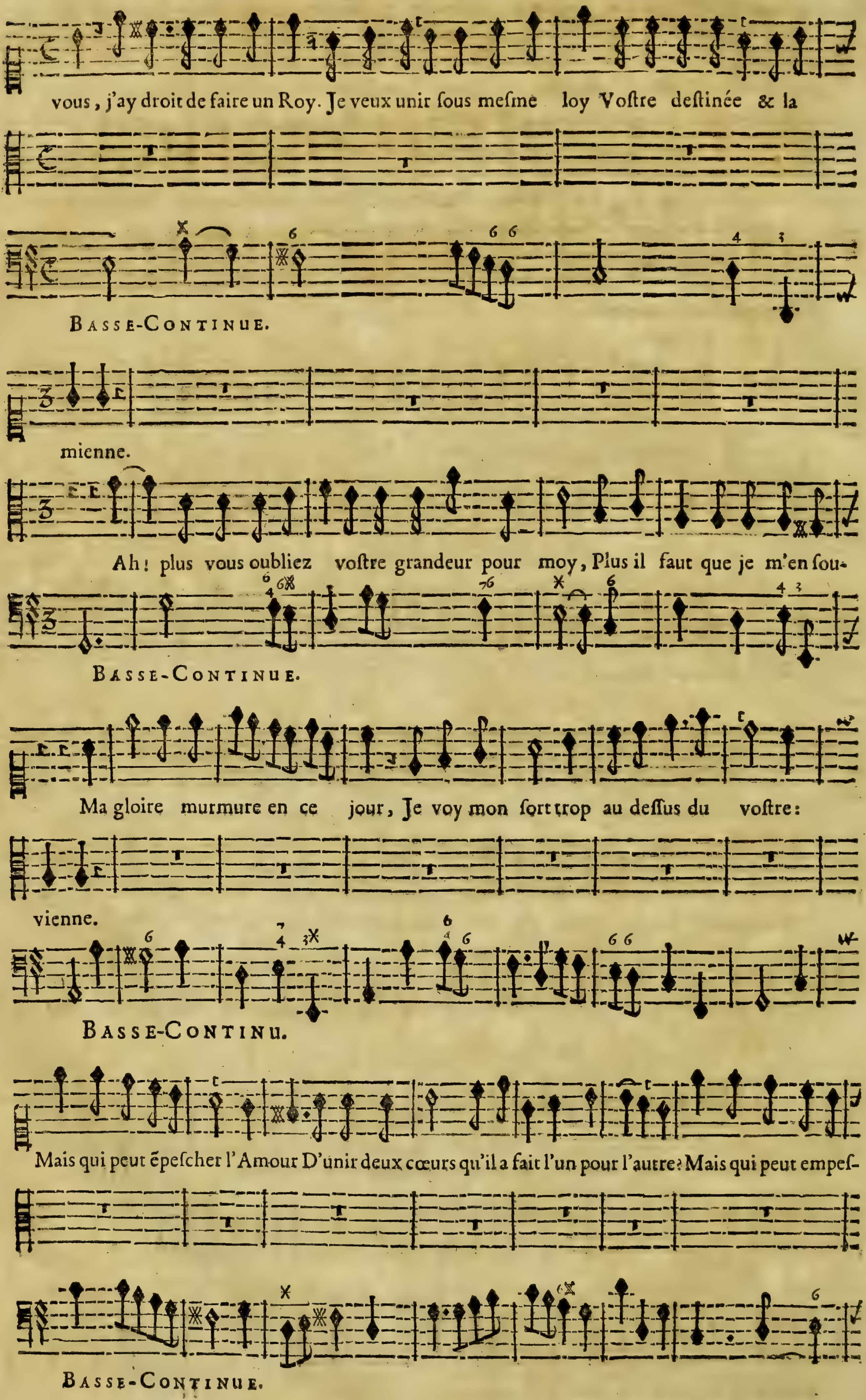

loin ma vie & mes malheurs. Ruiſſeaux, je vais meſler mon ſang avec vo-ſtre onde, C'eſt trop
BASSE-CONTINUE.

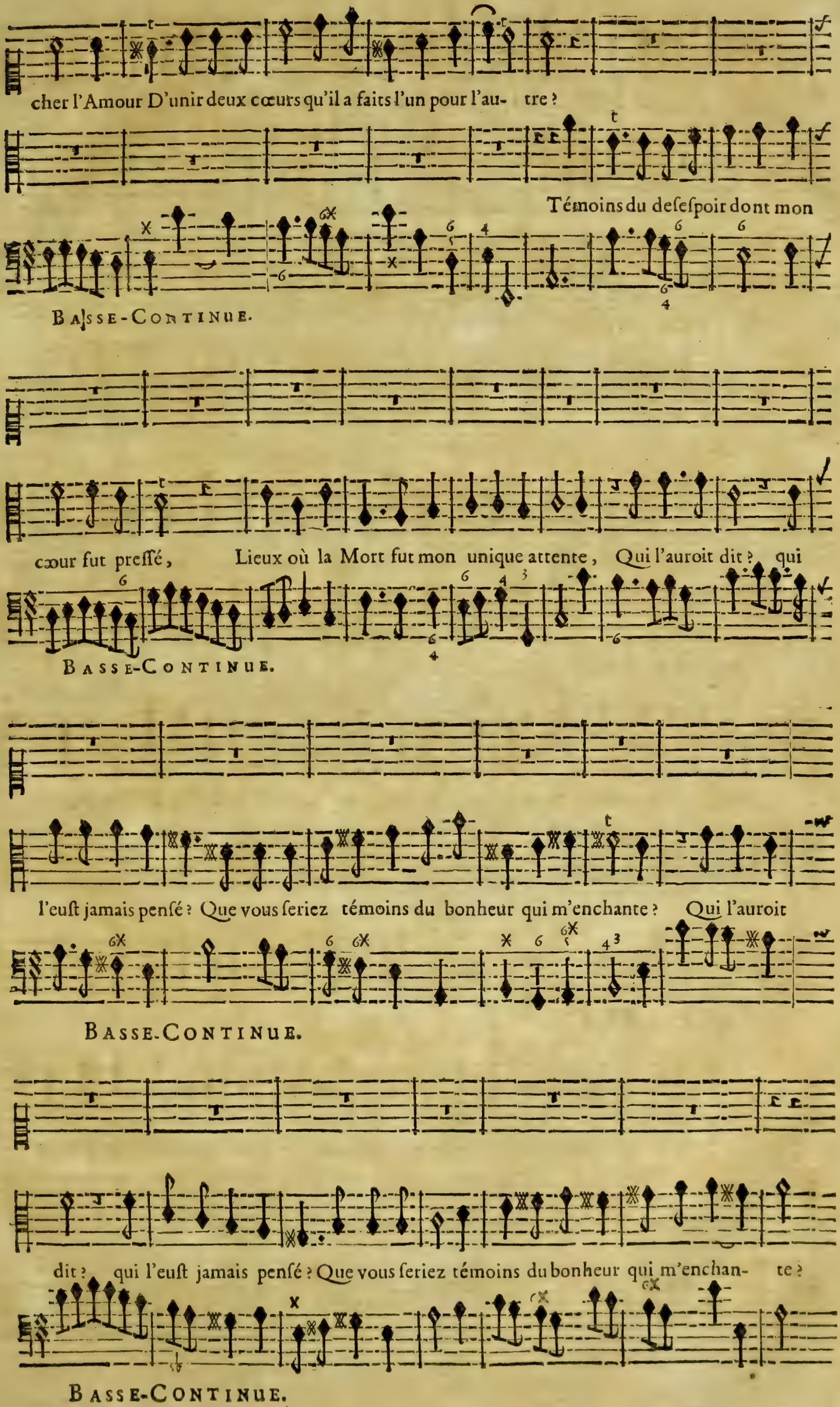

peu d'y meſler mes
Medor tire ſon Eſpée pour s'en fraper, & Angelique la luy oſte de la main.
BASSE-CONTINUE.


ANGELIQVE.
Vivez, vivez, Medor.
pleurs. Reyne adorable, Vous avez trop de soin des jours d'un mise-
BASSE-CONTINUE.
Pourquoy courez-vous au trépas?
rable. C'est un suplice insuppor- table De
BASSE-CONTINUE.
Je croyois que sur vous j'avois plus de puis-
vivre & de ne vous voir pas.
BASSE-CONTINUE.
sance. . .
Rien ne m'offence
Helas! si vous pouviez sçavoir jusqu'à quel point je vous offence.
BASSE-CONTINUE.


tant que voſtre deſeſpoir.
Je vivray, ſi c'eſt voſtre envie, Je vous voy, mon ſort eſt trop
BASSE-CONTINUE.
doux: Mais s'il faut m'eſloigner de vous, Je ne reſponds pas de ma vie. Mais s'il faut m'eſloigner de
BASSE-CONTINUE.
Prenez ſoin de vos jours, Medor, vous le de-
vous, Je ne reſponds pas de ma vie.
BASSE-CONTINUE.
vez; Il m'en couſte aſſez cher de les avoir ſau- vez: Ils me ſont preci-
BASSE-CONTINUE.


eux, je vous l'ay fait connaiſtre.
Genereuſe Reyne, achevez. Sans vous puis-je
BASSE-CONTINUE.
Vivez A quelque prix que ce puiſſe eſtre.
Il n'eſt plus
vivre?
O Ciel! qu'entend-je?
BASSE-CONTINUE.
temps Que nous craignions tous deux de nous en trop apprendre: Nous n'en diſons que
BASSE-CONTINUE.
trop, Medor, je vous entends, Et je vous permets de m'entendre.
Levez-
A vos pieds...
BASSE-CONTINUE.


vous, j'ay droit de faire un Roy. Je veux unir ſous meſme loy Voſtre deſtinée & la
BASSE-CONTINUE.
mienne.
Ah! plus vous oubliez voſtre grandeur pour moy, Plus il faut que je m'en ſou-
BASSE-CONTINUE.
Ma gloire murmure en ce jour, Je voy mon ſort trop au deſſus du voſtre:
vienne.
BASSE-CONTINU.
Mais qui peut ẽpeſcher l'Amour D'unir deux cœurs qu'il a fait l'un pour l'autre? Mais qui peut empeſ-
BASSE-CONTINUE.

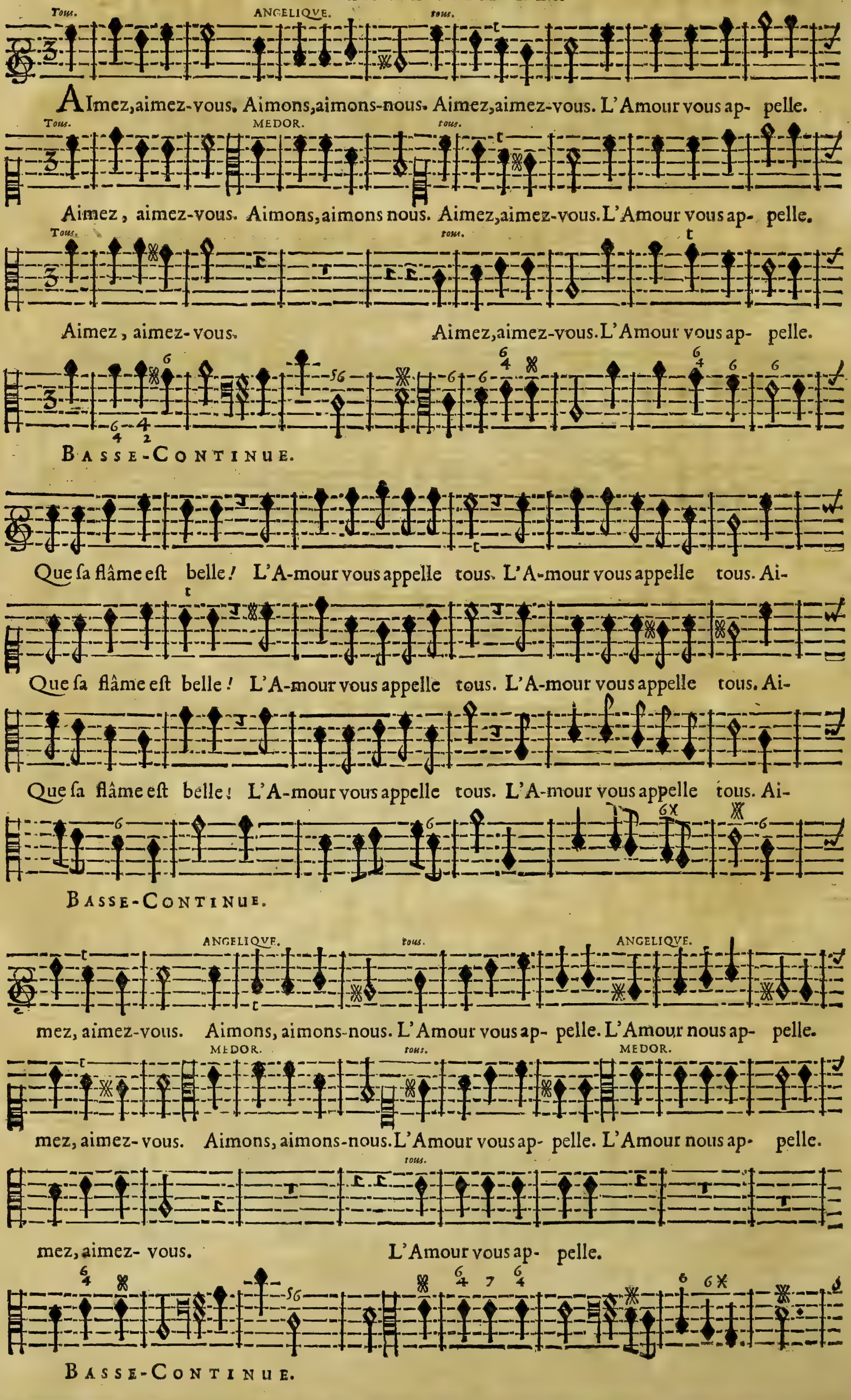

cher l'Amour D'unir deux cœurs qu'il a faits l'un pour l'au- tre ?
Témoins du deſeſpoir dont mon
Basse-Continue.
cœur fut preſſé, Lieux où la Mort fut mon unique attente, Qui l'auroit dit ? qui
Basse-Continue.
l'euſt jamais penſé ? Que vous ſeriez témoins du bonheur qui m'enchante ? Qui l'auroit
Basse-Continue.
dit ? qui l'euſt jamais penſé ? Que vous ſeriez témoins du bonheur qui m'enchan- te ?
Basse-Continue.

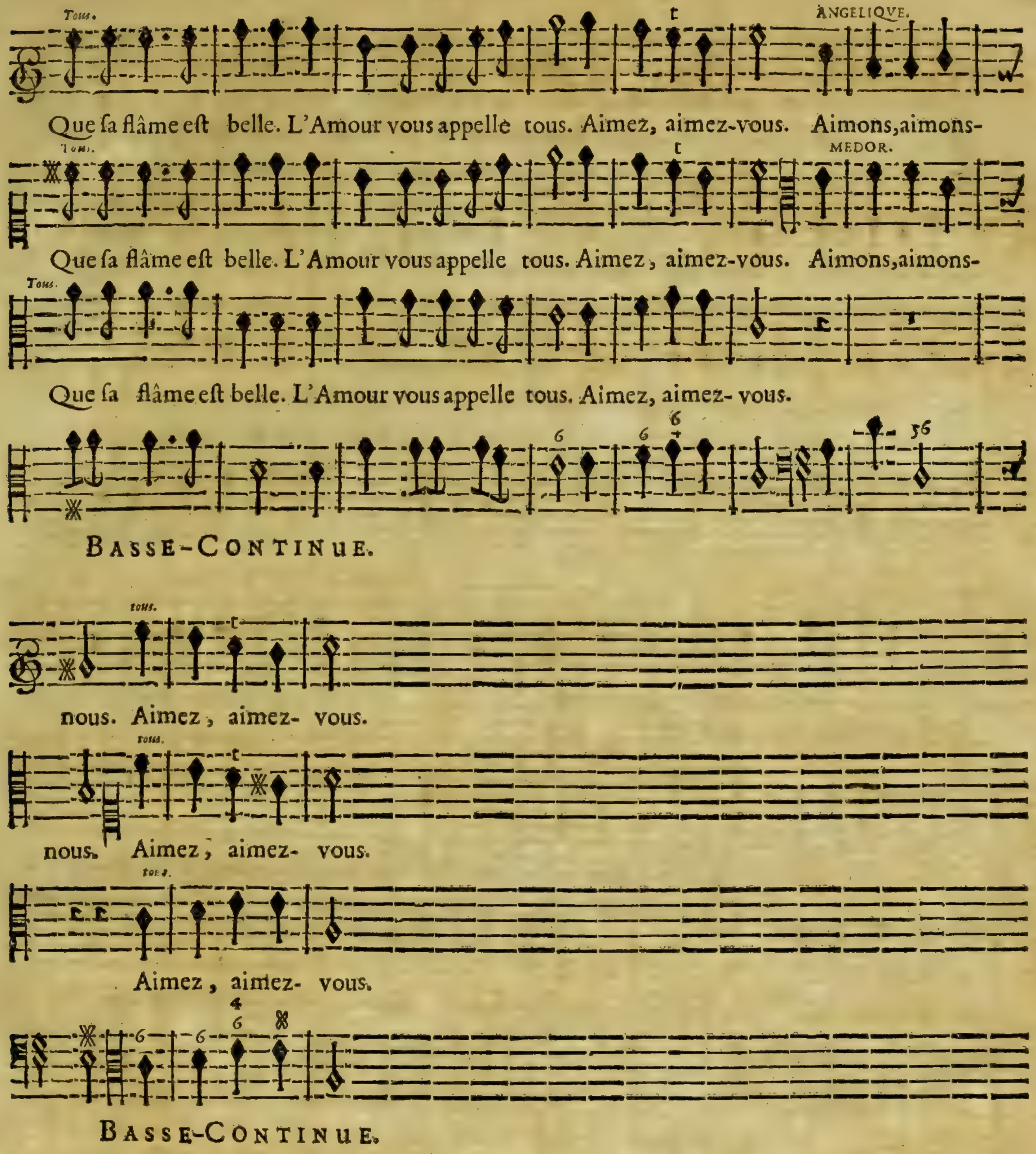
SCENE V.

Troupe d'Amours, Troupe de Sirenes & Dieux des Eaux, Troupe de Nymphes, de Silvains, & d'Amants enchantez.

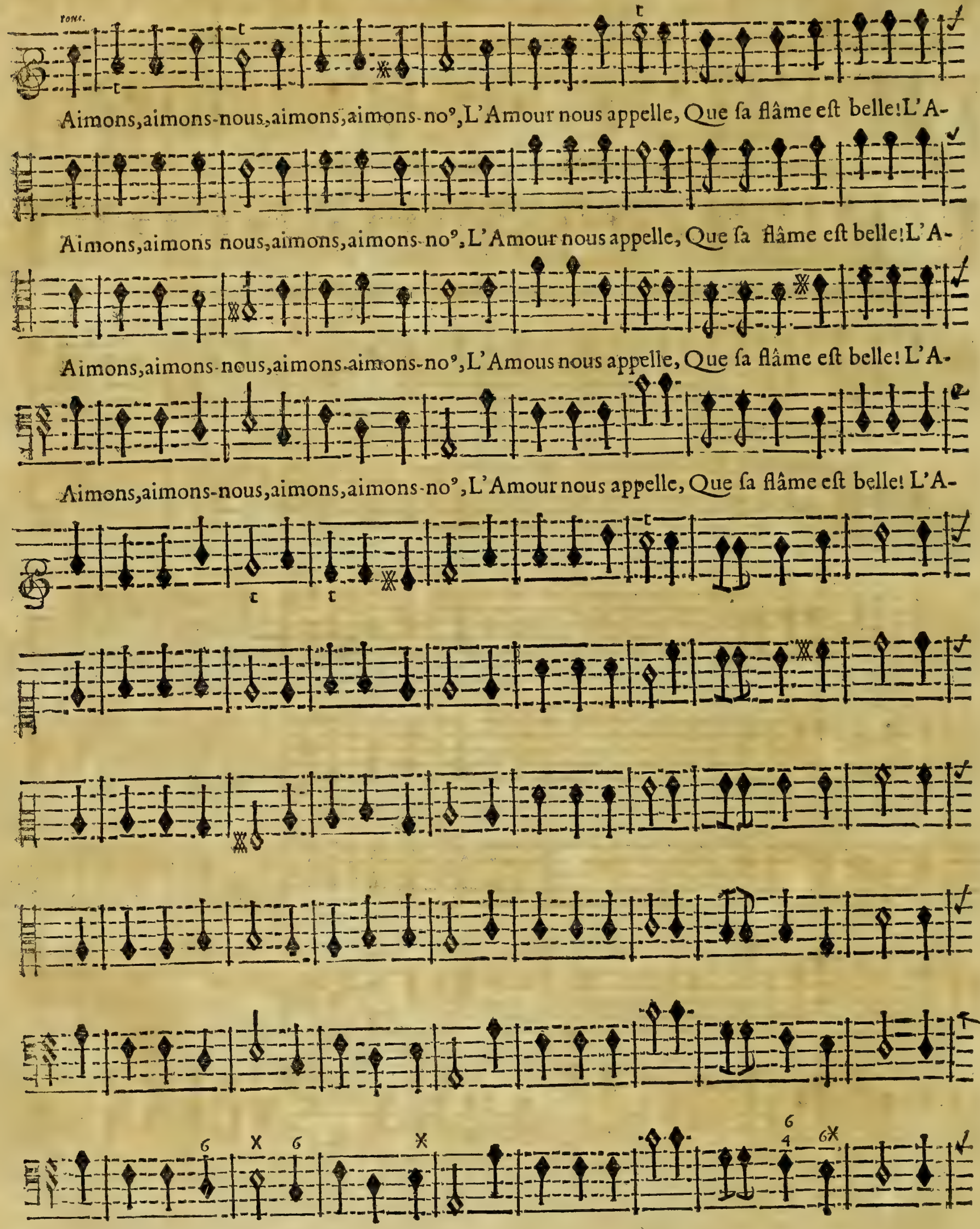
ANGELIQUE, & MEDOR.

Choeur de Nymphes.

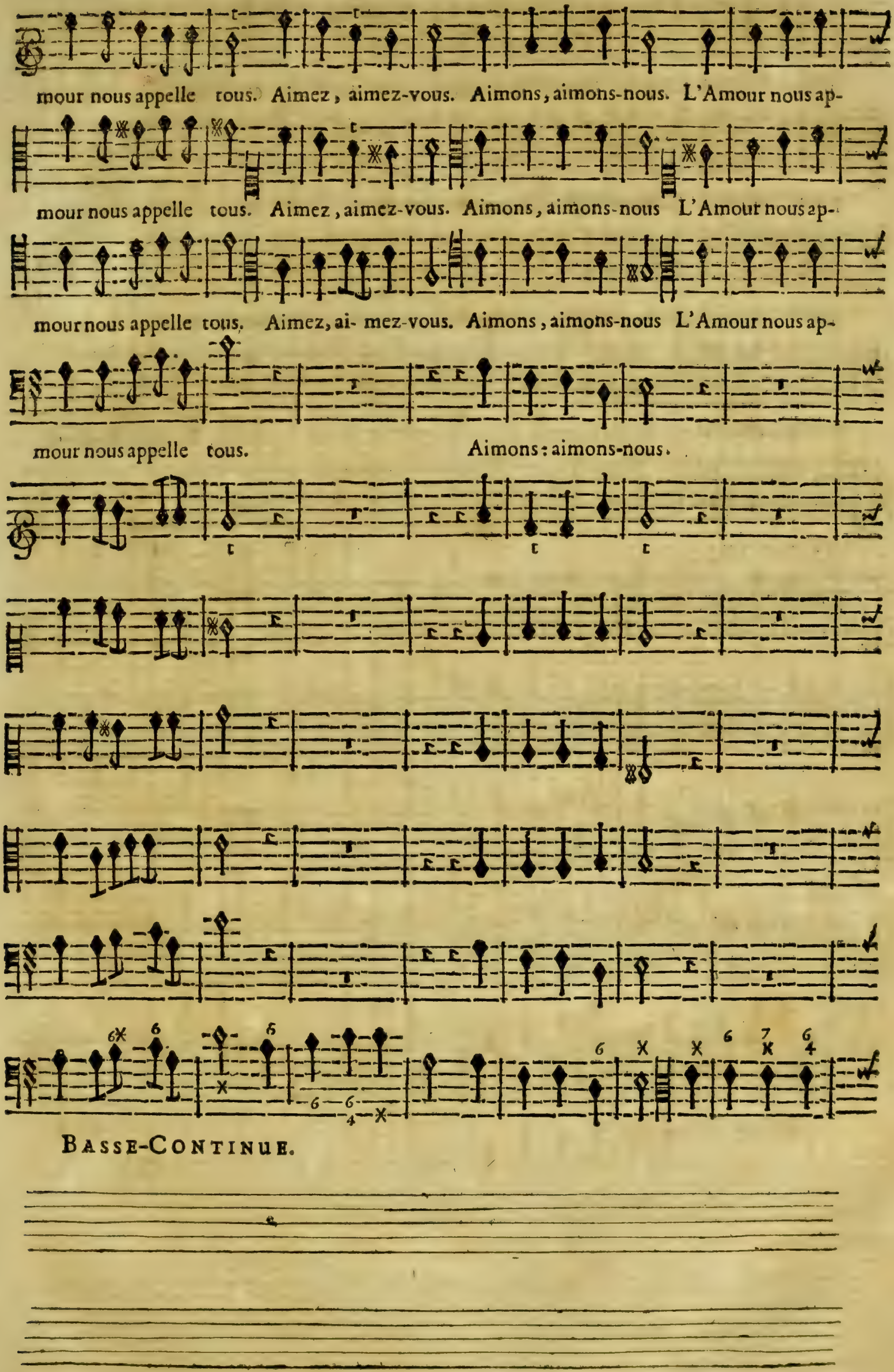


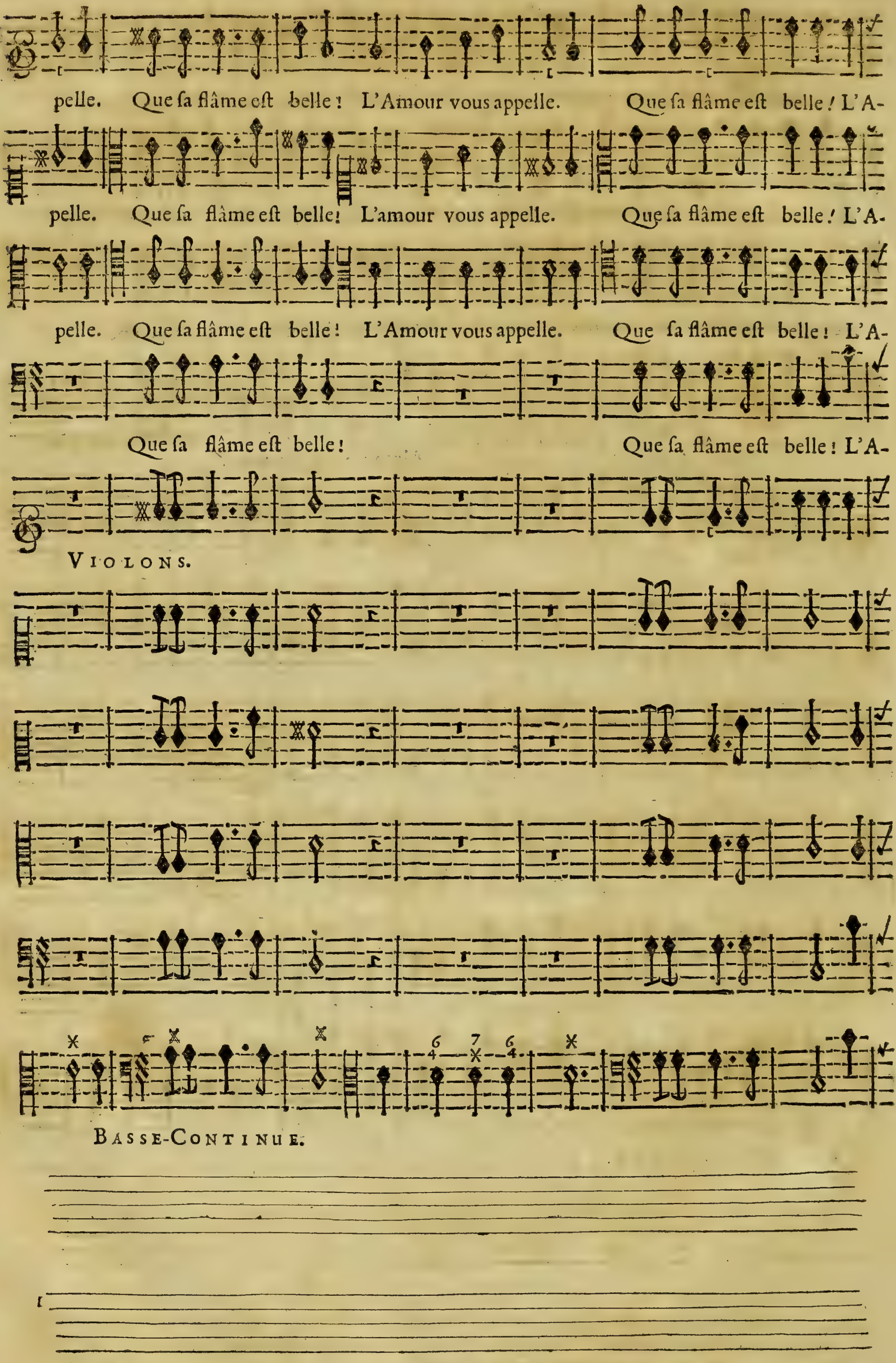

Tous.
ANGELIQVE.
Que ſa flâme eſt belle. L'Amour vous appelle tous. Aimez, aimez-vous. Aimons, aimons-
Tous.
MEDOR.
Que ſa flâme eſt belle. L'Amour vous appelle tous. Aimez, aimez-vous. Aimons, aimons-
Tous.
Que ſa flâme eſt belle. L'Amour vous appelle tous. Aimez, aimez- vous.
BASSE-CONTINUE.
tous.
nous. Aimez, aimez- vous.
tous.
nous. Aimez, aimez- vous.
tous.
Aimez, aimez- vous.
BASSE-CONTINUE.

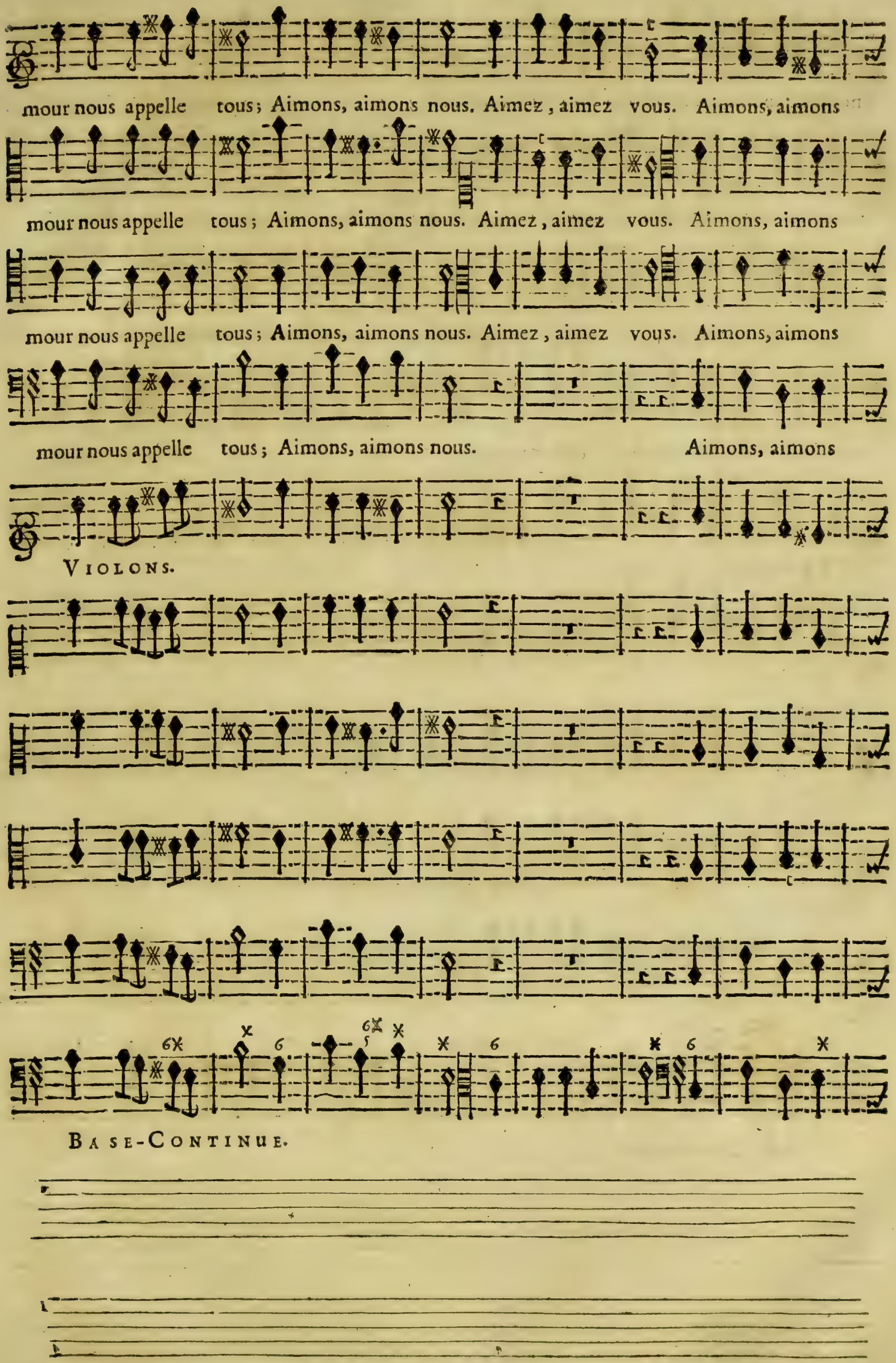
Chœur des Amours, Sirenes, Dieux des eaux, Nymphes, Silvains, & Amants enchantez.

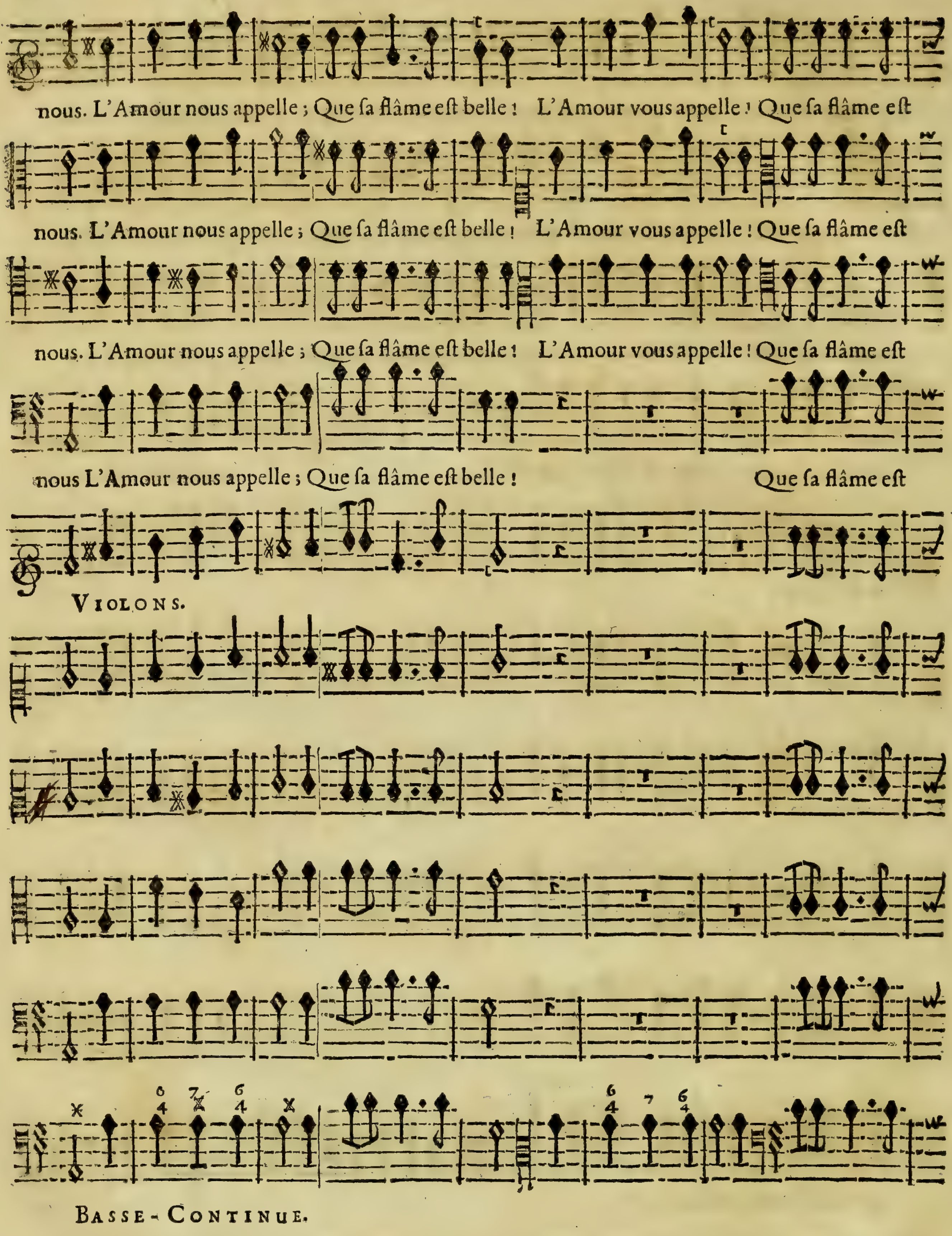


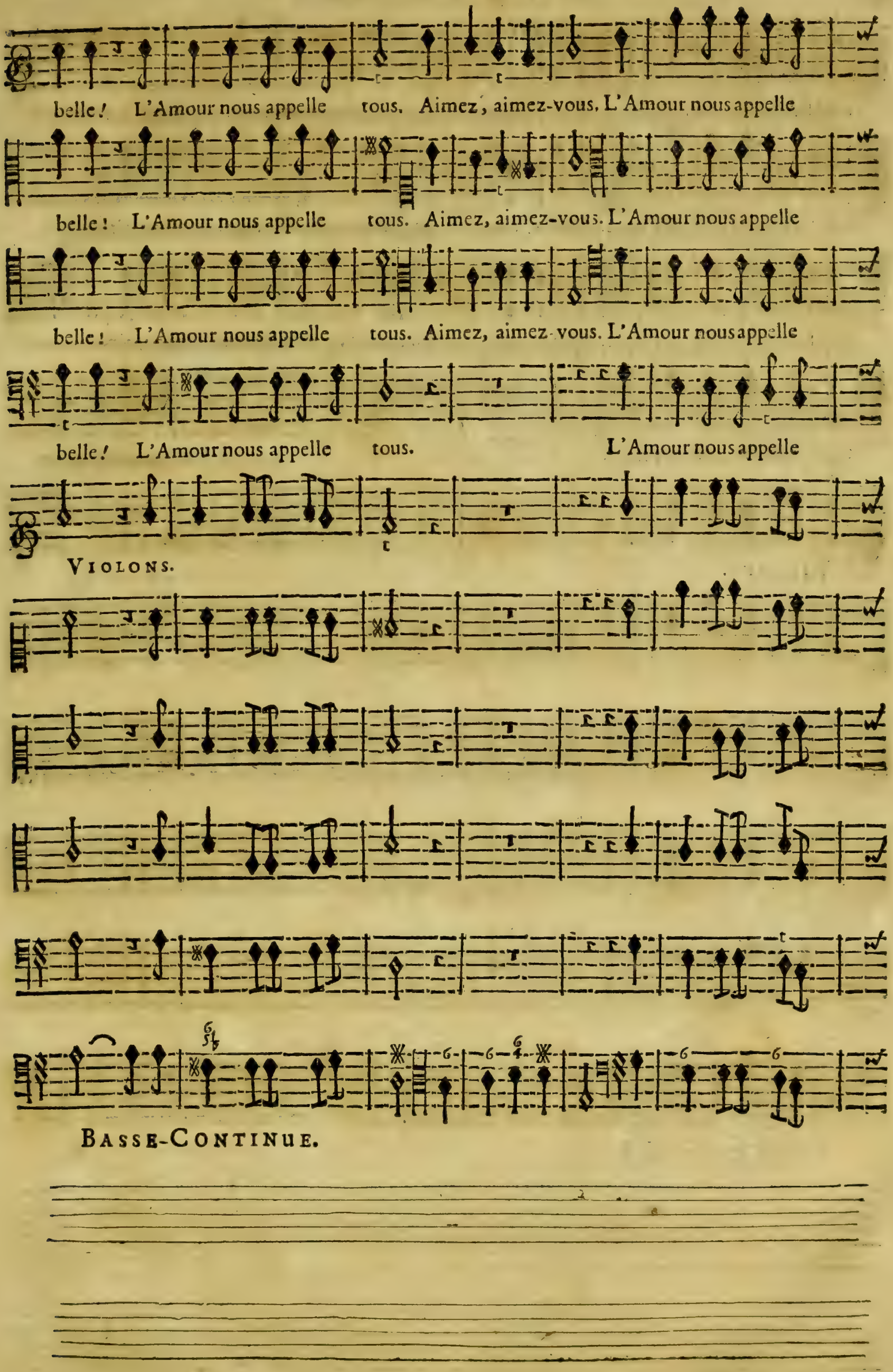
BASSE-CONTINUE.

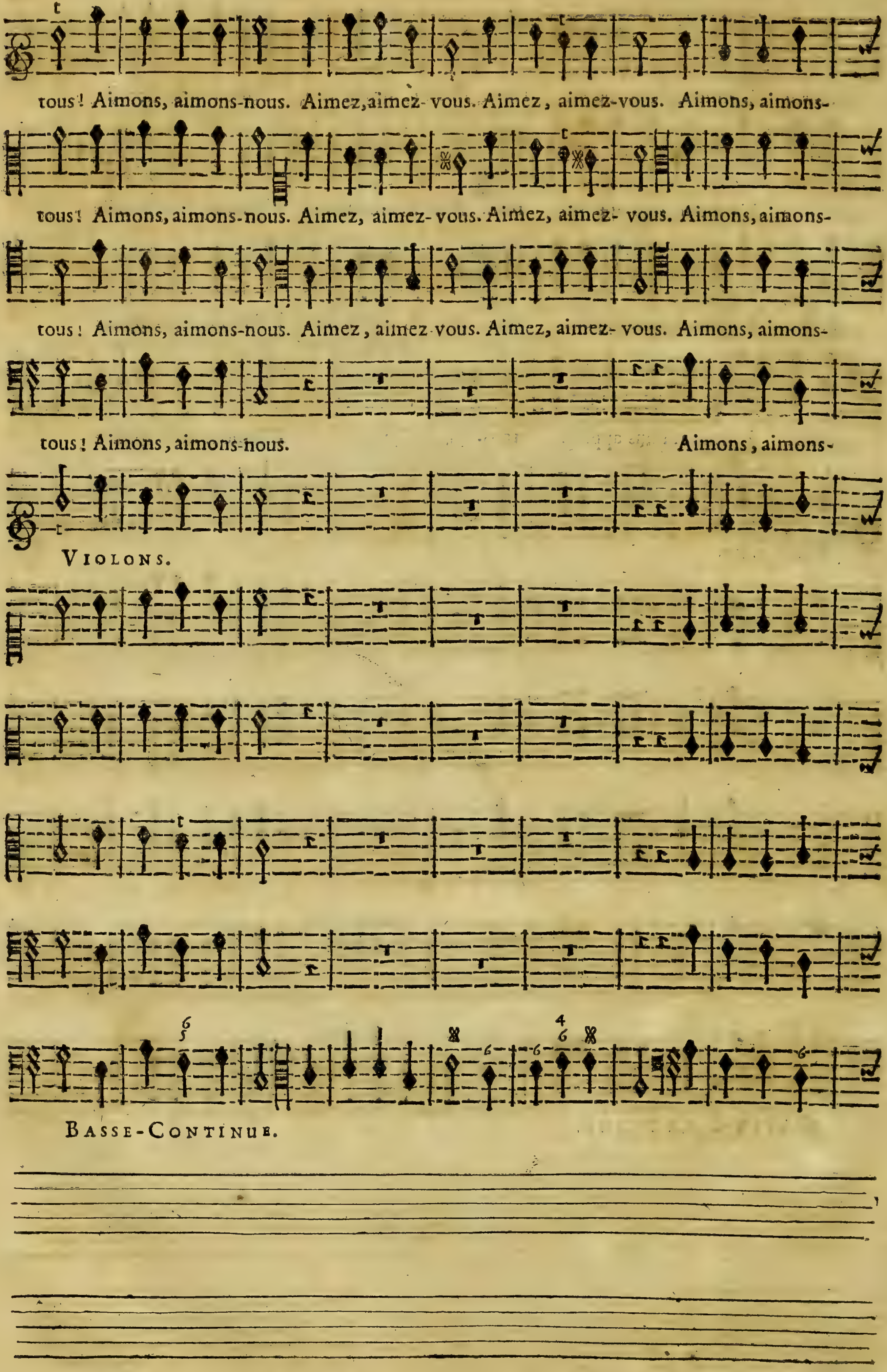

mour nous appelle tous. Aimez, aimez-vous. Aimons, aimons-nous. L'Amour nous ap-
mour nous appelle tous. Aimez, aimez-vous. Aimons, aimons-nous L'Amour nous ap-
mour nous appelle tous. Aimez, ai- mez-vous. Aimons, aimons-nous L'Amour nous ap-
mour nous appelle tous. Aimons: aimons-nous.
6✻ 6 6 6 6 6 4 ✻ 6 ✻ ✻ 6 7 ✻ 6 4
BASSE-CONTINUE.

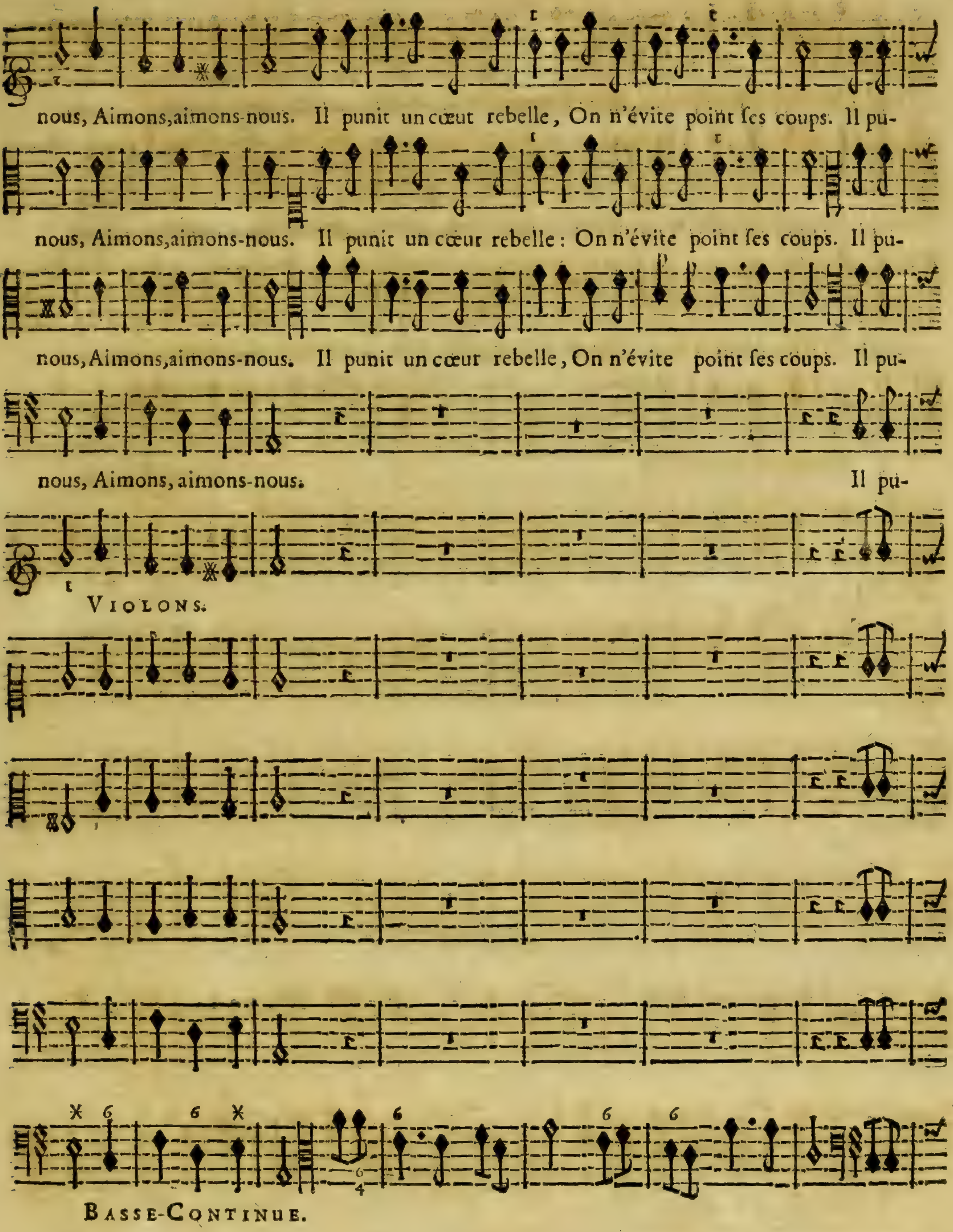

pelle. Que sa flâme est belle ! L'Amour vous appelle. Que sa flâme est belle ! L'A-
pelle. Que sa flâme est belle ! L'amour vous appelle. Que sa flâme est belle ! L'A-
pelle. Que sa flâme est belle ! L'Amour vous appelle. Que sa flâme est belle ! L'A-
Que sa flâme est belle ! Que sa flâme est belle ! L'A-
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

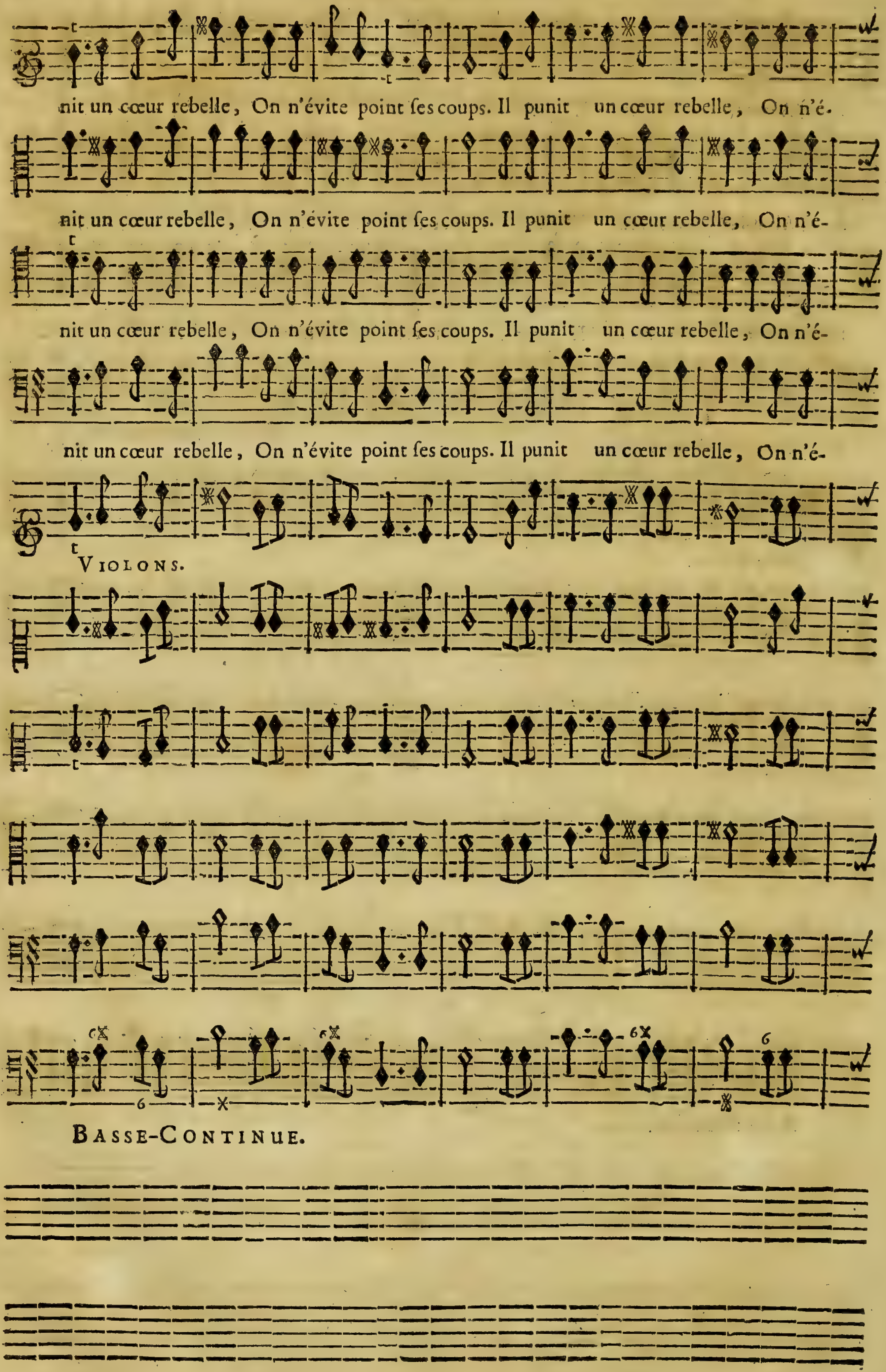

mour nous appelle tous; Aimons, aimons nous. Aimez, aimez vous. Aimons, aimons
mour nous appelle tous; Aimons, aimons nous. Aimez, aimez vous. Aimons, aimons
mour nous appelle tous; Aimons, aimons nous. Aimez, aimez vous. Aimons, aimons
mour nous appelle tous; Aimons, aimons nous. Aimons, aimons
VIOLONS.
BASE-CONTINUE.

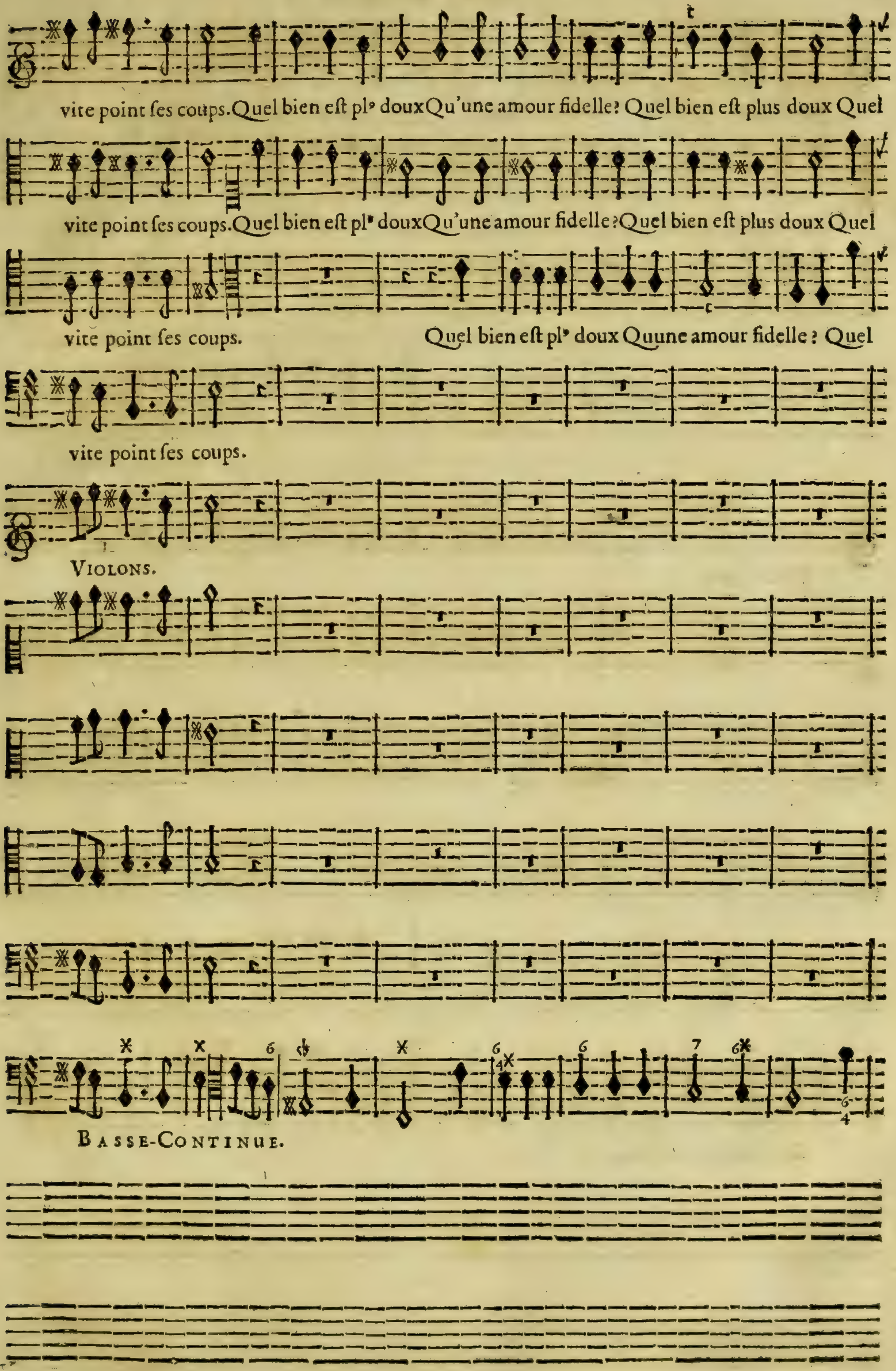

nous. L'Amour nous appelle ; Que sa flâme est belle ! L'Amour vous appelle ! Que sa flâme est
nous. L'Amour nous appelle ; Que sa flâme est belle ! L'Amour vous appelle ! Que sa flâme est
nous. L'Amour nous appelle ; Que sa flâme est belle ! L'Amour vous appelle ! Que sa flâme est
nous L'Amour nous appelle ; Que sa flâme est belle ! Que sa flâme est
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

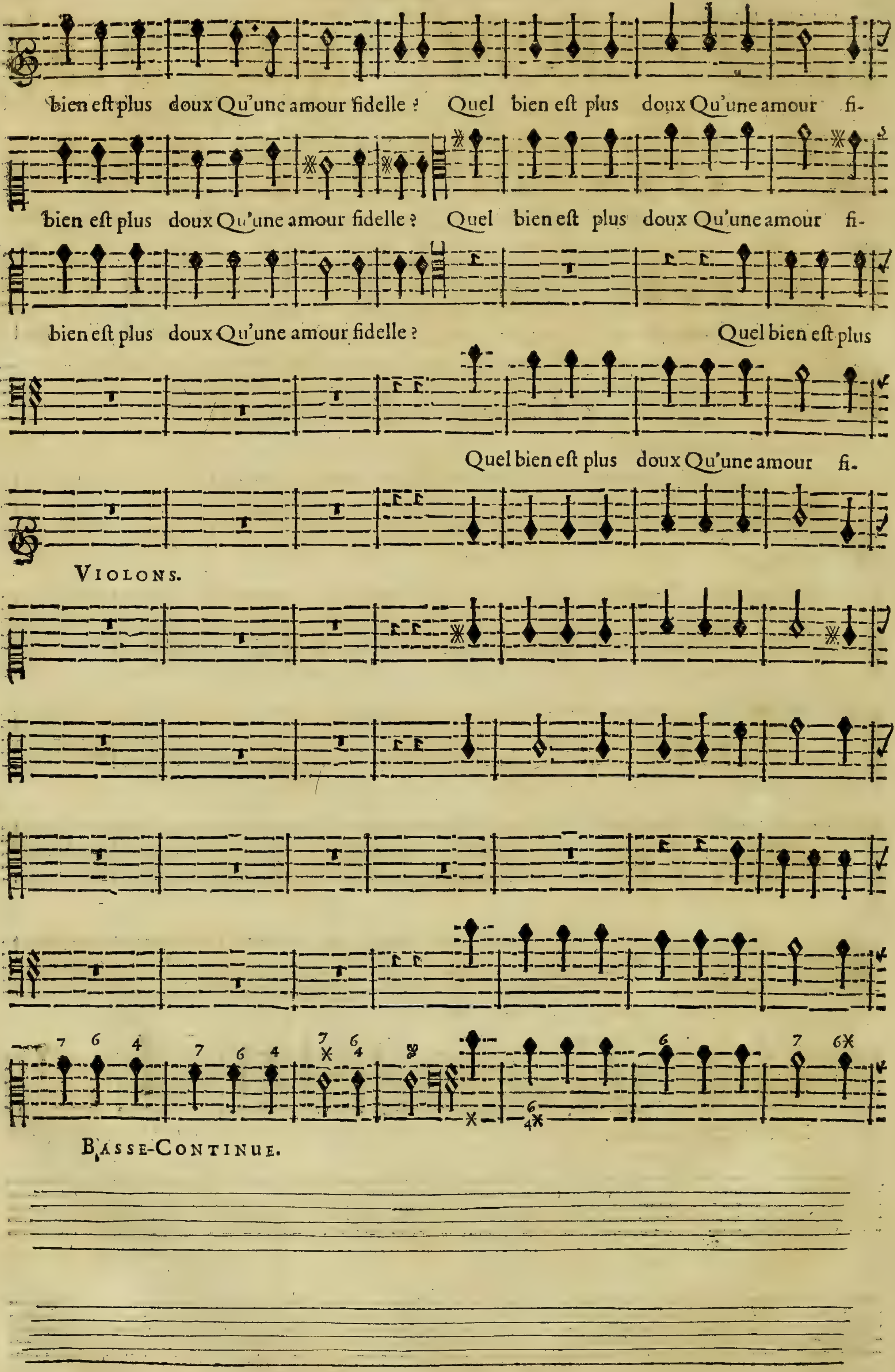

belle! L'Amour nous appelle tous. Aimez, aimez-vous. L'Amour nous appelle
belle! L'Amour nous appelle tous. Aimez, aimez-vous. L'Amour nous appelle
belle! L'Amour nous appelle tous. Aimez, aimez-vous. L'Amour nous appelle
belle! L'Amour nous appelle tous. L'Amour nous appelle
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

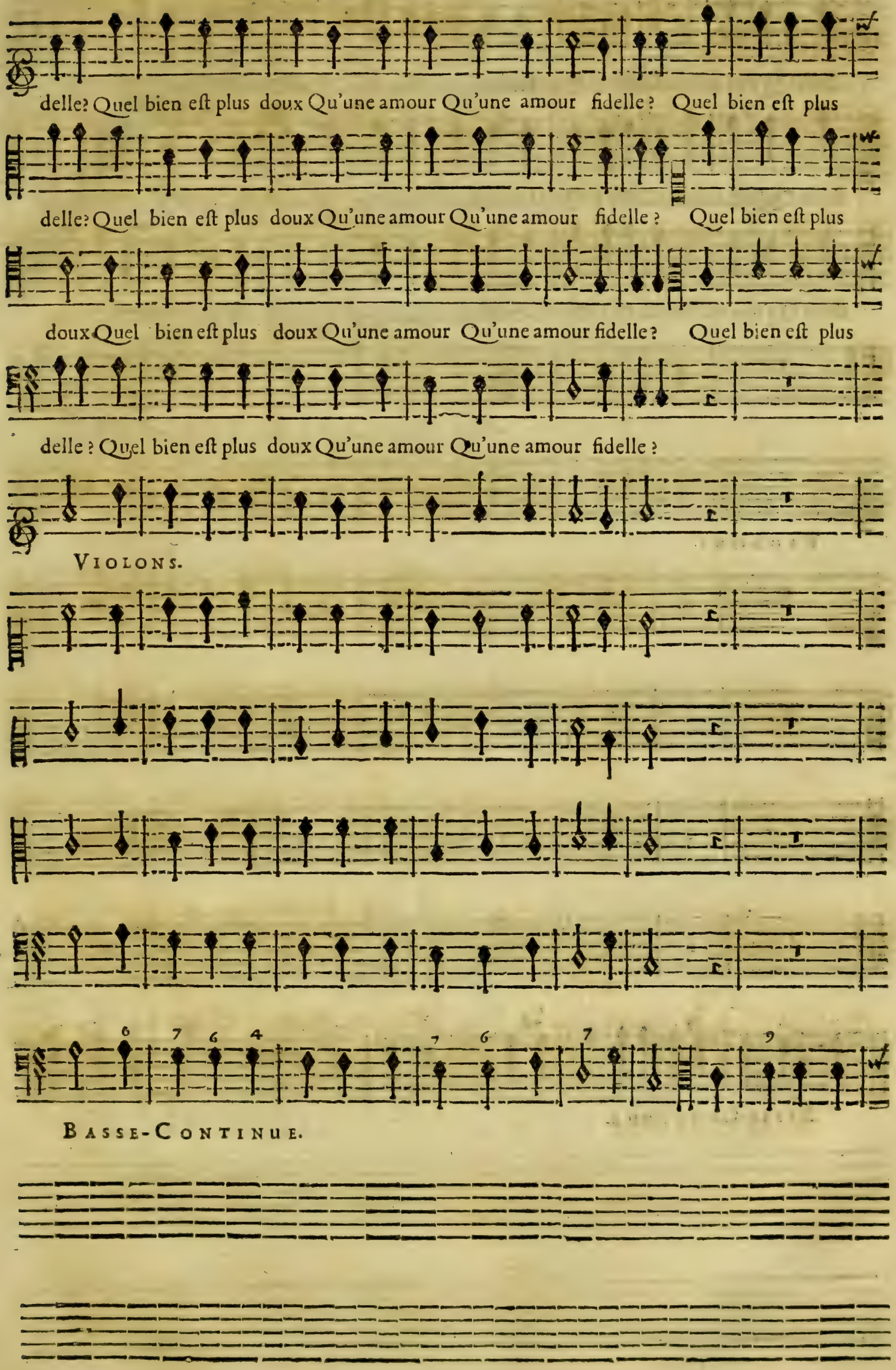

tous! Aimons, aimons-nous. Aimez, aimez-vous. Aimez, aimez-vous. Aimons, aimons-
tous! Aimons, aimons-nous. Aimez, aimez-vous. Aimez, aimez-vous. Aimons, aimons-
tous! Aimons, aimons-nous. Aimez, aimez vous. Aimez, aimez-vous. Aimons, aimons-
tous! Aimons, aimons-nous. Aimons, aimons-
VIOLONS.
6 5
4 6
BASSE-CONTINUE.

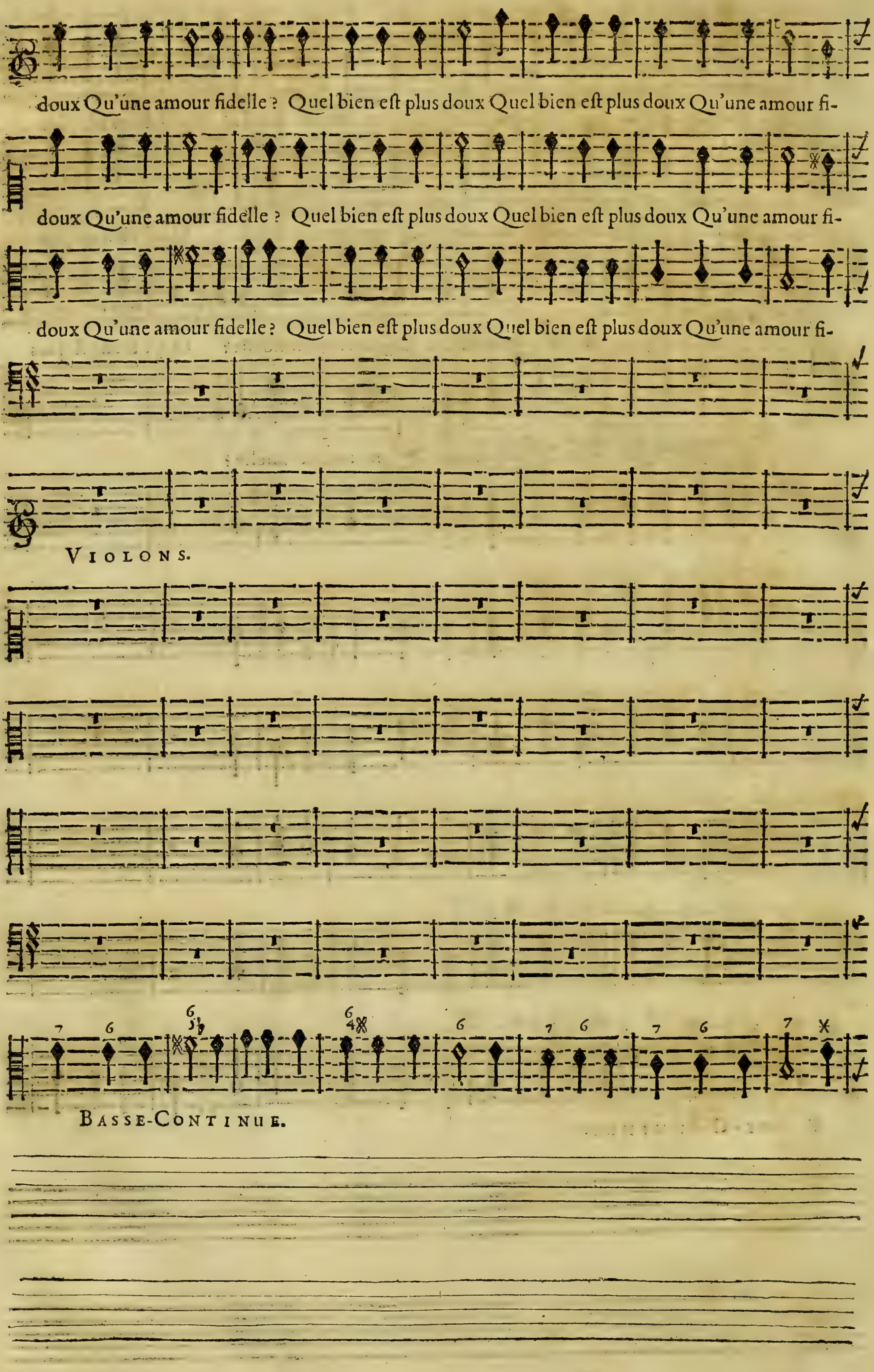

nous, Aimons, aimons-nous. Il punit un cœur rebelle, On n'évite point ſes coups. Il pu-
nous, Aimons, aimons-nous. Il punit un cœur rebelle : On n'évite point ſes coups. Il pu-
nous, Aimons, aimons-nous. Il punit un cœur rebelle, On n'évite point ſes coups. Il pu-
nous, Aimons, aimons-nous. Il pu-
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

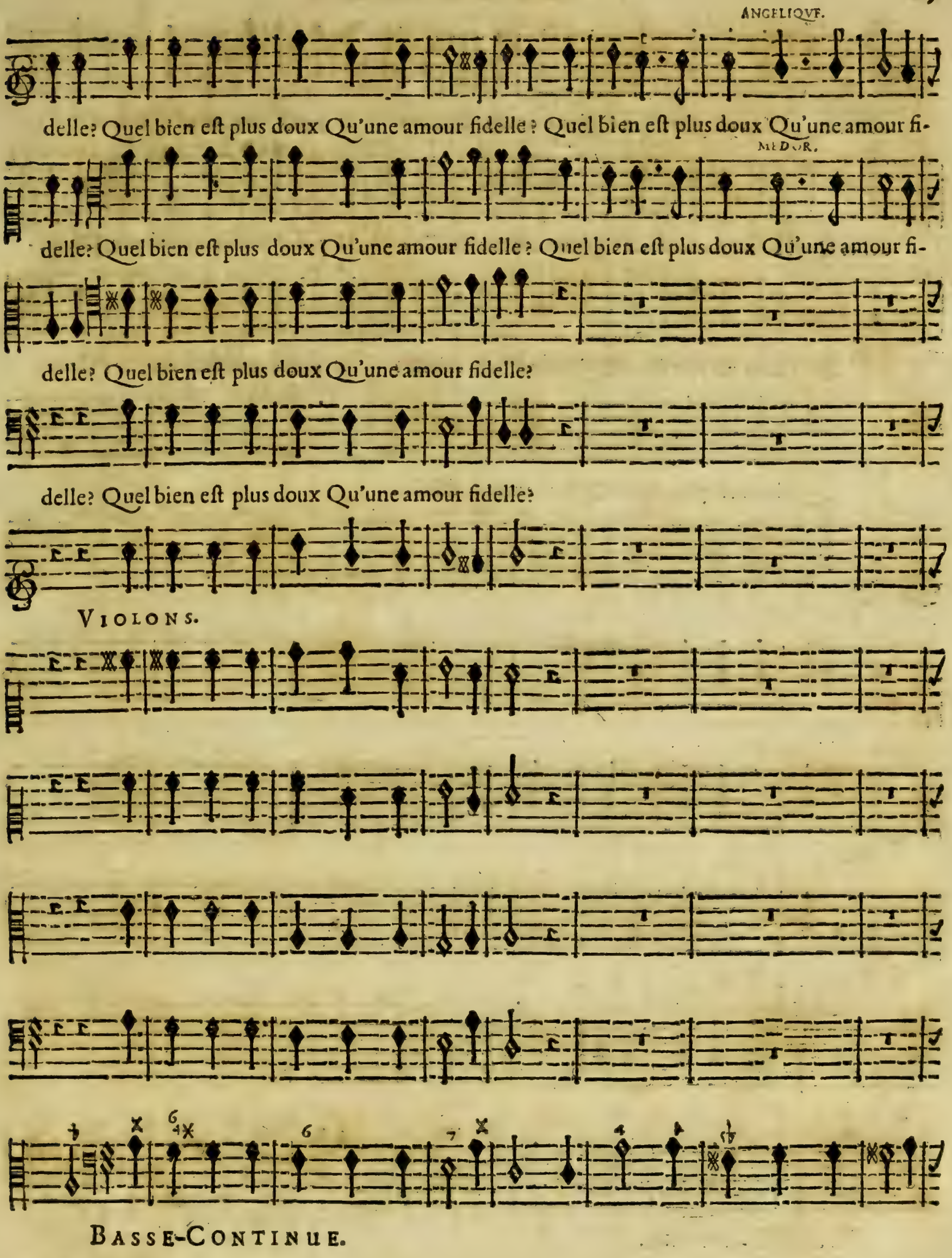

nit un cœur rebelle, On n'évite point ses coups. Il punit un cœur rebelle, On n'é-
nit un cœur rebelle, On n'évite point ses coups. Il punit un cœur rebelle, On n'é-
nit un cœur rebelle, On n'évite point ses coups. Il punit un cœur rebelle, On n'é-
nit un cœur rebelle, On n'évite point ses coups. Il punit un cœur rebelle, On n'é-
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

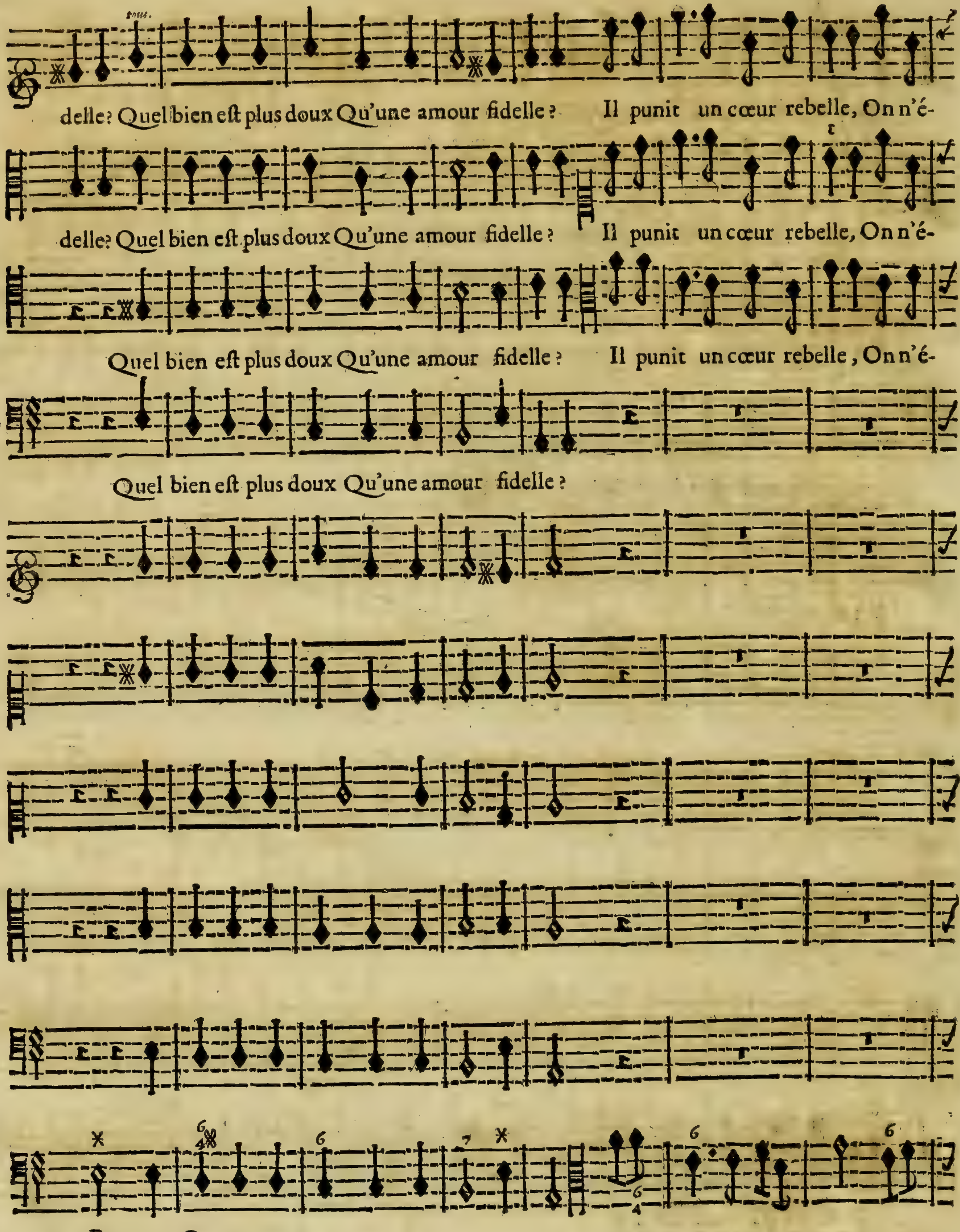

vite point ses coups. Quel bien est pl⁹ doux Qu'une amour fidelle? Quel bien est plus doux Quel
vite point ses coups. Quel bien est pl⁹ doux Qu'une amour fidelle? Quel bien est plus doux Quel
vite point ses coups.
Quel bien est pl⁹ doux Quune amour fidelle? Quel
vite point ses coups.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.


bien est plus doux Qu'une amour fidelle ? Quel bien est plus doux Qu'une amour fi-
bien est plus doux Qu'une amour fidelle ? Quel bien est plus doux Qu'une amour fi-
bien est plus doux Qu'une amour fidelle ? Quel bien est plus
Quel bien est plus doux Qu'une amour fi-
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

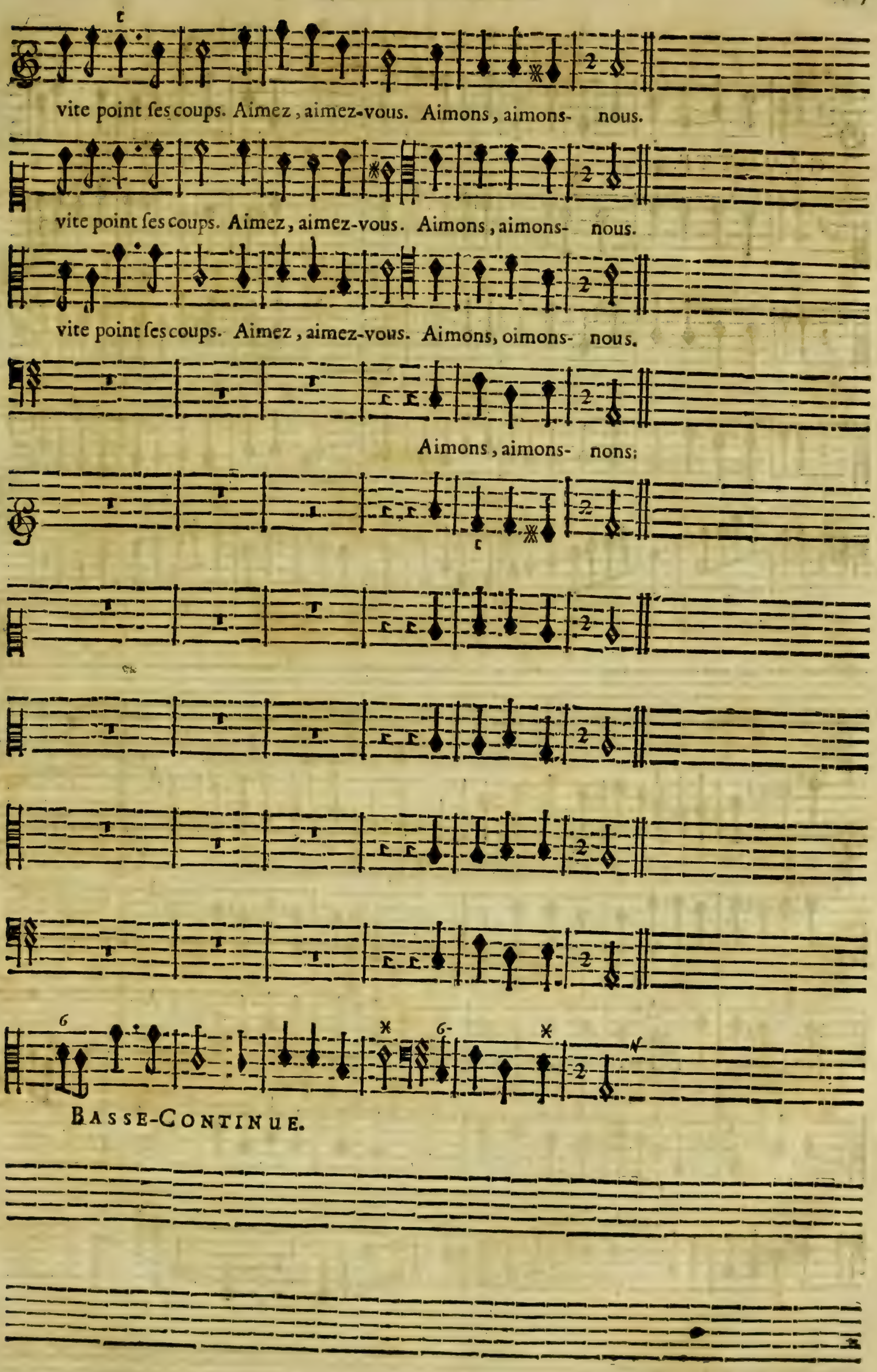

delle? Quel bien eſt plus doux Qu'une amour Qu'une amour fidelle? Quel bien eſt plus
delle? Quel bien eſt plus doux Qu'une amour Qu'une amour fidelle? Quel bien eſt plus
doux Quel bien eſt plus doux Qu'une amour Qu'une amour fidelle? Quel bien eſt plus
delle? Quel bien eſt plus doux Qu'une amour Qu'une amour fidelle?
VIOLONS.
6 7 6 4 7 6 7 9
BASSE-CONTINUE.


doux Qu'une amour fidelle ? Quel bien est plus doux Quel bien est plus doux Qu'une amour fi-
doux Qu'une amour fidelle ? Quel bien est plus doux Quel bien est plus doux Qu'une amour fi-
doux Qu'une amour fidelle ? Quel bien est plus doux Quel bien est plus doux Qu'une amour fi-
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

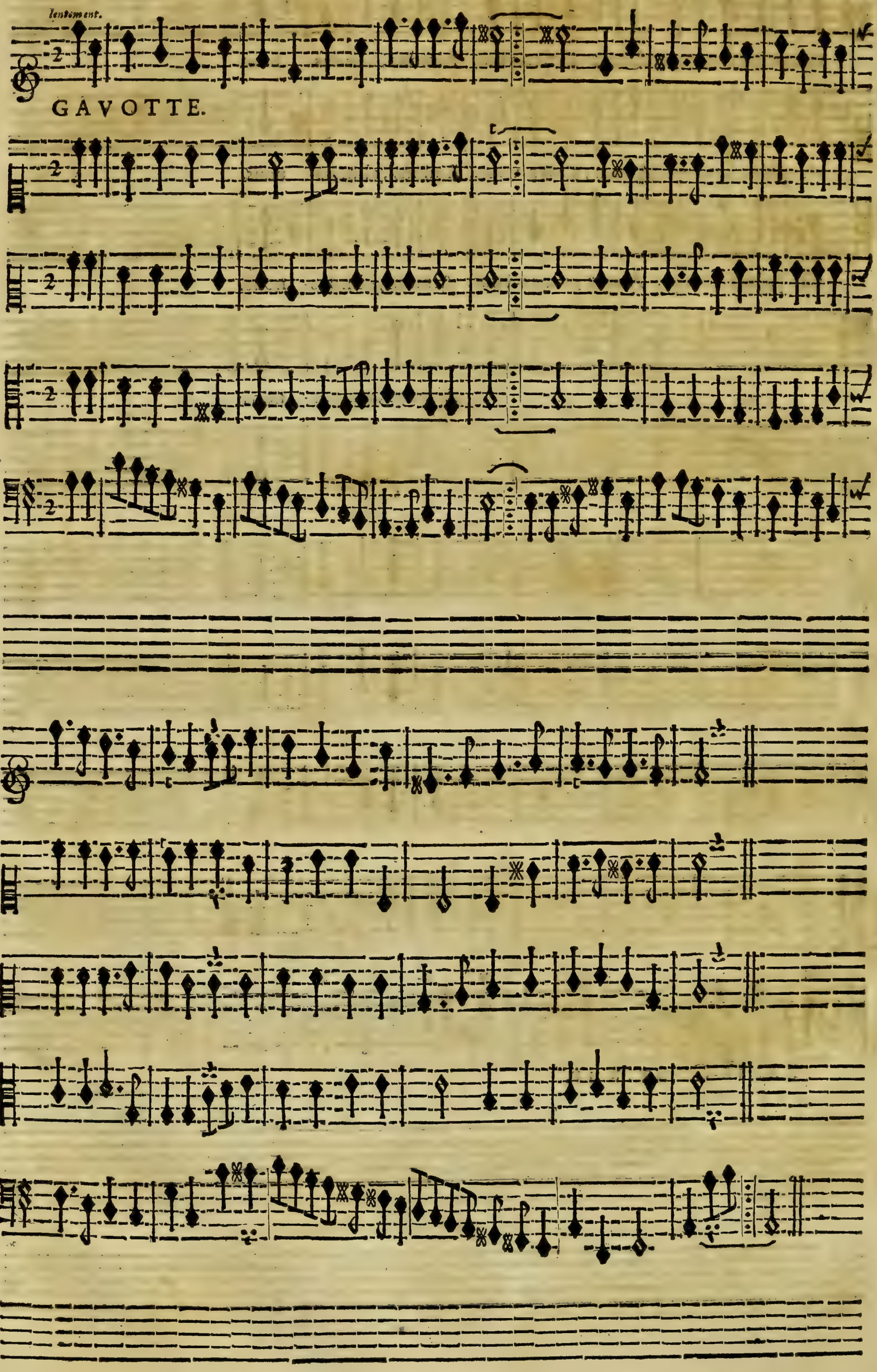

ANGELIQVE.
delle? Quel bien est plus doux Qu'une amour fidelle? Quel bien est plus doux Qu'une amour fi-
MEDOR.
delle? Quel bien est plus doux Qu'une amour fidelle? Quel bien est plus doux Qu'une amour fi-
delle? Quel bien est plus doux Qu'une amour fidelle?
delle? Quel bien est plus doux Qu'une amour fidelle?
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.



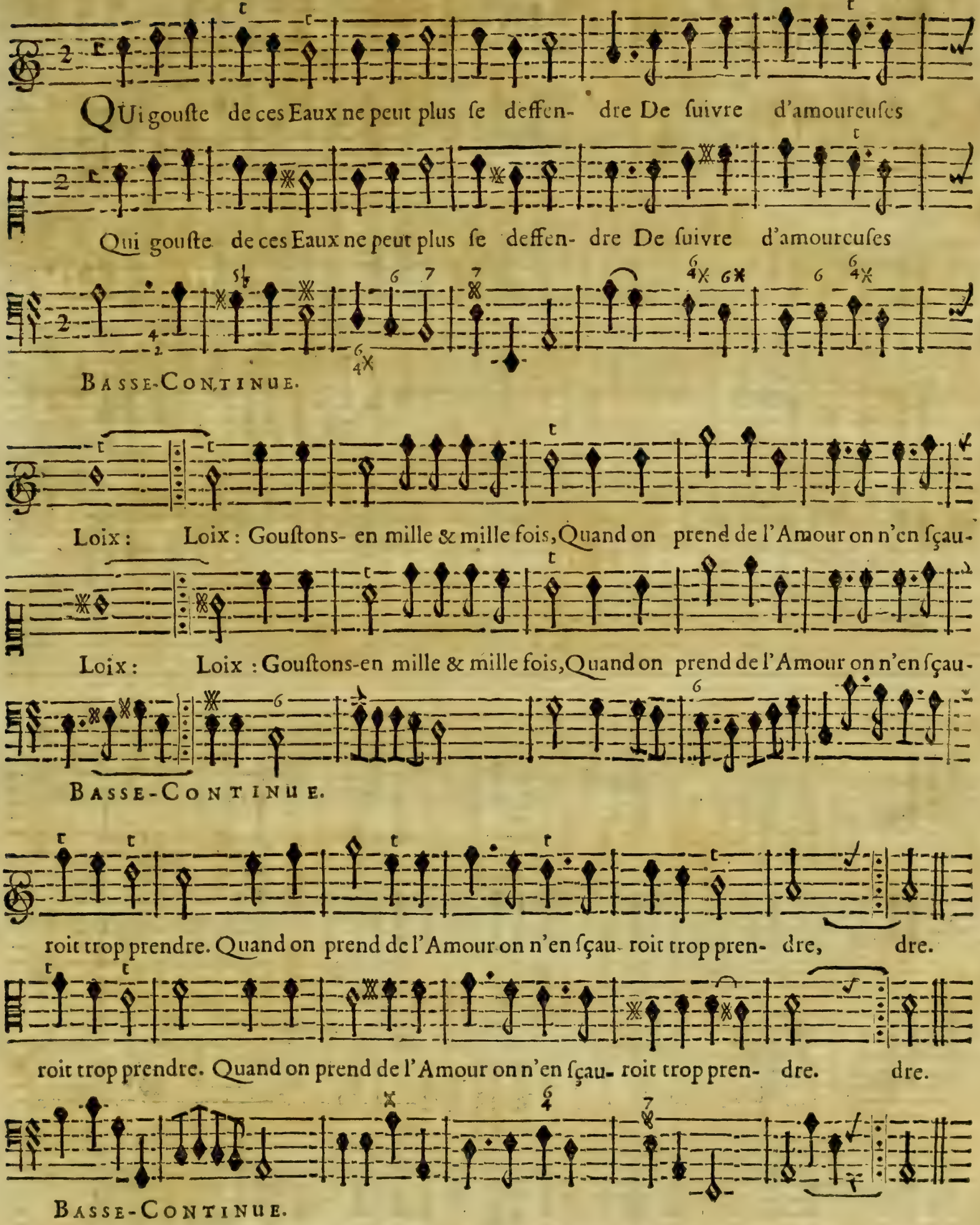
BASSE-CONTINU.


vite point ses coups. Aimez, aimez-vous. Aimons, aimons- nous.
vite point ses coups. Aimez, aimez-vous. Aimons, aimons- nous.
vite point ses coups. Aimez, aimez-vous. Aimons, oimons- nous.
Aimons, aimons- nons:
Basse-Continue.

ENTRE'E.



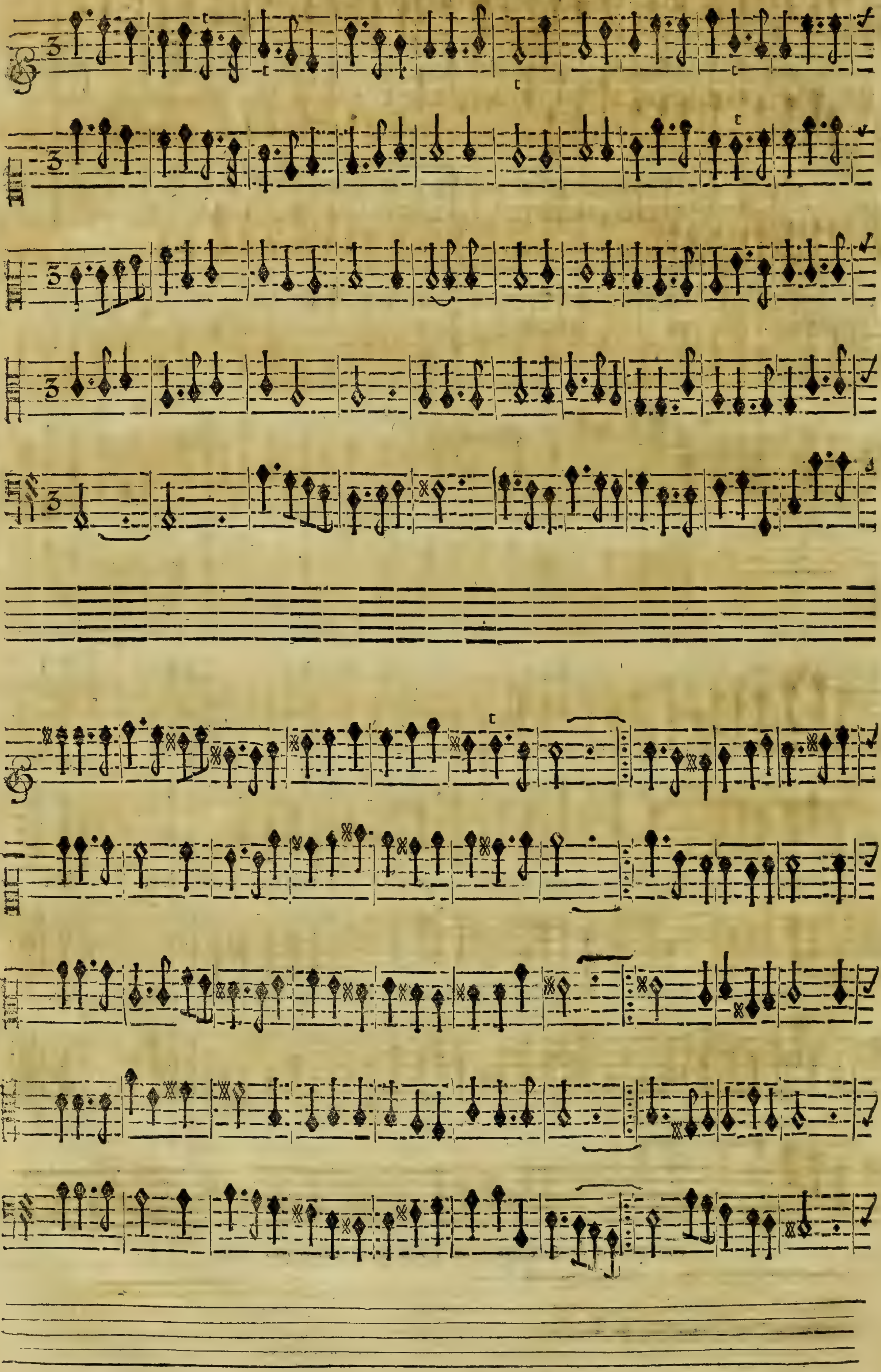
Deux Amantes contentes chantent l'Air qui fuit.

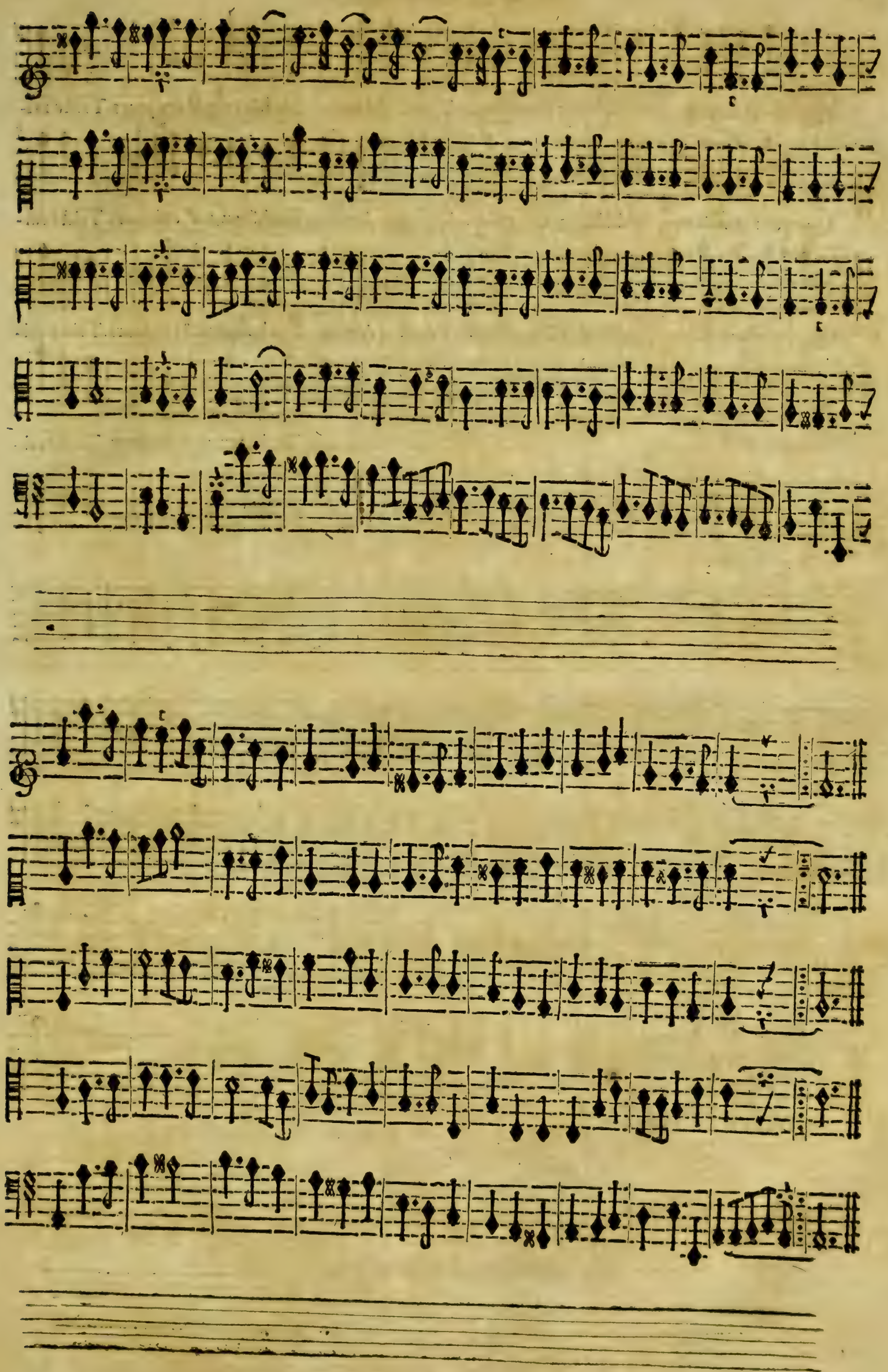


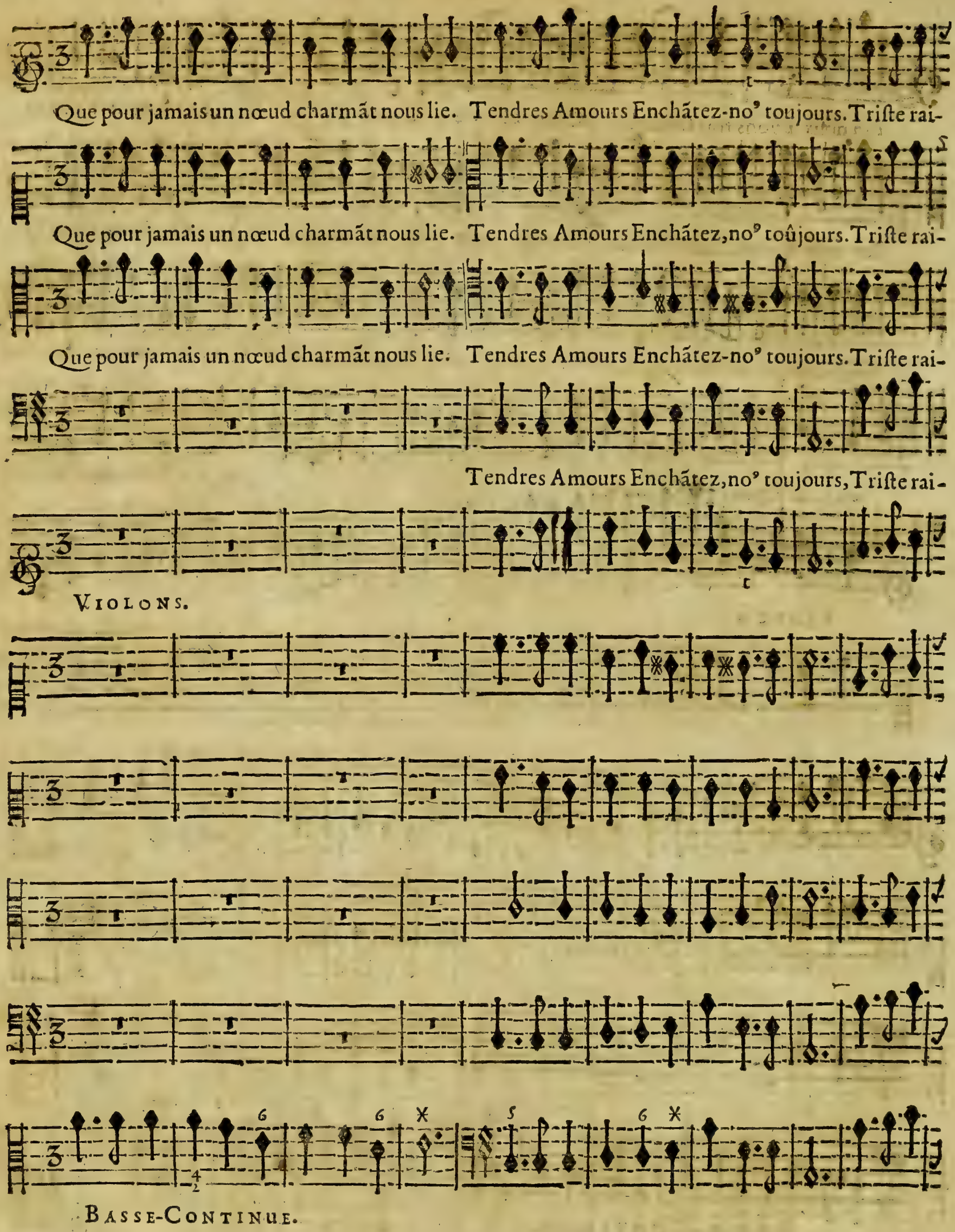
On reprend la Gavotte, puis l'Air des Violons qui fuit.

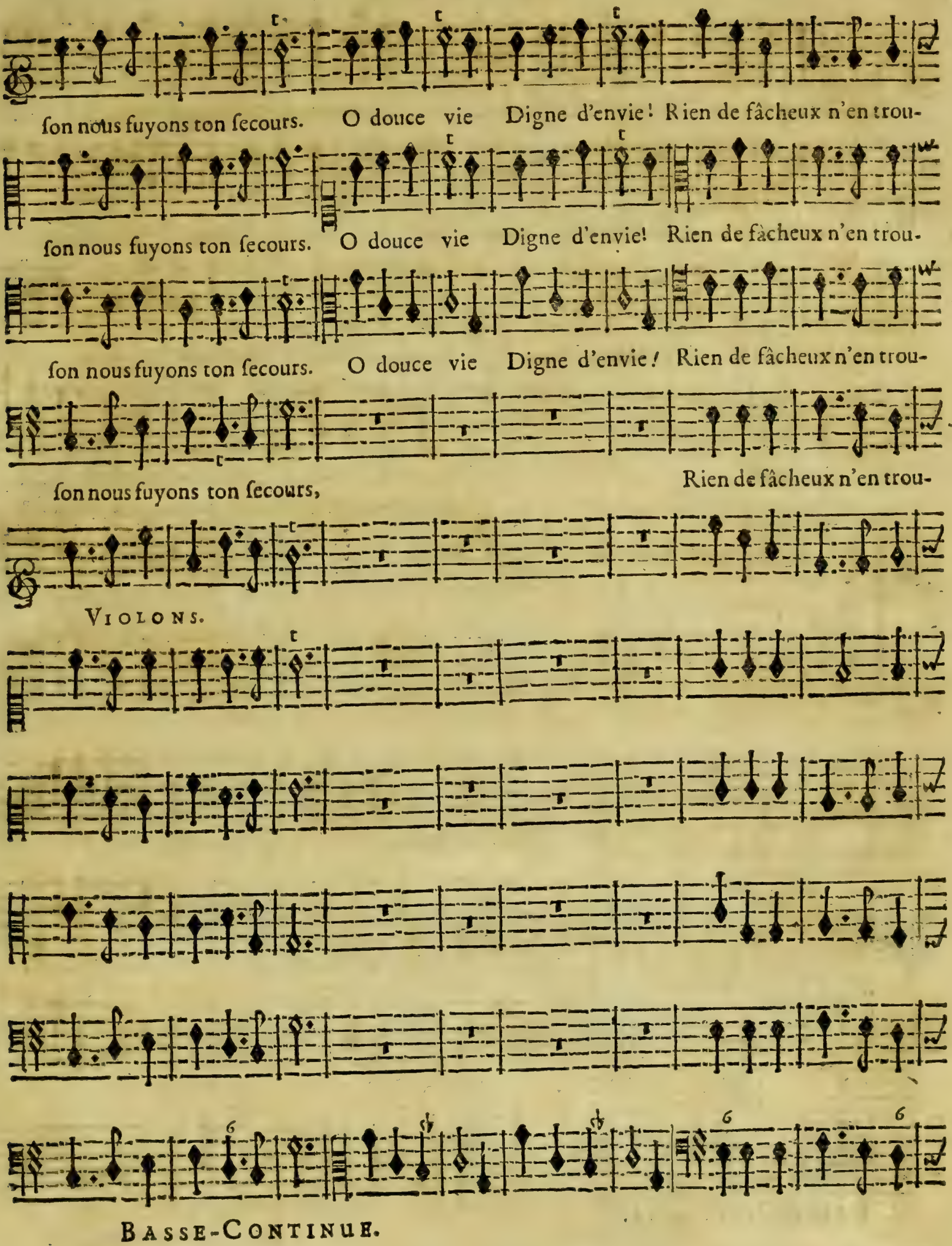
ROLAND,

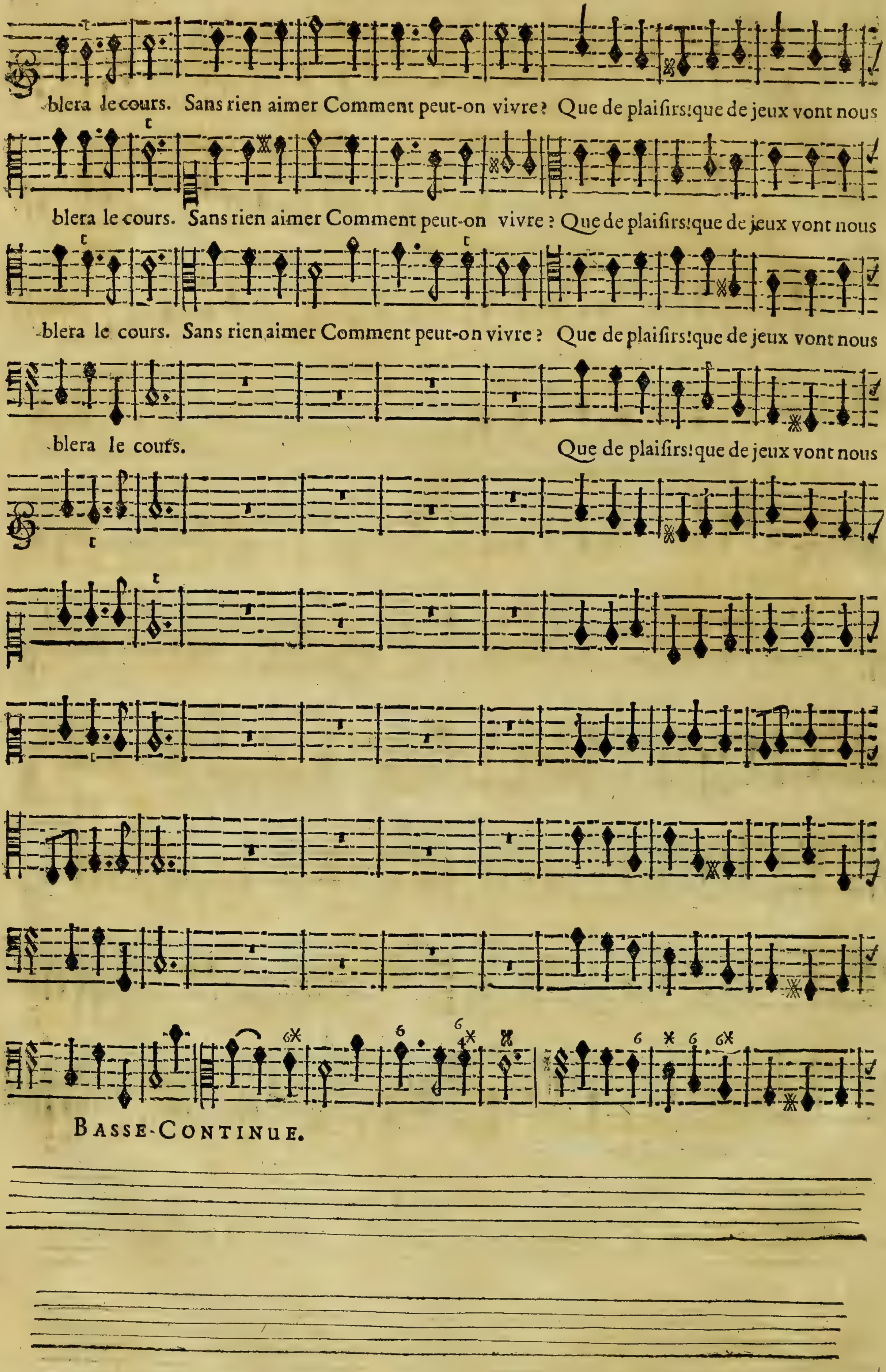
SECOND AIR.

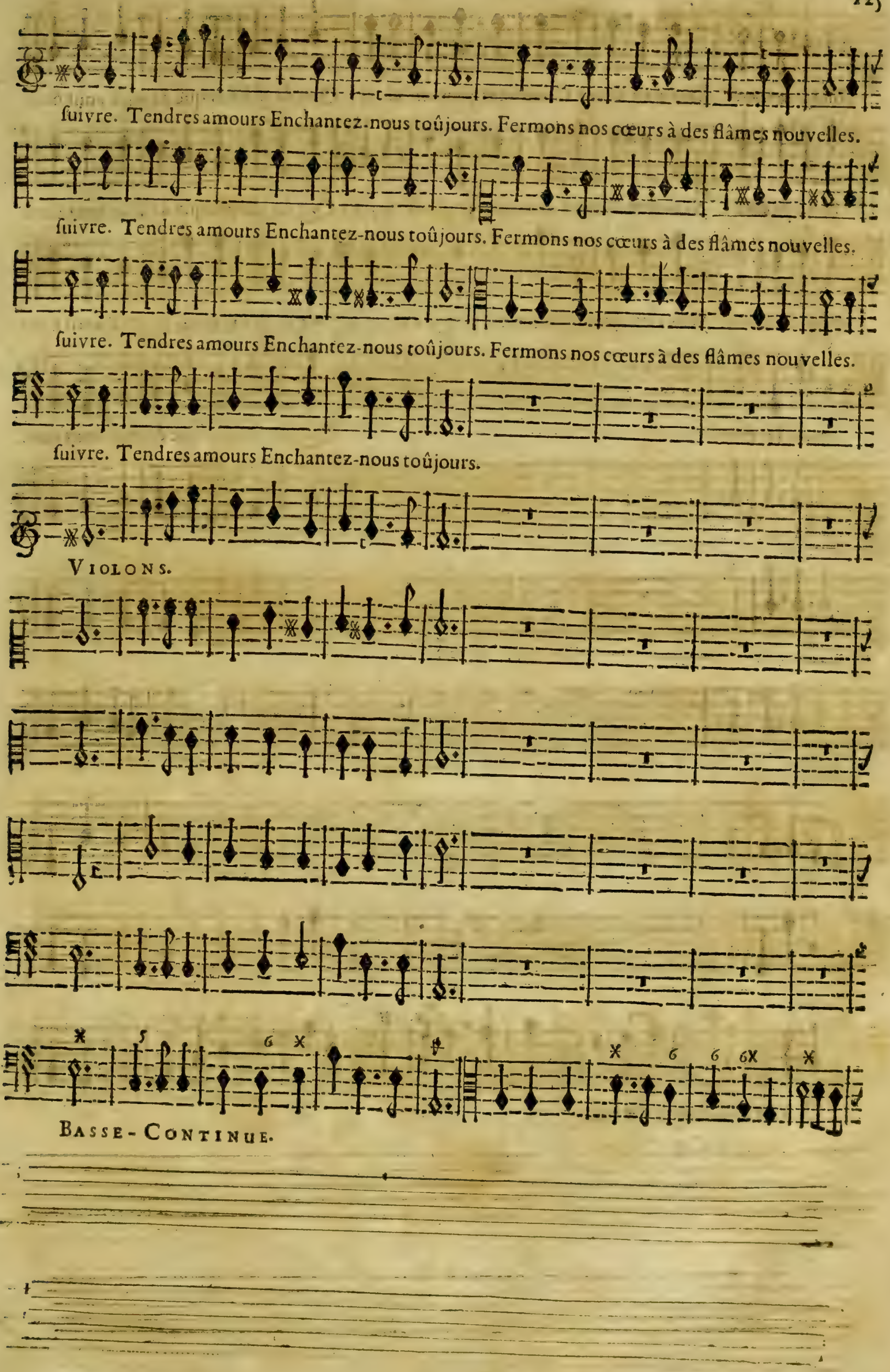


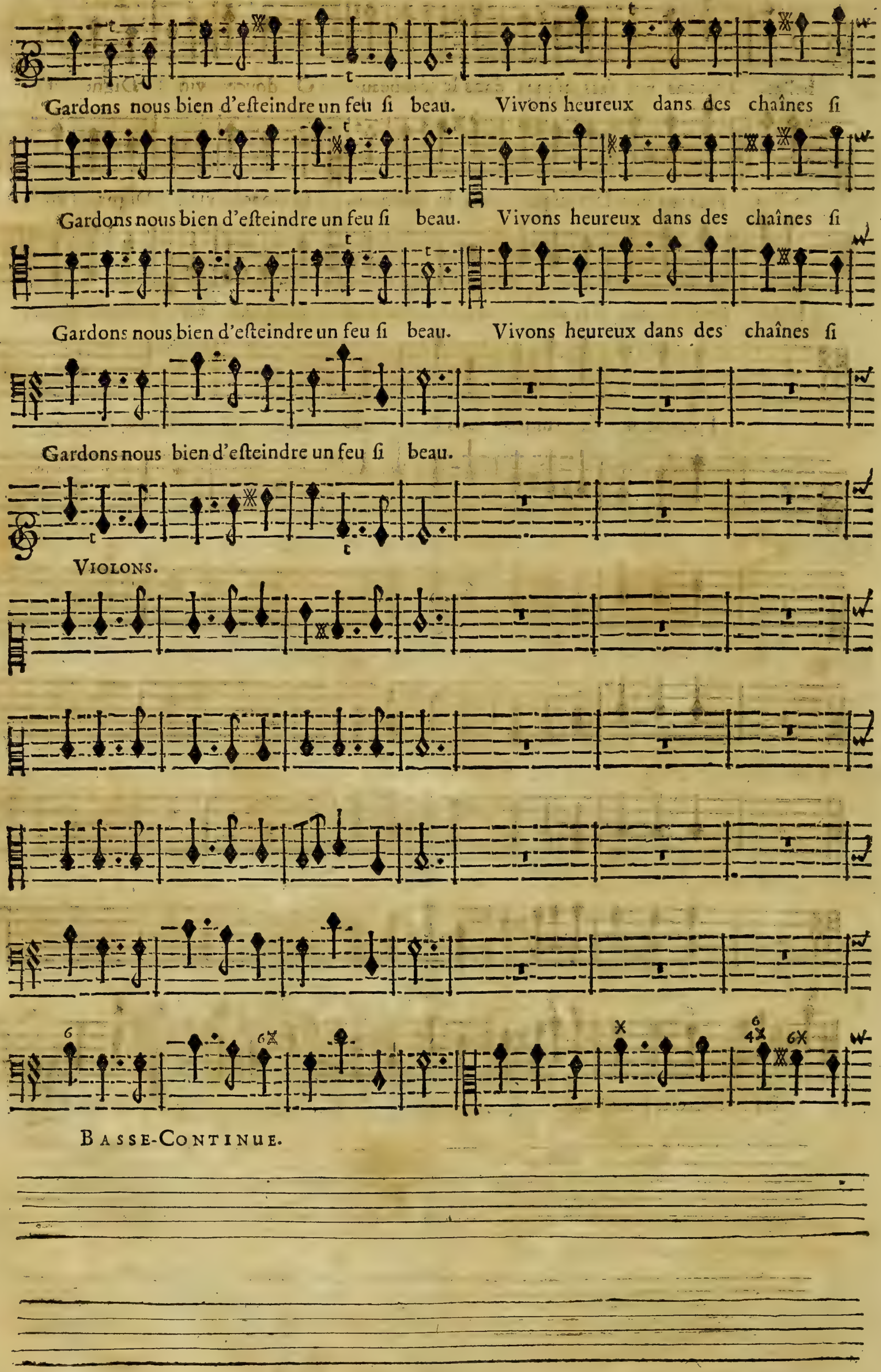



Que pour jamais un nœud charmãt nous lie. Tendres Amours Enchãtez-no⁹ toujours. Trifte rai-
Que pour jamais un nœud charmãt nous lie. Tendres Amours Enchãtez,no⁹ toûjours. Trifte rai-
Que pour jamais un nœud charmãt nous lie. Tendres Amours Enchãtez-no⁹ toujours. Trifte rai-
Tendres Amours Enchãtez,no⁹ toujours, Trifte rai-
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

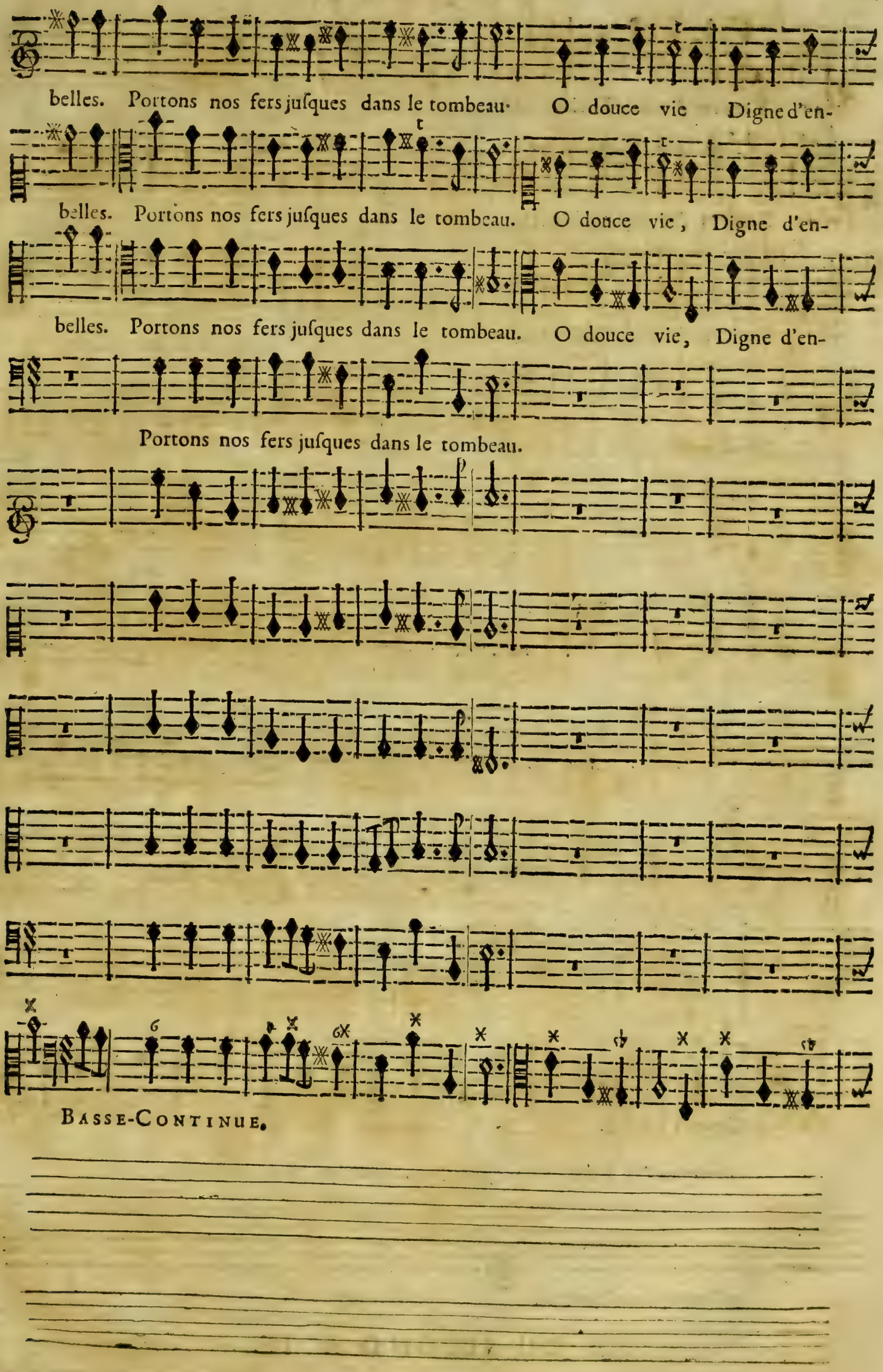

ſon nous fuyons ton ſecours. O douce vie Digne d'envie! Rien de fâcheux n'en trou-
ſon nous fuyons ton ſecours. O douce vie Digne d'envie! Rien de fâcheux n'en trou-
ſon nous fuyons ton ſecours. O douce vie Digne d'envie! Rien de fâcheux n'en trou-
ſon nous fuyons ton ſecours, Rien de fâcheux n'en trou-
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

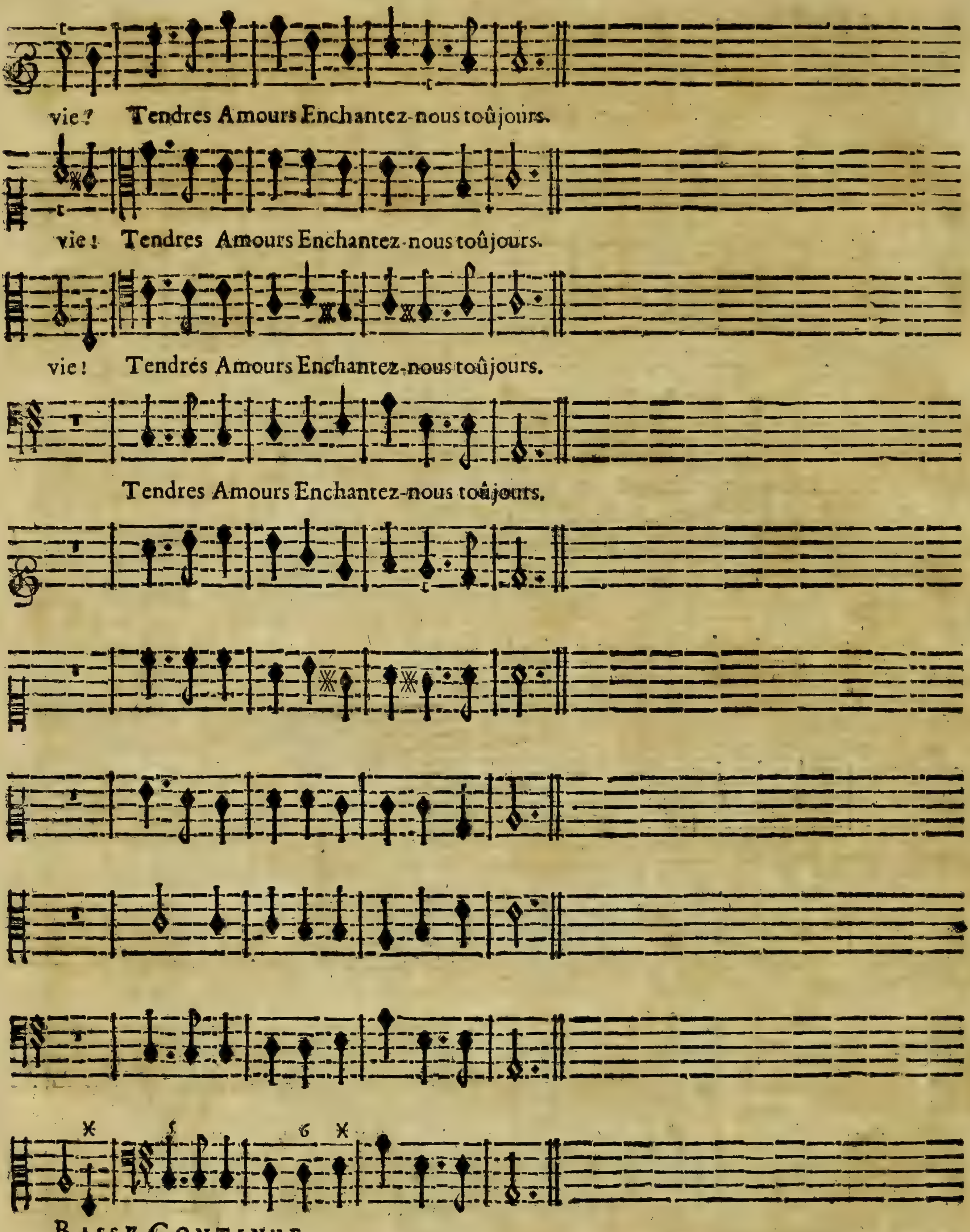

blera le cours. Sans rien aimer Comment peut-on vivre? Que de plaiſirs! que de jeux vont nous
blera le cours. Sans rien aimer Comment peut-on vivre? Que de plaiſirs! que de jeux vont nous
blera le cours. Sans rien aimer Comment peut-on vivre? Que de plaiſirs! que de jeux vont nous
blera le cours. Que de plaiſirs! que de jeux vont nous
BASSE-CONTINUE.


suivre. Tendres amours Enchantez-nous toûjours. Fermons nos cœurs à des flâmes nouvelles.
suivre. Tendres amours Enchantez-nous toûjours. Fermons nos cœurs à des flâmes nouvelles.
suivre. Tendres amours Enchantez-nous toûjours. Fermons nos cœurs à des flâmes nouvelles.
suivre. Tendres amours Enchantez-nous toûjours.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

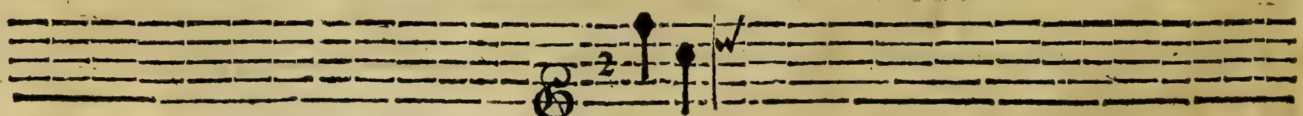


Gardons nous bien d'esteindre un feu si beau. Vivons heureux dans des chaînes si
Gardons nous bien d'esteindre un feu si beau. Vivons heureux dans des chaînes si
Gardons nous bien d'esteindre un feu si beau. Vivons heureux dans des chaînes si
Gardons nous bien d'esteindre un feu si beau.
Violons.
Basse-Continue.


belles. Portons nos fers jusques dans le tombeau· O douce vie Digne d'en-
belles. Portons nos fers jusques dans le tombeau. O douce vie, Digne d'en-
belles. Portons nos fers jusques dans le tombeau. O douce vie, Digne d'en-
Portons nos fers jusques dans le tombeau.
BASSE-CONTINUE.



On reprend le second Air une fois, & le Chœur, qui suit pour finir.



La Gavotte sert d'entr'Acte. &c. page 118.

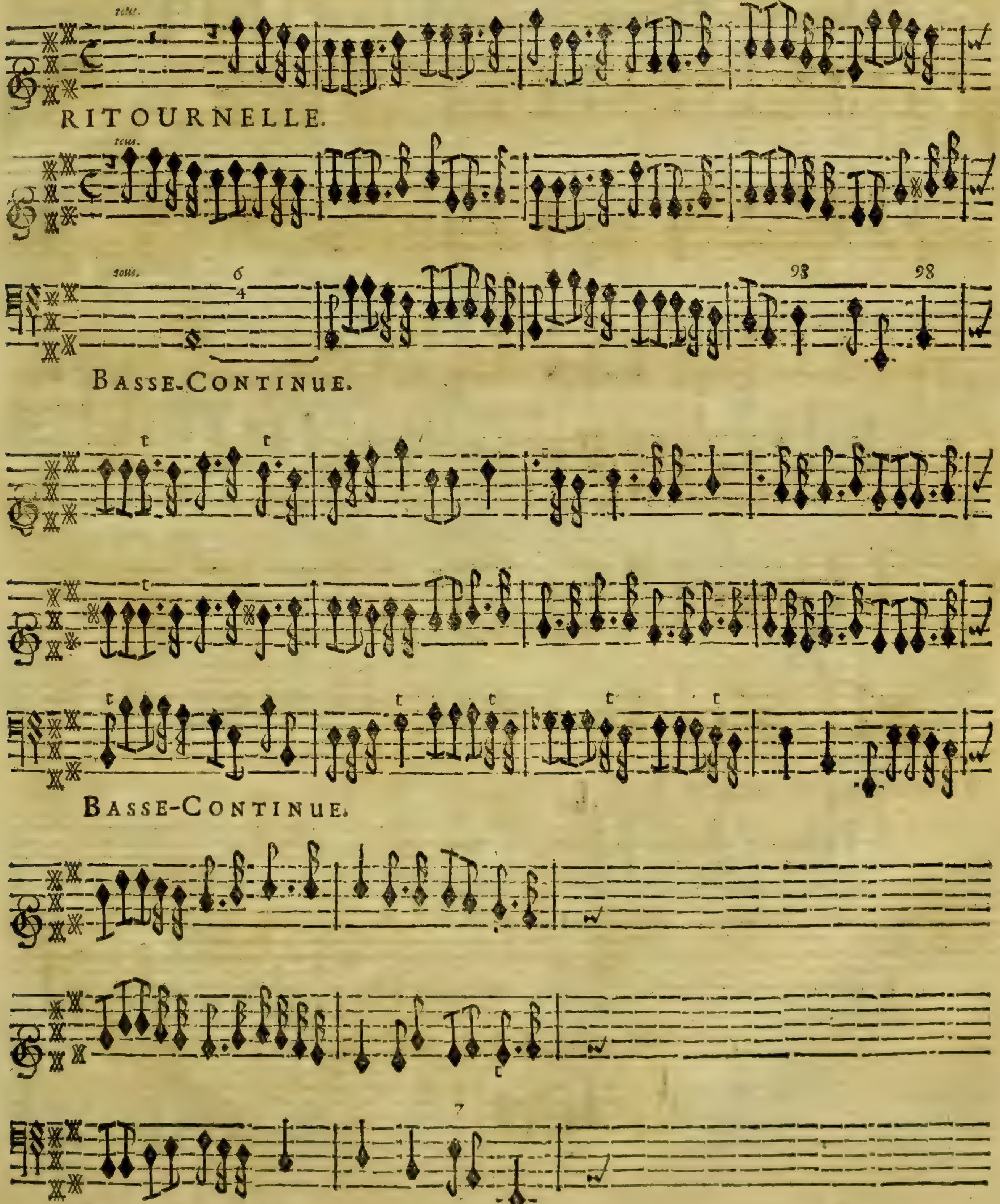
FIN DU SECOND ACTE.

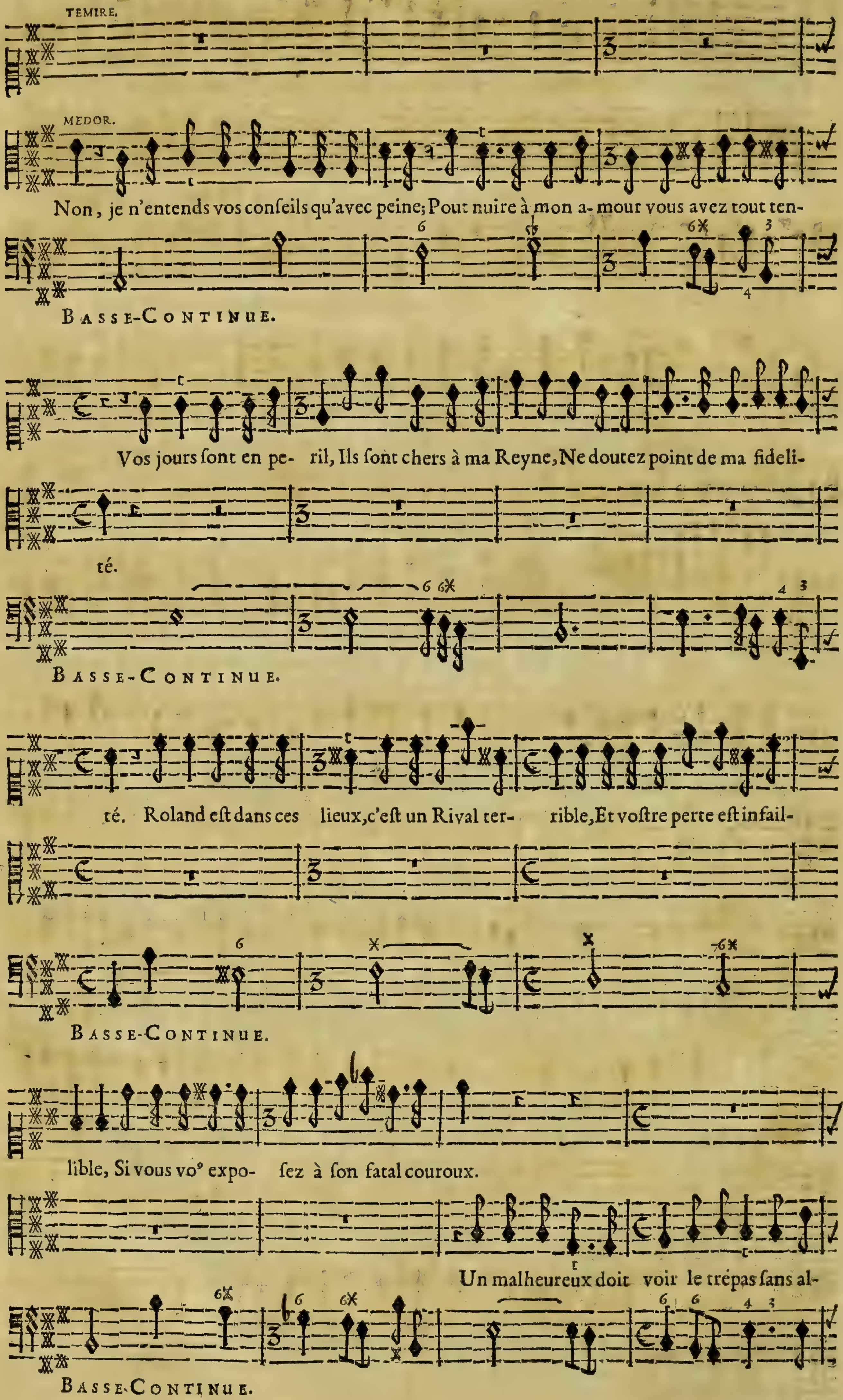
ACTE TROISIESME.

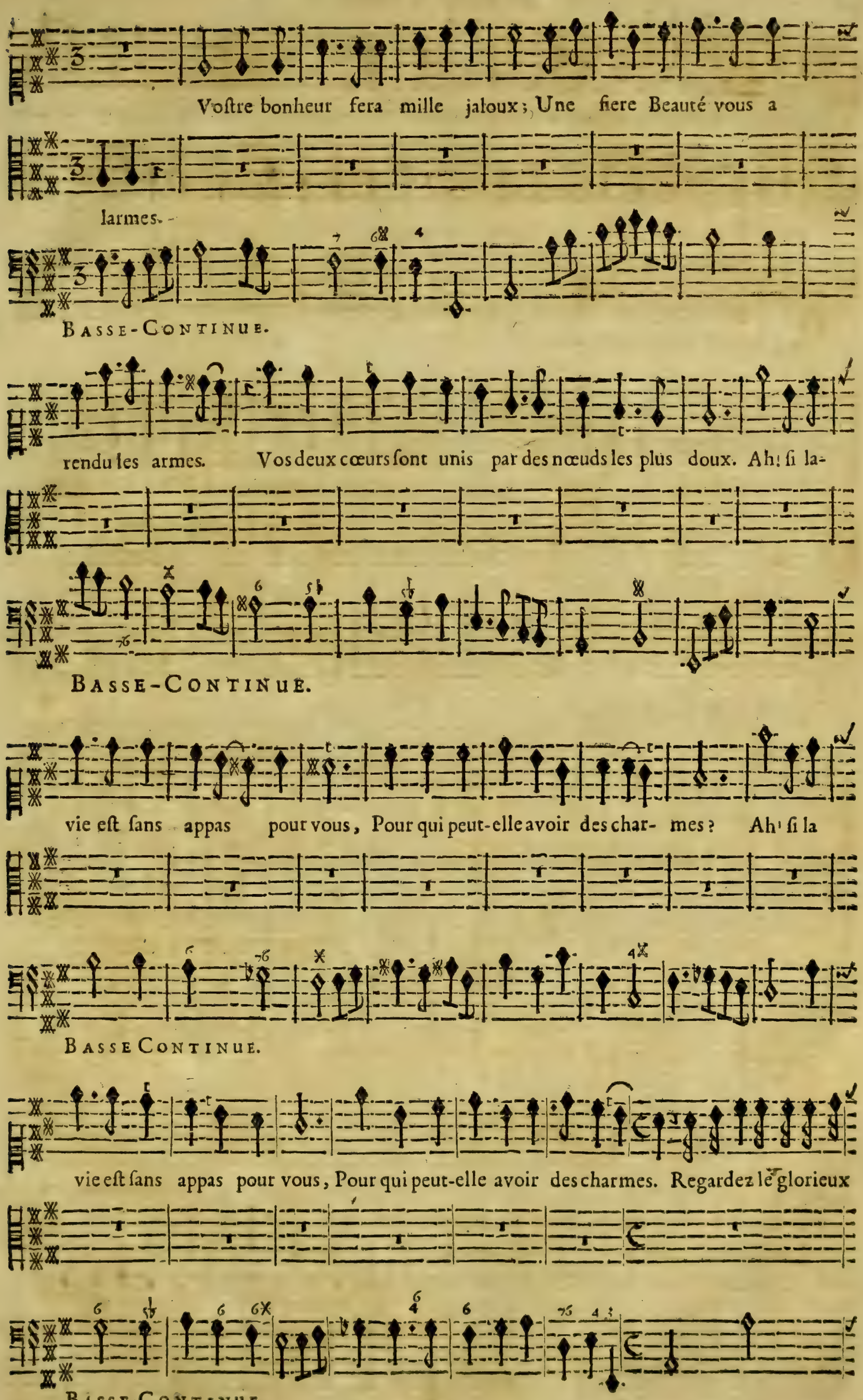
Le Theatre change & montre un Port de Mer.

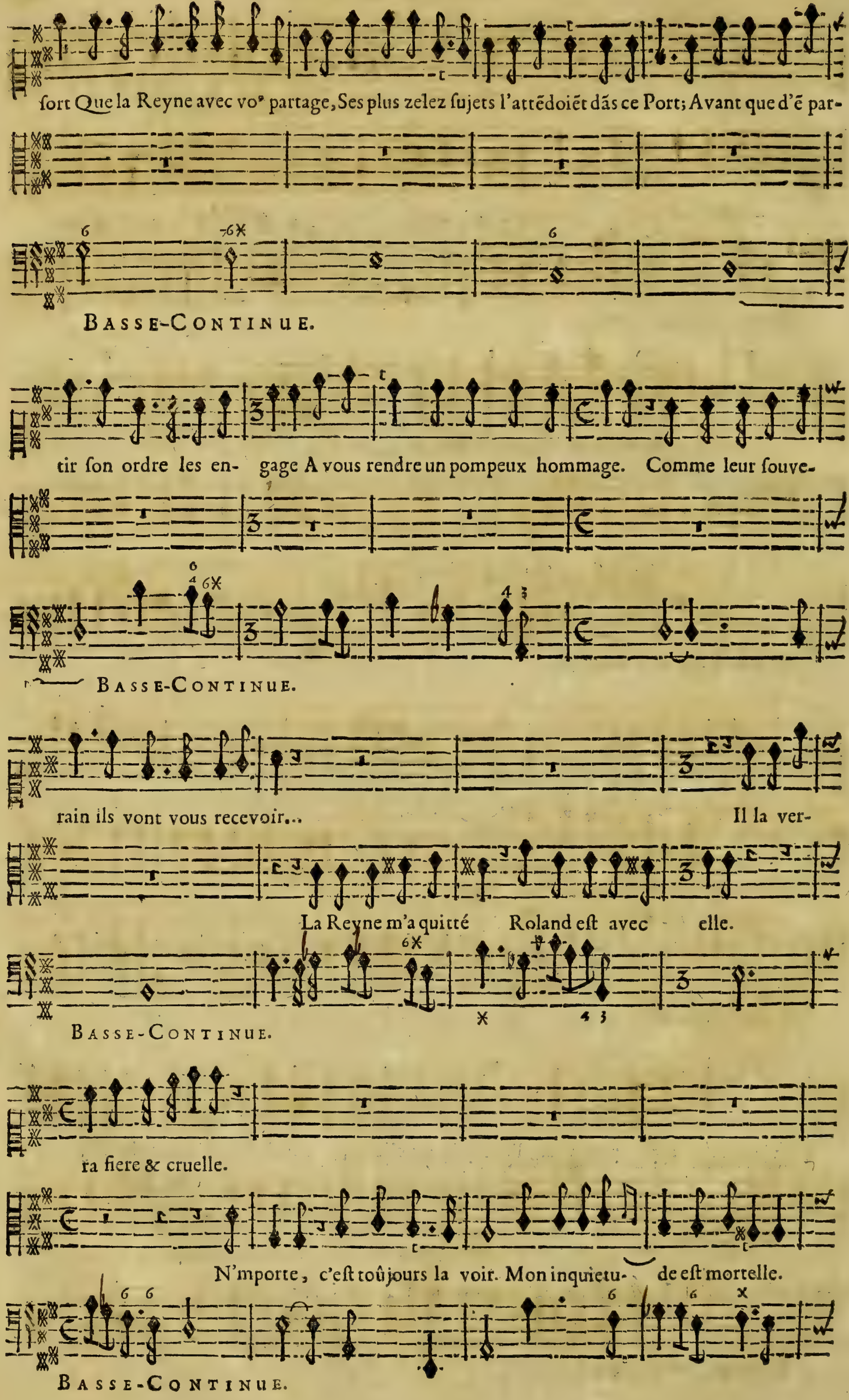
SCENE PREMIERE. Ch Dufort

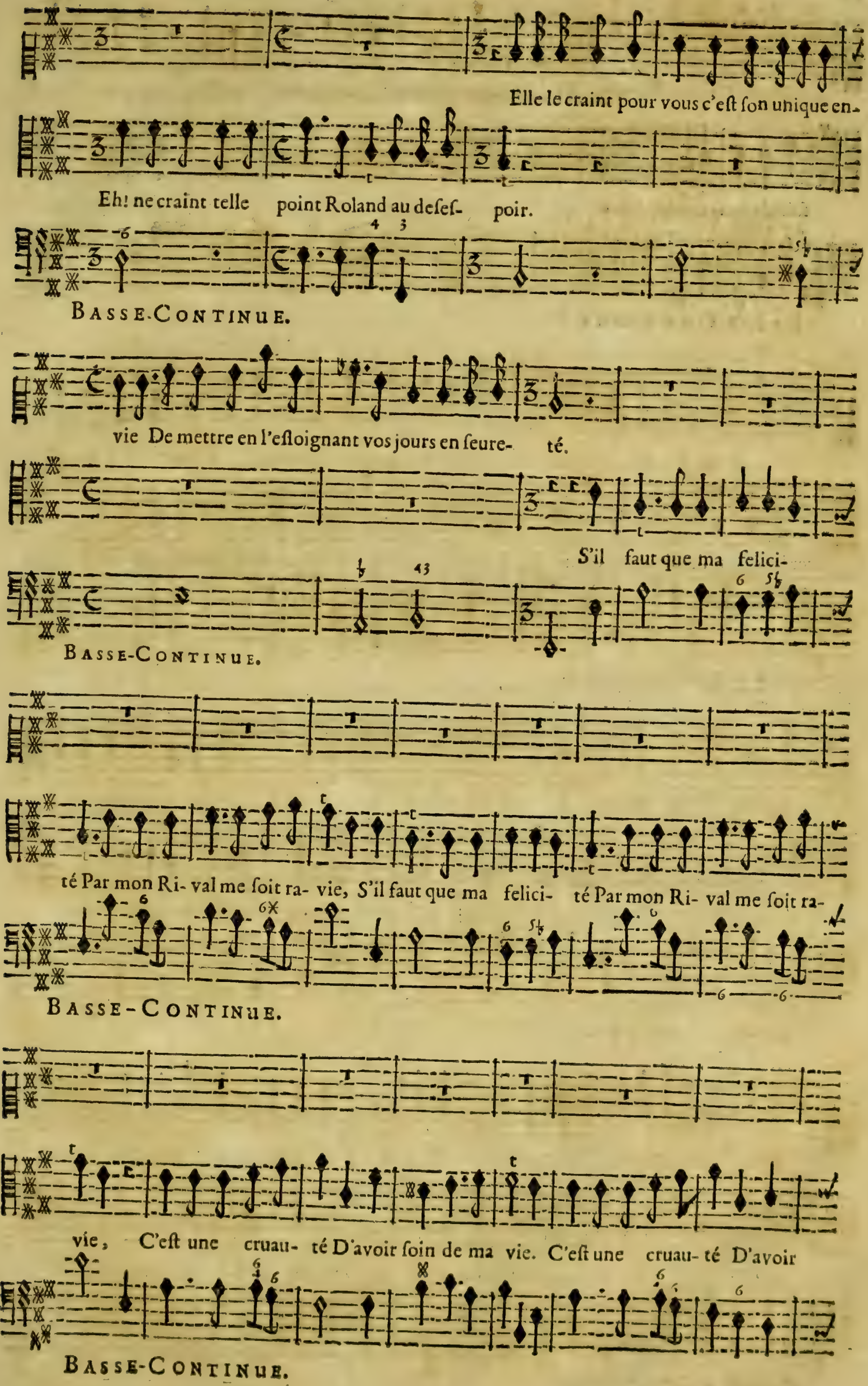
MEDOR, TEMIRE.

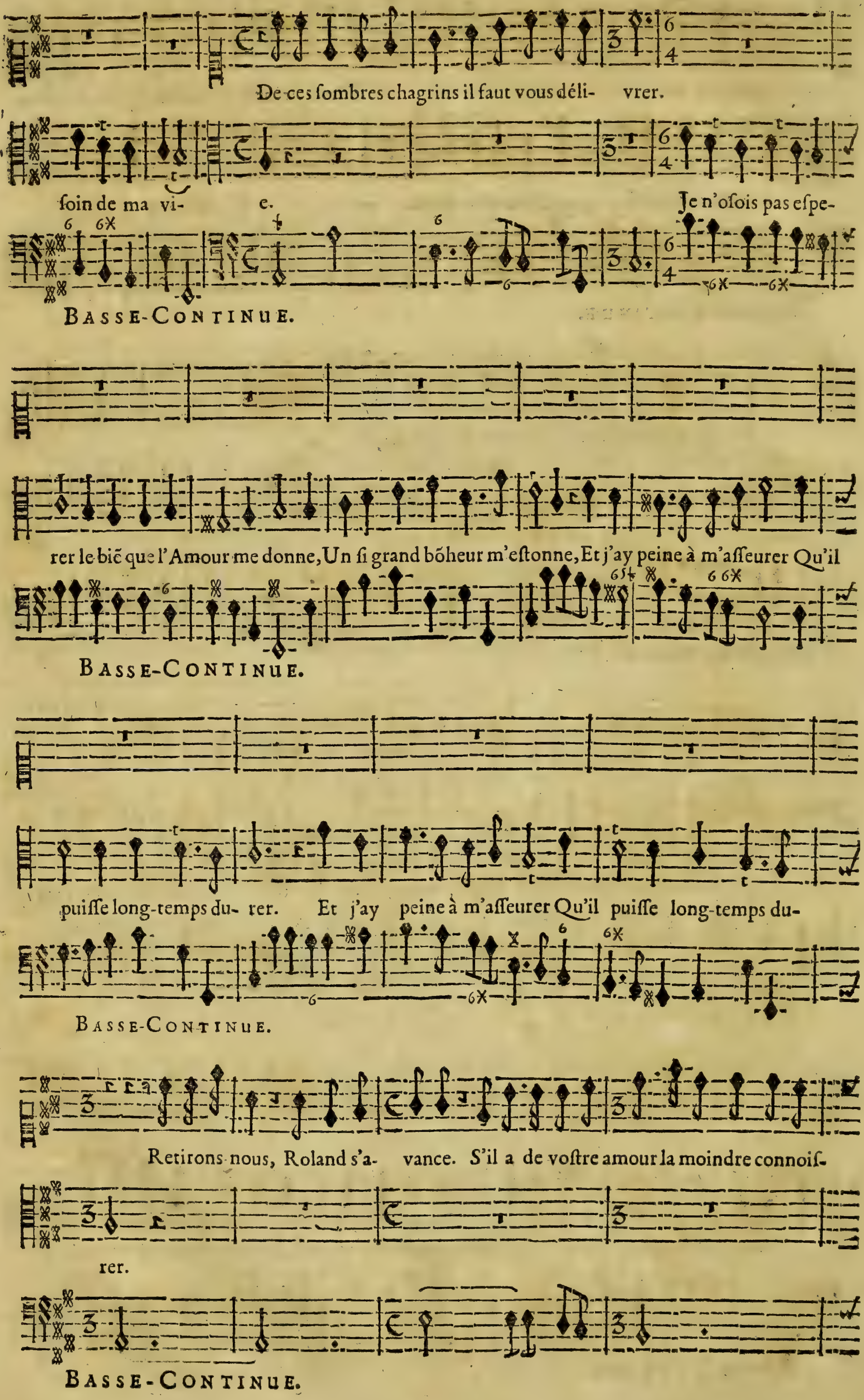


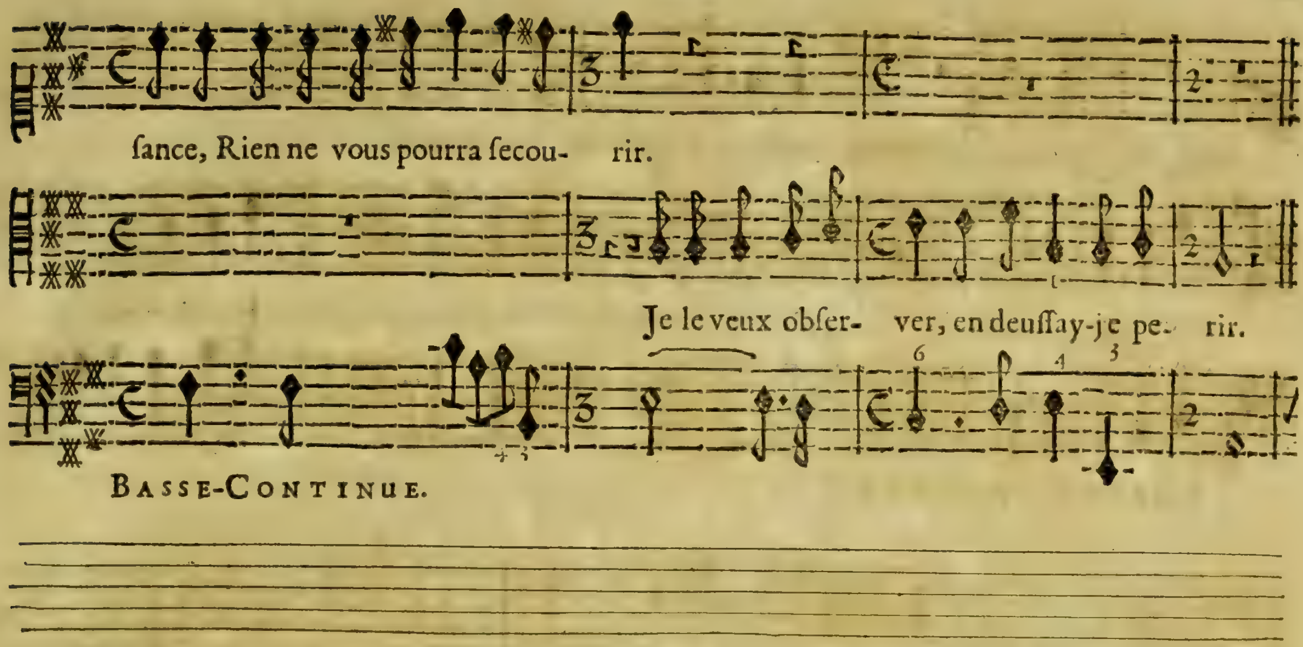

TEMIRE.
MEDOR.
Non, je n'entends vos conſeils qu'avec peine; Pour nuire à mon a- mour vous avez tout ten-
BASSE-CONTINUE.
Vos jours ſont en pe- ril, Ils ſont chers à ma Reyne, Ne doutez point de ma fideli-
té.
BASSE-CONTINUE.
té. Roland eſt dans ces lieux, c'eſt un Rival ter- rible, Et voſtre perte eſt infail-
BASSE-CONTINUE.
lible, Si vous voꝰ expo- ſez à ſon fatal couroux.
Un malheureux doit voir le trépas ſans al-
BASSE-CONTINUE.


Vostre bonheur fera mille jaloux; Une fiere Beauté vous a
larmes.
BASSE-CONTINUE.
rendu les armes. Vos deux cœurs sont unis par des nœuds les plus doux. Ah! si la-
BASSE-CONTINUE.
vie est sans appas pour vous, Pour qui peut-elle avoir des char- mes? Ah! si la
BASSE CONTINUE.
vie est sans appas pour vous, Pour qui peut-elle avoir des charmes. Regardez le glorieux
BASSE-CONTINUE.


fort Que la Reyne avec vo⁹ partage, Ses plus zelez sujets l'attẽdoiẽt dãs ce Port; Avant que d'ẽ par-
BASSE-CONTINUE.
tir son ordre les en- gage A vous rendre un pompeux hommage. Comme leur souve-
BASSE-CONTINUE.
rain ils vont vous recevoir...
Il la ver-
La Reyne m'a quitté Roland est avec elle.
BASSE-CONTINUE.
ra fiere & cruelle.
N'importe, c'est toûjours la voir. Mon inquietu- de est mortelle.
BASSE-CONTINUE.

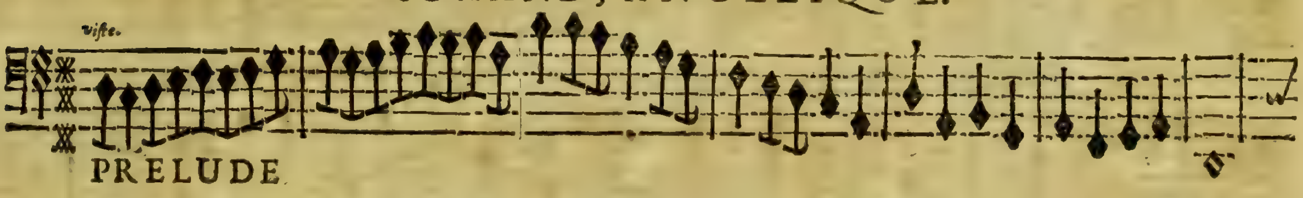

Elle le craint pour vous c'est son unique en-
Eh! ne craint telle point Roland au deses- poir.
BASSE-CONTINUE.
vie De mettre en l'esloignant vos jours en seure- té.
S'il faut que ma felici-
BASSE-CONTINUE.
té Par mon Ri- val me soit ra- vie, S'il faut que ma felici- té Par mon Ri- val me soit ra-
BASSE-CONTINUE.
vie, C'est une cruau- té D'avoir soin de ma vie. C'est une cruau- té D'avoir
BASSE-CONTINUE.

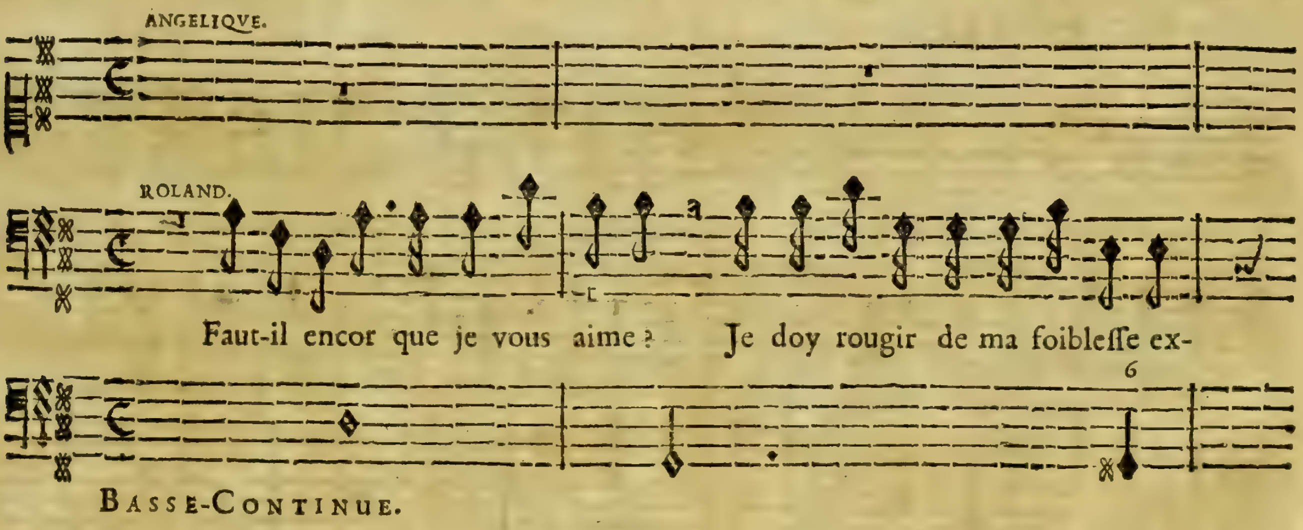

De ces ſombres chagrins il faut vous déli- vrer.
ſoin de ma vi- e. Je n'oſois pas eſpe-
6 6✕
BASSE-CONTINUE.
rer le biẽ que l'Amour me donne, Un ſi grand bõheur m'eſtonne, Et j'ay peine à m'aſſeurer Qu'il
BASSE-CONTINUE.
puiſſe long-temps du- rer. Et j'ay peine à m'aſſeurer Qu'il puiſſe long-temps du-
BASSE-CONTINUE.
Retirons nous, Roland s'a- vance. S'il a de voſtre amour la moindre connoiſ-
rer.
BASSE-CONTINUE.

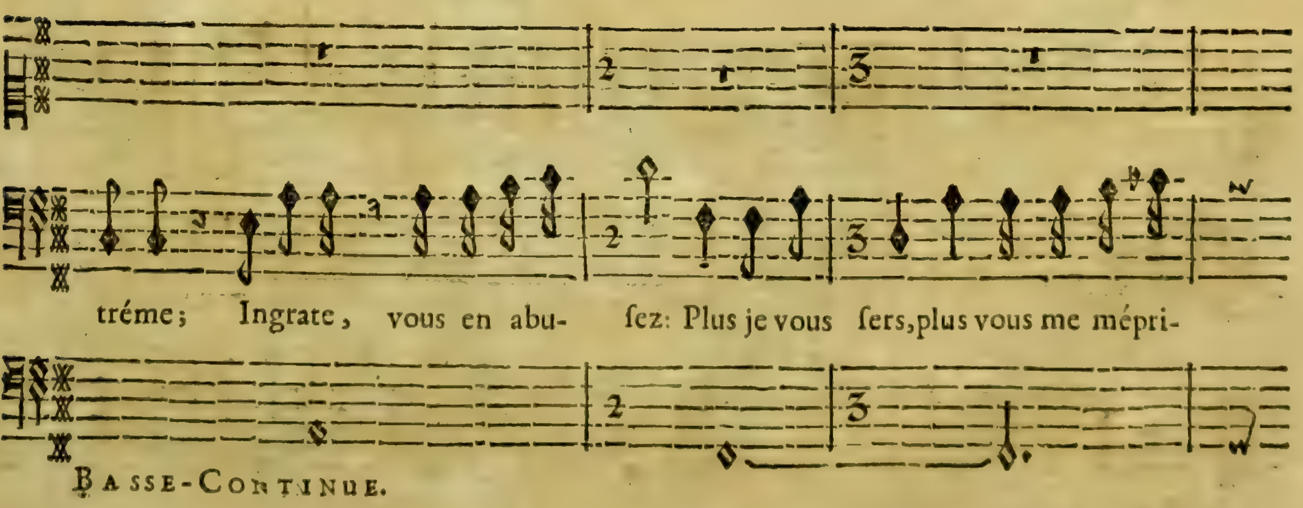


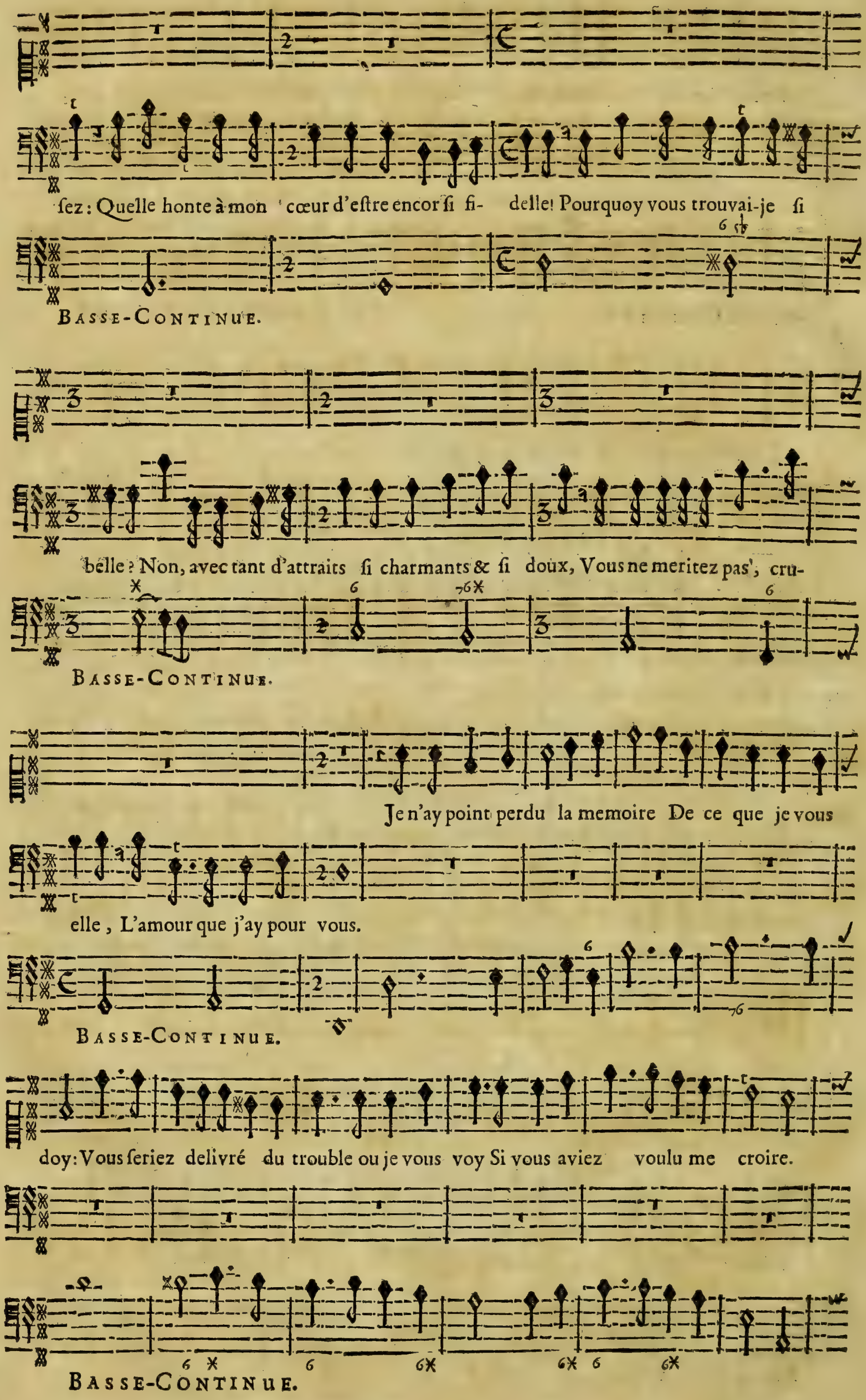
SCENE II.

ROLAND, ANGELIQUE.

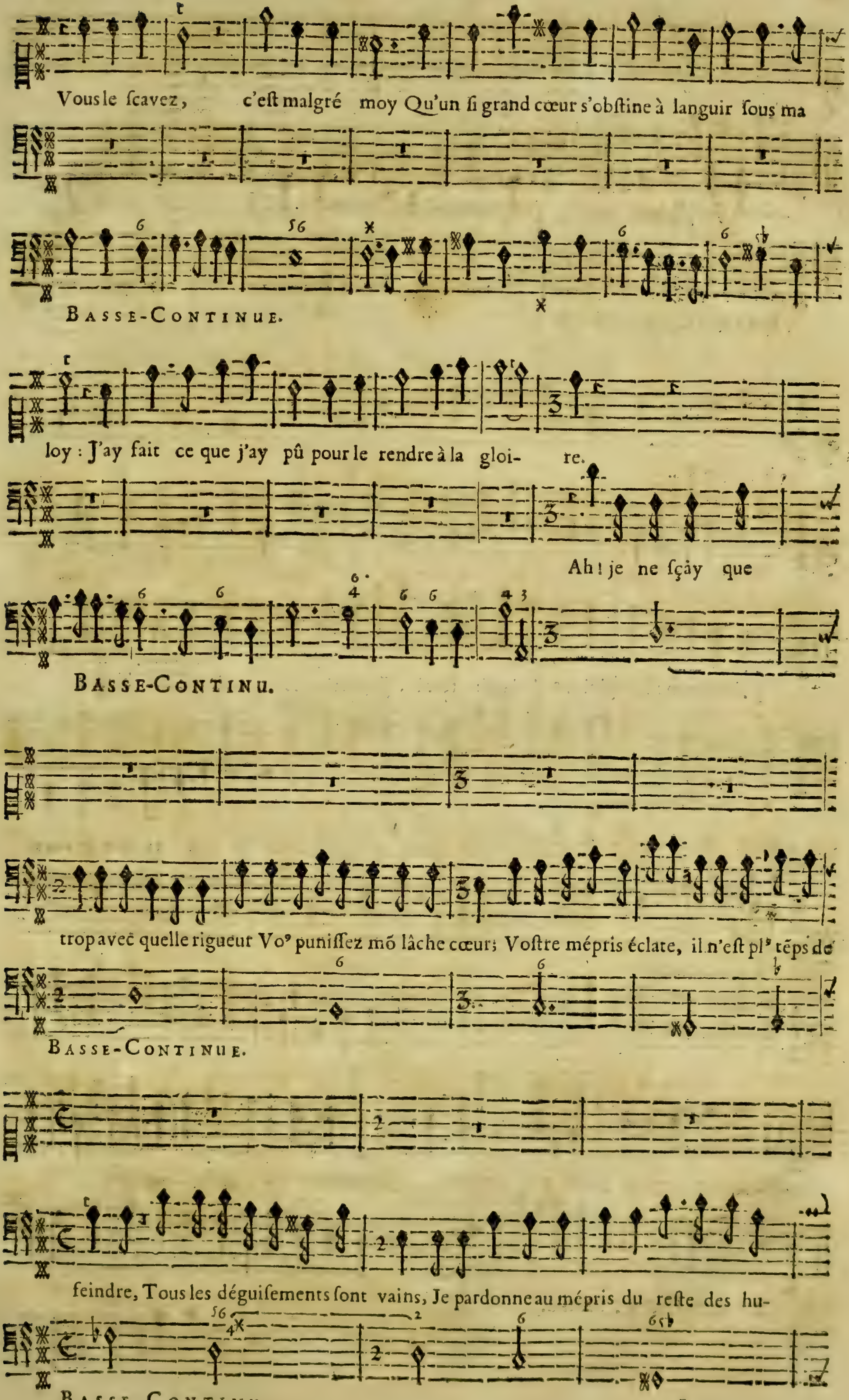


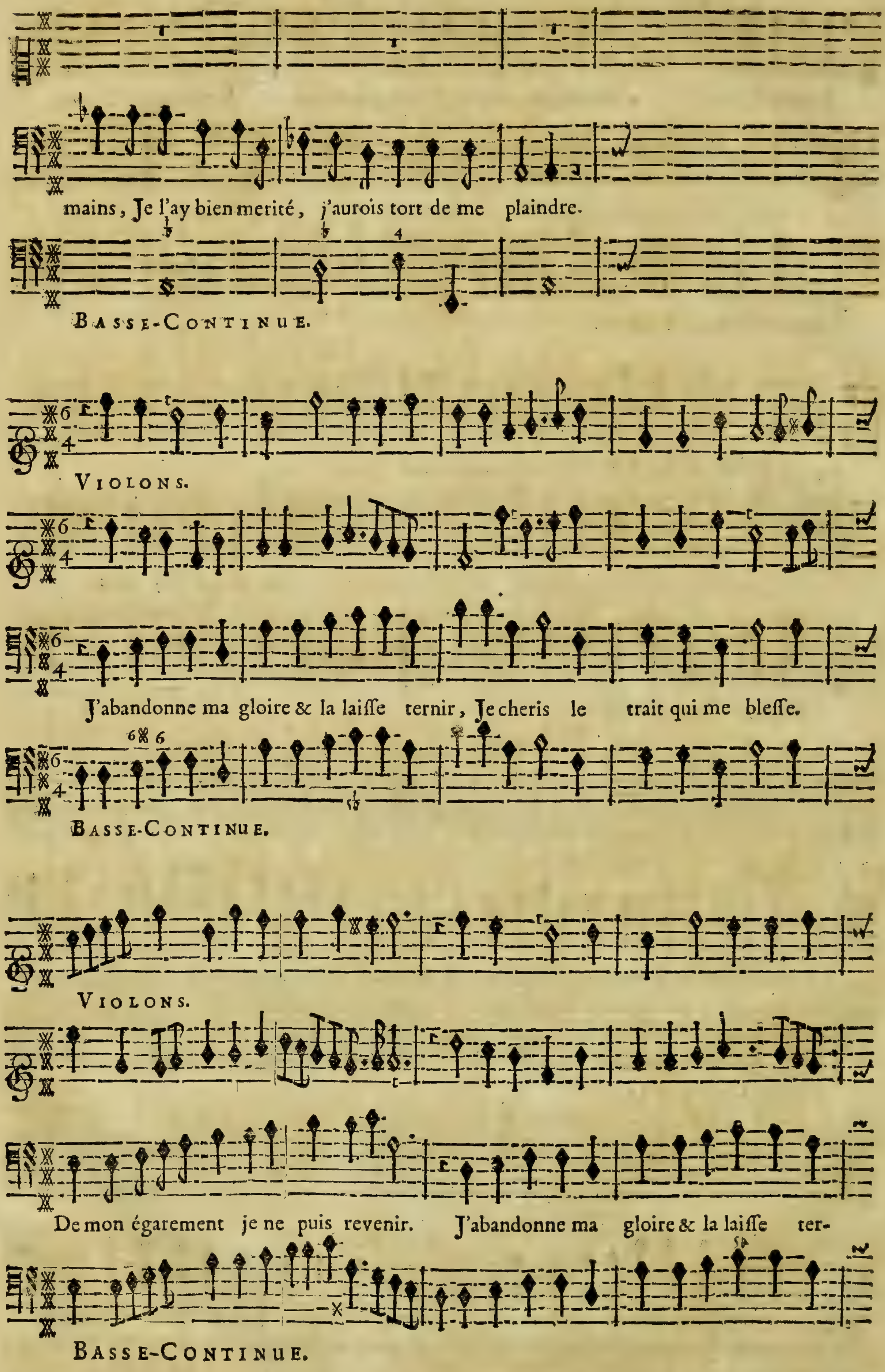


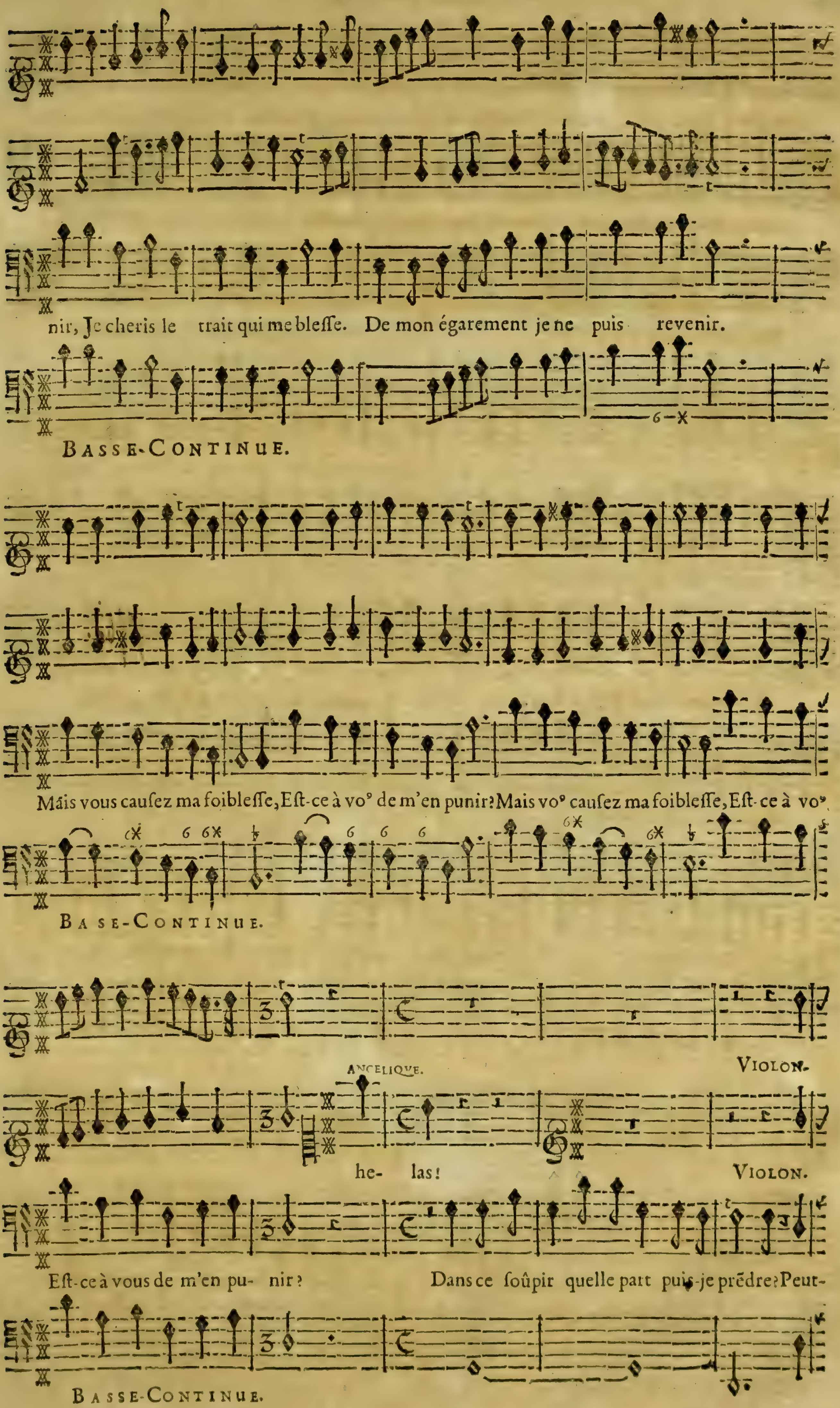


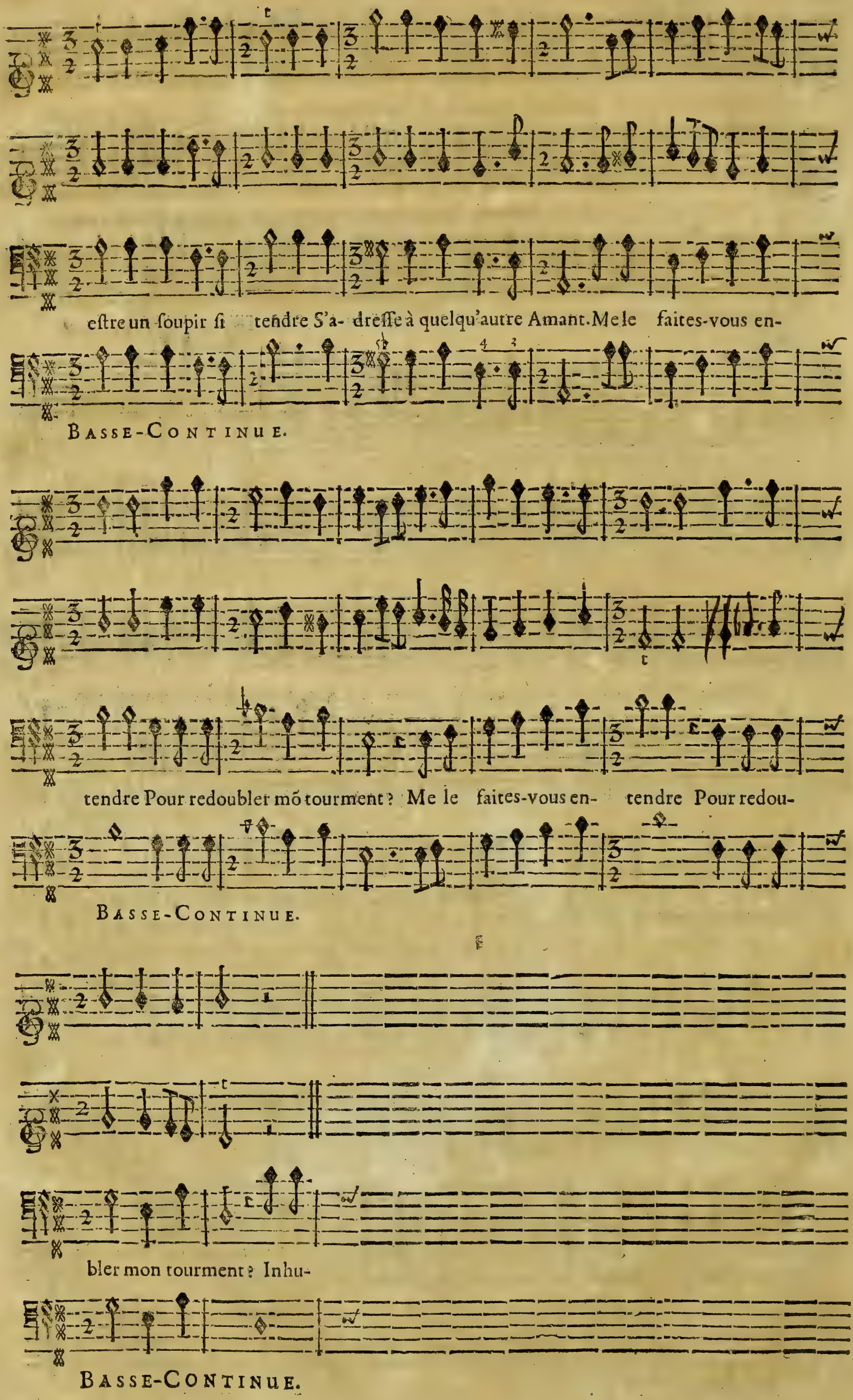


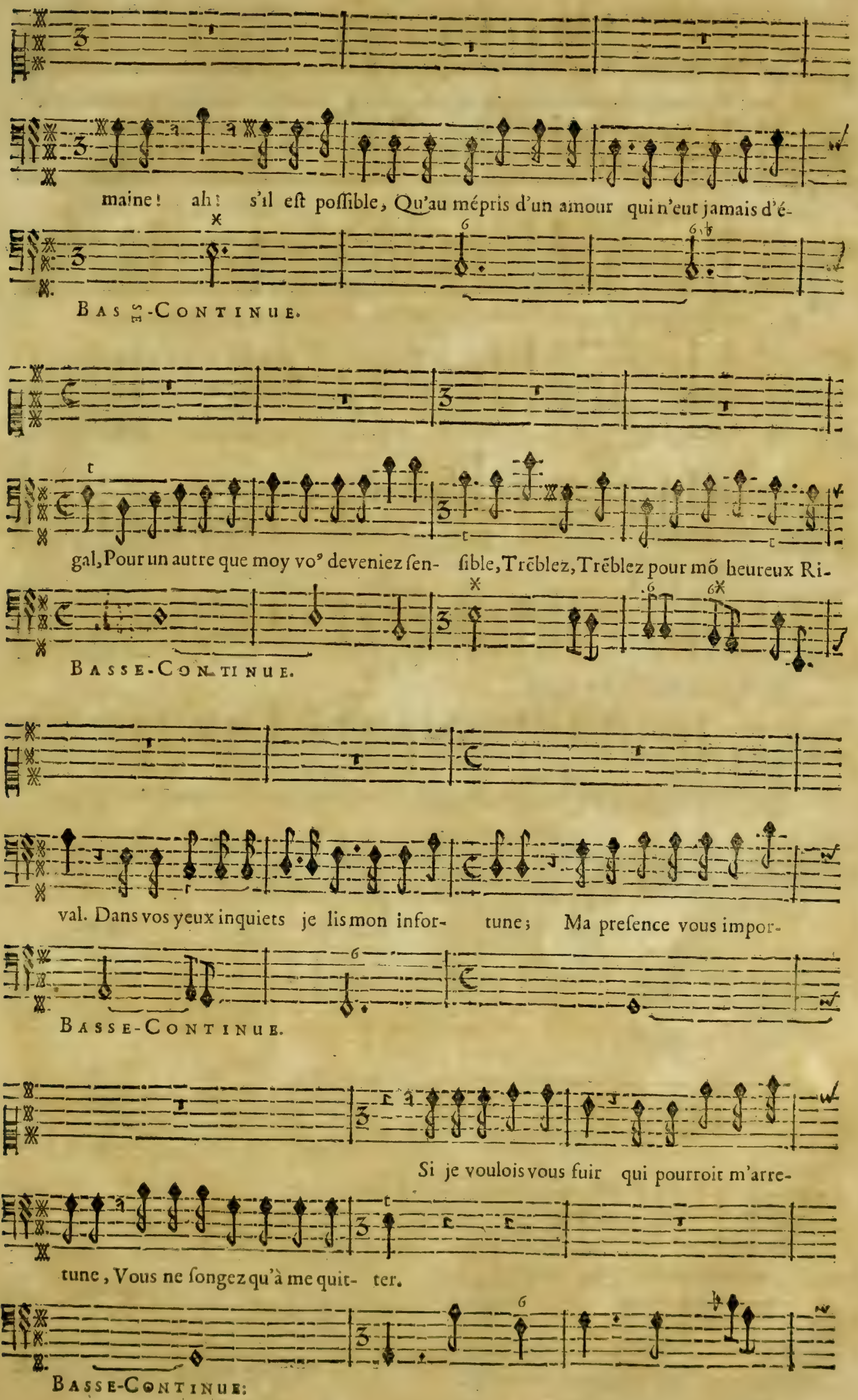
ſez: Quelle honte à mon cœur d'eſtre encor ſi fi- delle! Pourquoy vous trouvai-je ſi
BASSE-CONTINUE.
belle? Non, avec tant d'attraits ſi charmants & ſi doux, Vous ne meritez pas, cru-
BASSE-CONTINUE.
Je n'ay point perdu la memoire De ce que je vous
elle, L'amour que j'ay pour vous.
BASSE-CONTINUE.
doy: Vous ſeriez delivré du trouble ou je vous voy Si vous aviez voulu me croire.
BASSE-CONTINUE.

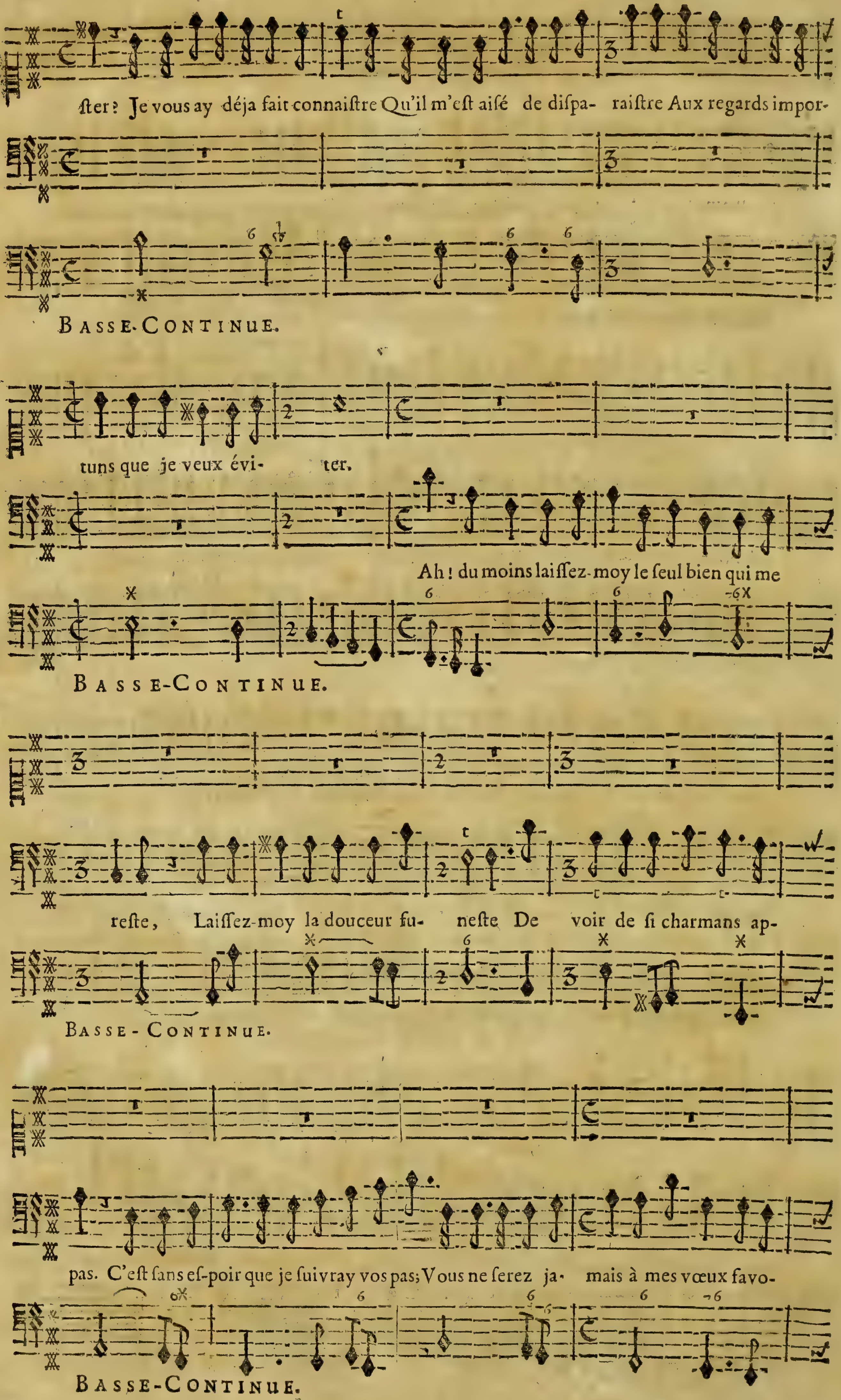

Vous le ſcavez, c'eſt malgré moy Qu'un ſi grand cœur s'obſtine à languir ſous ma
Basse-Continue.
loy : J'ay fait ce que j'ay pû pour le rendre à la gloi- re.
Ah ! je ne ſçay que
Basse-Continu.
trop avec quelle rigueur Voꝰ puniſſez mõ lâche cœur; Voſtre mépris éclate, il n'eſt plꝰ tẽps de
Basse-Continue.
feindre, Tous les déguiſements ſont vains, Je pardonne au mépris du reſte des hu-
Basse-Continue.

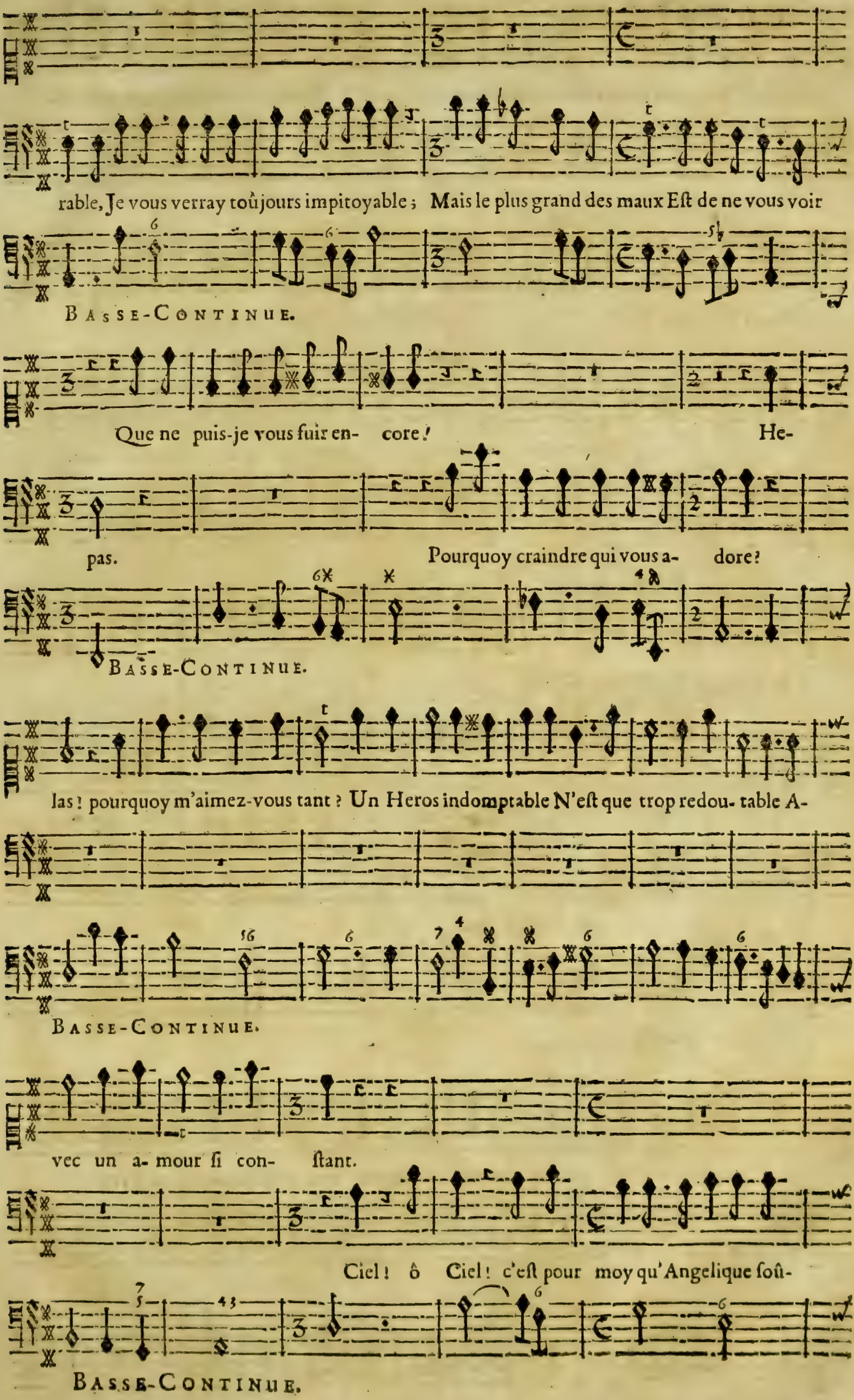

mains, Je l'ay bien merité, j'aurois tort de me plaindre.
Basse-Continue.
Violons.
J'abandonne ma gloire & la laiſſe ternir, Je cheris le trait qui me bleſſe.
Basse-Continue.
Violons.
De mon égarement je ne puis revenir. J'abandonne ma gloire & la laiſſe ter-
Basse-Continue.

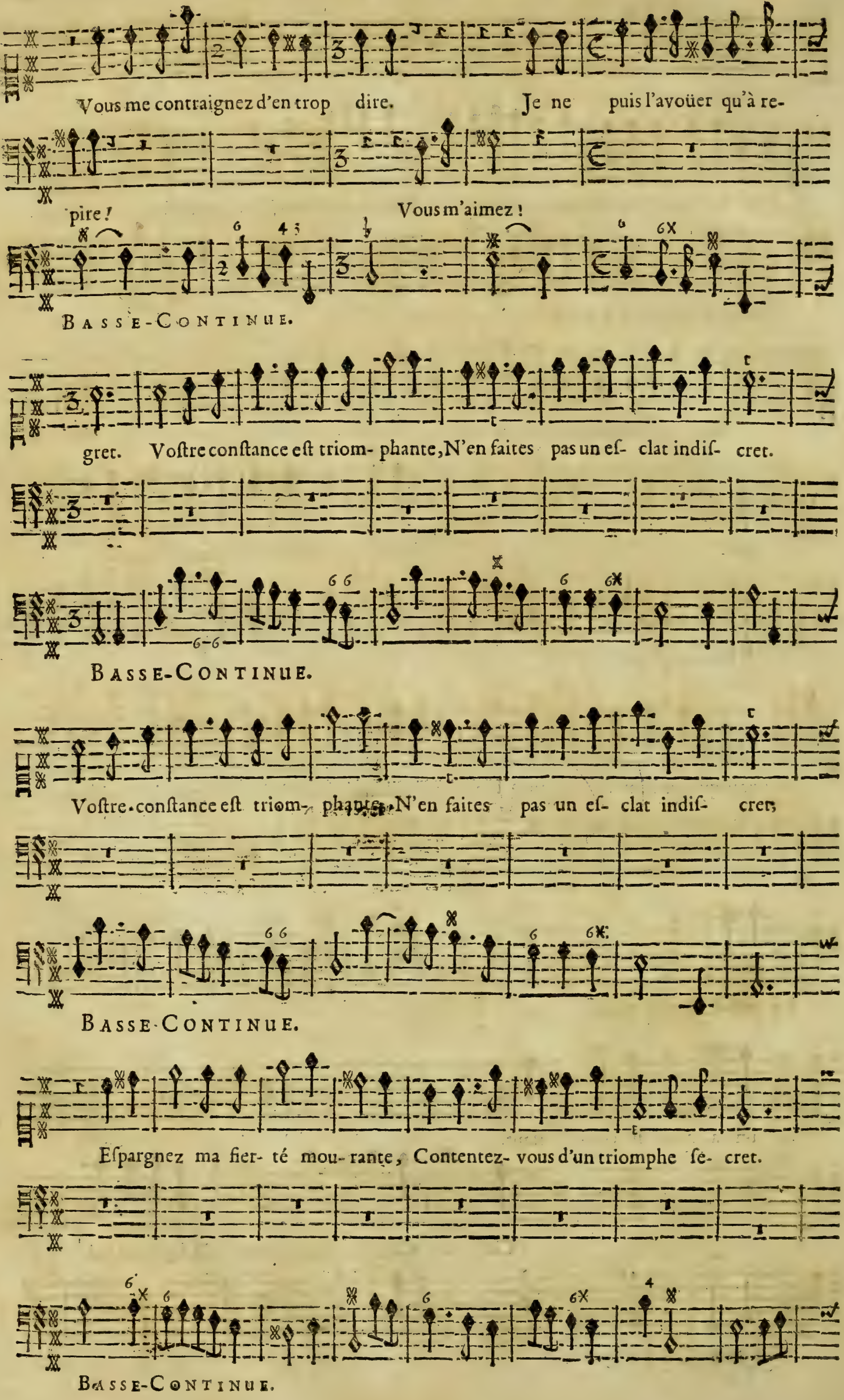

nir, Je cheris le trait qui me blesse. De mon égarement je ne puis revenir.
BASSE-CONTINUE.
Mais vous causez ma foiblesse, Est-ce à vo⁹ de m'en punir? Mais vo⁹ causez ma foiblesse, Est-ce à vo⁹
BASE-CONTINUE.
ANGELIQUE.
VIOLON.
he- las!
VIOLON.
Est-ce à vous de m'en pu- nir?
Dans ce soûpir quelle part puis-je prẽdre? Peut-
BASSE-CONTINUE.

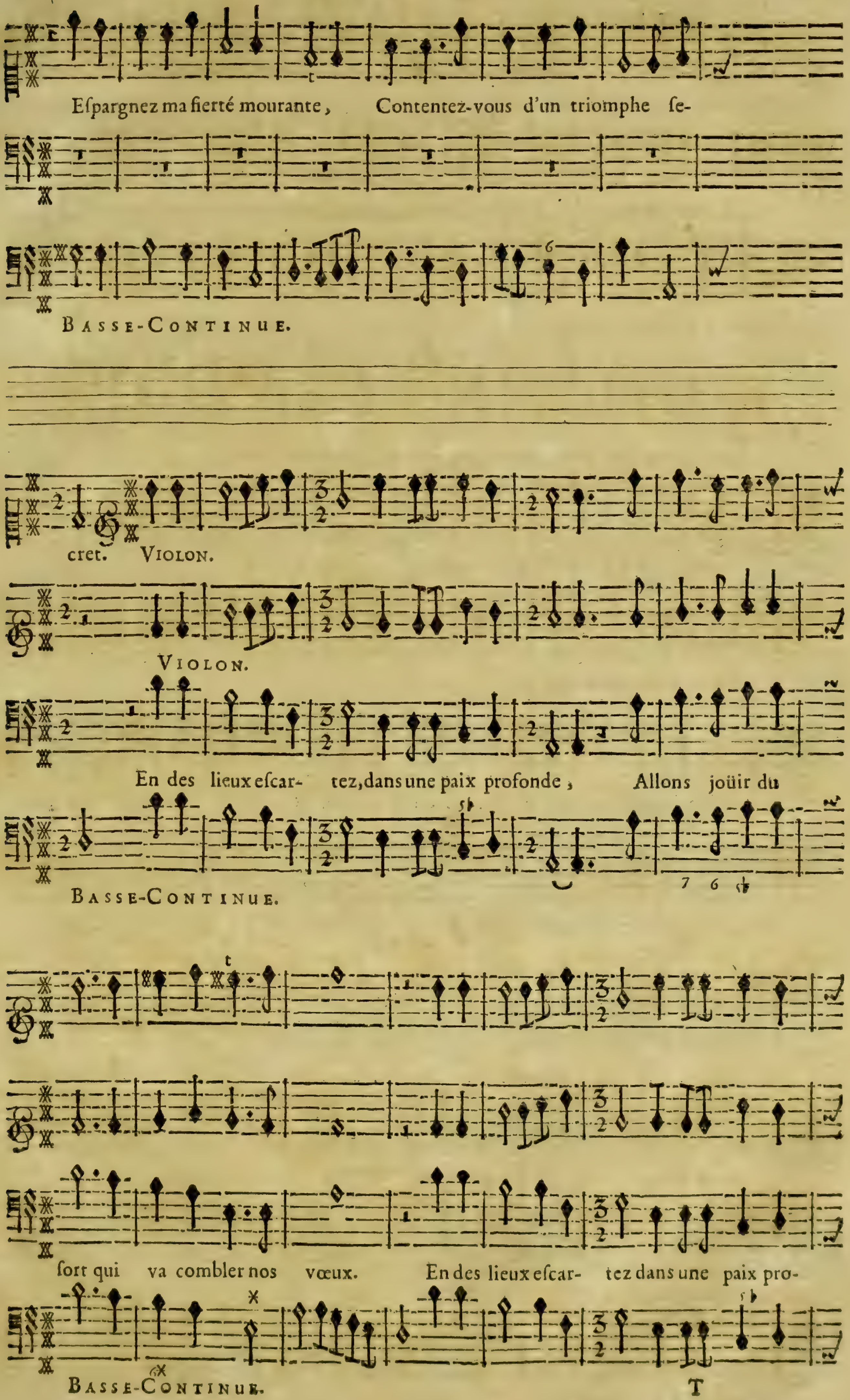

estre un soupir si tendre S'a- dresse à quelqu'autre Amant. Me le faites-vous en-
Basse-Continue.
tendre Pour redoubler mō tourment ? Me le faites-vous en- tendre Pour redou-
Basse-Continue.
bler mon tourment ? Inhu-
Basse-Continue.


maine! ah! s'il est possible, Qu'au mépris d'un amour qui n'eut jamais d'é-
BASSE-CONTINUE.
gal, Pour un autre que moy vo⁹ deveniez sen- sible, Trẽblez, Trẽblez pour mõ heureux Ri-
BASSE-CONTINUE.
val. Dans vos yeux inquiets je lis mon infor- tune; Ma presence vous impor-
BASSE-CONTINUE.
Si je voulois vous fuir qui pourroit m'arre-
tune, Vous ne songez qu'à me quit- ter.
BASSE-CONTINUE.

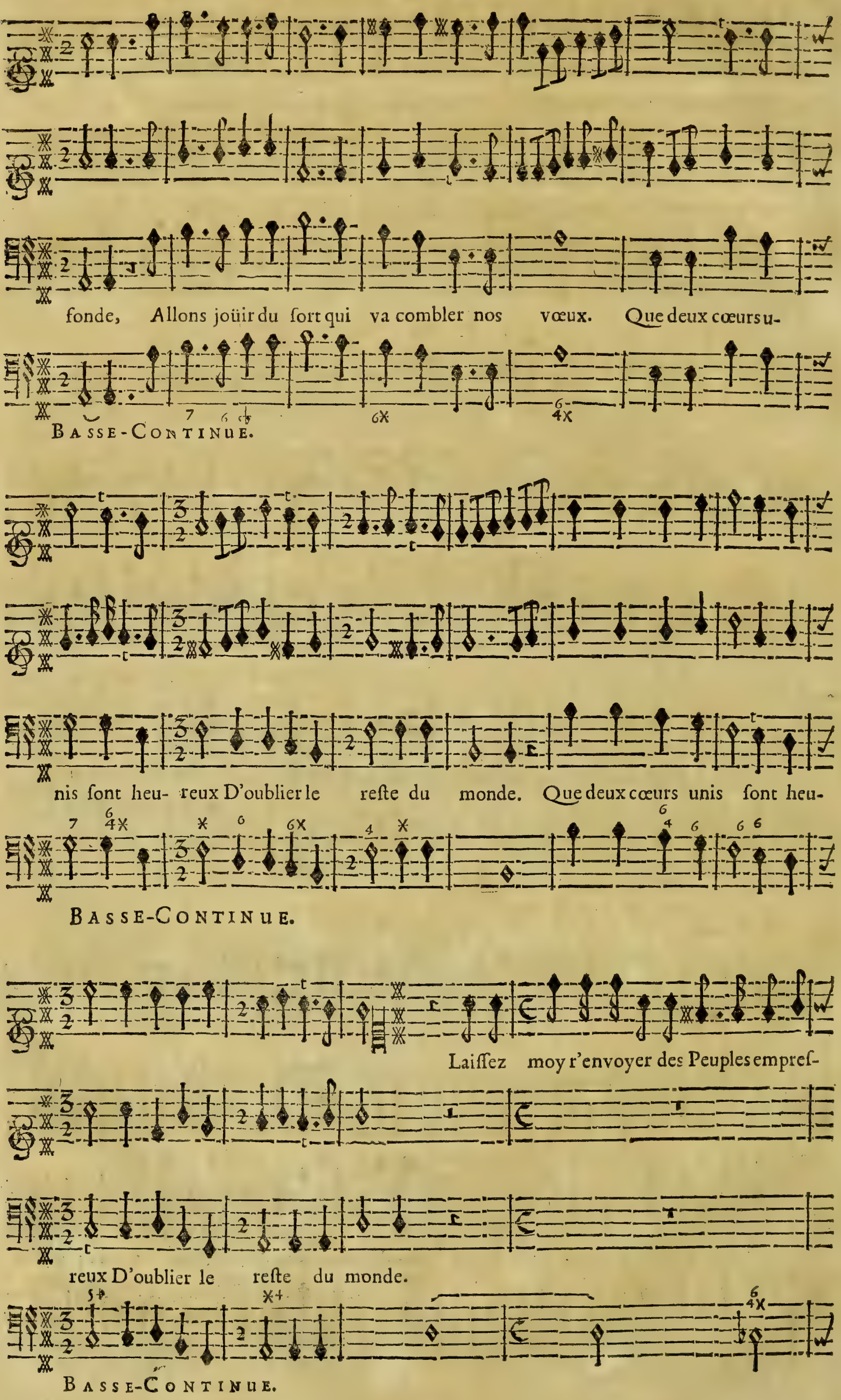

ſter? Je vous ay déja fait connaiſtre Qu'il m'eſt aiſé de diſpa- raiſtre Aux regards impor-
BASSE-CONTINUE.
tuns que je veux évi- ter.
Ah! du moins laiſſez-moy le ſeul bien qui me
BASSE-CONTINUE.
reſte, Laiſſez-moy la douceur fu- neſte De voir de ſi charmans ap-
BASSE-CONTINUE.
pas. C'eſt ſans eſ-poir que je ſuivray vos pas; Vous ne ſerez ja- mais à mes vœux favo-
BASSE-CONTINUE.

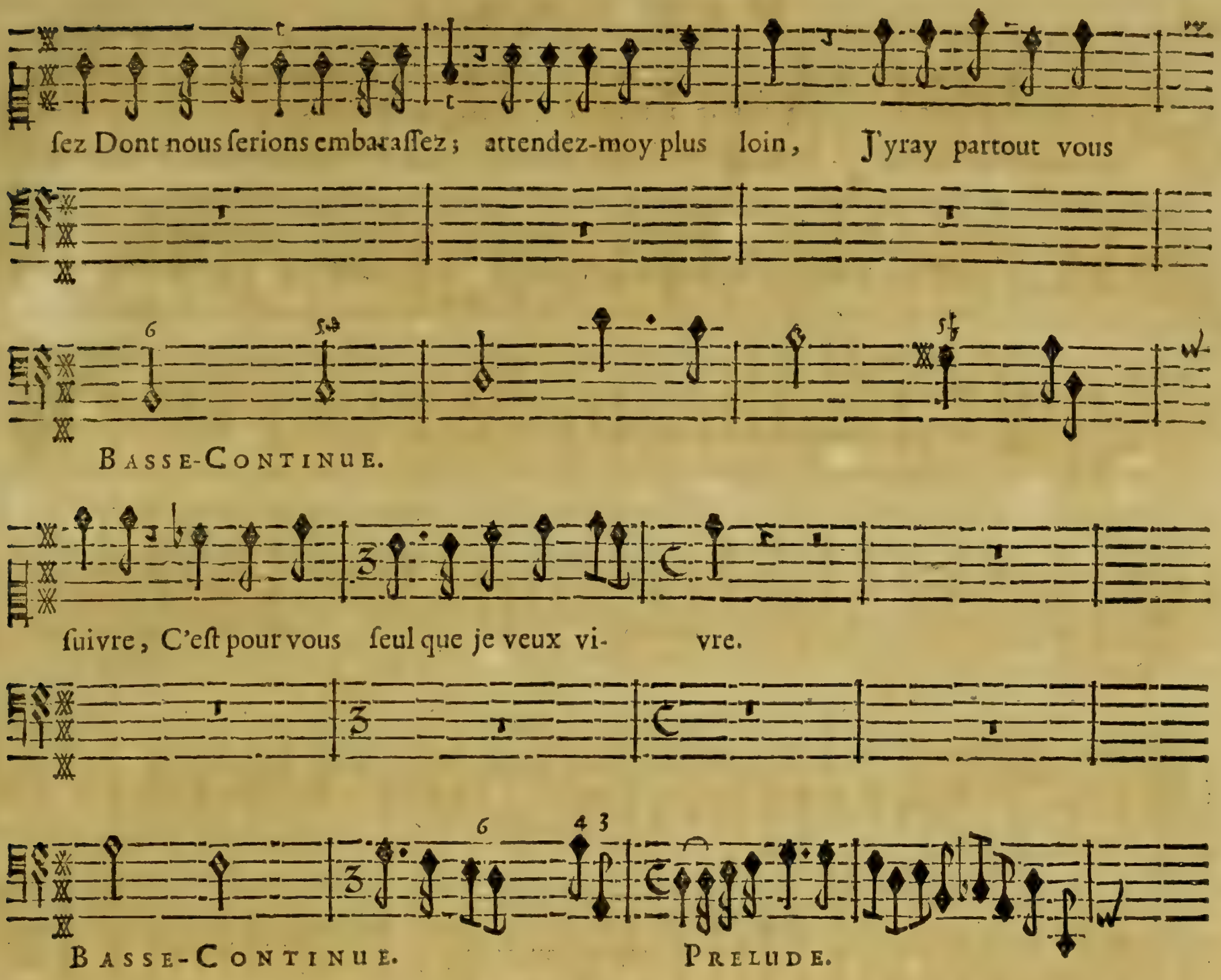

rable, Je vous verray toûjours impitoyable ; Mais le plus grand des maux Eſt de ne vous voir
BASSE-CONTINUE.
Que ne puis-je vous fuir en- core ! He-
pas. Pourquoy craindre qui vous a- dore ?
BASSE-CONTINUE.
las ! pourquoy m'aimez-vous tant ? Un Heros indomptable N'eſt que trop redou- table A-
BASSE-CONTINUE.
vec un a- mour ſi con- ſtant.
Ciel ! ô Ciel ! c'eſt pour moy qu'Angelique ſoû-
BASSE-CONTINUE.


Vous me contraignez d'en trop dire. Je ne puis l'avoüer qu'à re-
pire! Vous m'aimez!
BASSE-CONTINUE.
gret. Voſtre conſtance eſt triom- phante, N'en faites pas un eſ- clat indiſ- cret.
BASSE-CONTINUE.
Voſtre conſtance eſt triom- phante, N'en faites pas un eſ- clat indiſ- cret.
BASSE-CONTINUE.
Eſpargnez ma fier- té mou- rante, Contentez- vous d'un triomphe ſe- cret.
BASSE-CONTINUE.


Eſpargnez ma fierté mourante, Contentez-vous d'un triomphe ſe-
BASSE-CONTINUE.
cret. VIOLON.
VIOLON.
En des lieux eſcar- tez, dans une paix profonde, Allons joüir du
BASSE-CONTINUE.
ſort qui va combler nos vœux. En des lieux eſcar- tez dans une paix pro-
BASSE-CONTINUE.

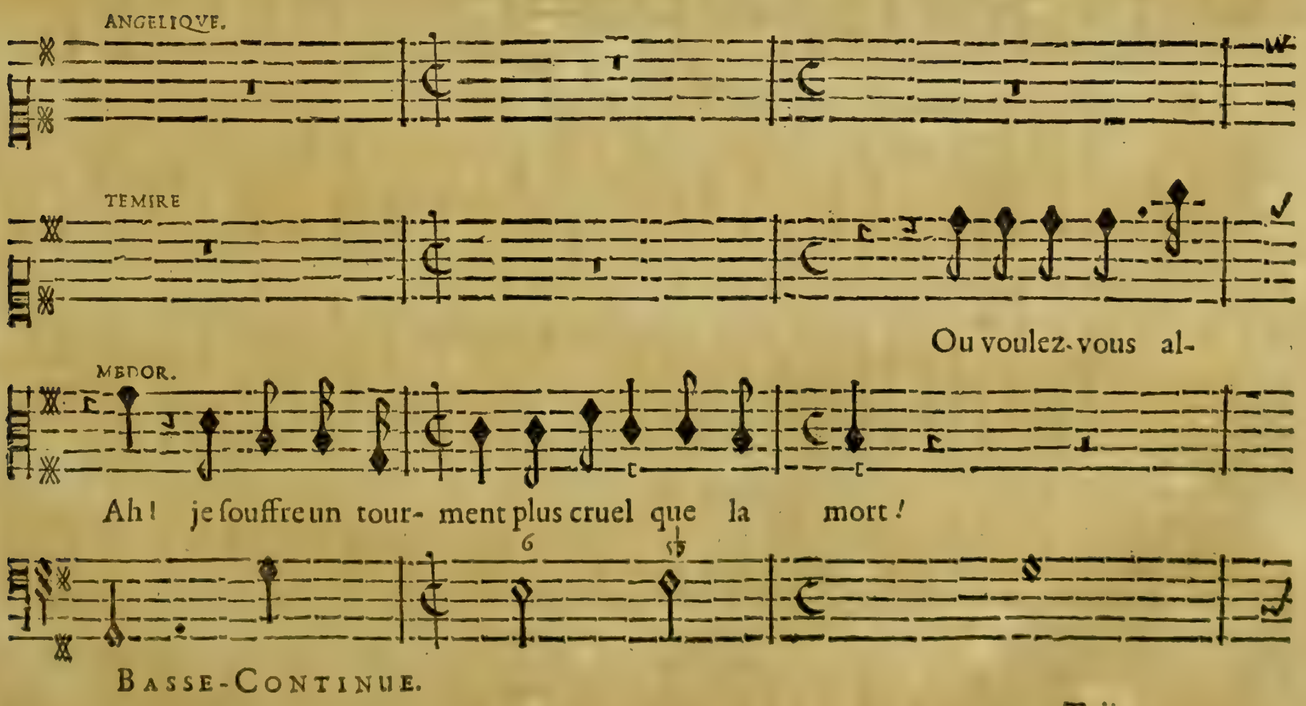
T

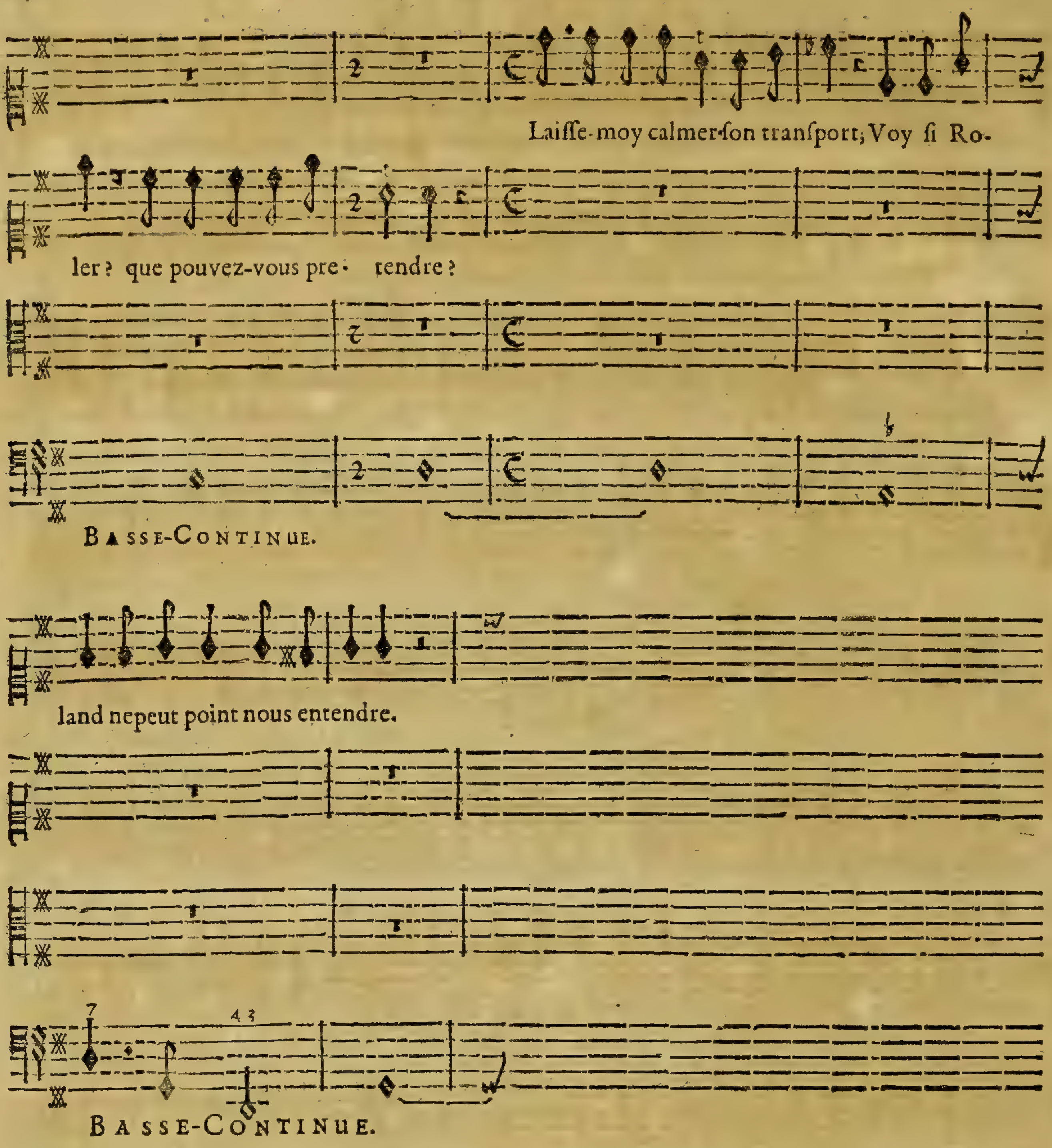

fonde, Allons joüir du sort qui va combler nos vœux. Que deux cœurs u-
BASSE-CONTINUE.
nis sont heu- reux D'oublier le reste du monde. Que deux cœurs unis sont heu-
BASSE-CONTINUE.
Laissez moy r'envoyer des Peuples empres-
reux D'oublier le reste du monde.
BASSE-CONTINUE.



SCENE III.

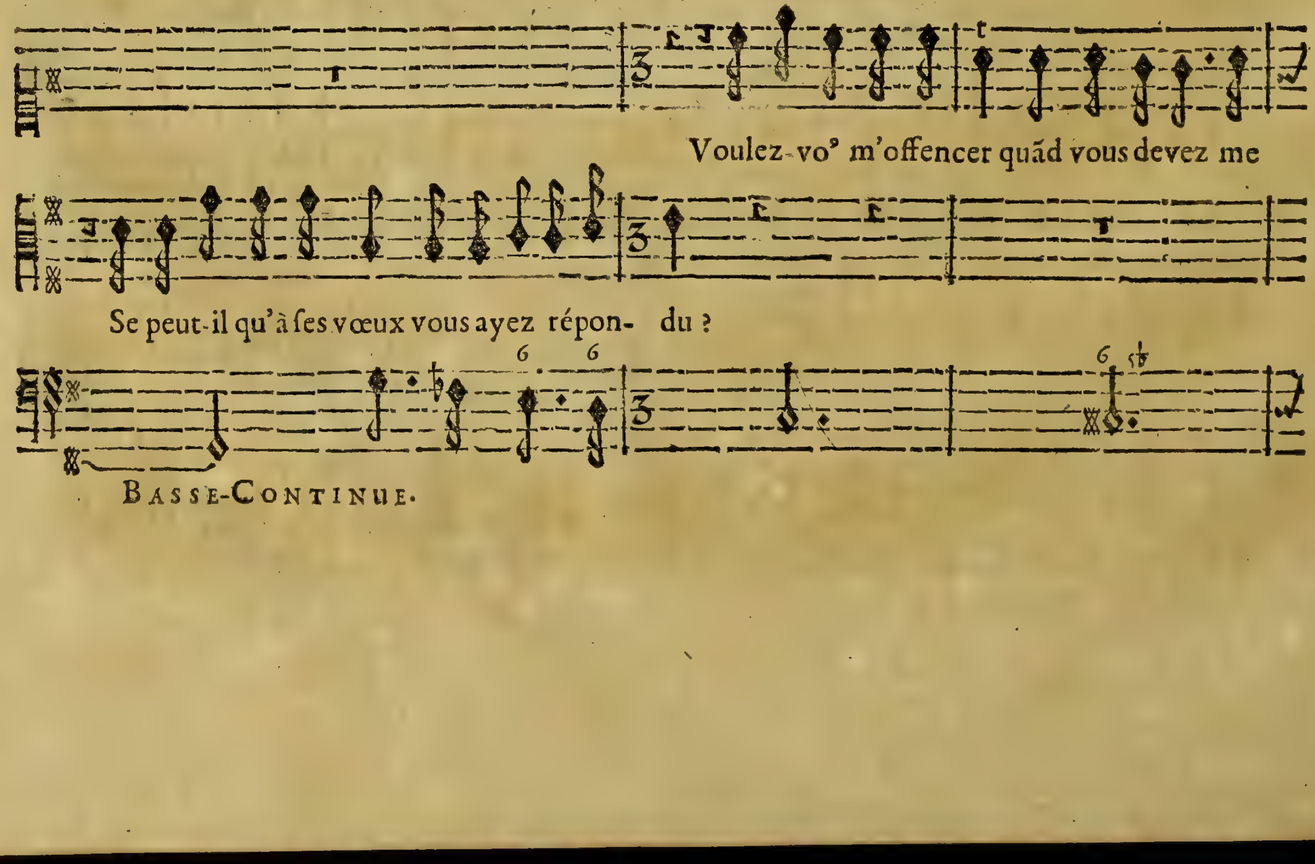
ANGELIQUE, MEDOR, TEMIRE.

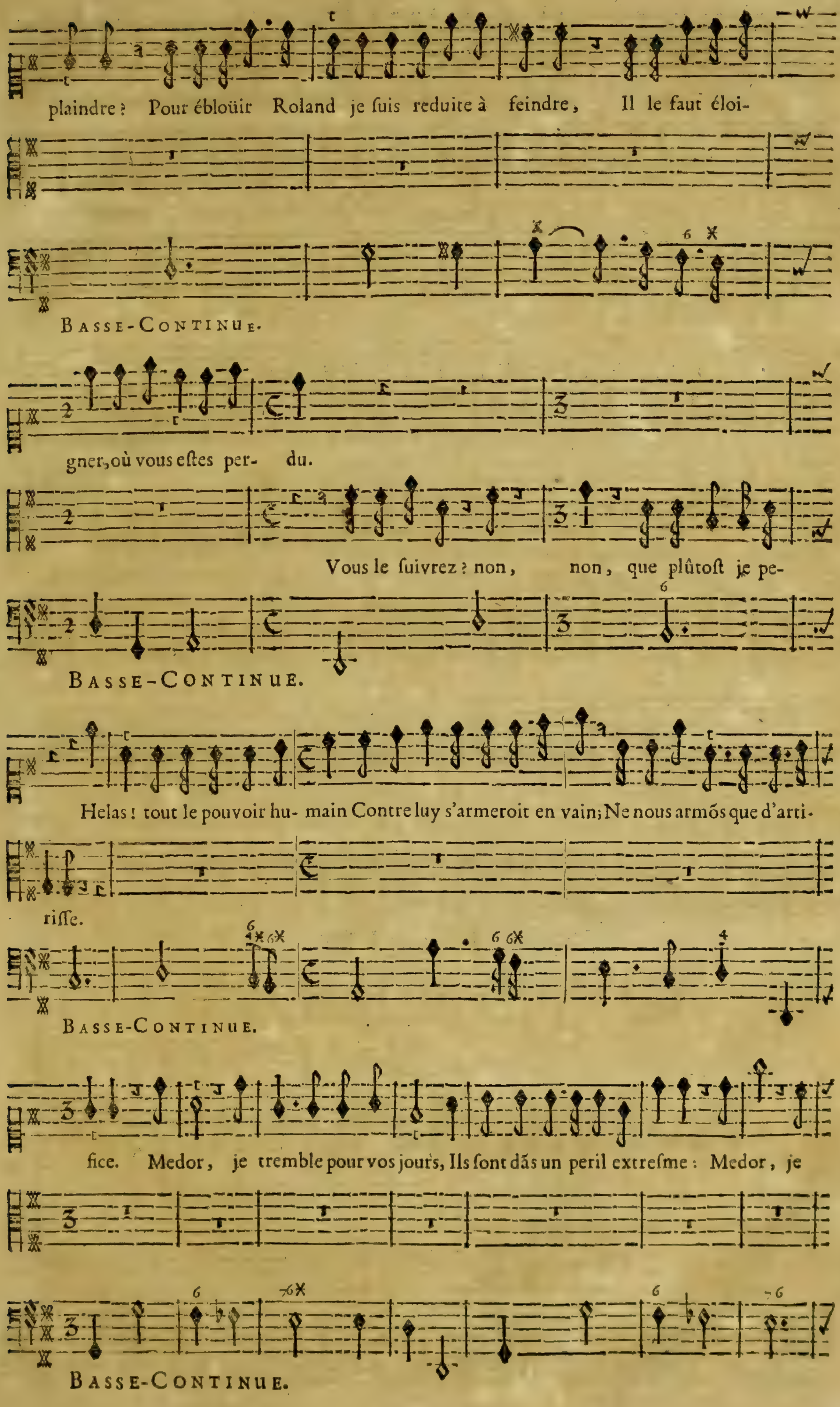


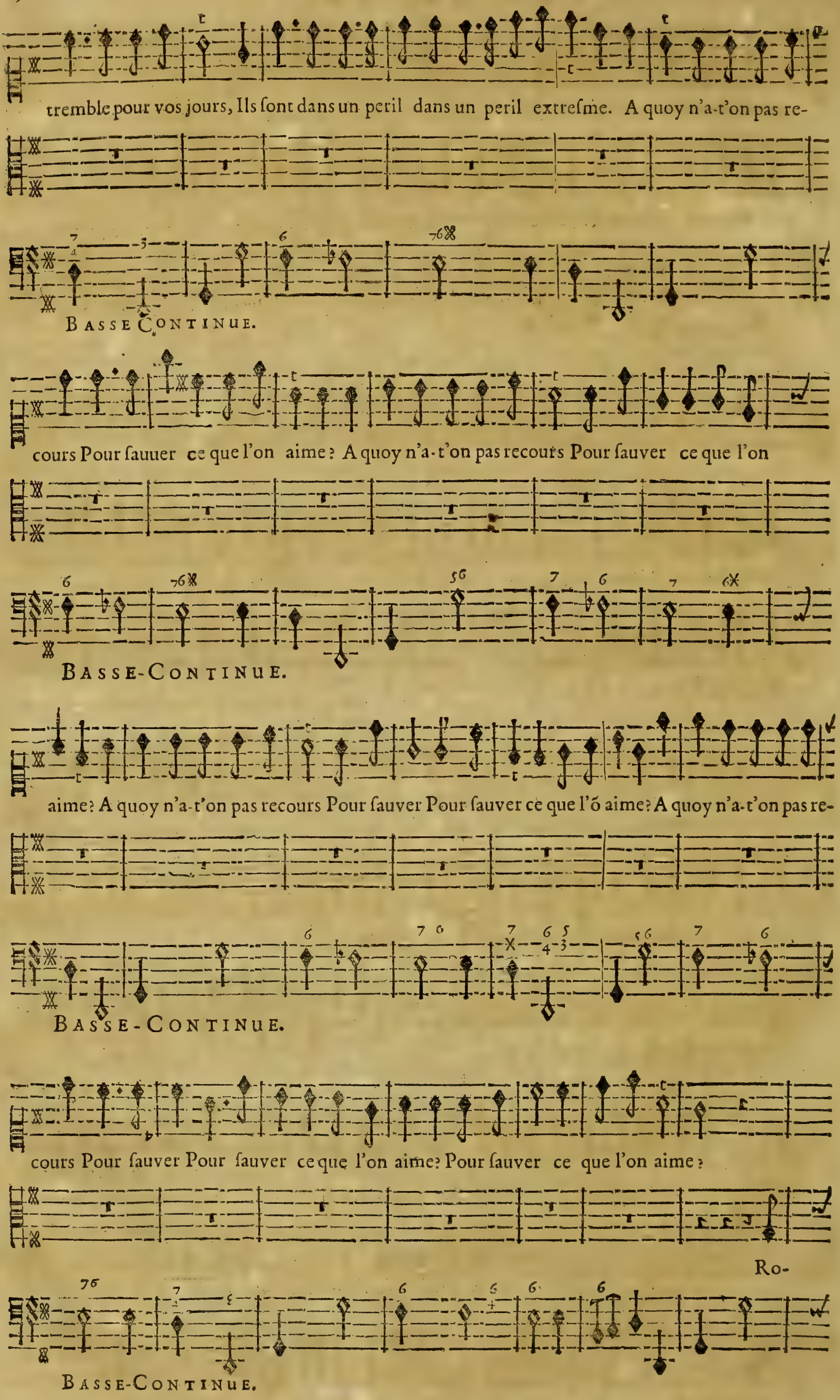


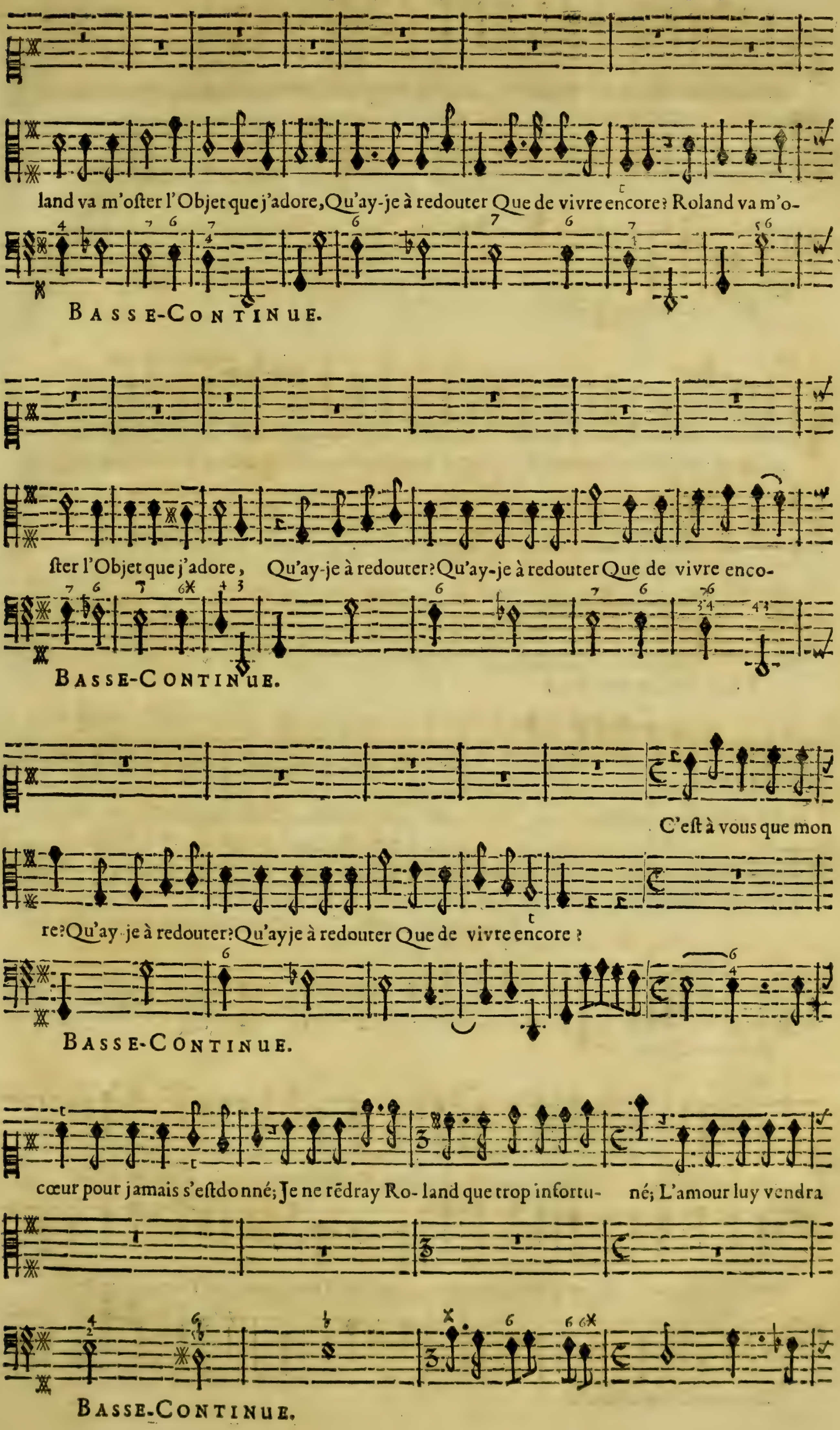
SCENE IV.

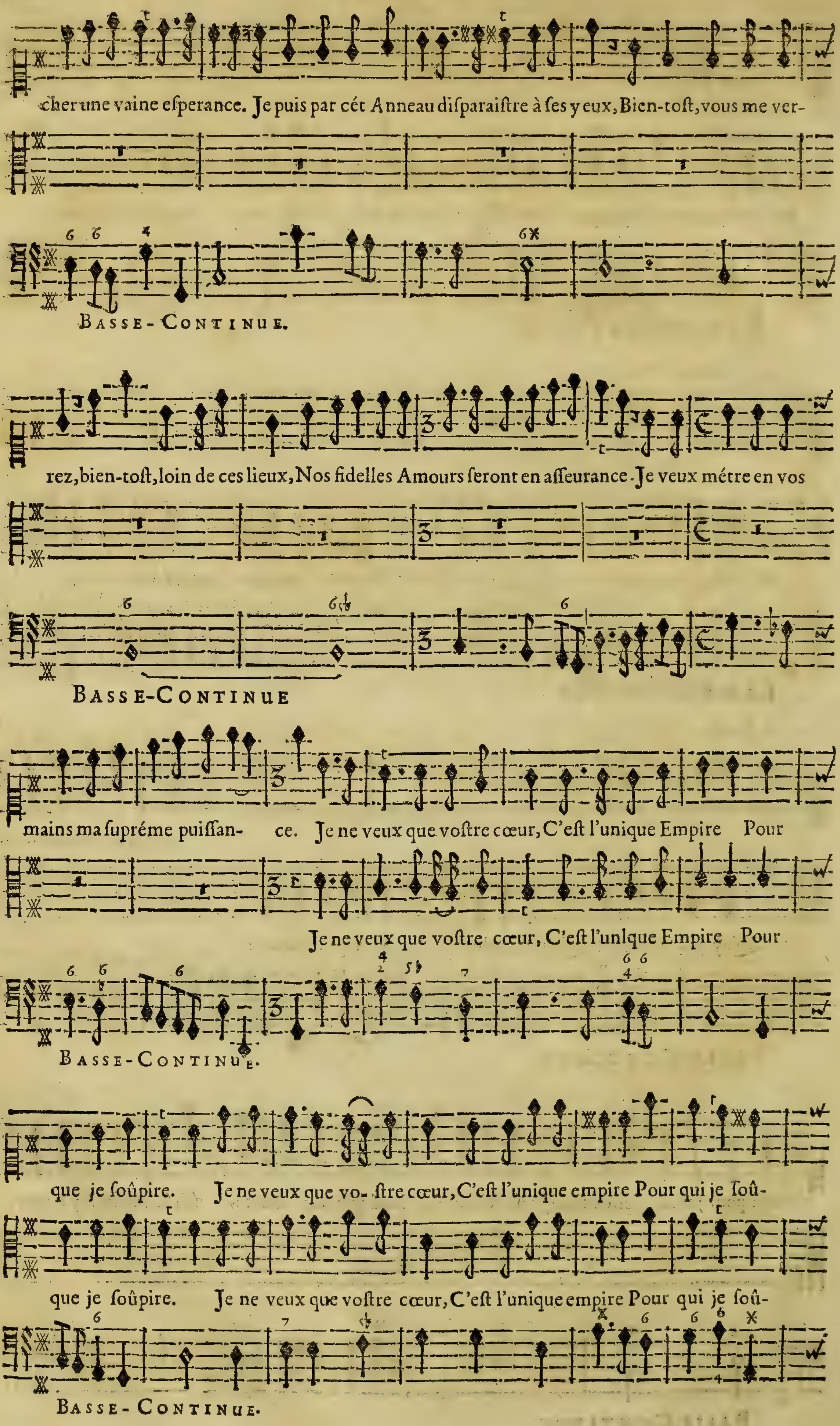
ANGELIQUE, MEDOR.

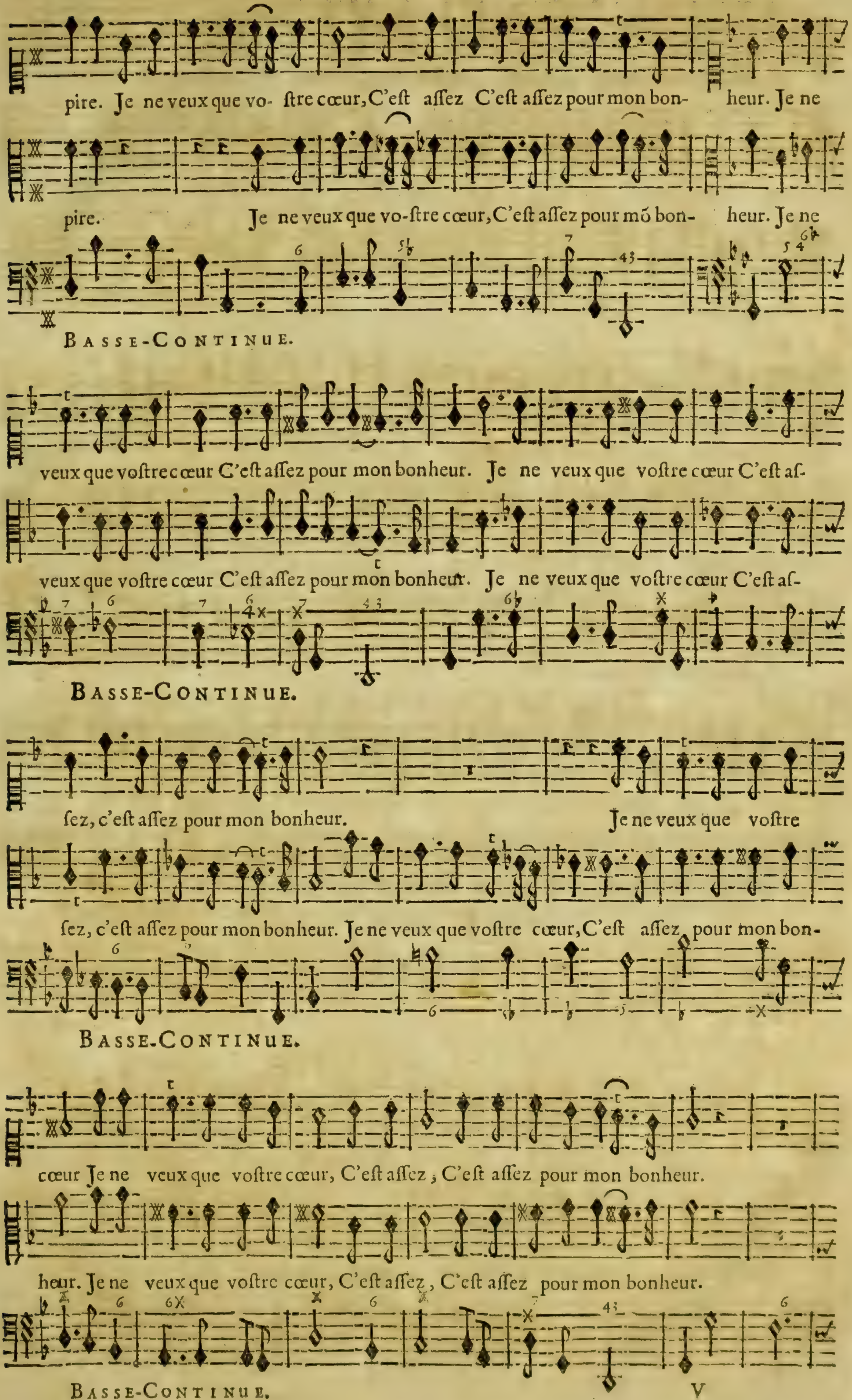


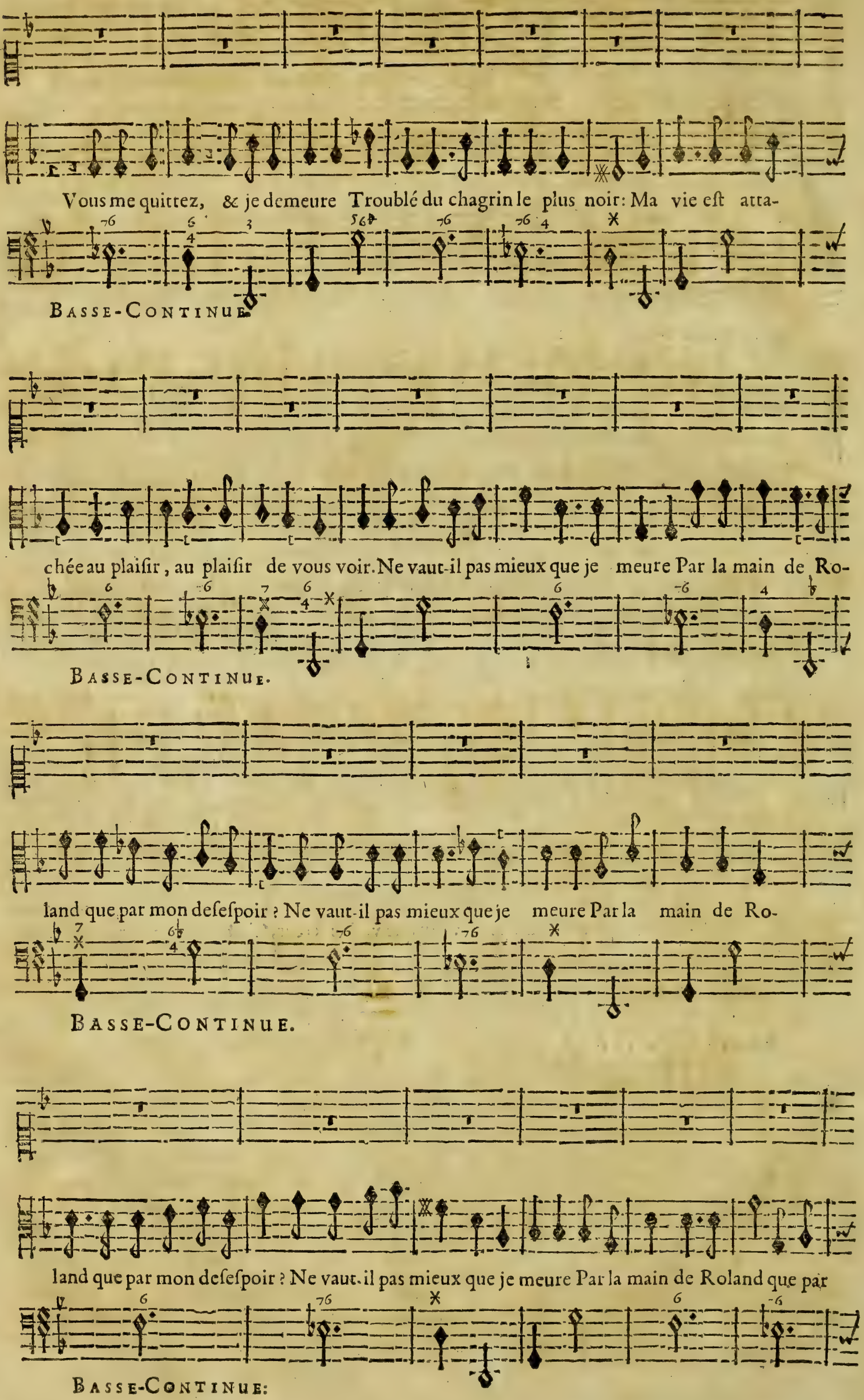

plaindre ? Pour éblouïr Roland je ſuis reduite à feindre, Il le faut éloi-
BASSE-CONTINUE.
gner, où vous eſtes per- du.
Vous le ſuivrez ? non, non, que plûtoſt je pe-
BASSE-CONTINUE.
Helas ! tout le pouvoir hu- main Contre luy s'armeroit en vain; Ne nous armõs que d'arti-
riſſe.
BASSE-CONTINUE.
fice. Medor, je tremble pour vos jours, Ils ſont dãs un peril extreſme : Medor, je
BASSE-CONTINUE.

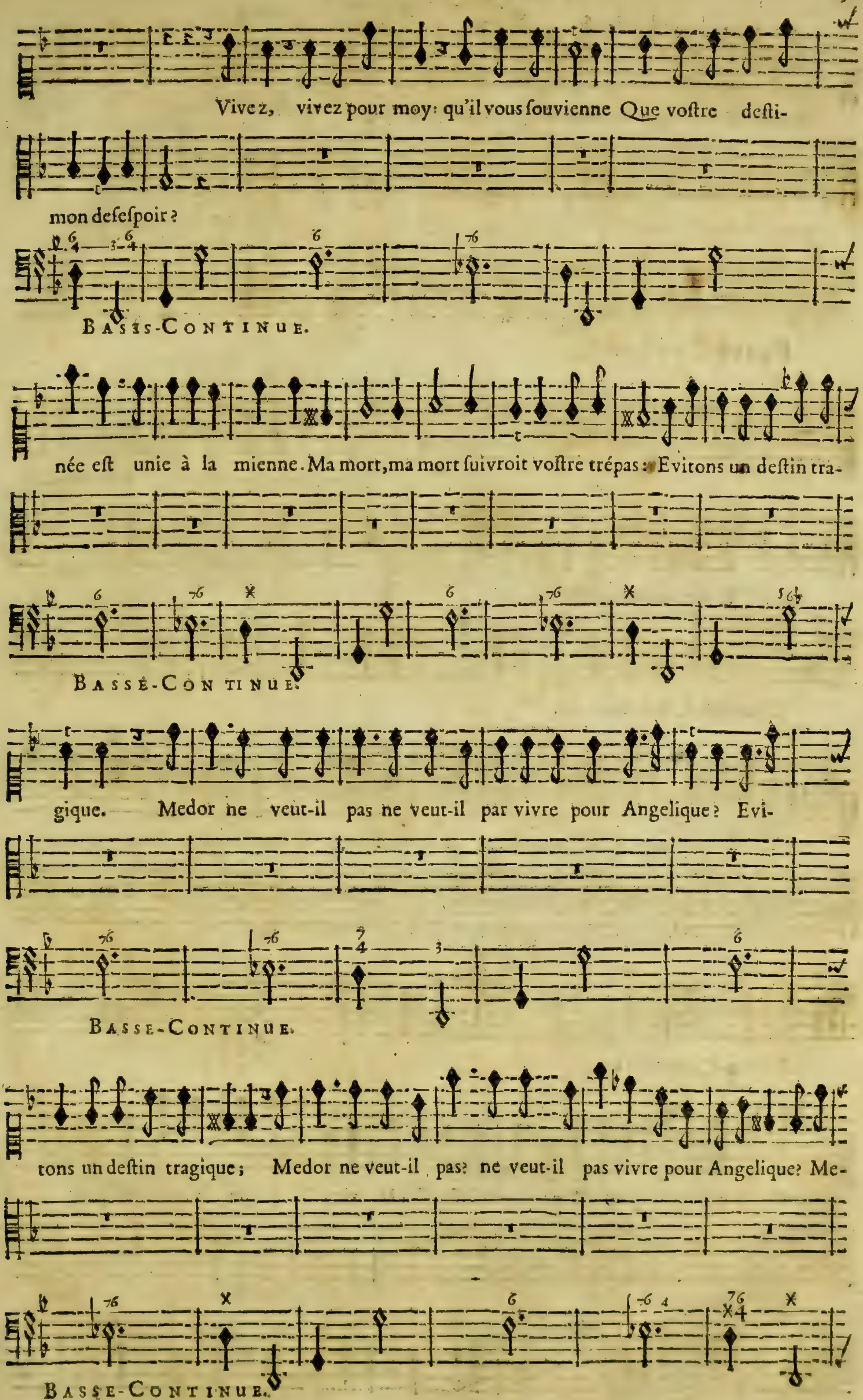

tremble pour vos jours, Ils ſont dans un peril dans un peril extreſme. A quoy n'a-t'on pas re-
BASSE-CONTINUE.
cours Pour ſauuer ce que l'on aime? A quoy n'a-t'on pas recours Pour ſauver ce que l'on
BASSE-CONTINUE.
aime? A quoy n'a-t'on pas recours Pour ſauver Pour ſauver ce que l'ō aime? A quoy n'a-t'on pas re-
BASSE-CONTINUE.
cours Pour ſauver Pour ſauver ce que l'on aime? Pour ſauver ce que l'on aime?
Ro-
BASSE-CONTINUE.

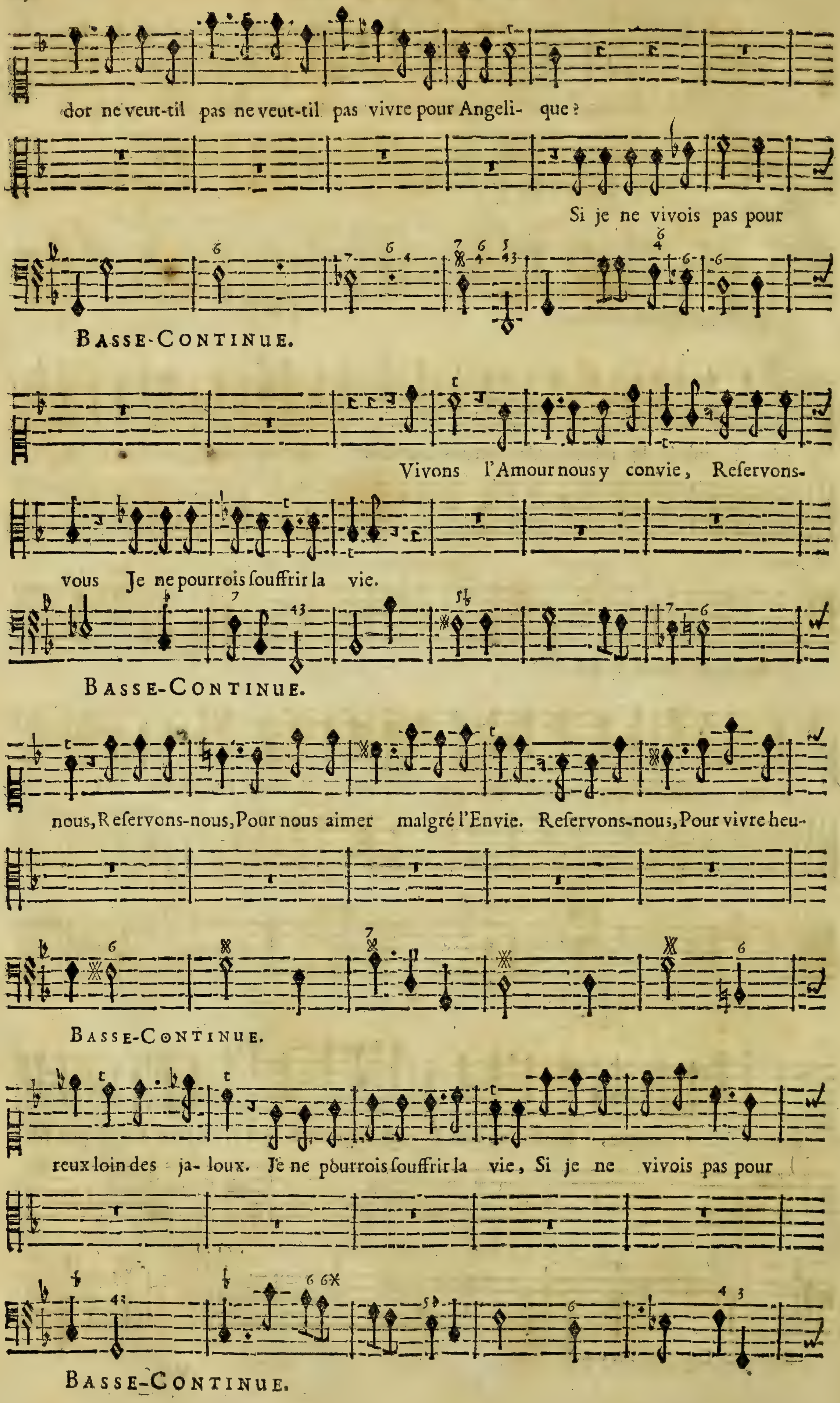

land va m'oster l'Objet que j'adore, Qu'ay-je à redouter Que de vivre encore? Roland va m'o-
BASSE-CONTINUE.
ster l'Objet que j'adore, Qu'ay-je à redouter? Qu'ay-je à redouter Que de vivre enco-
BASSE-CONTINUE.
C'est à vous que mon
re? Qu'ay je à redouter? Qu'ay je à redouter Que de vivre encore ?
BASSE-CONTINUE.
cœur pour jamais s'est donné; Je ne rẽdray Ro- land que trop infortu- né; L'amour luy vendra
BASSE-CONTINUE.

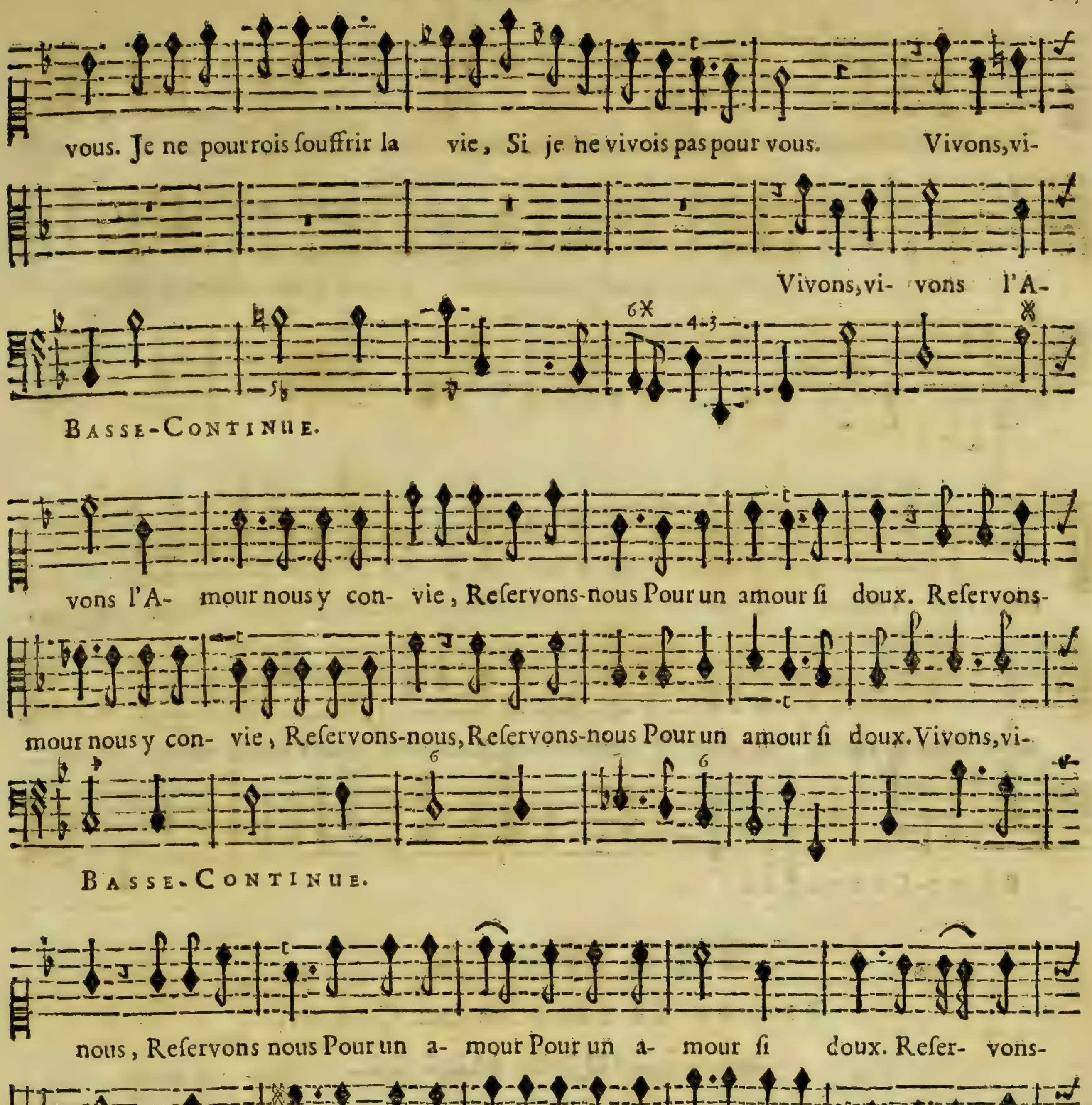

cher une vaine esperance. Je puis par cét Anneau disparaistre à ses yeux, Bien-tost, vous me ver-
BASSE-CONTINUE.
rez, bien-tost, loin de ces lieux, Nos fidelles Amours seront en asseurance. Je veux métre en vos
BASSE-CONTINUE
mains ma supréme puissan- ce. Je ne veux que vostre cœur, C'est l'unique Empire Pour
Je ne veux que vostre cœur, C'est l'unlque Empire Pour
BASSE-CONTINUE.
que je soûpire. Je ne veux que vo- stre cœur, C'est l'unique empire Pour qui je soû-
que je soûpire. Je ne veux que vostre cœur, C'est l'unique empire Pour qui je soû-
BASSE-CONTINUE.

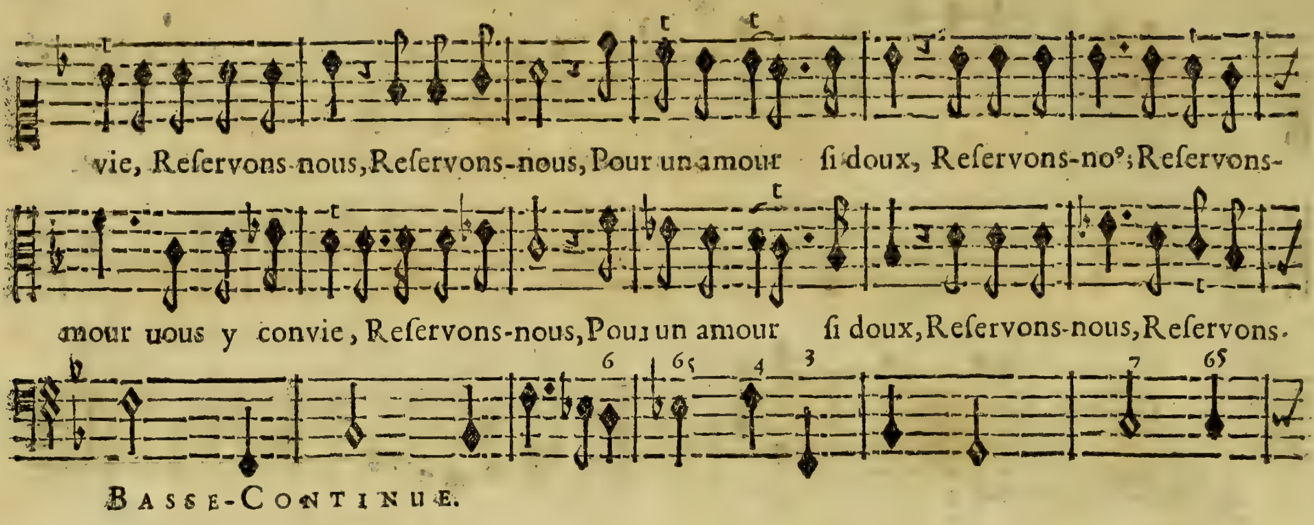

pire. Je ne veux que vo- ſtre cœur, C'eſt aſſez C'eſt aſſez pour mon bon- heur. Je ne
pire. Je ne veux que vo-ſtre cœur, C'eſt aſſez pour mõ bon- heur. Je ne
BASSE-CONTINUE.
veux que voſtre cœur C'eſt aſſez pour mon bonheur. Je ne veux que voſtre cœur C'eſt aſ-
veux que voſtre cœur C'eſt aſſez pour mon bonheur. Je ne veux que voſtre cœur C'eſt aſ-
BASSE-CONTINUE.
ſez, c'eſt aſſez pour mon bonheur. Je ne veux que voſtre
ſez, c'eſt aſſez pour mon bonheur. Je ne veux que voſtre cœur, C'eſt aſſez, pour mon bon-
BASSE-CONTINUE.
cœur Je ne veux que voſtre cœur, C'eſt aſſez, C'eſt aſſez pour mon bonheur.
heur. Je ne veux que voſtre cœur, C'eſt aſſez, C'eſt aſſez pour mon bonheur.
BASSE-CONTINUE.

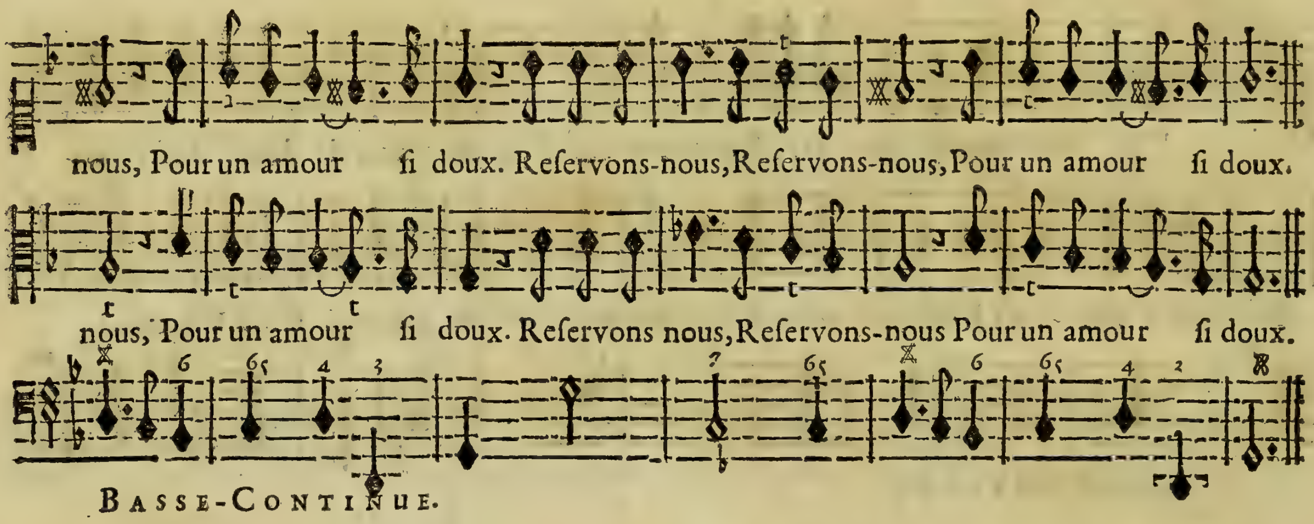

Vous me quittez, & je demeure Troublé du chagrin le plus noir: Ma vie est atta-
BASSE-CONTINUE.
chée au plaisir, au plaisir de vous voir. Ne vaut-il pas mieux que je meure Par la main de Ro-
BASSE-CONTINUE.
land que par mon desespoir ? Ne vaut-il pas mieux que je meure Par la main de Ro-
BASSE-CONTINUE.
land que par mon desespoir ? Ne vaut.il pas mieux que je meure Par la main de Roland que par
BASSE-CONTINUE:


Vivez, vivez pour moy: qu'il vous souvienne Que vostre desti-
mon desespoir?
BASSE-CONTINUE.
née est unie à la mienne. Ma mort, ma mort suivroit vostre trépas: Evitons un destin tra-
BASSE-CONTINUE.
gique. Medor ne veut-il pas ne veut-il par vivre pour Angelique? Evi-
BASSE-CONTINUE.
tons un destin tragique; Medor ne veut-il pas? ne veut-il pas vivre pour Angelique? Me-
BASSE-CONTINUE.


dor ne veut-til pas ne veut-til pas vivre pour Angeli- que ?
Si je ne vivois pas pour
BASSE-CONTINUE.
Vivons l'Amour nous y convie, Reſervons-
vous Je ne pourrois ſouffrir la vie.
BASSE-CONTINUE.
nous, Reſervons-nous, Pour nous aimer malgré l'Envie. Reſervons-nous, Pour vivre heu-
BASSE-CONTINUE.
reux loin des ja- loux. Je ne pourrois ſouffrir la vie, Si je ne vivois pas pour
BASSE-CONTINUE.


vous. Je ne pourrois souffrir la vie, Si je ne vivois pas pour vous. Vivons, vi-
Vivons, vi- vons l'A-
BASSE-CONTINUE.
vons l'A- mour nous y con- vie, Reservons-nous Pour un amour si doux. Reservons-
mour nous y con- vie, Reservons-nous, Reservons-nous Pour un amour si doux. Vivons, vi-
BASSE-CONTINUE.
nous, Reservons nous Pour un a- mour Pour un a- mour si doux. Reser- vons-
vons l'A- mour nous y con- vie, Reservons-nous, Reservons-nous Pour un a-
BASSE-CONTINUE.
nous, Reservons-nous Pour un amour si doux. Vivons //. Reservons-nous L'Amour nous y con-
mour si doux. Pour un amour si doux. Vivons //. Reservons-nous L'A-
BASSE-CONTINUE.



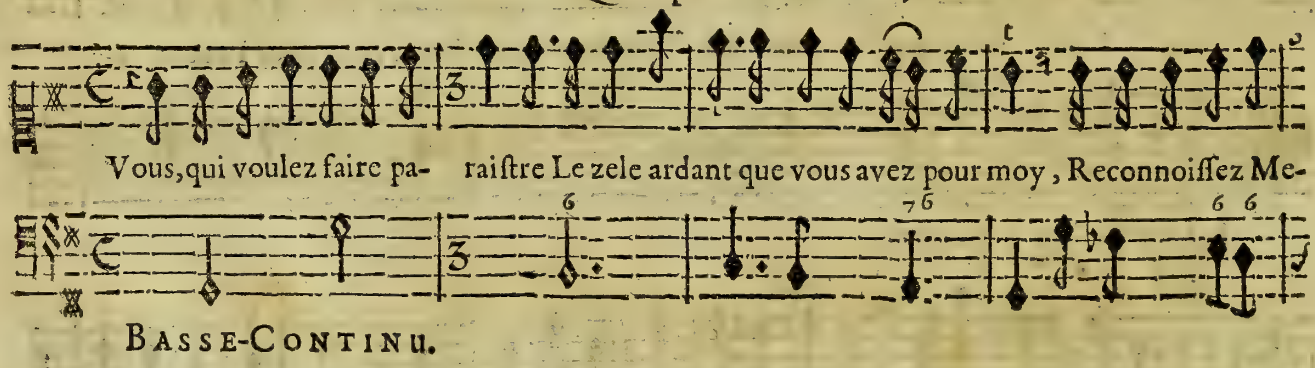


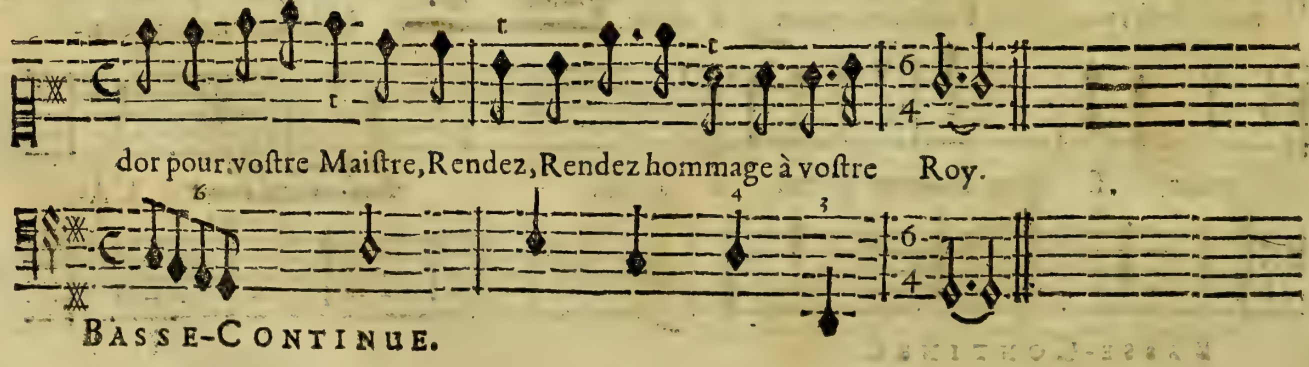
SCENE V.

TROUPE DE PEUPLES DE CATAY.

ANGELIQUE, MEDOR.

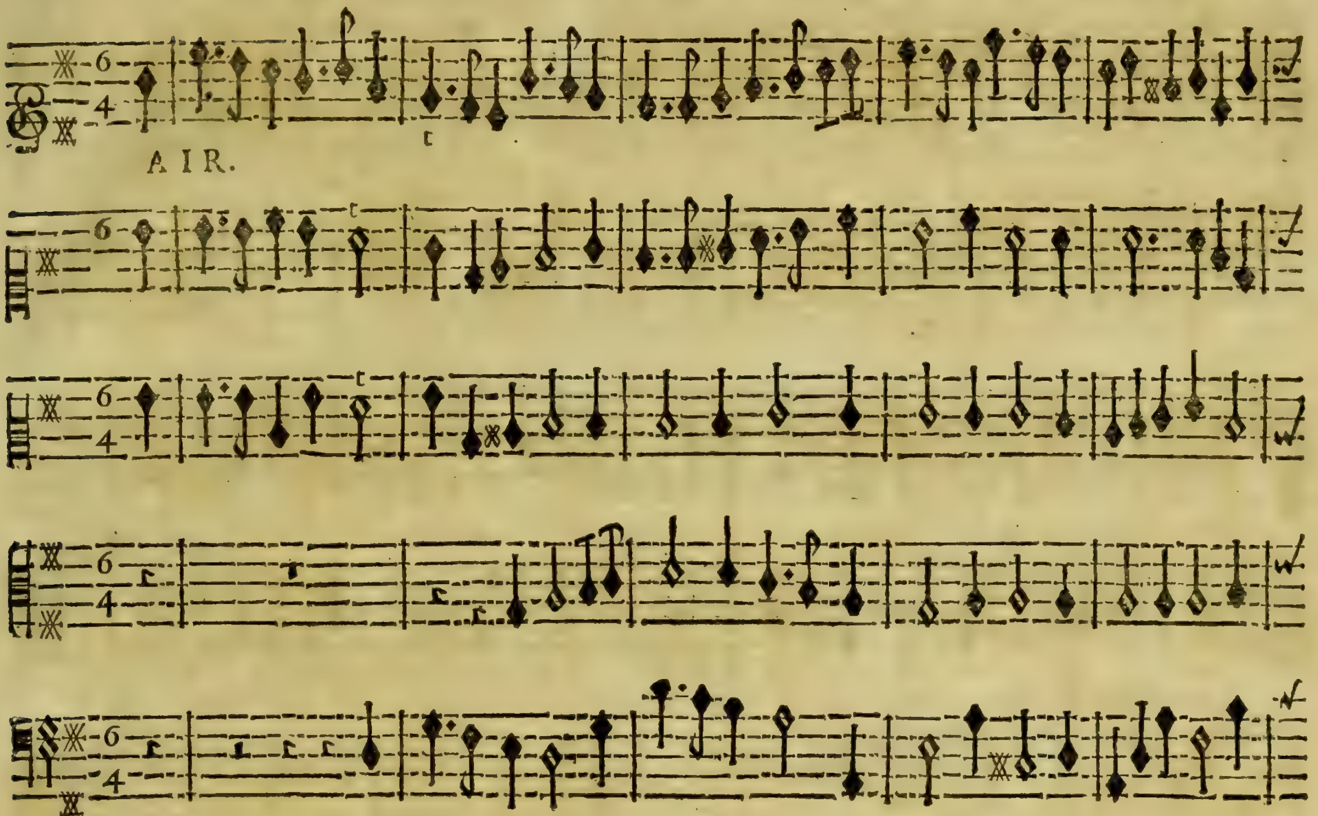
ANGELIQUE parlant à ſes Sujets.

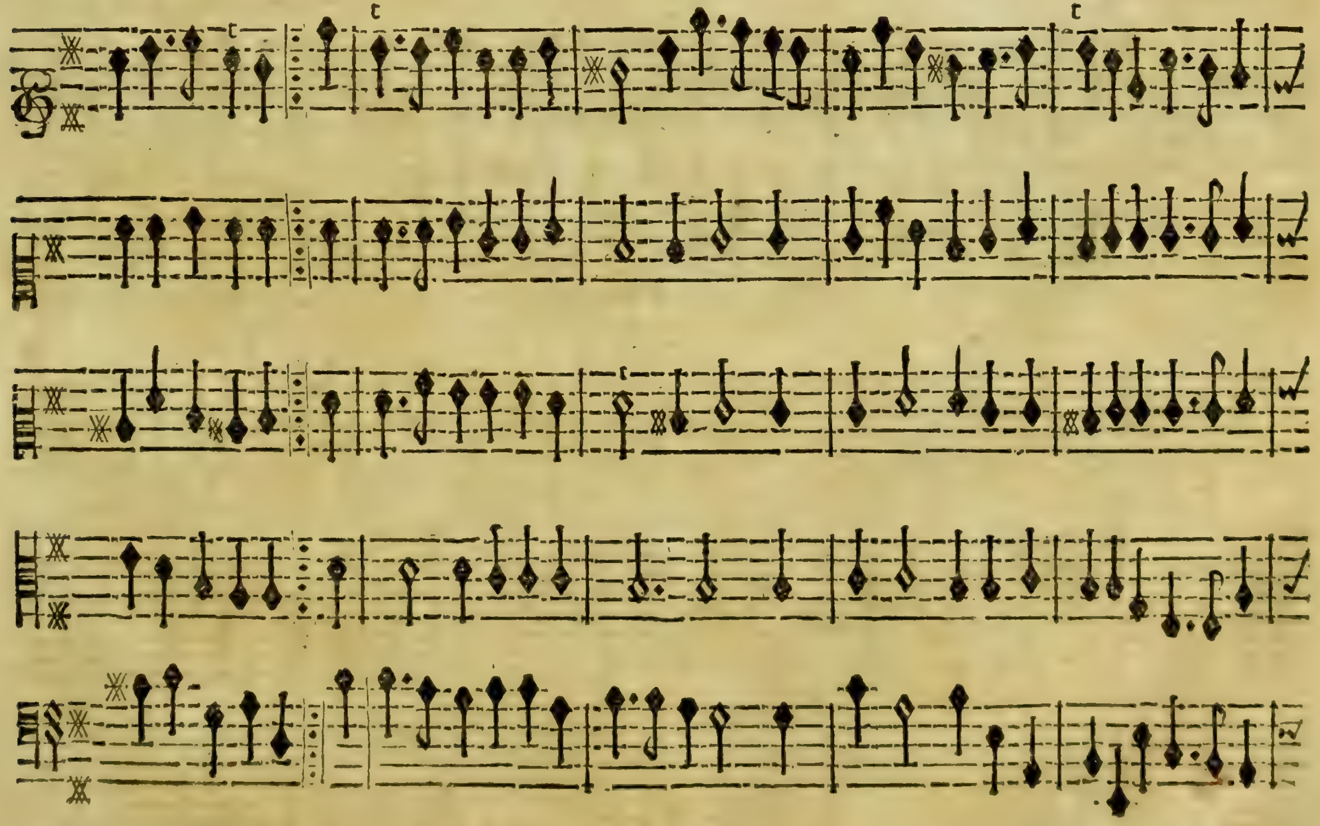


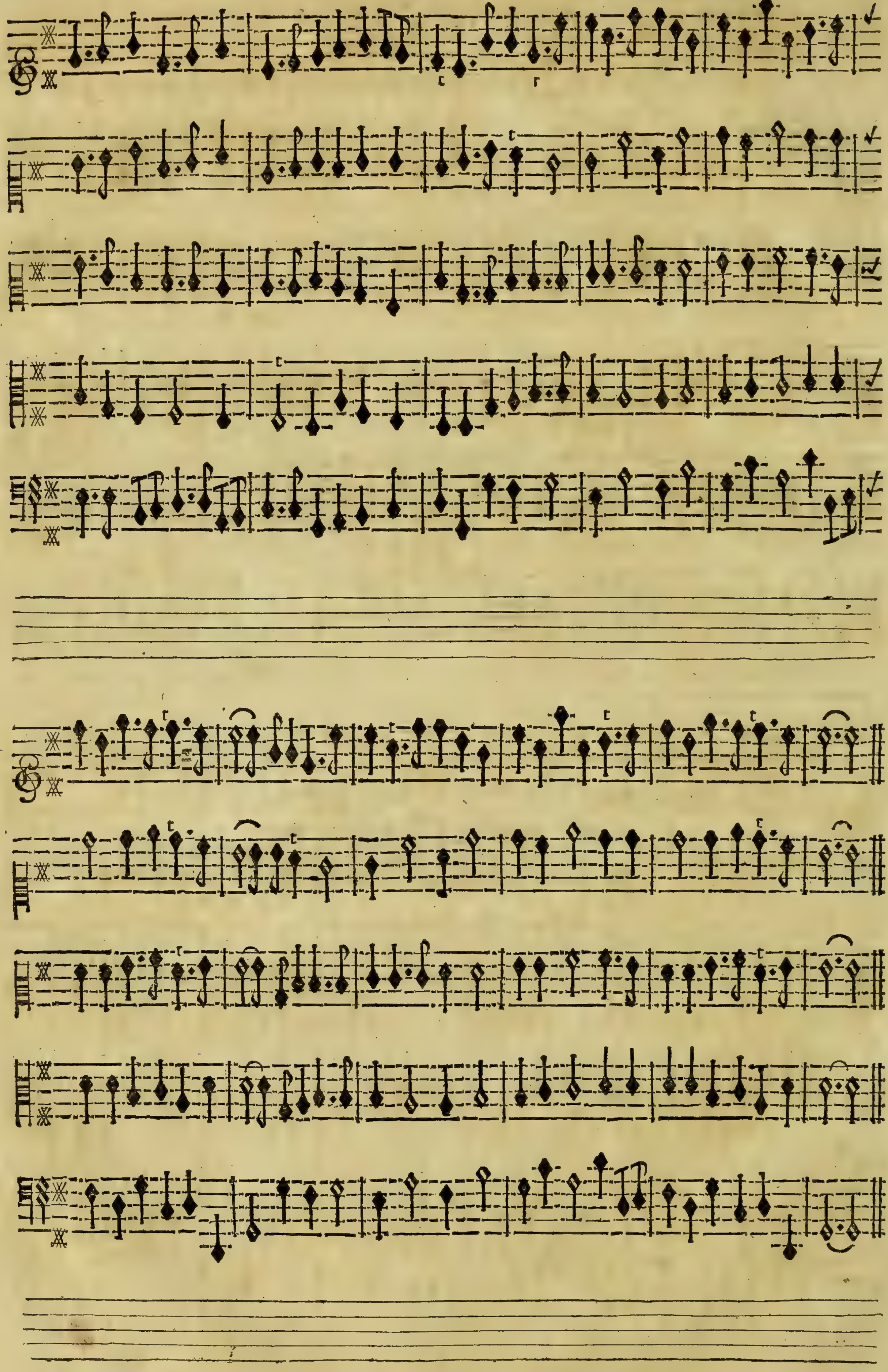


SCENE VI.

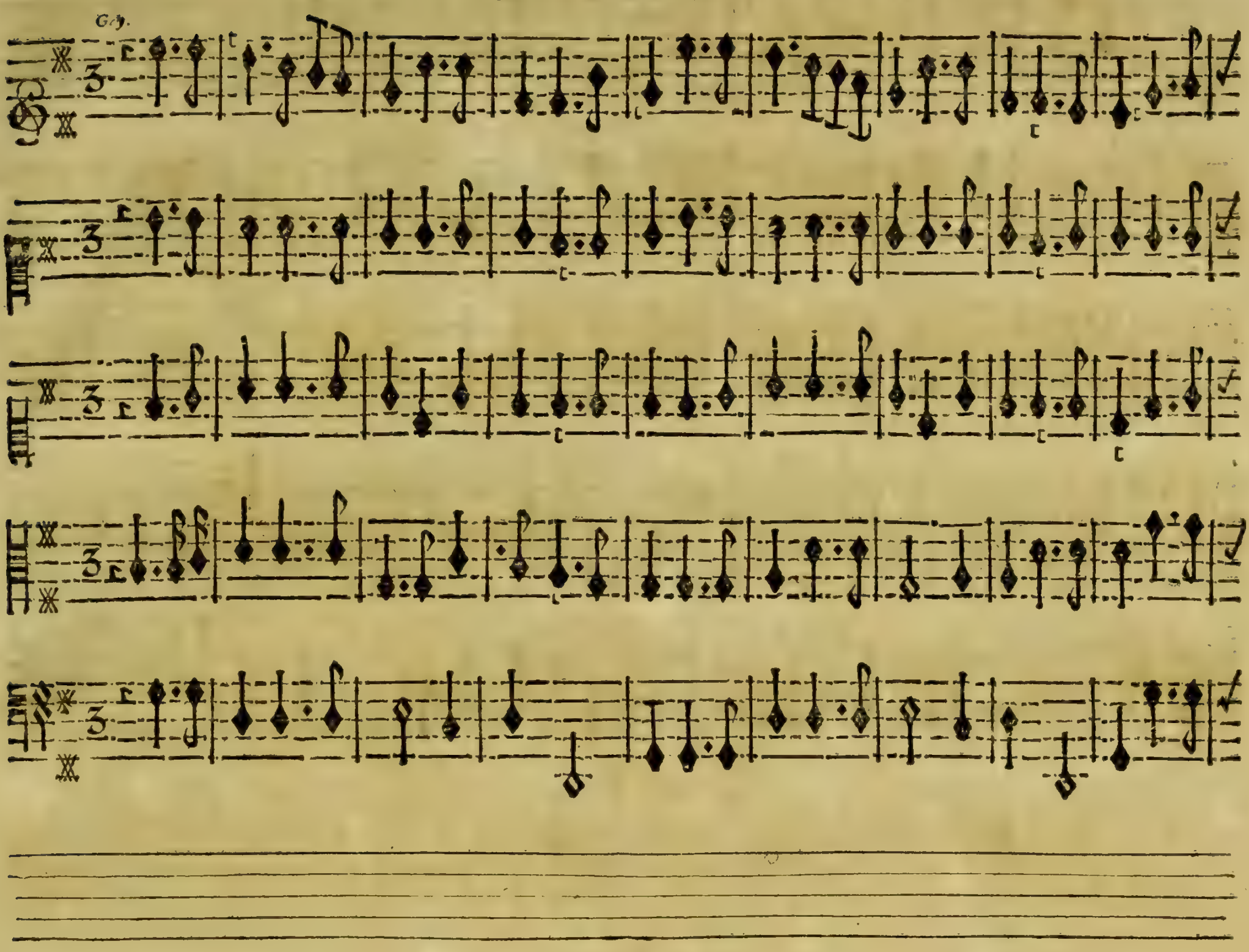
Les Peuples de Catay rendent hommage à Medor.

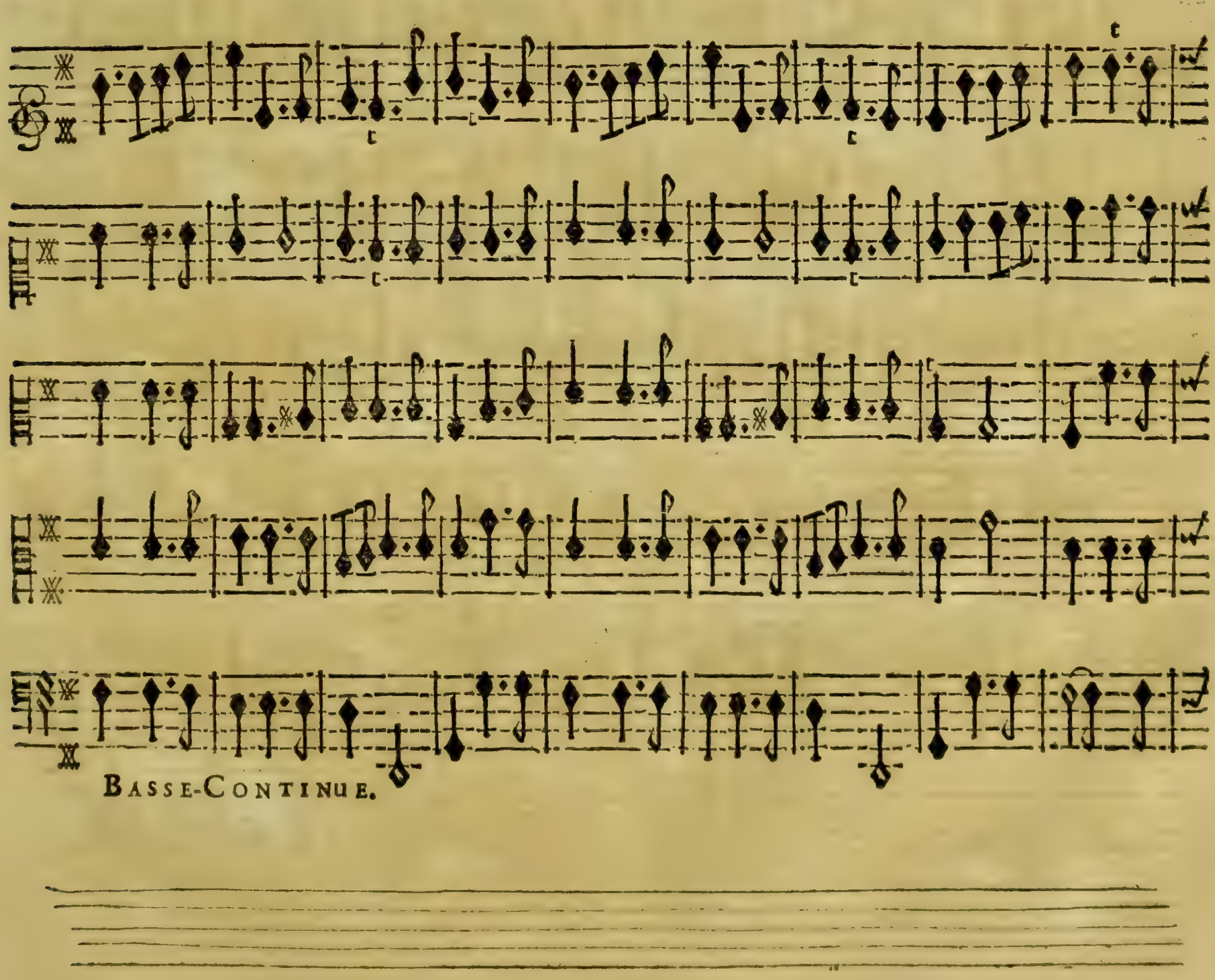


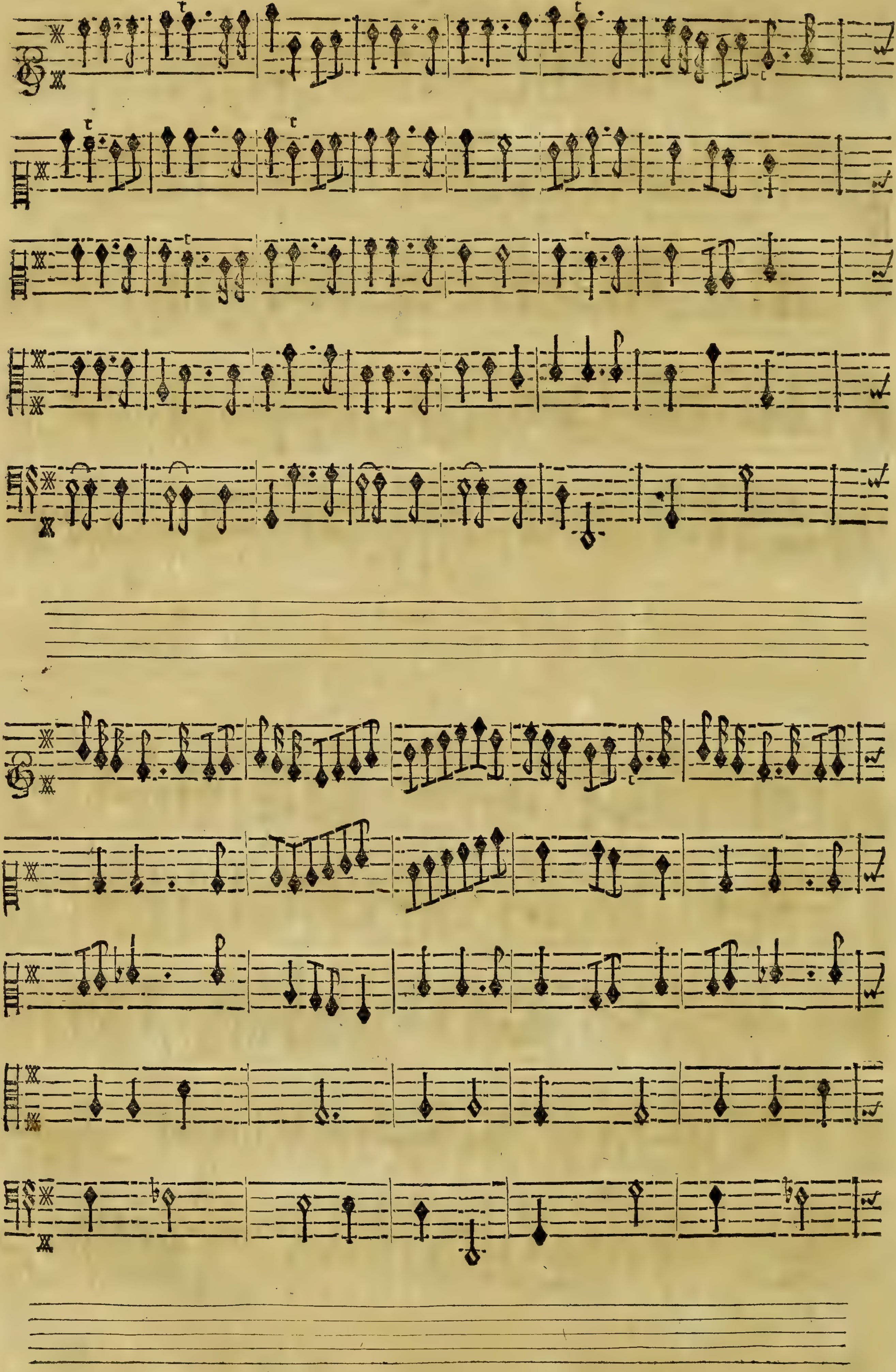


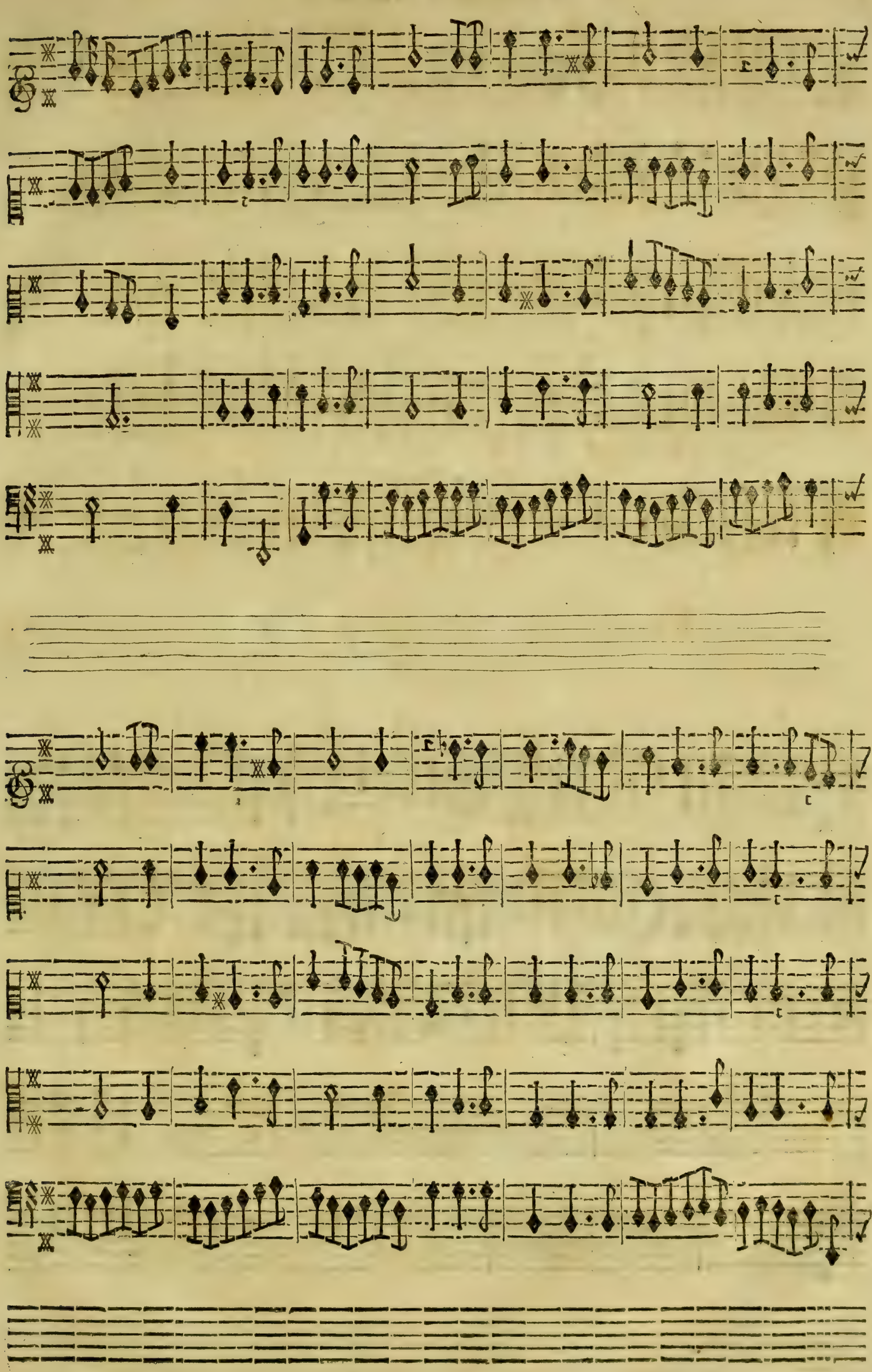


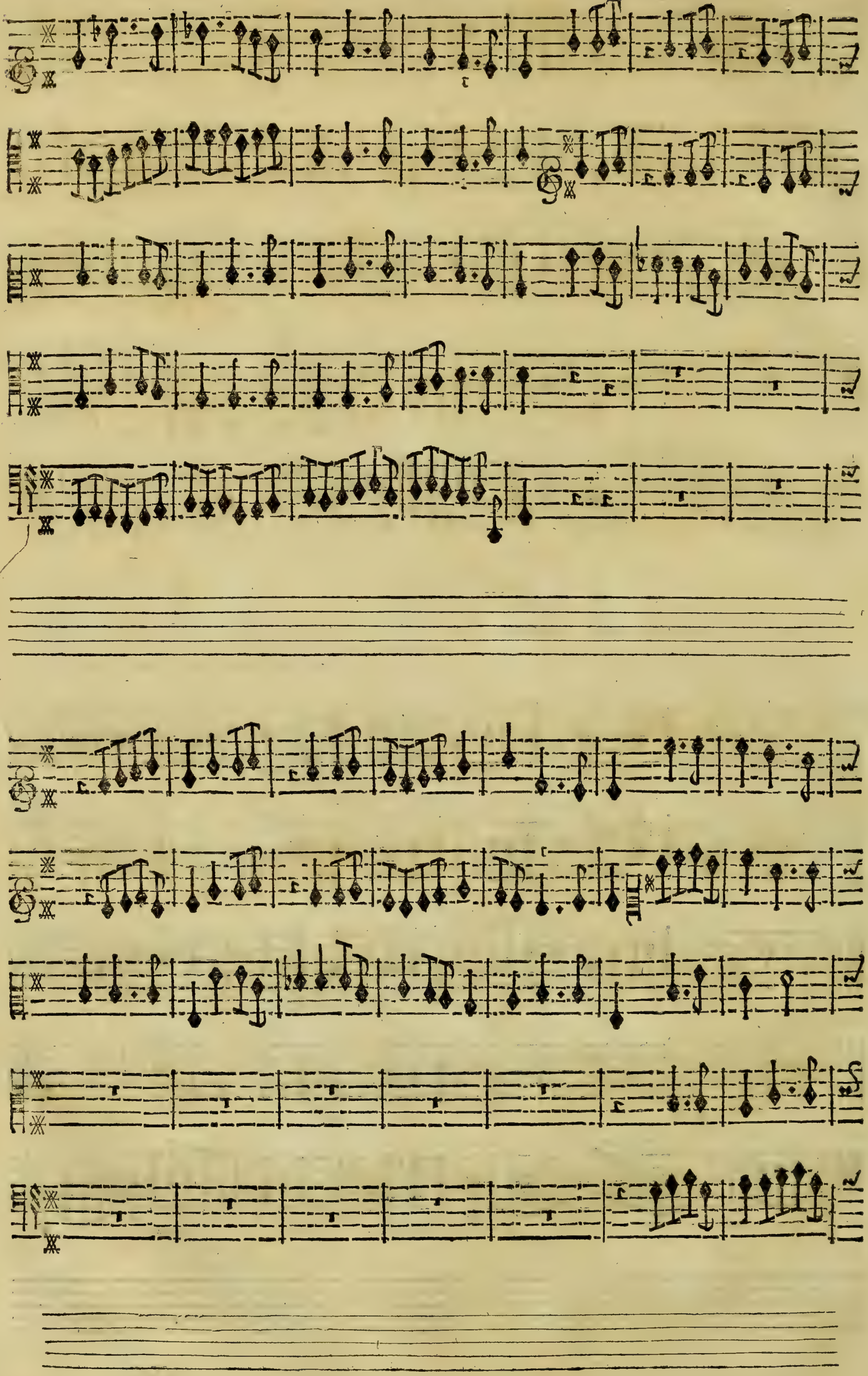
CHACONNE.

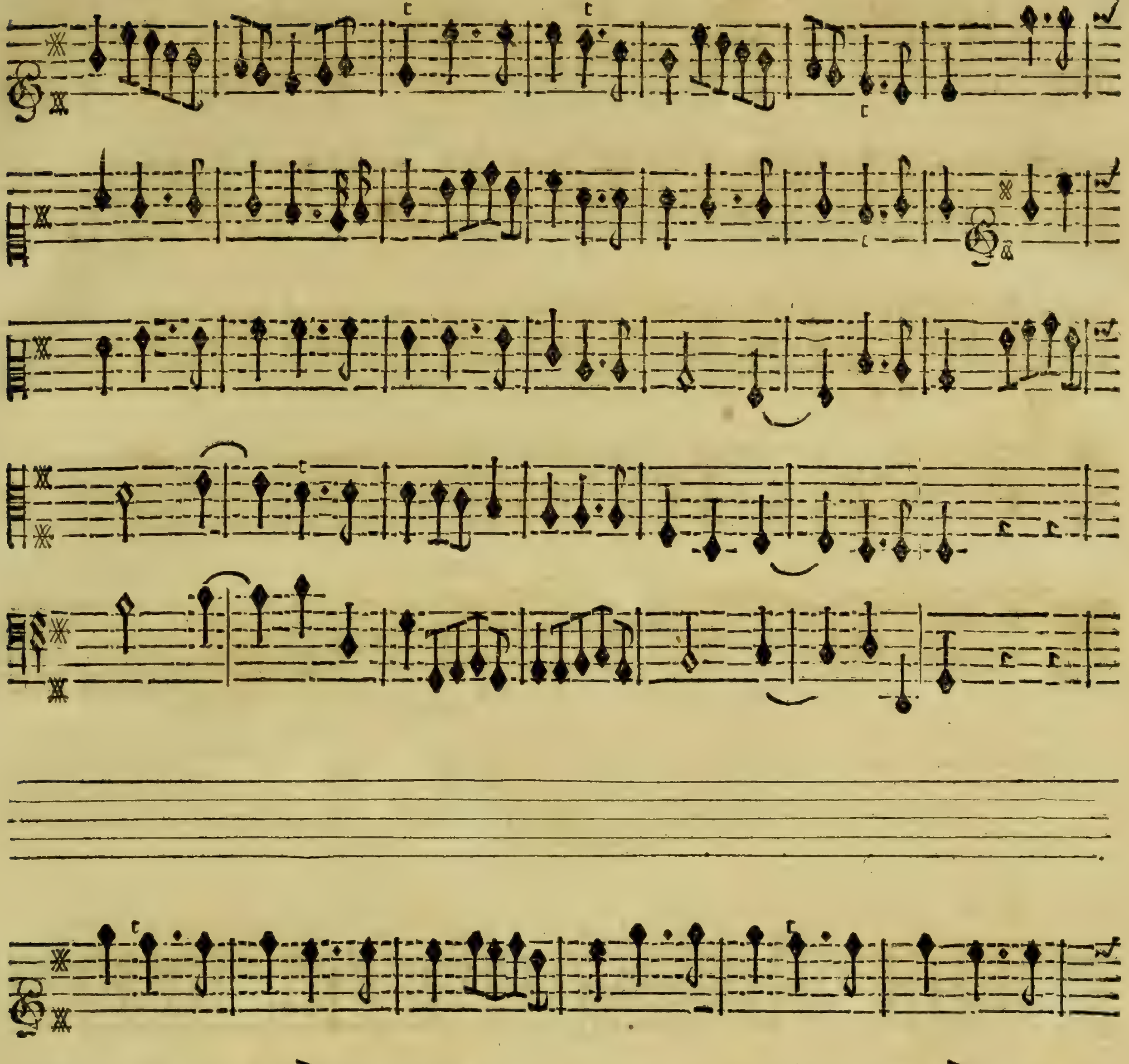


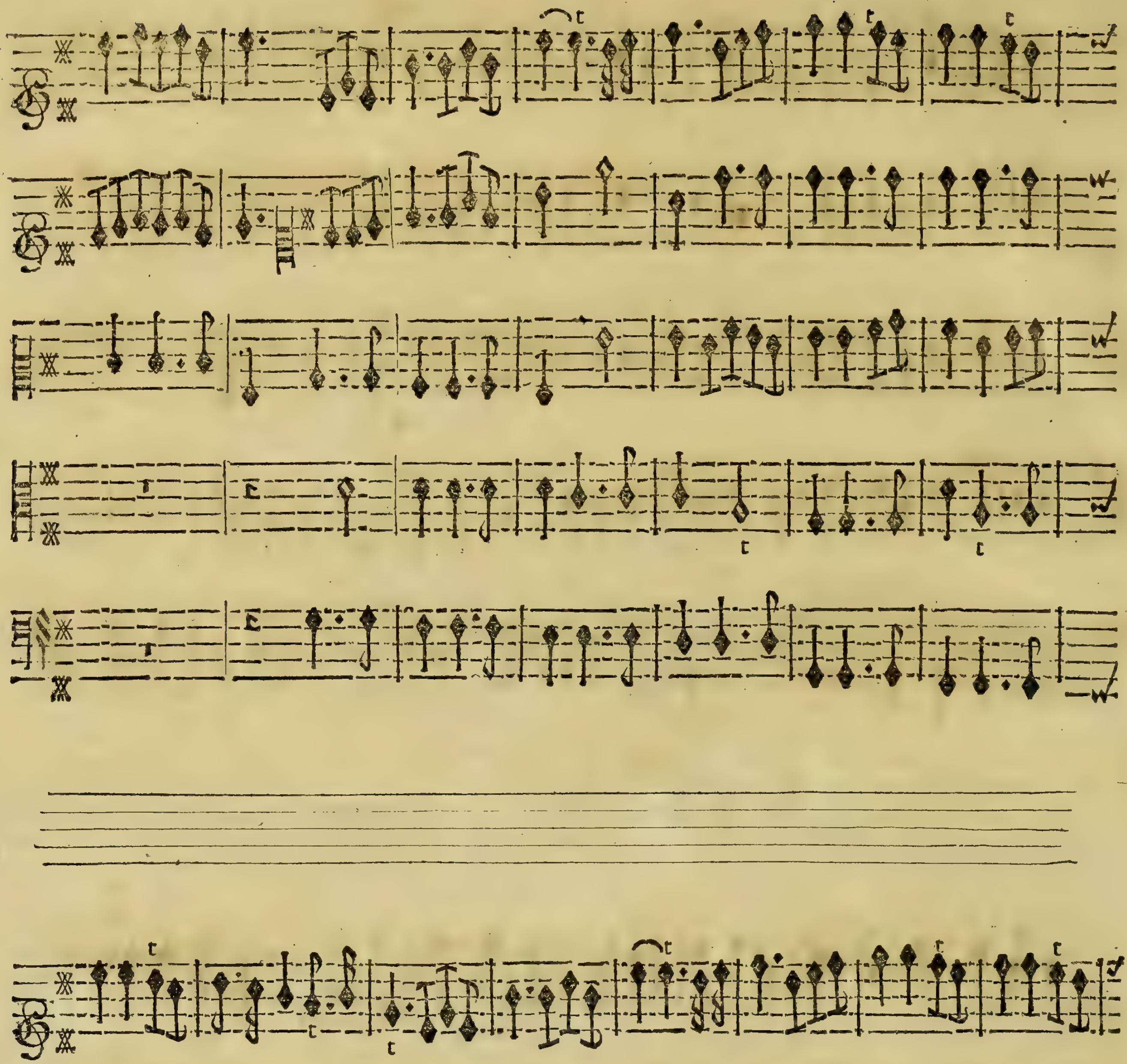


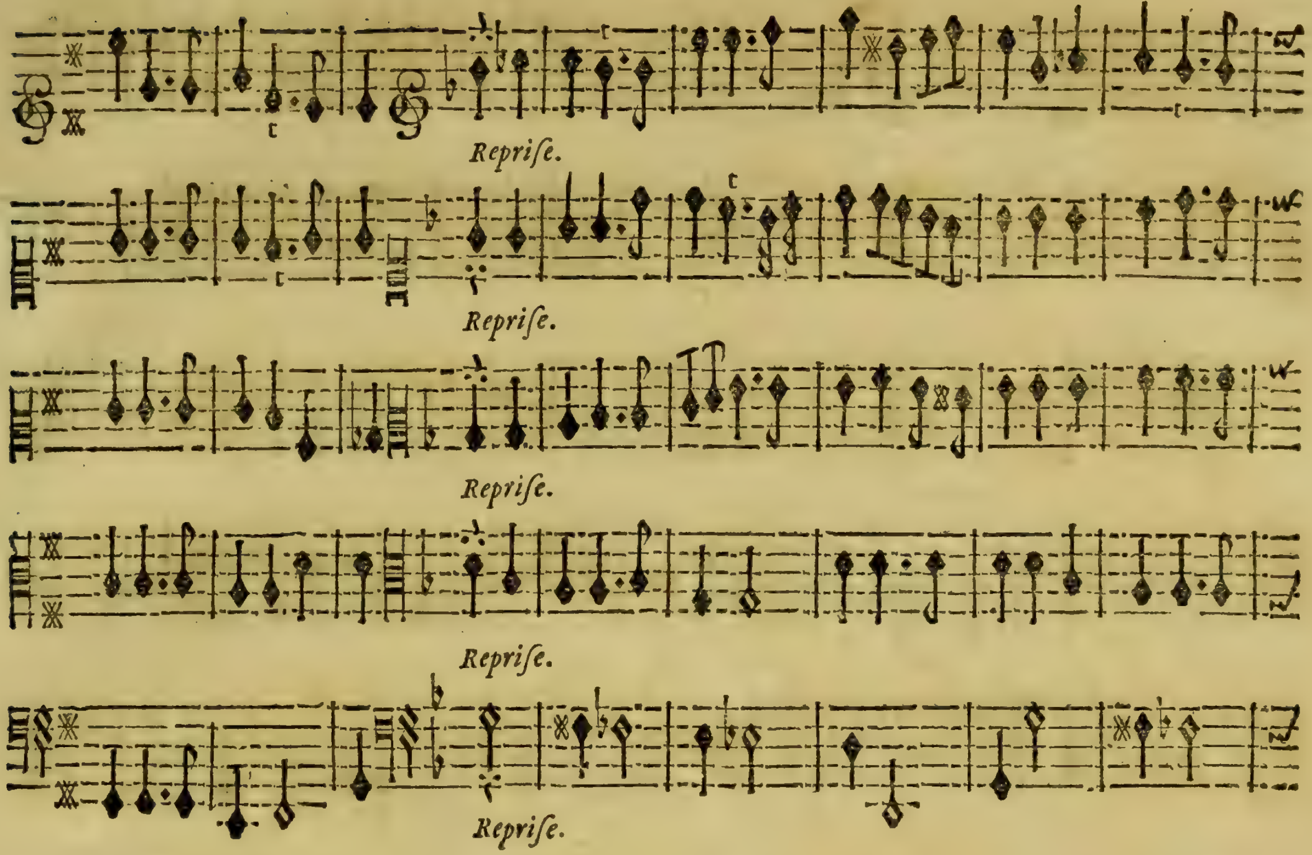


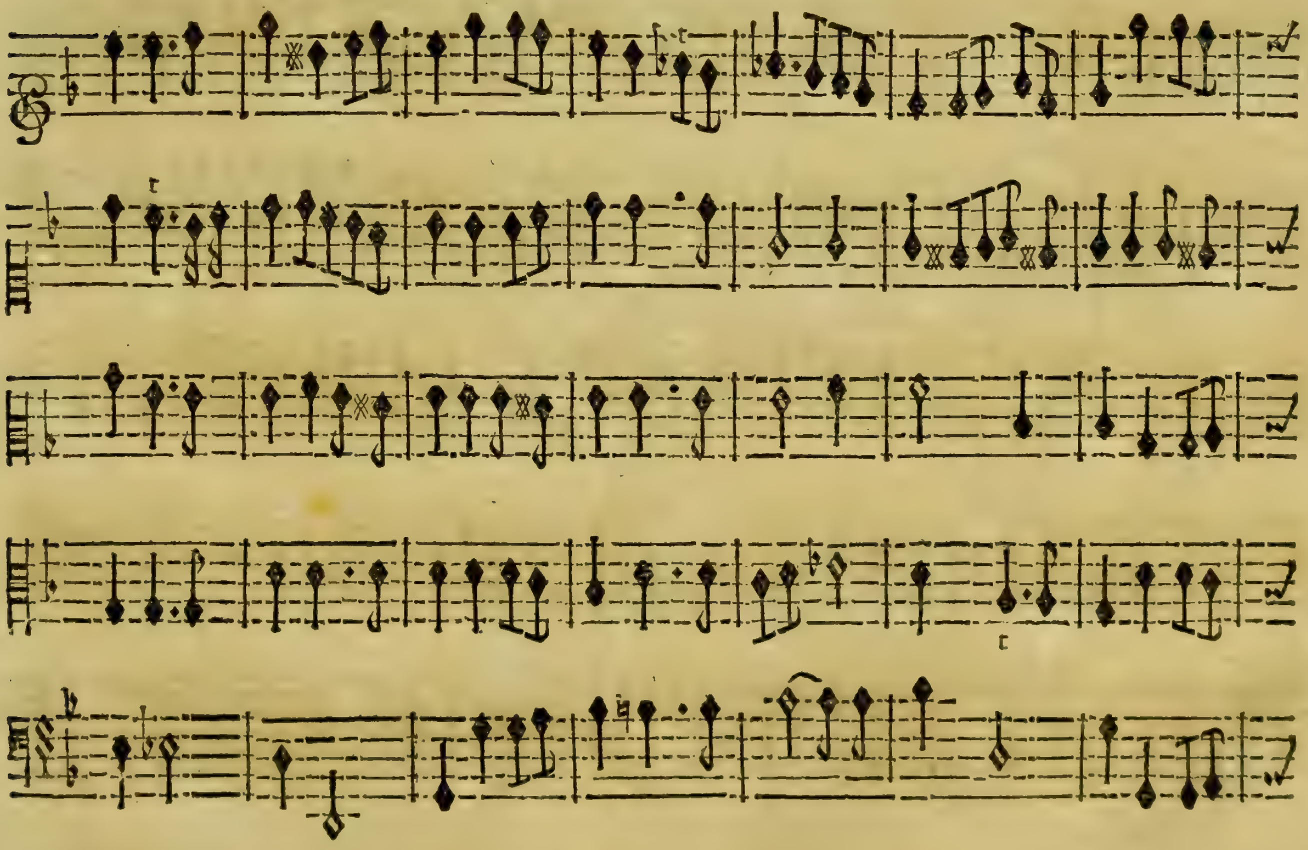


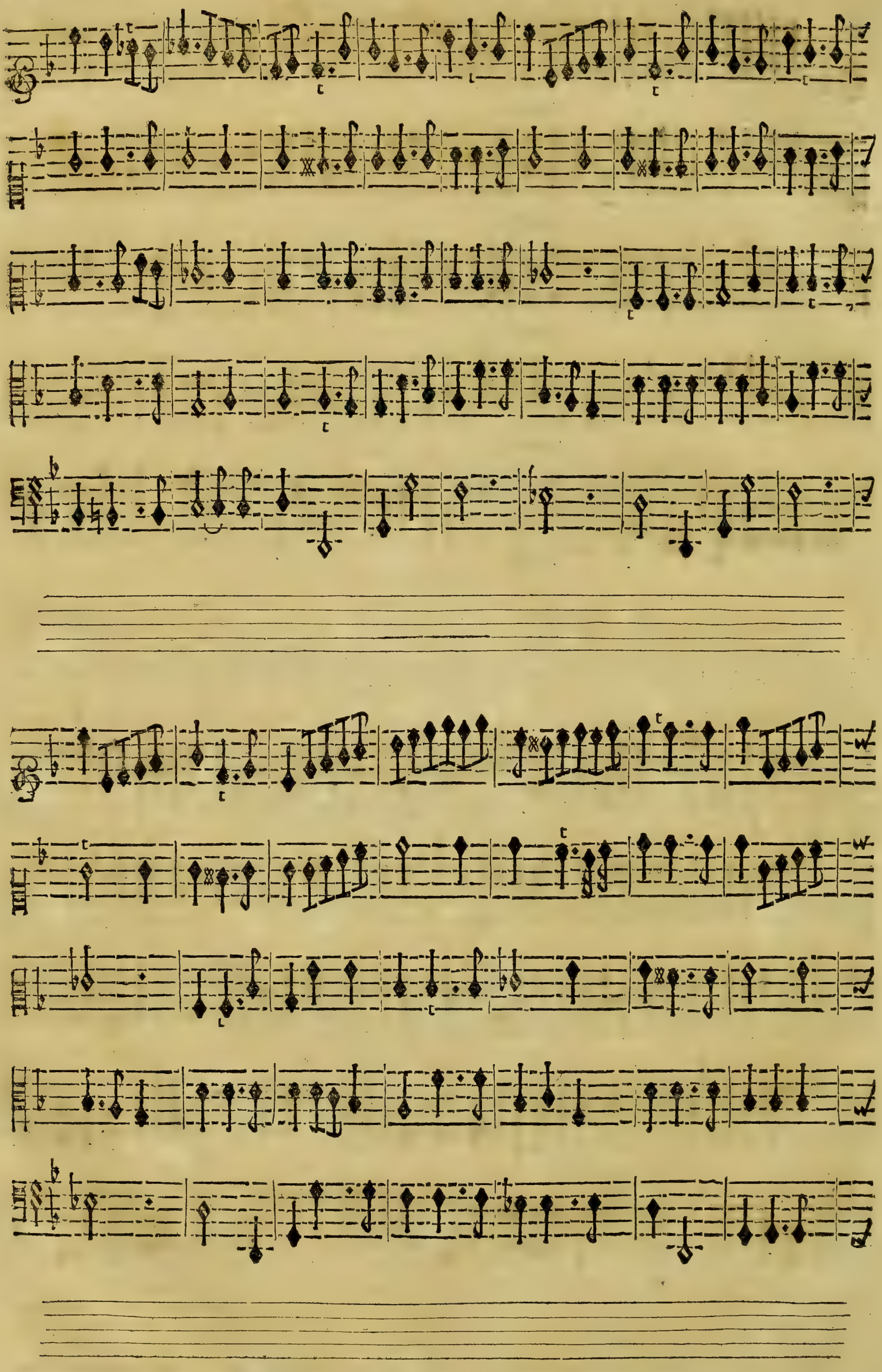


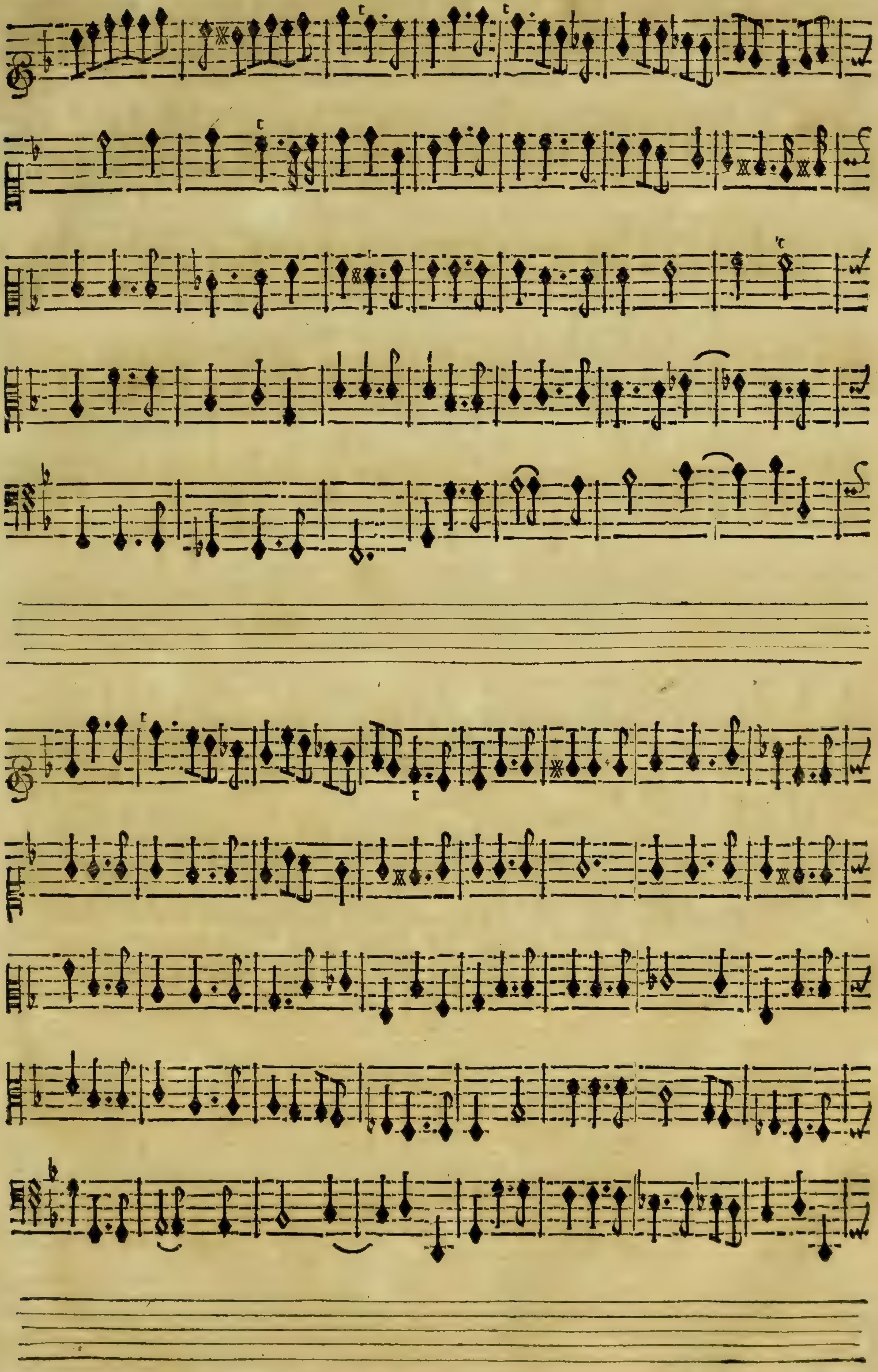


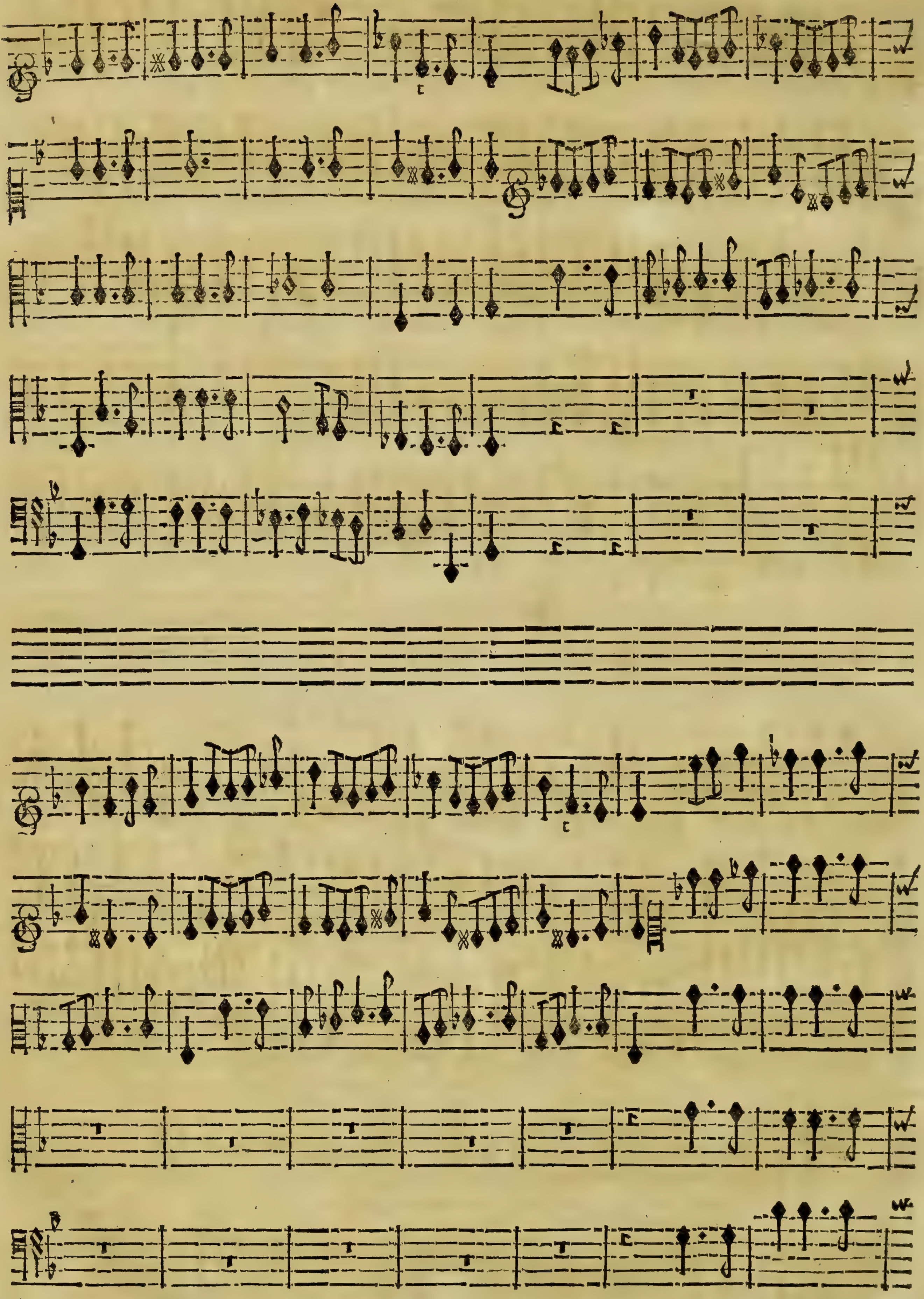


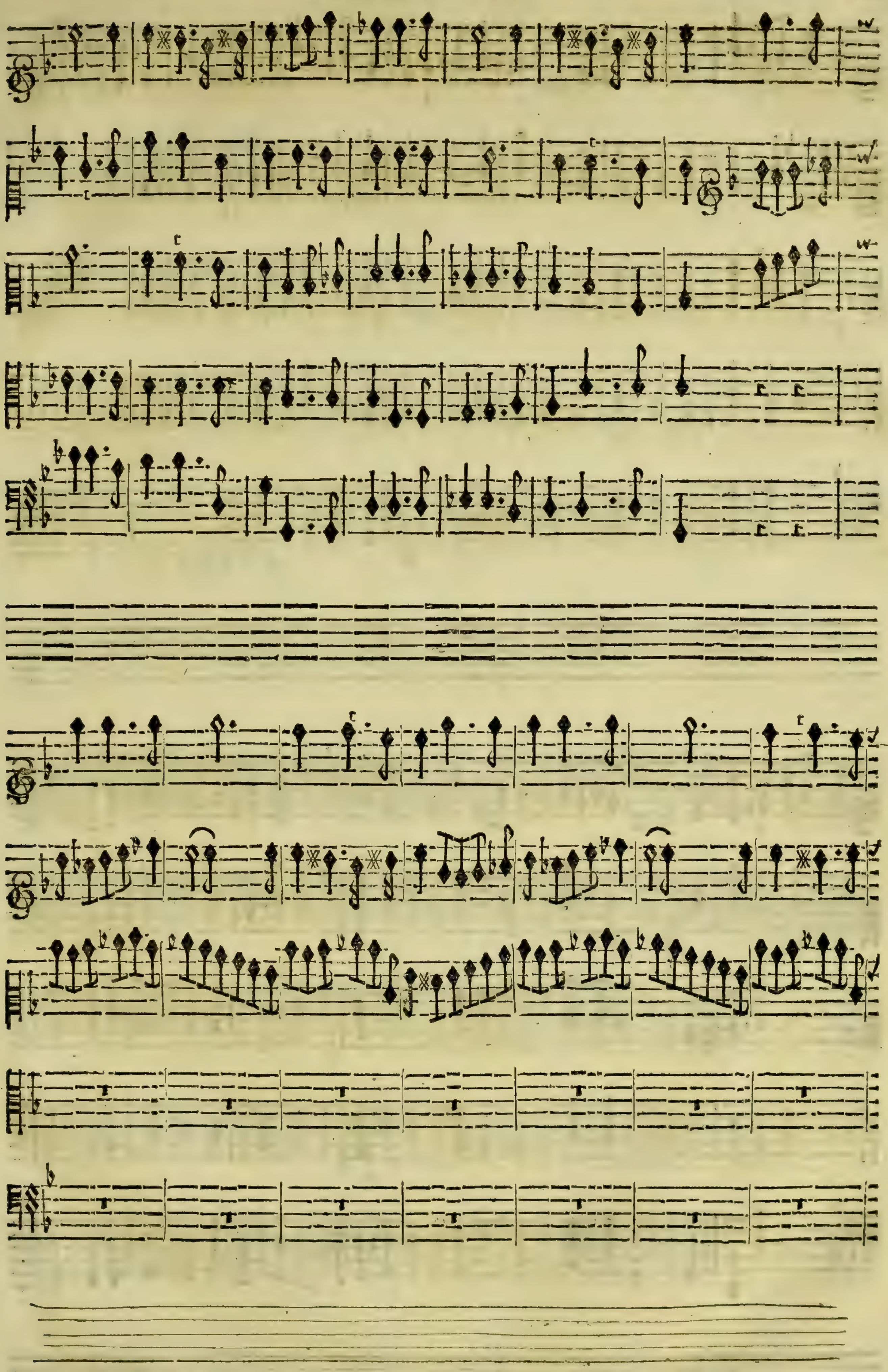

Reprise.
Reprise.
Reprise.
Reprise.
Reprise.

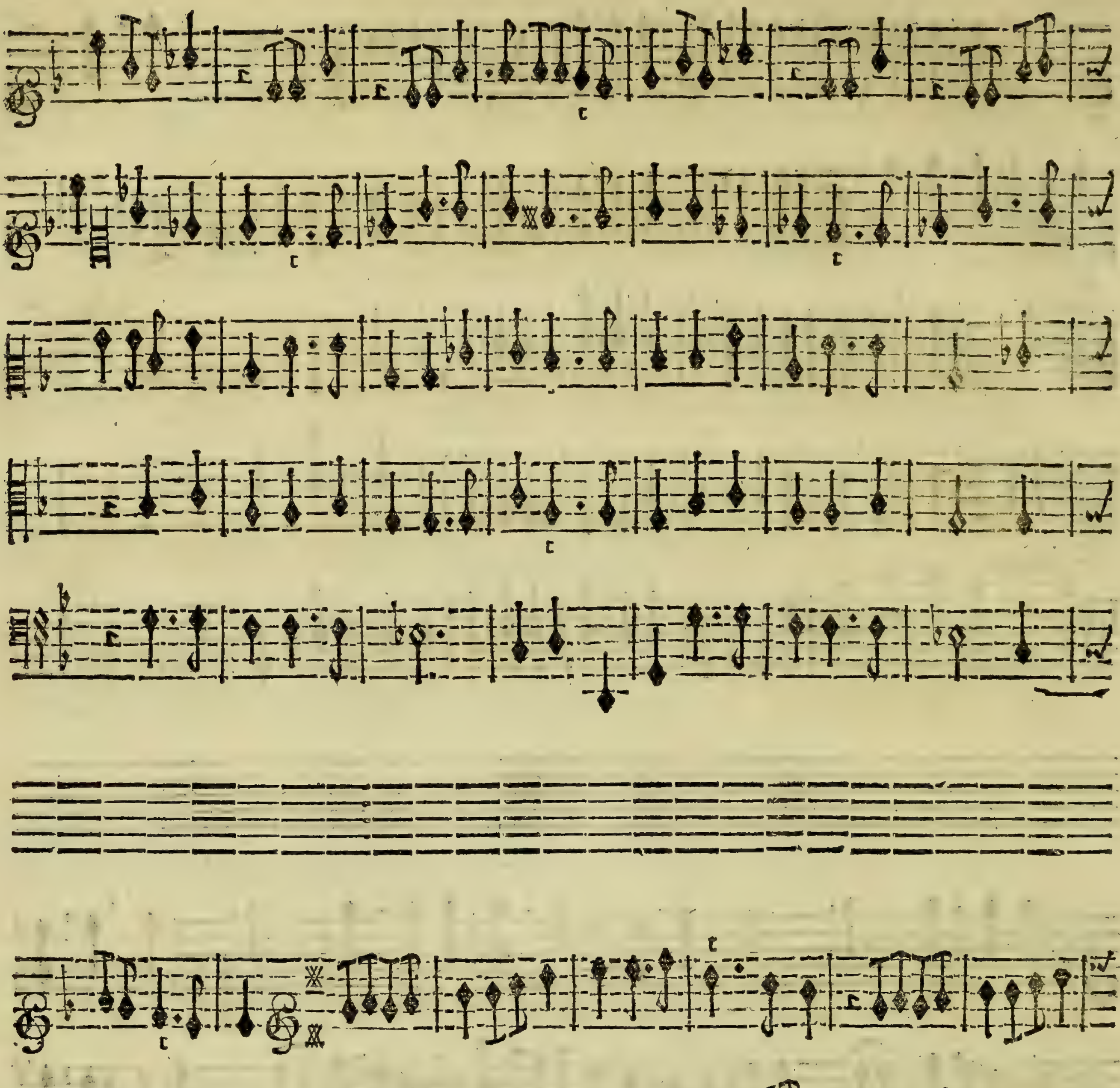


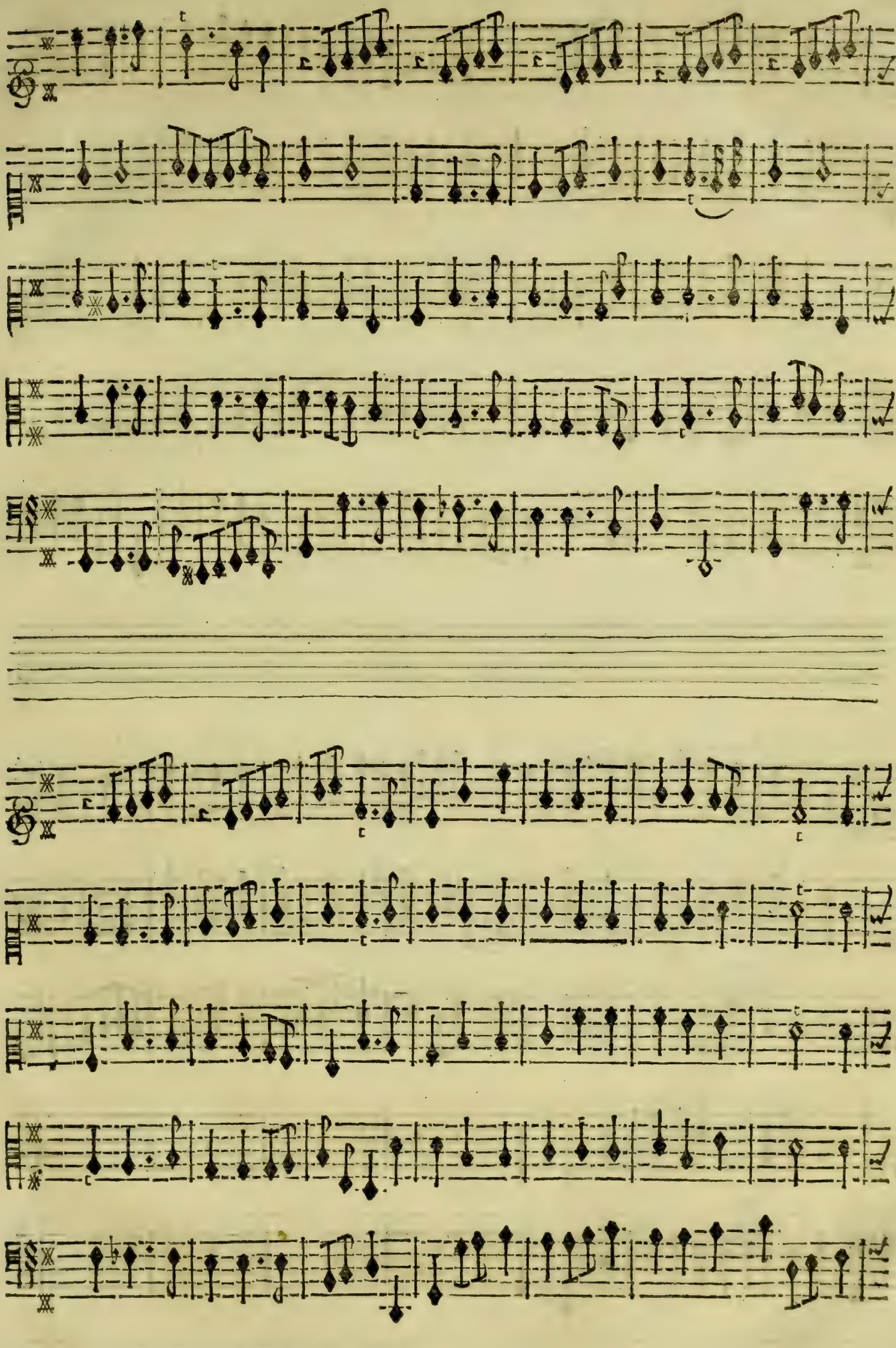


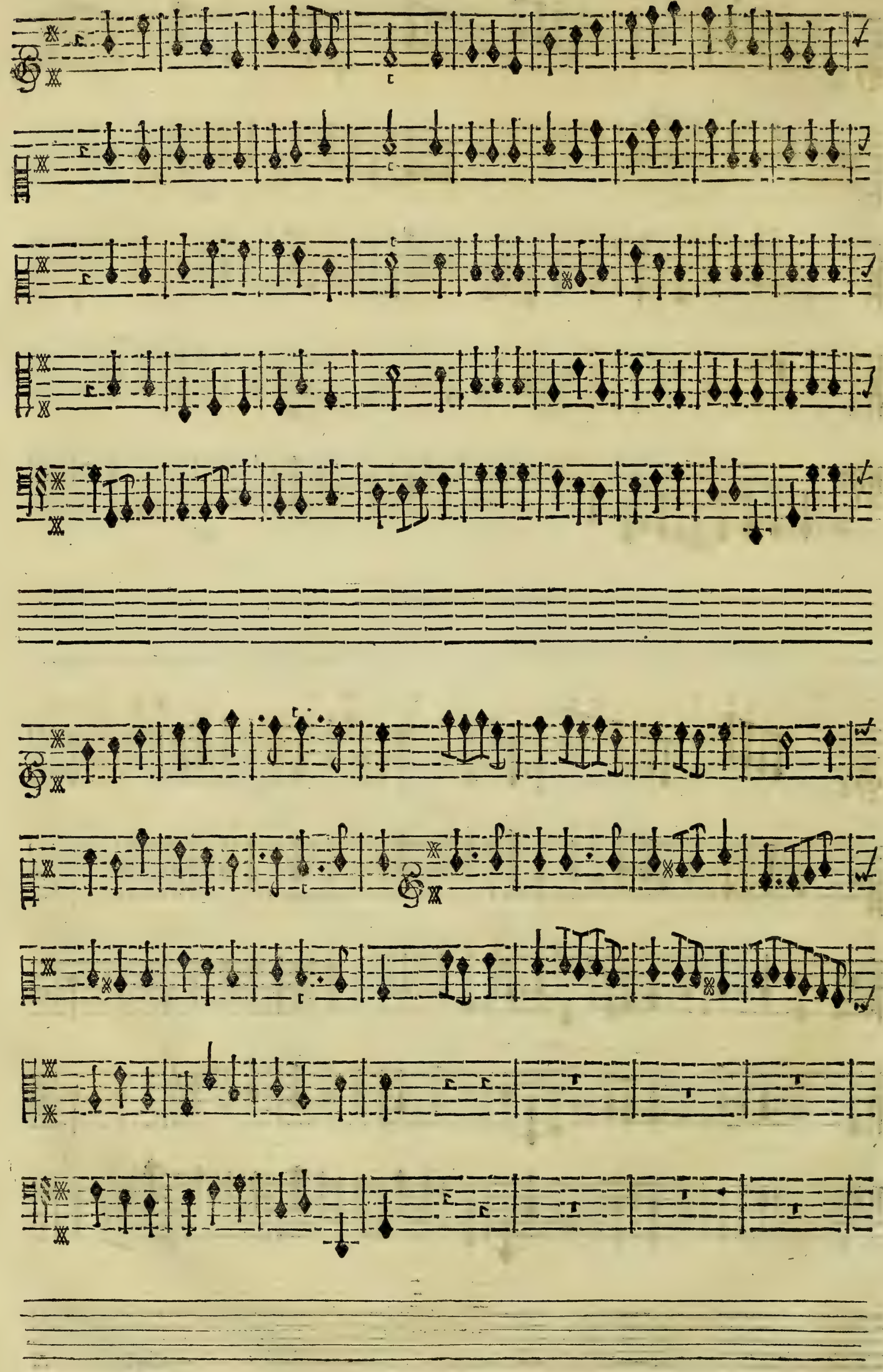


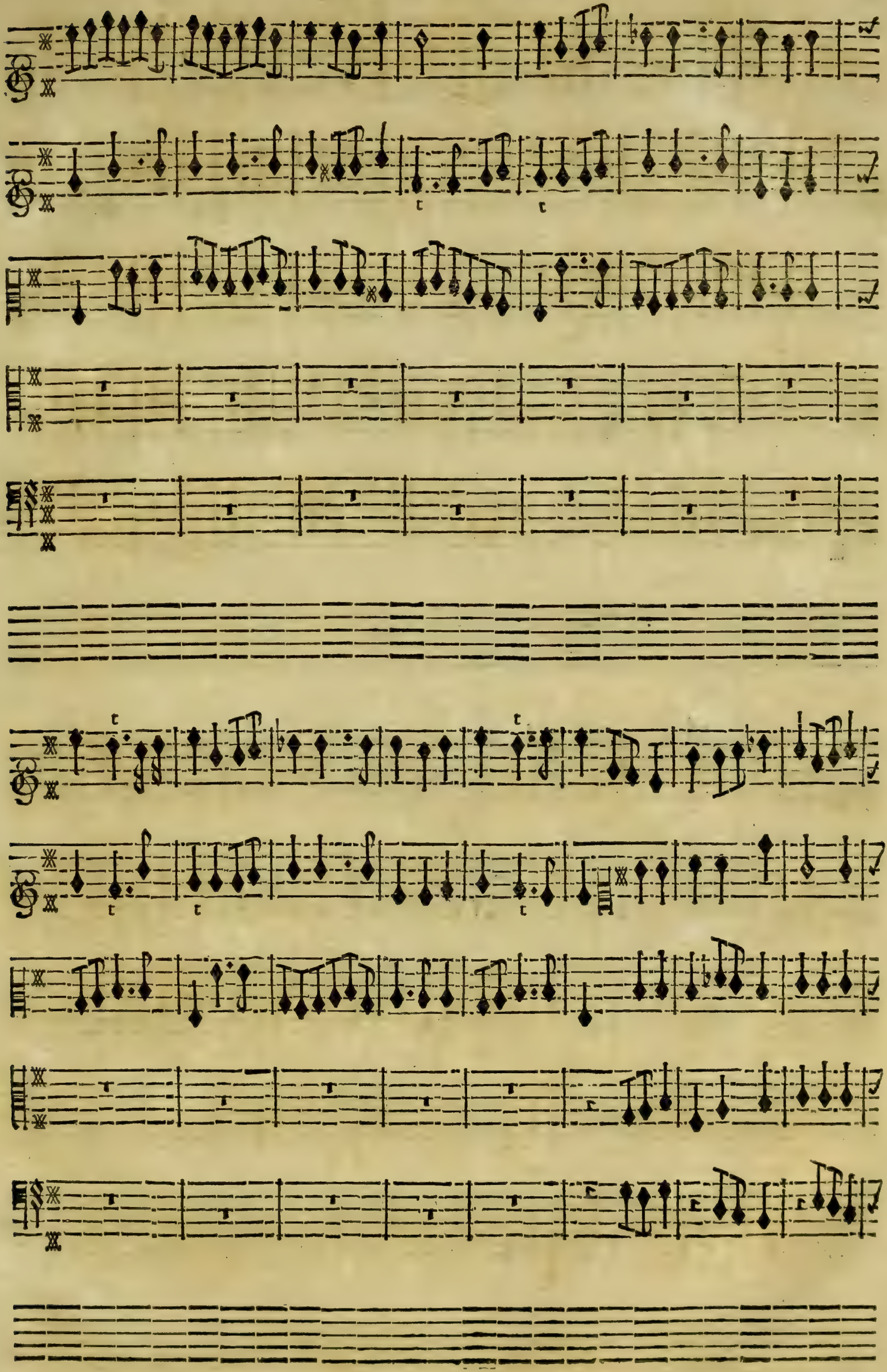


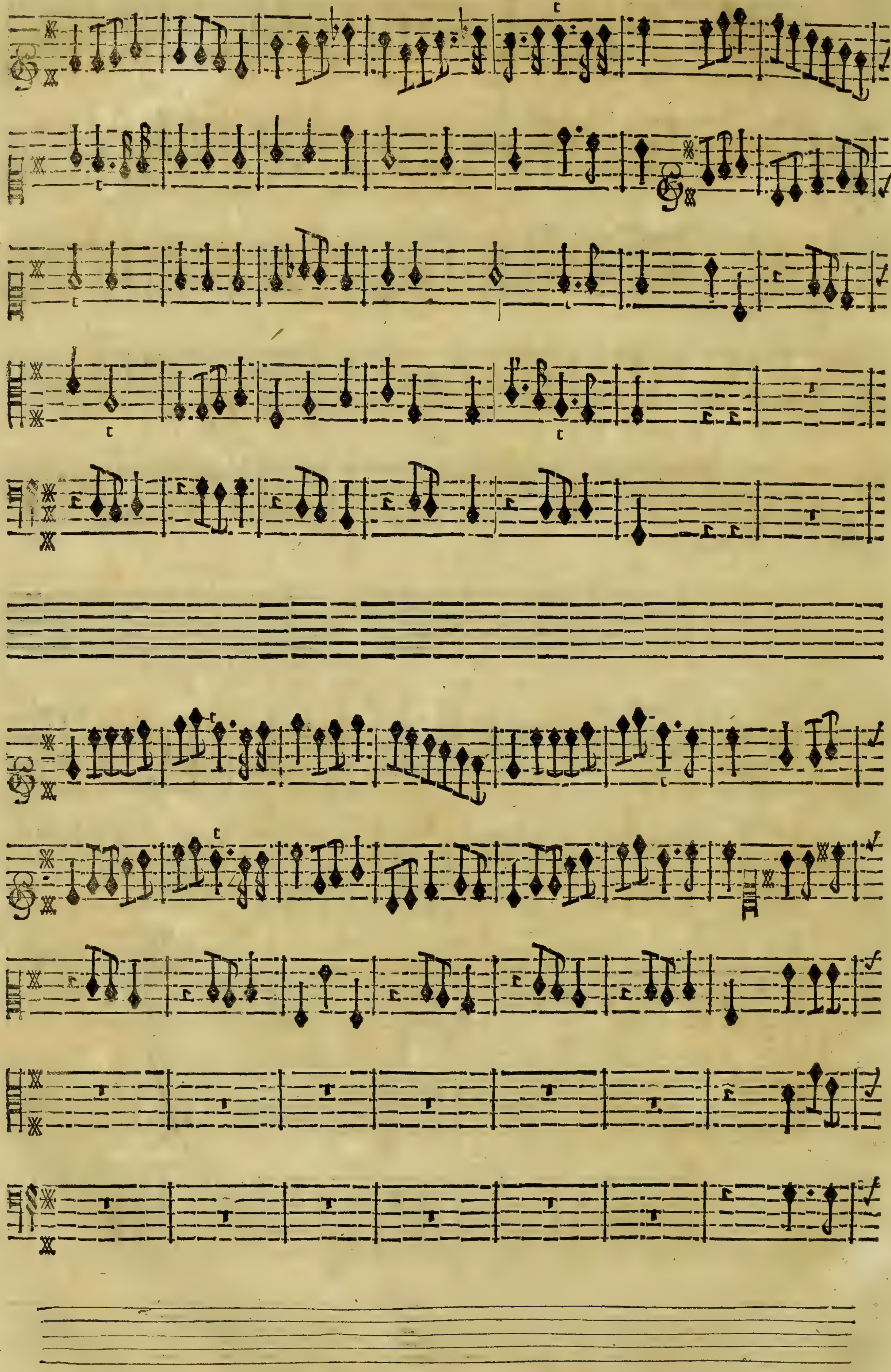


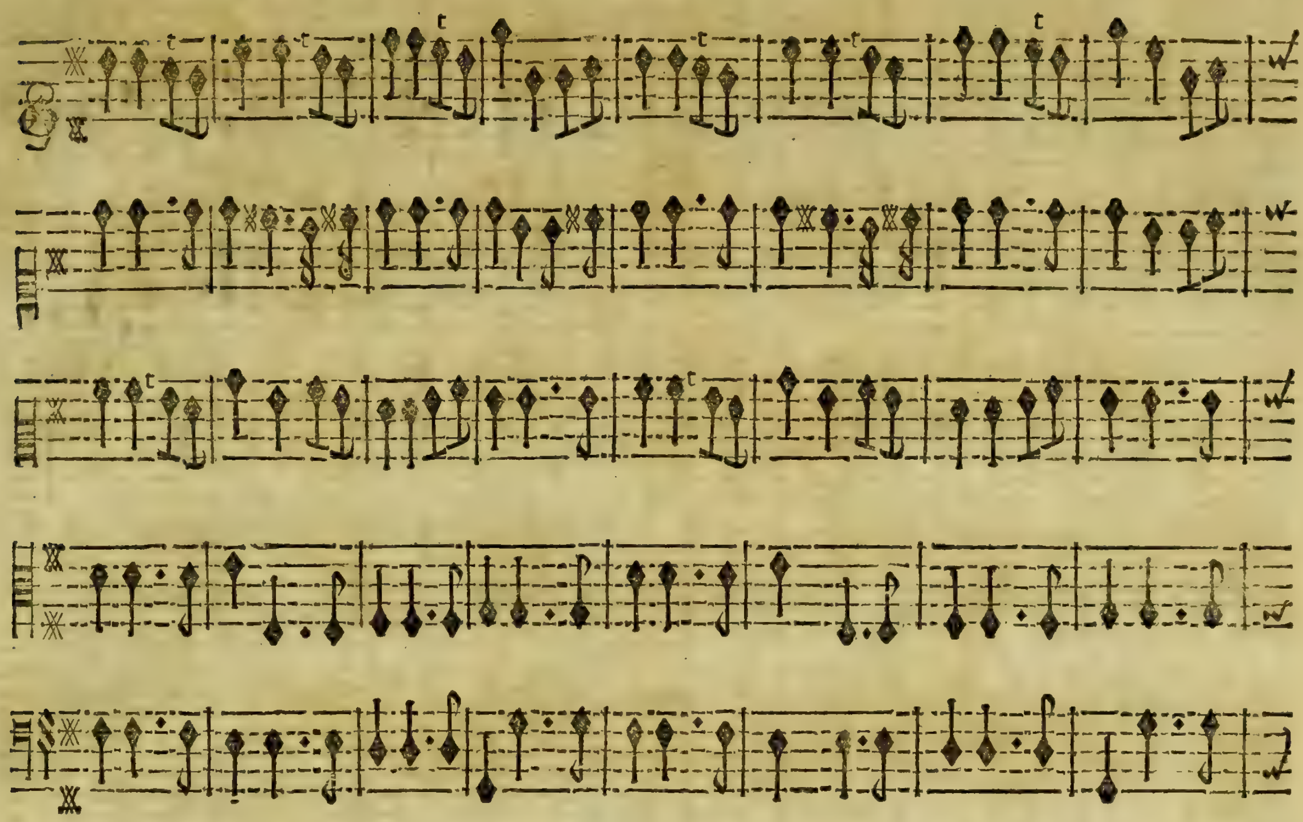


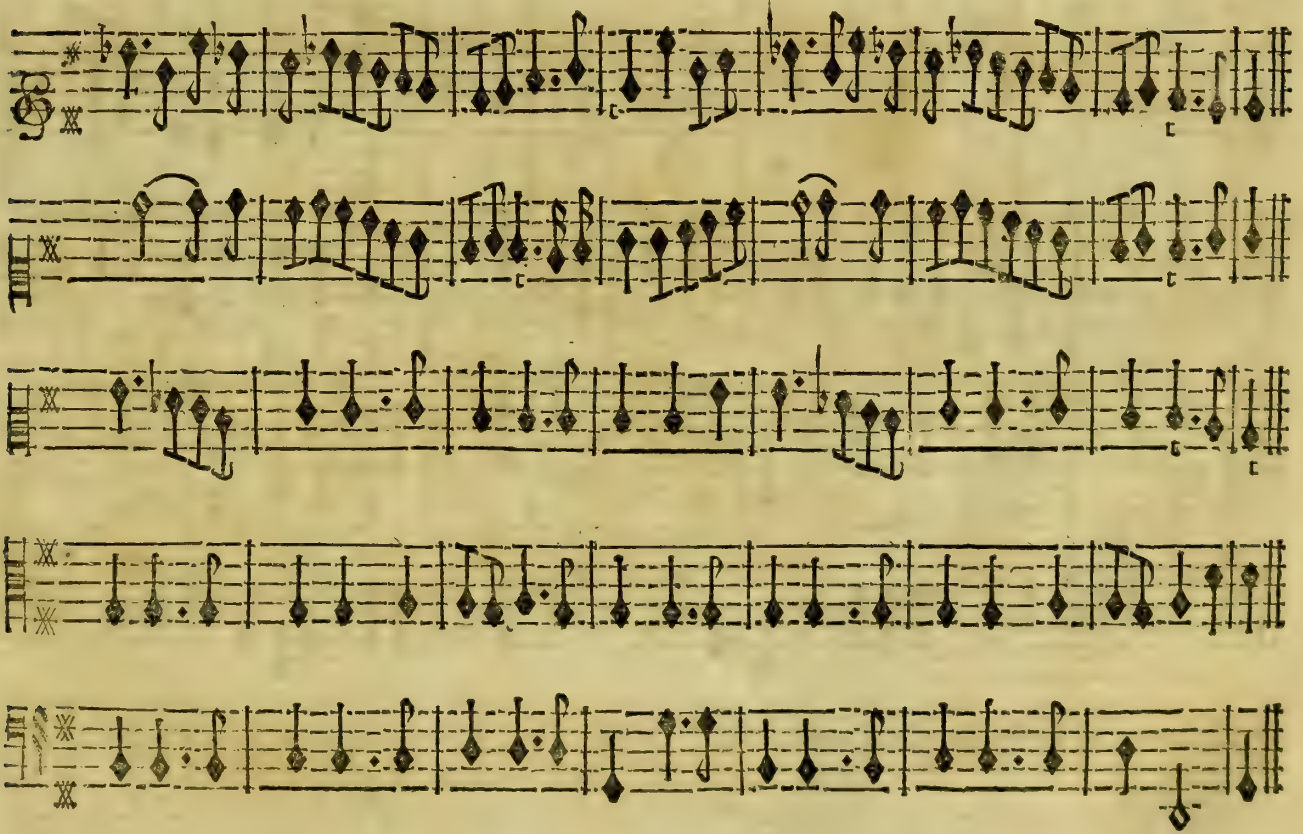




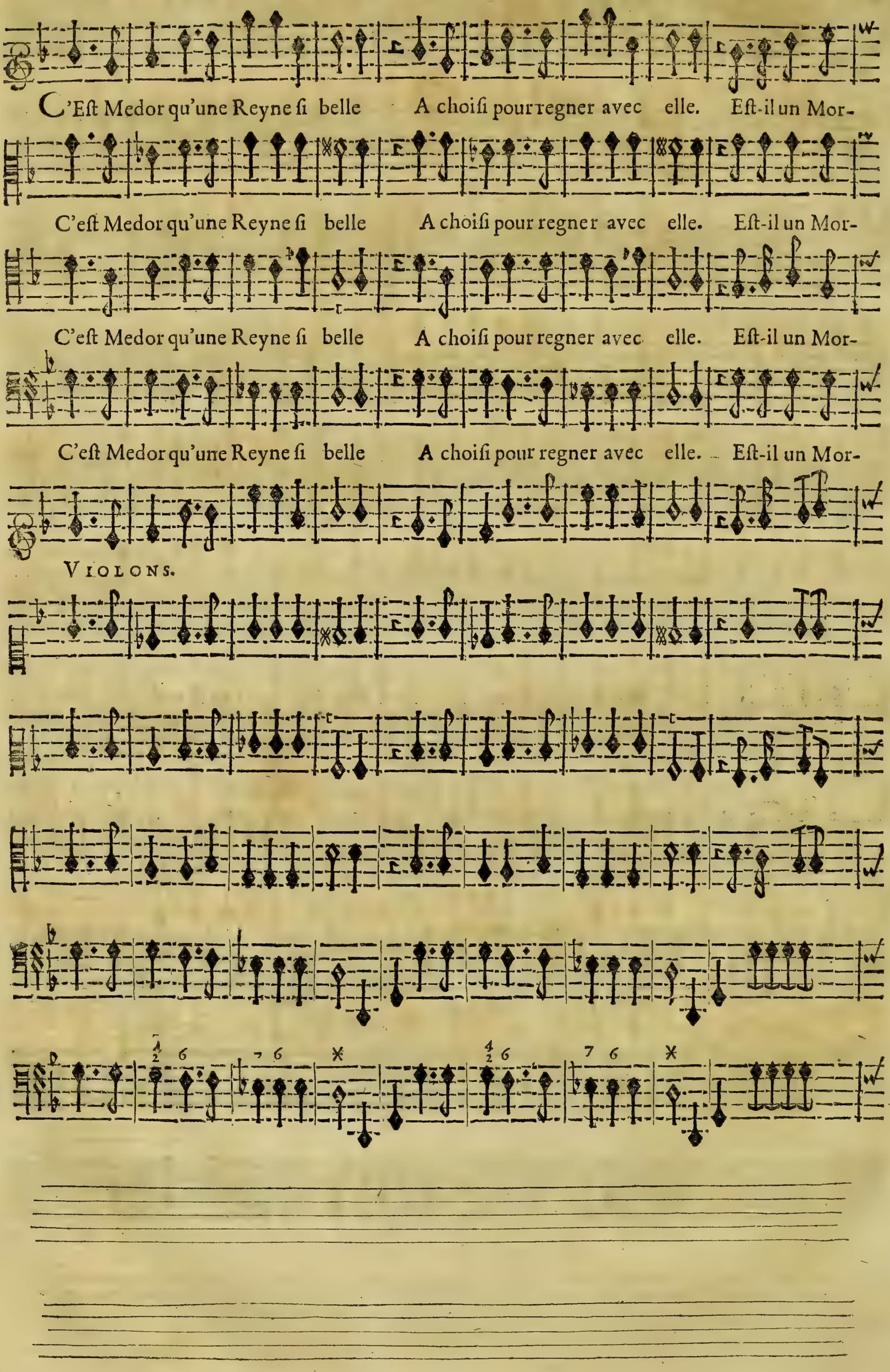


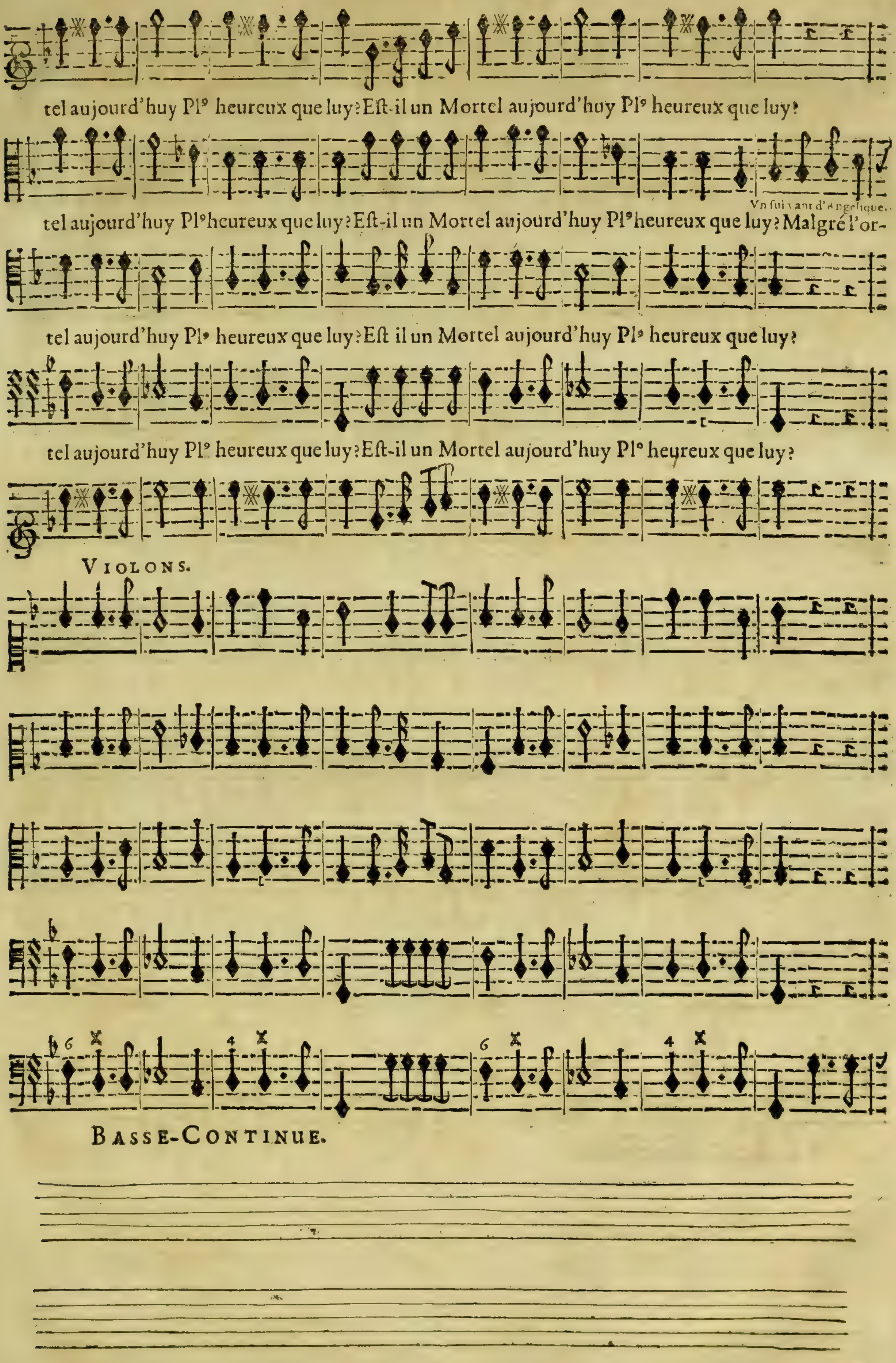


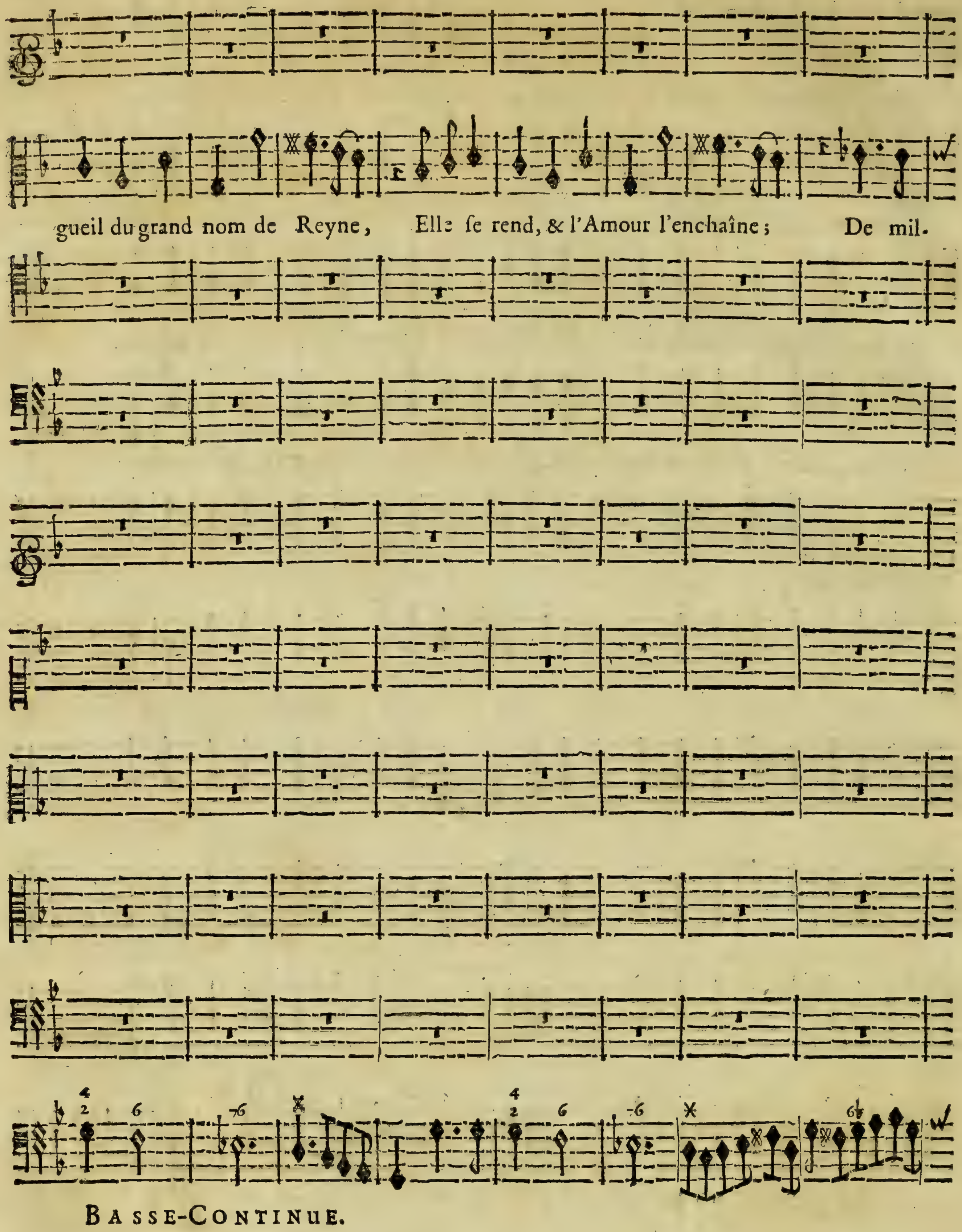


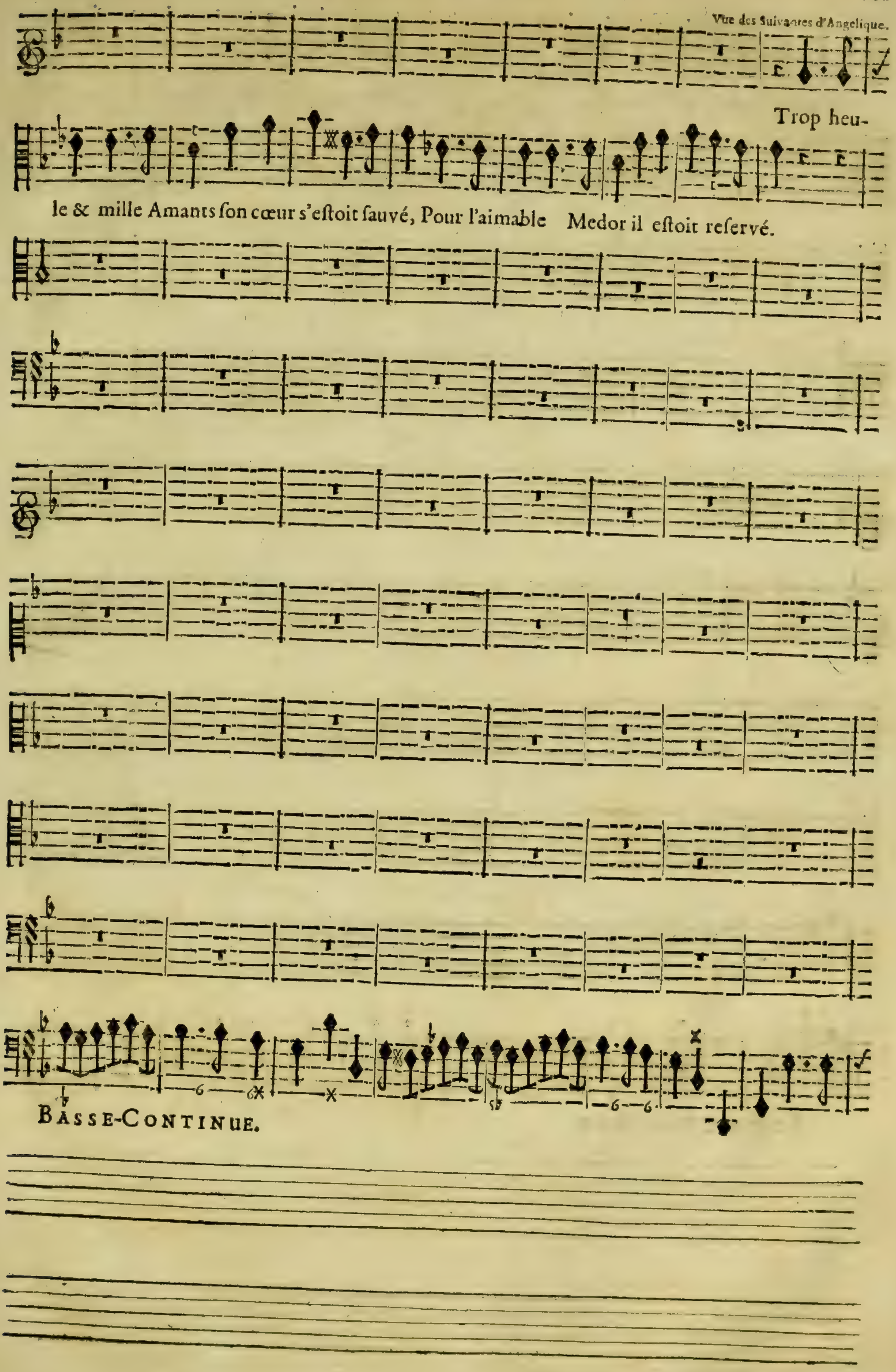


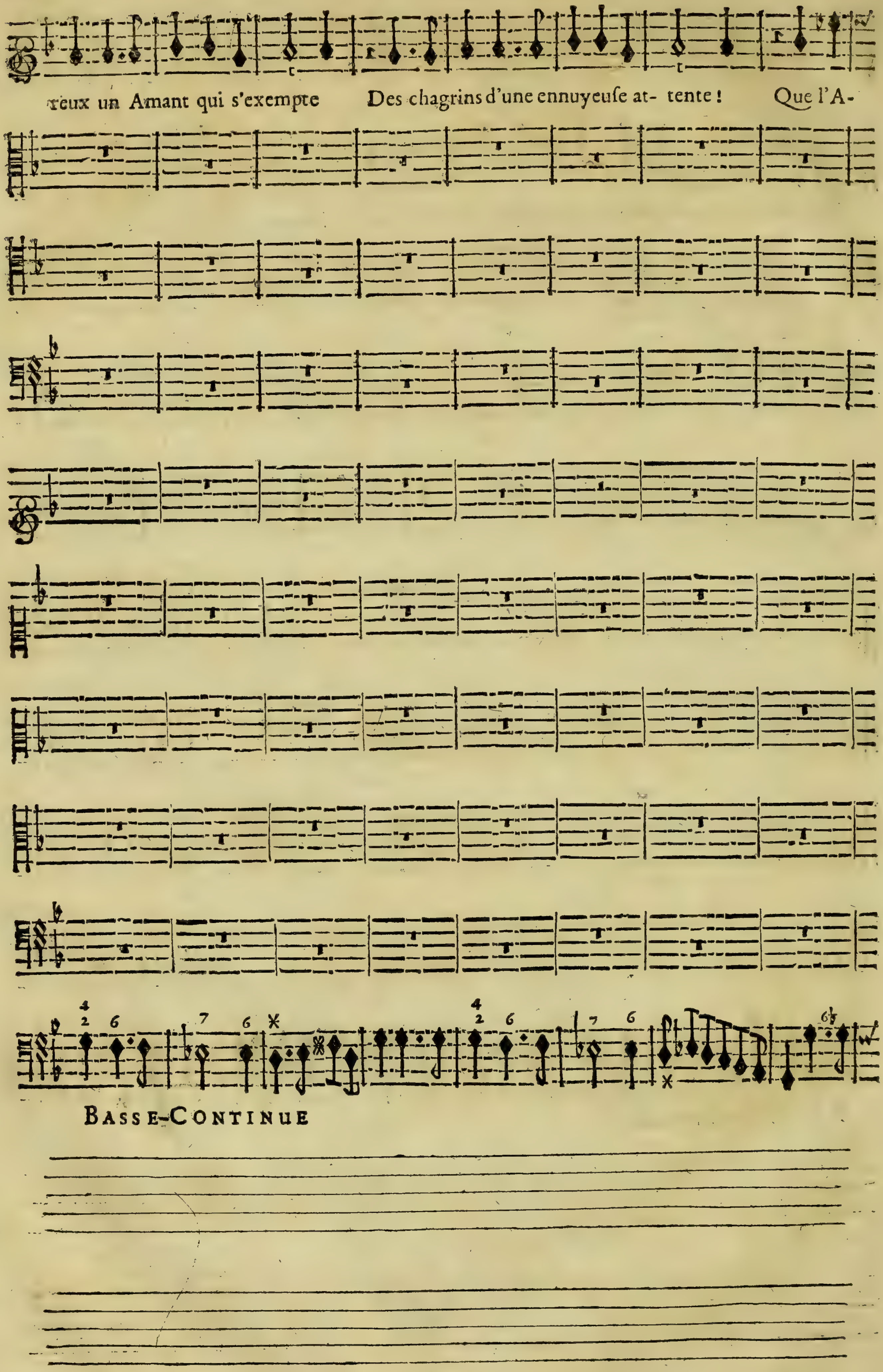
CHOEURS.

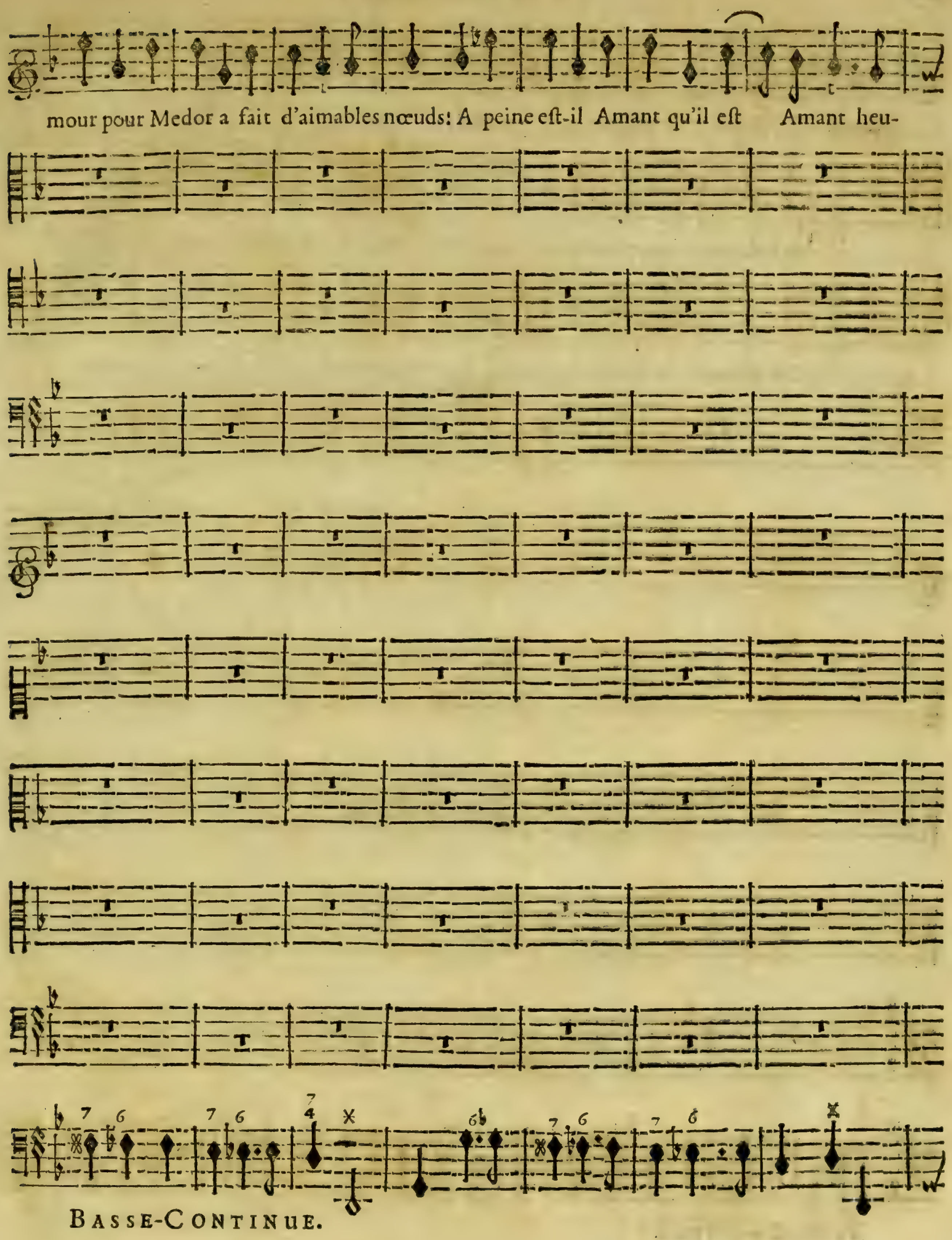

C'Eſt Medor qu'une Reyne ſi belle A choiſi pour regner avec elle. Eſt-il un Mor-
C'eſt Medor qu'une Reyne ſi belle A choiſi pour regner avec elle. Eſt-il un Mor-
C'eſt Medor qu'une Reyne ſi belle A choiſi pour regner avec elle. Eſt-il un Mor-
C'eſt Medor qu'une Reyne ſi belle A choiſi pour regner avec elle. Eſt-il un Mor-
VIOLONS.

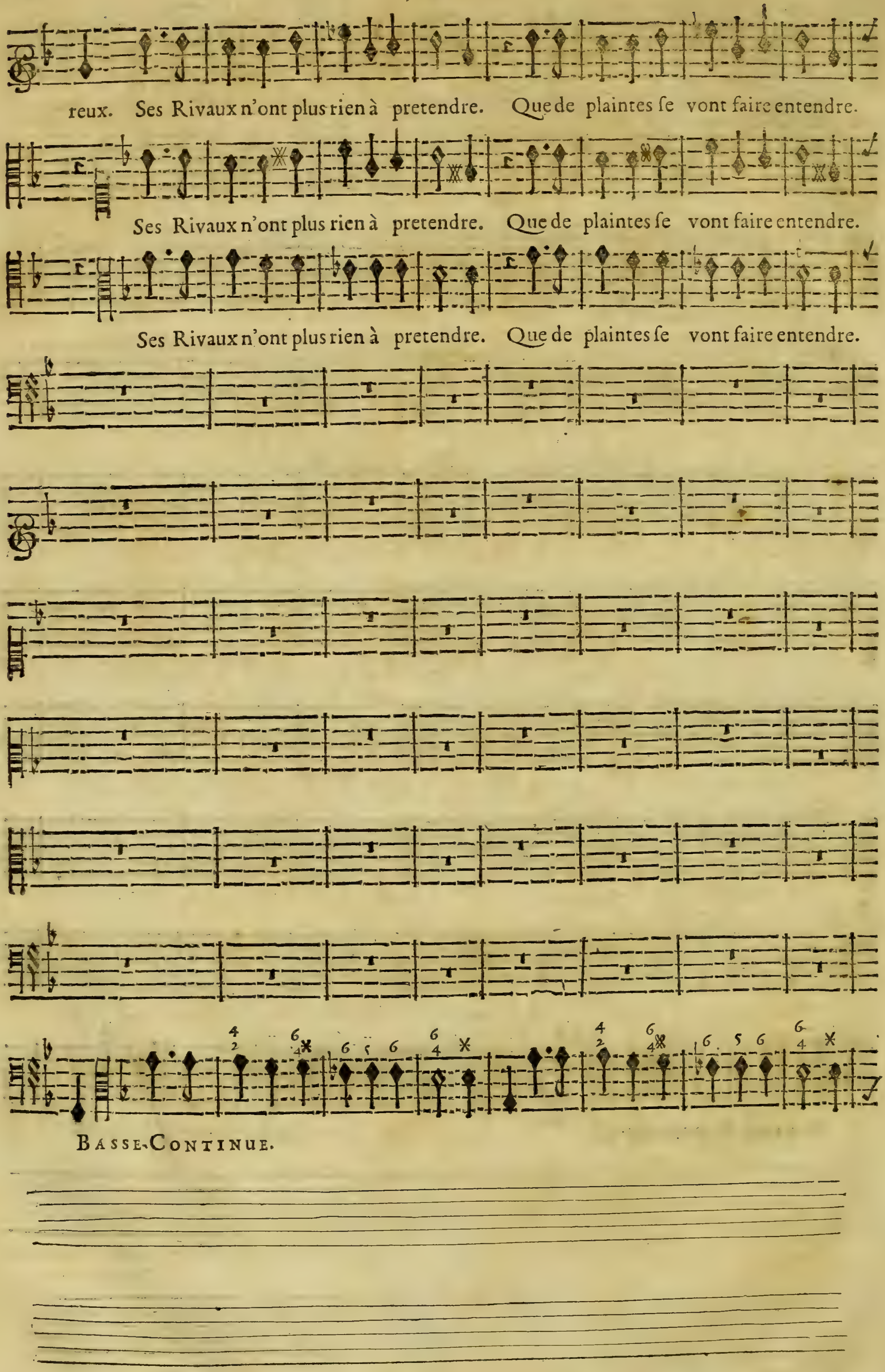

tel aujourd'huy Plus heureux que luy? Est-il un Mortel aujourd'huy Plus heureux que luy?
Vn suivant d'Angelique.
tel aujourd'huy Plus heureux que luy? Est-il un Mortel aujourd'huy Plus heureux que luy? Malgré l'or-
tel aujourd'huy Plus heureux que luy? Est il un Mortel aujourd'huy Plus heureux que luy?
tel aujourd'huy Plus heureux que luy? Est-il un Mortel aujourd'huy Plus heureux que luy?
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

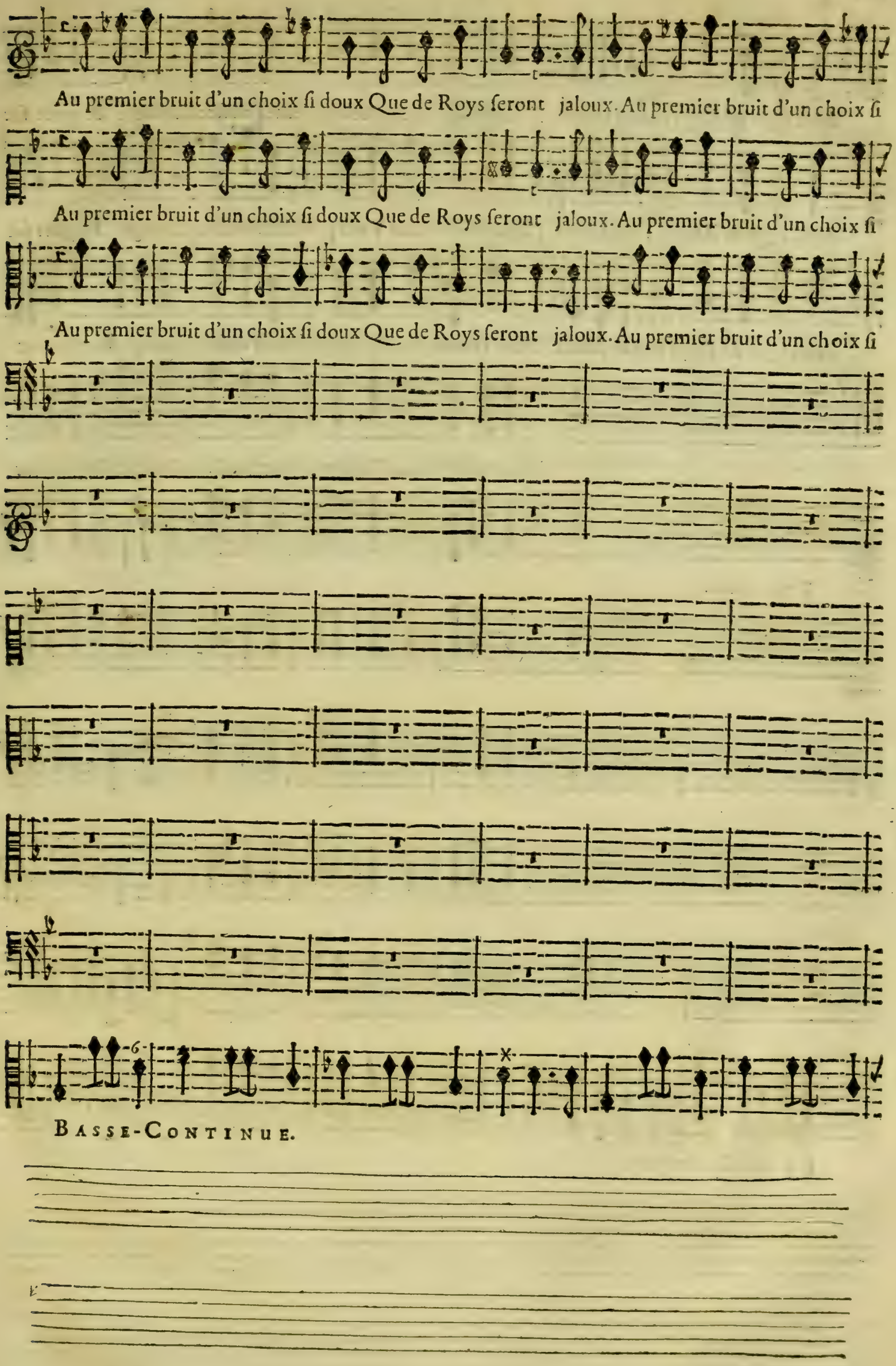

gueil du grand nom de Reyne, Elle se rend, & l'Amour l'enchaîne ; De mil-
BASSE-CONTINUE.

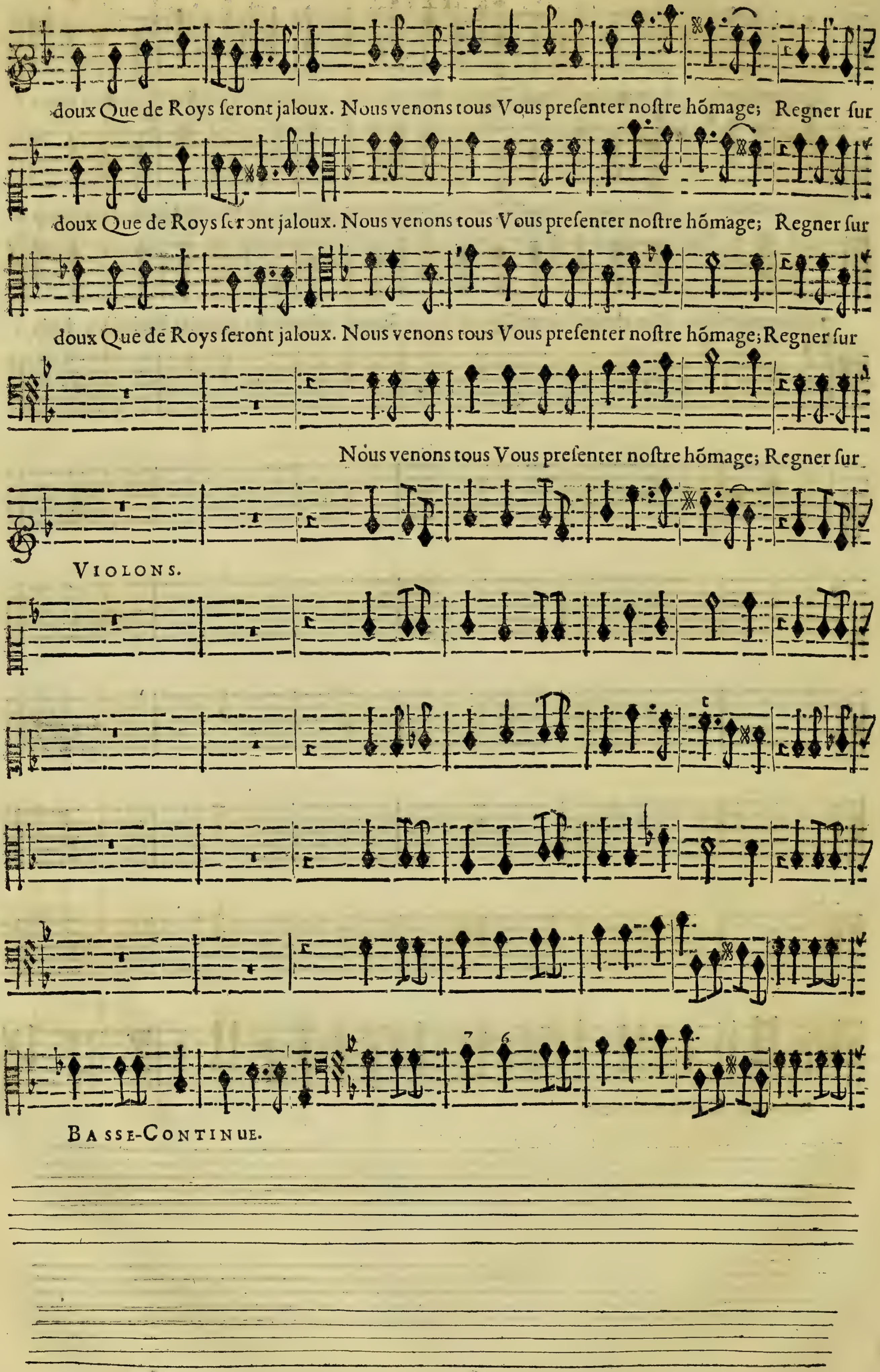

Vue des Suivantes d'Angelique.
Trop heu-
le & mille Amants ſon cœur s'eſtoit ſauvé, Pour l'aimable Medor il eſtoit reſervé.
BASSE-CONTINUE.

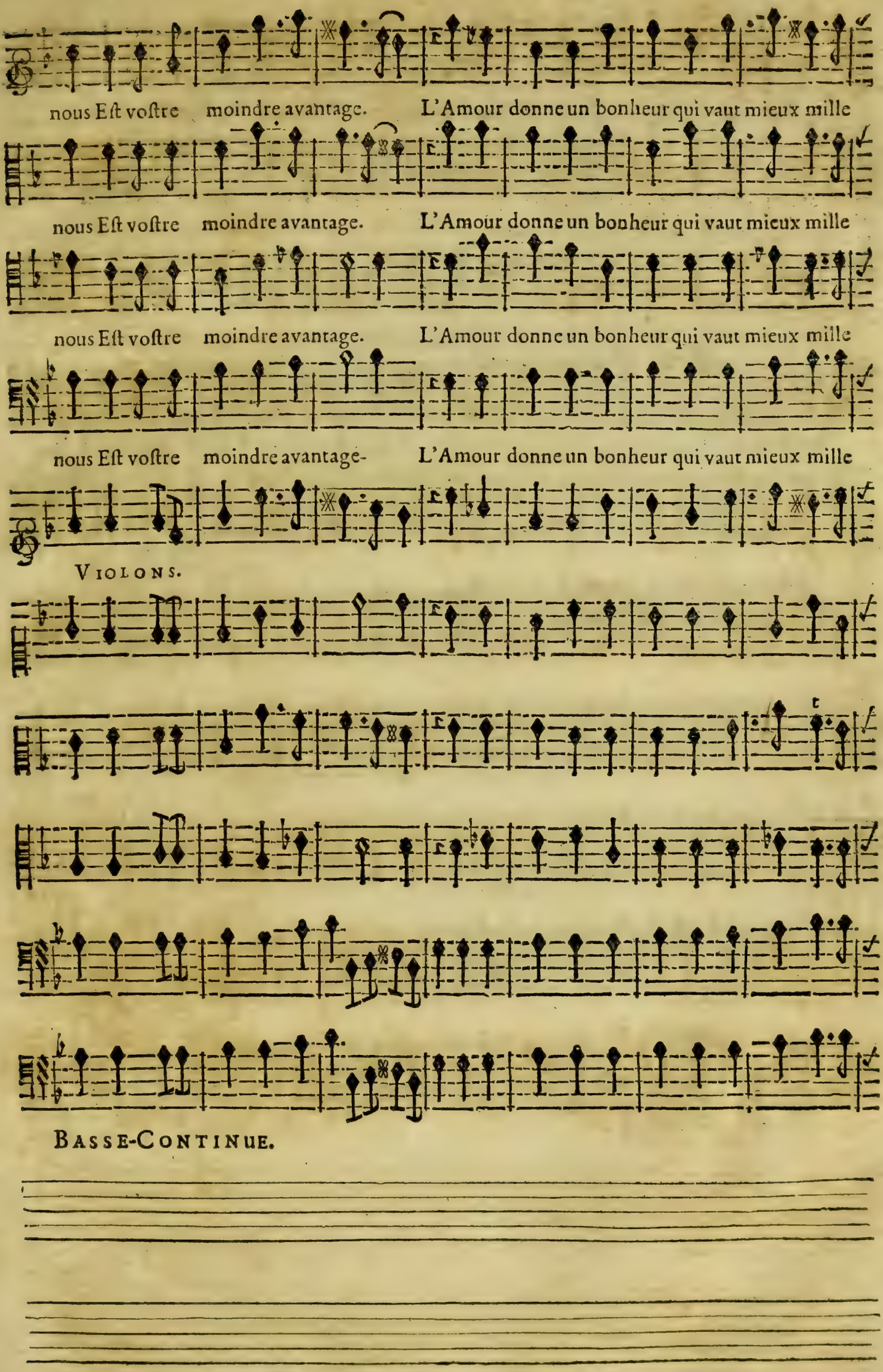

reux un Amant qui s'exempte Des chagrins d'une ennuyeuſe at- tente ! Que l'A-
BASSE-CONTINUE

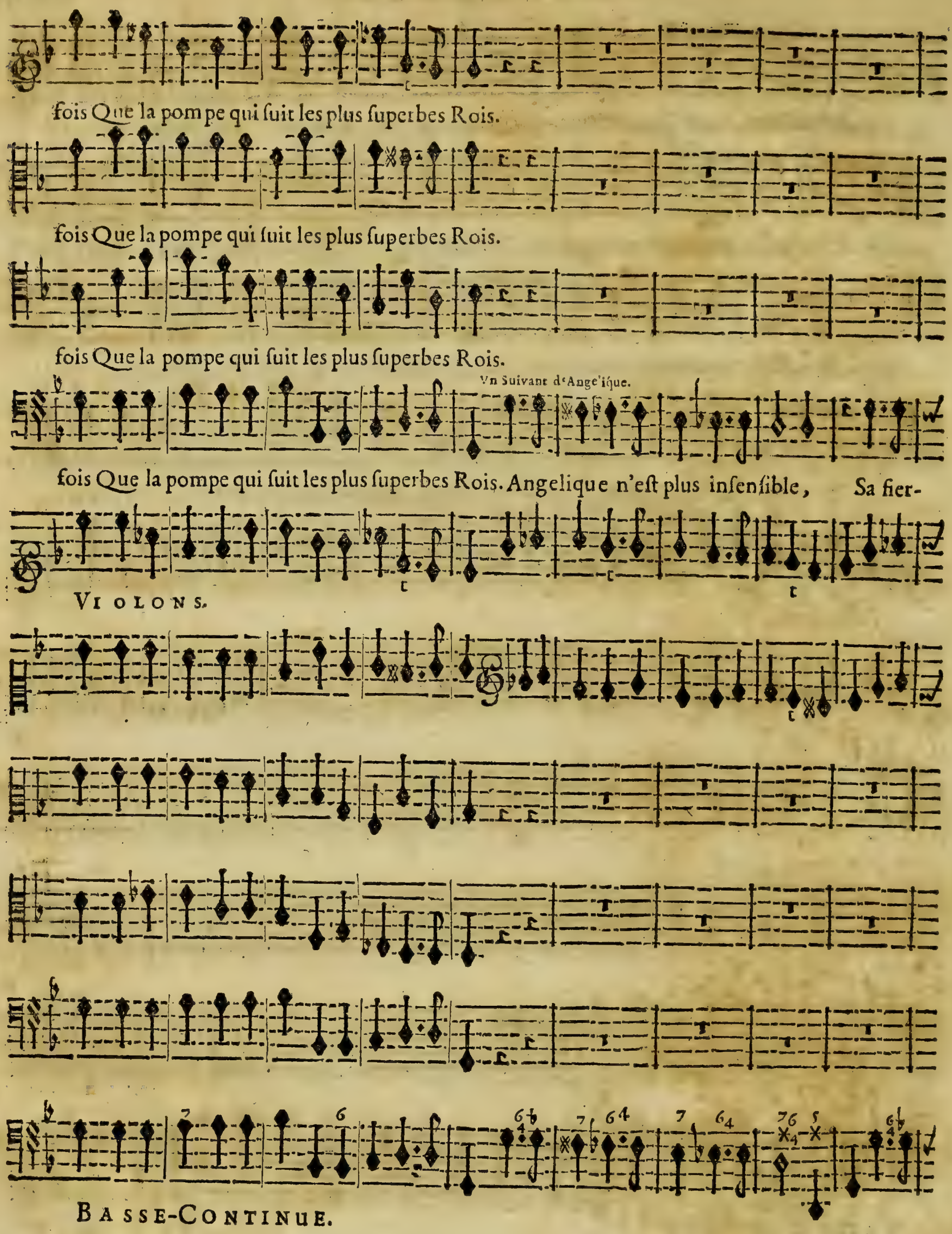

mour pour Medor a fait d'aimables nœuds! A peine eſt-il Amant qu'il eſt Amant heu-
BASSE-CONTINUE.

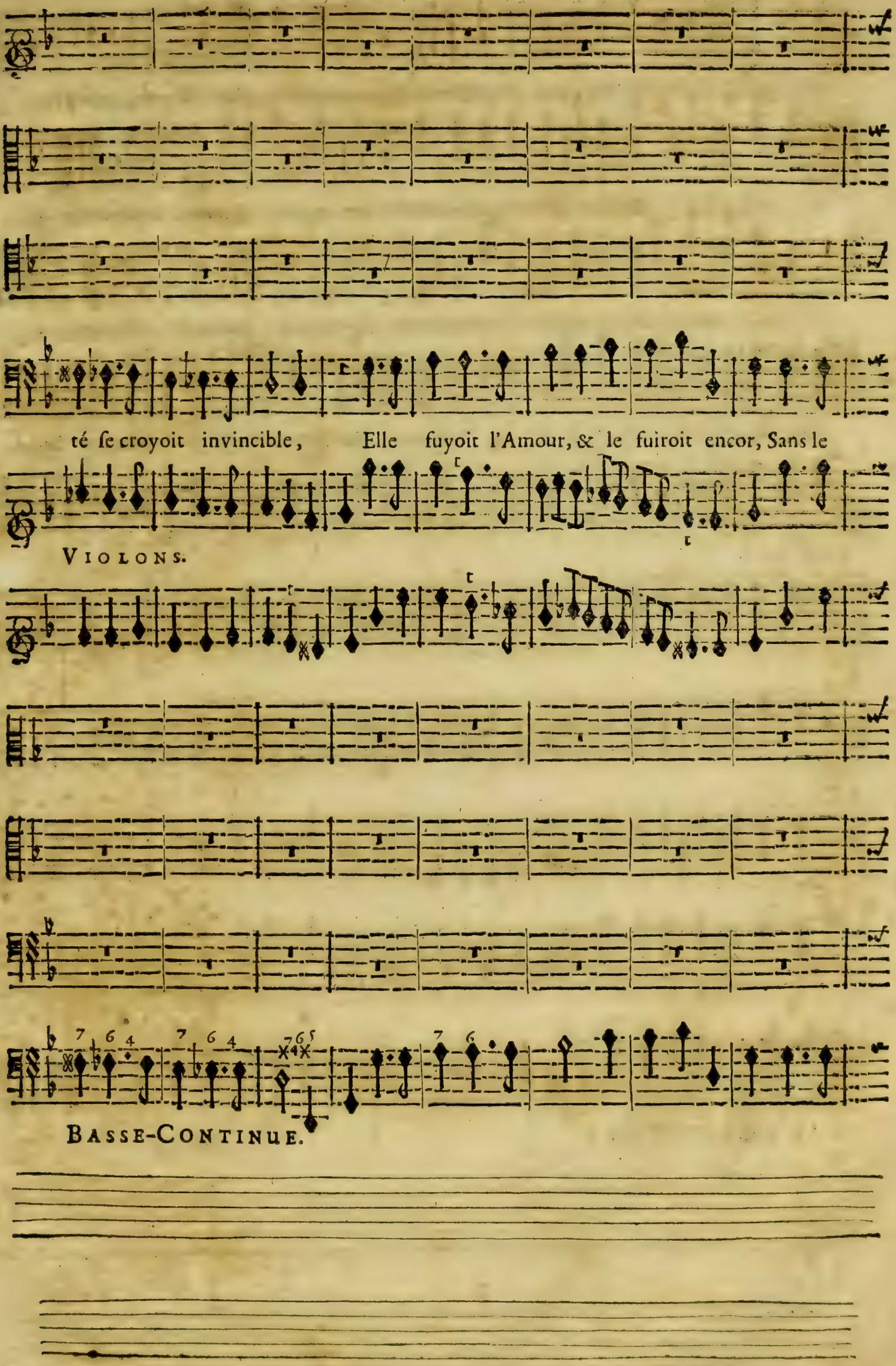

reux. Ses Rivaux n'ont plus rien à pretendre. Que de plaintes se vont faire entendre.
Ses Rivaux n'ont plus rien à pretendre. Que de plaintes se vont faire entendre.
Ses Rivaux n'ont plus rien à pretendre. Que de plaintes se vont faire entendre.
Basse-Continue.

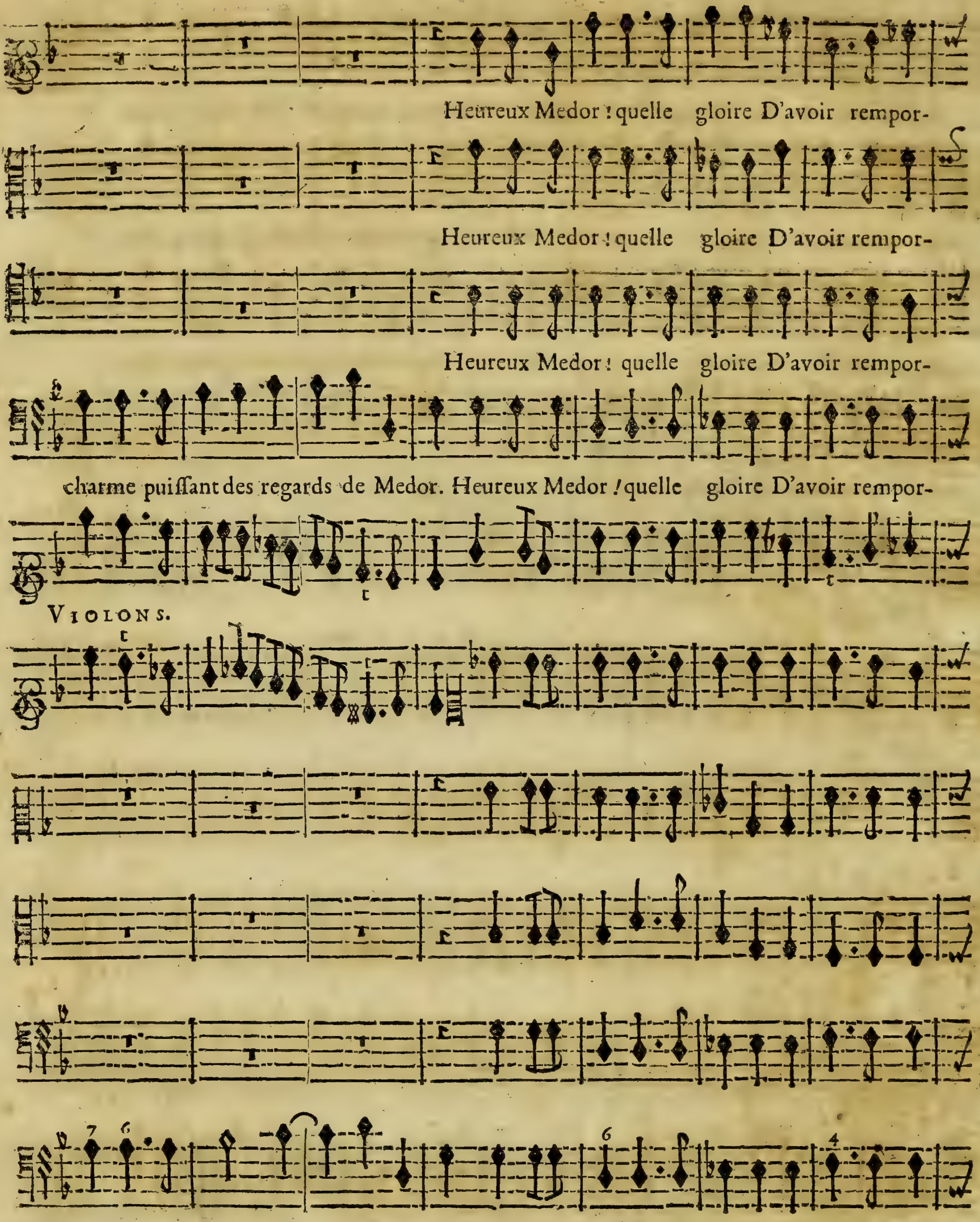

Au premier bruit d'un choix si doux Que de Roys seront jaloux. Au premier bruit d'un choix si
Au premier bruit d'un choix si doux Que de Roys seront jaloux. Au premier bruit d'un choix si
Au premier bruit d'un choix si doux Que de Roys seront jaloux. Au premier bruit d'un choix si
BASSE-CONTINUE.

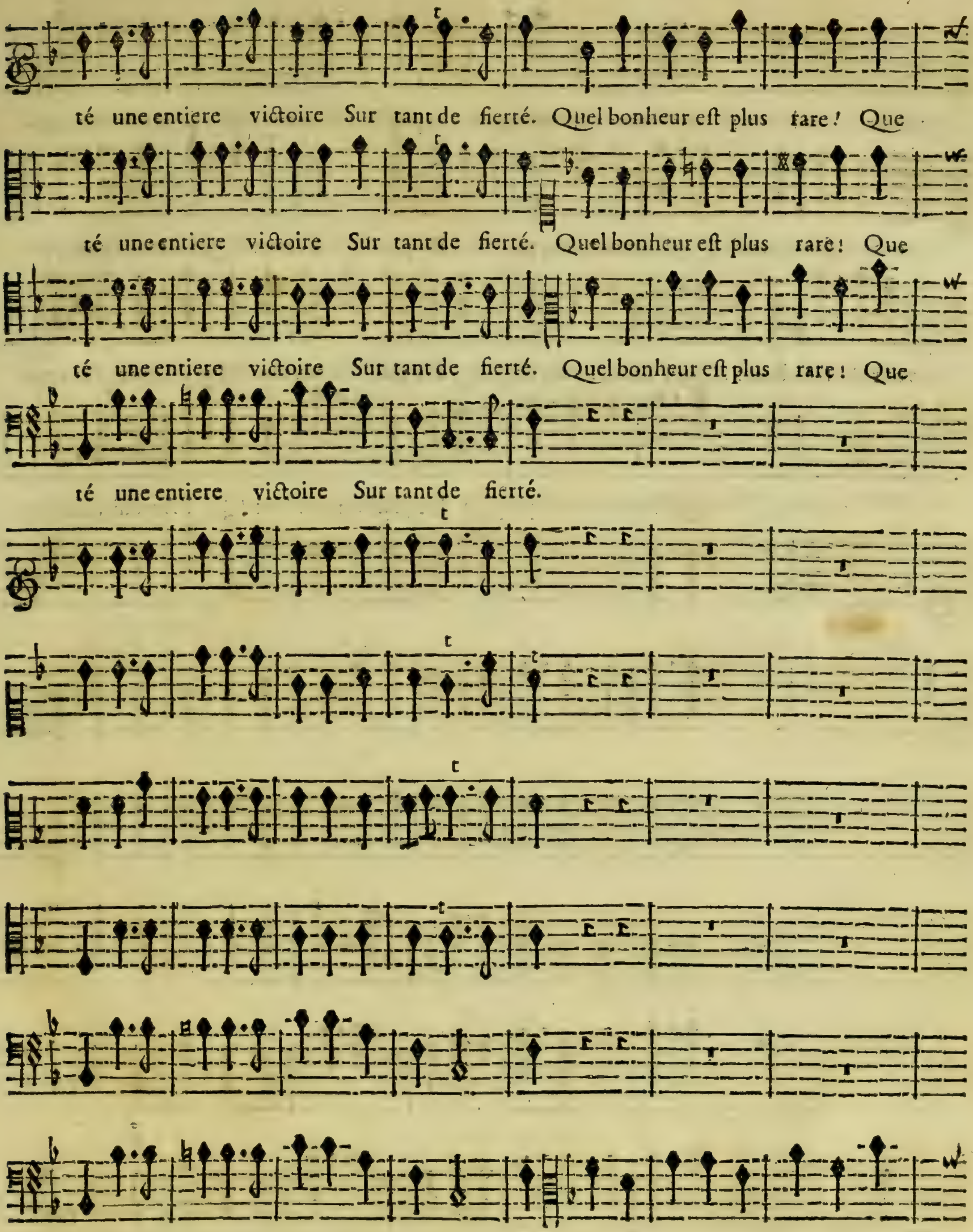

doux Que de Roys feront jaloux. Nous venons tous Vous prefenter noftre hõmage; Regner fur
doux Que de Roys feront jaloux. Nous venons tous Vous prefenter noftre hõmage; Regner fur
doux Que de Roys feront jaloux. Nous venons tous Vous prefenter noftre hõmage; Regner fur
Nous venons tous Vous prefenter noftre hõmage; Regner fur
VIOLONS.
7 6
BASSE-CONTINUE.


nous Eſt voſtre moindre avantage. L'Amour donne un bonheur qui vaut mieux mille
nous Eſt voſtre moindre avantage. L'Amour donne un bonheur qui vaut mieux mille
nous Eſt voſtre moindre avantage. L'Amour donne un bonheur qui vaut mieux mille
nous Eſt voſtre moindre avantage- L'Amour donne un bonheur qui vaut mieux mille
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

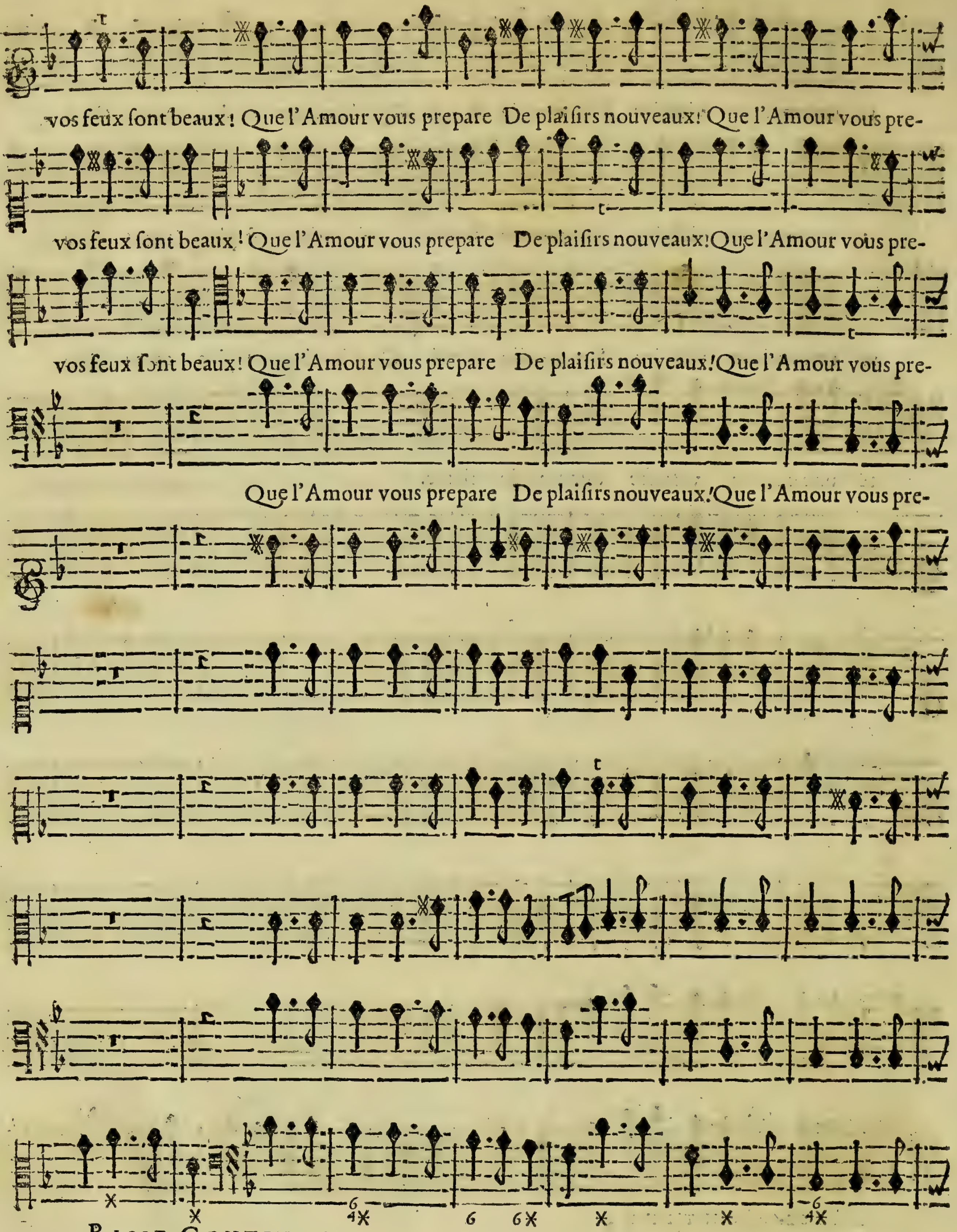

fois Que la pompe qui suit les plus superbes Rois.
fois Que la pompe qui suit les plus superbes Rois.
fois Que la pompe qui suit les plus superbes Rois.
Vn Suivant d'Angelique.
fois Que la pompe qui suit les plus superbes Rois. Angelique n'est plus insensible, Sa fier-
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.


té ſe croyoit invincible, Elle fuyoit l'Amour, & le fuiroit encor, Sans le
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

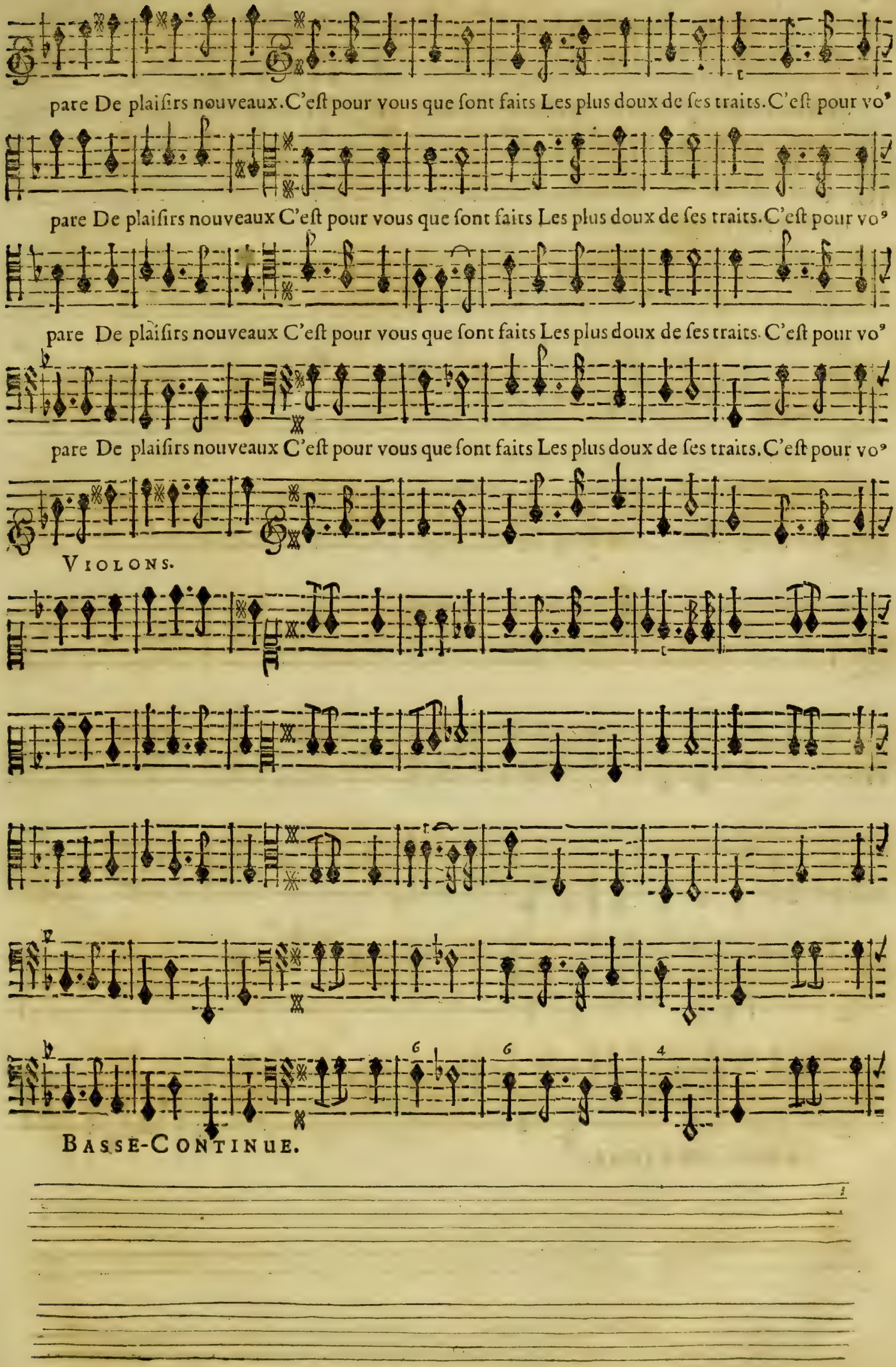

Heureux Medor ! quelle gloire D'avoir rempor-
Heureux Medor ! quelle gloire D'avoir rempor-
Heureux Medor ! quelle gloire D'avoir rempor-
charme puissant des regards de Medor. Heureux Medor ! quelle gloire D'avoir rempor-
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

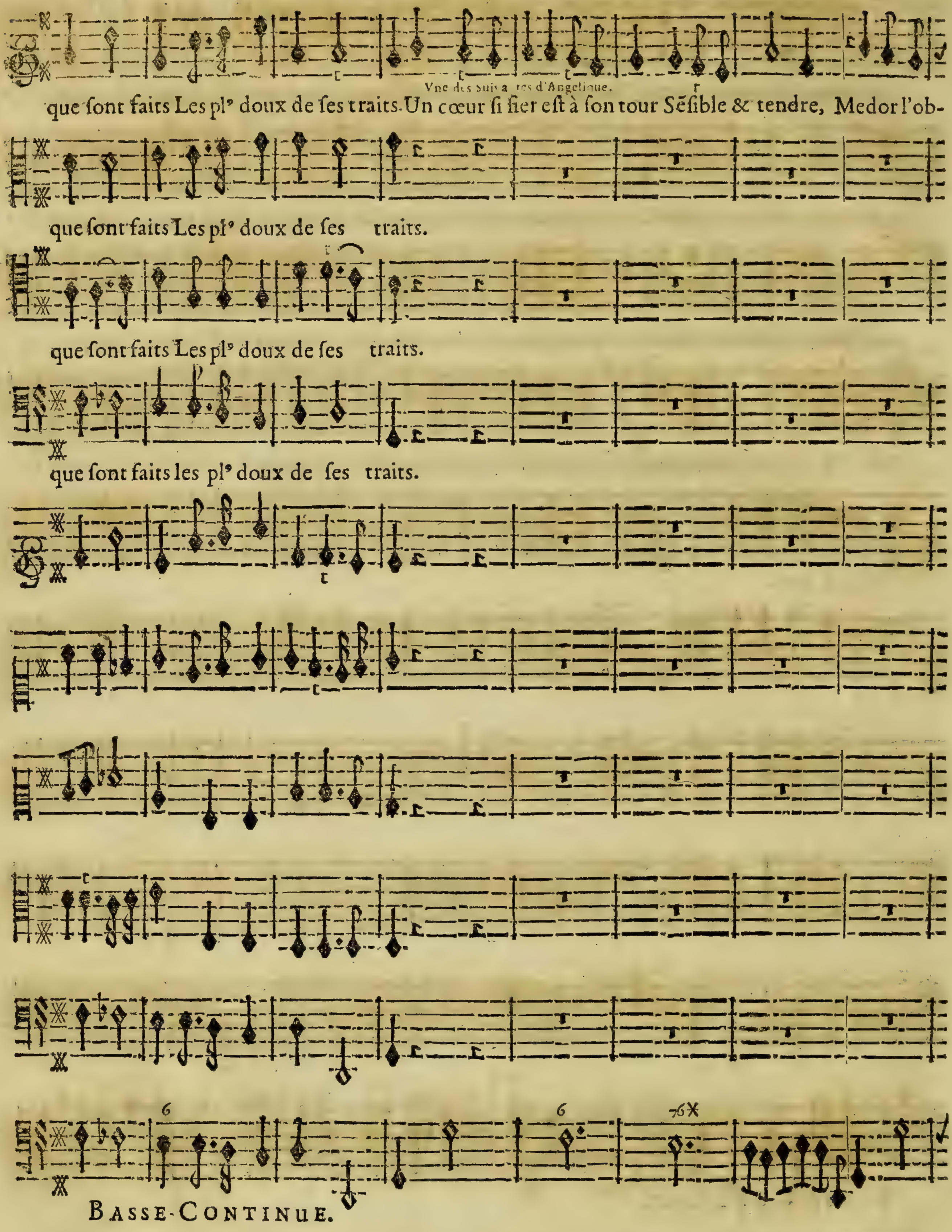


BASSE-CONTINUE.

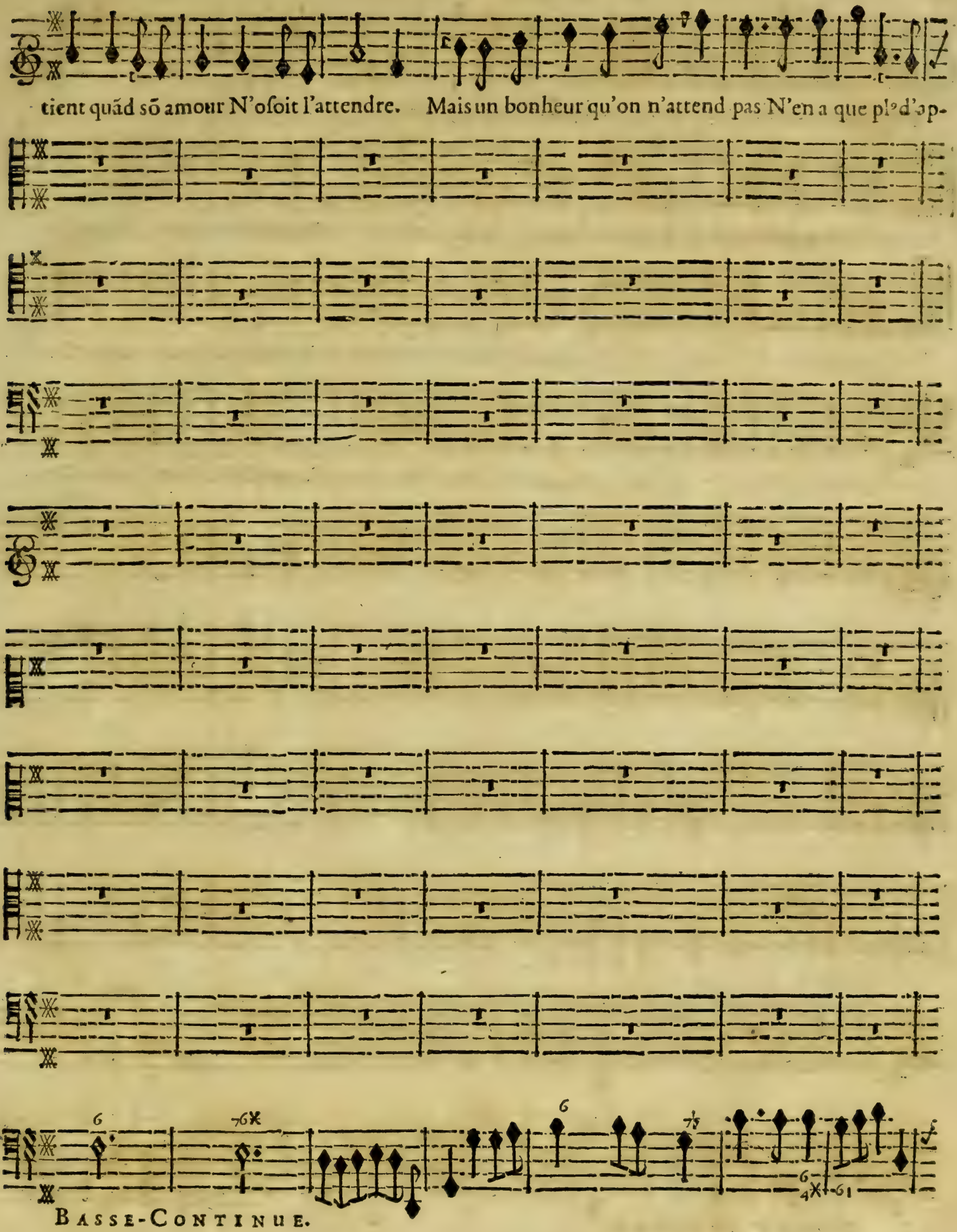


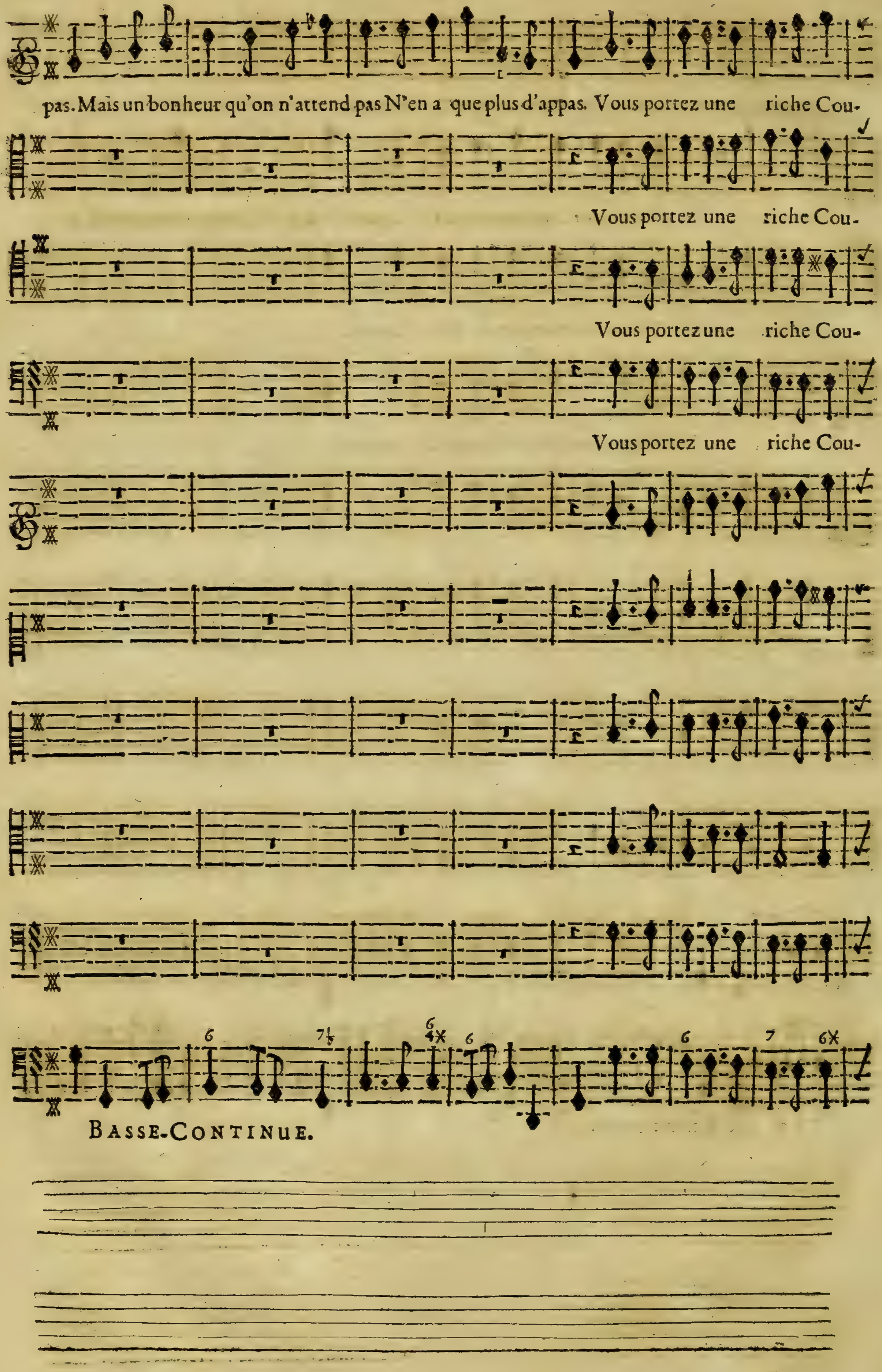
BASSE-CONTINUE.

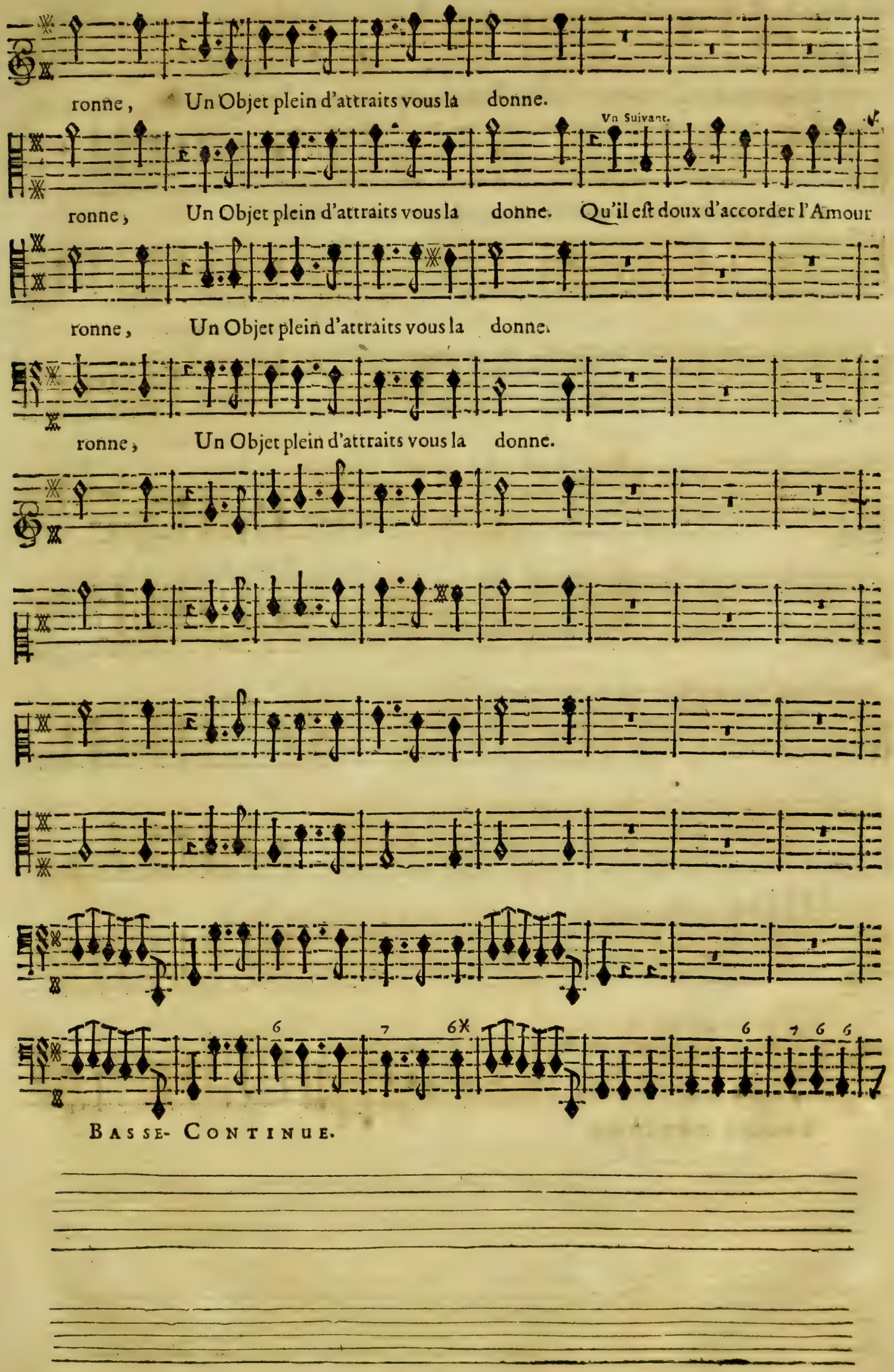

pare De plaisirs nouveaux. C'est pour vous que sont faits Les plus doux de ses traits. C'est pour vo9
pare De plaisirs nouveaux C'est pour vous que sont faits Les plus doux de ses traits. C'est pour vo9
pare De plaisirs nouveaux C'est pour vous que sont faits Les plus doux de ses traits. C'est pour vo9
pare De plaisirs nouveaux C'est pour vous que sont faits Les plus doux de ses traits. C'est pour vo9
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

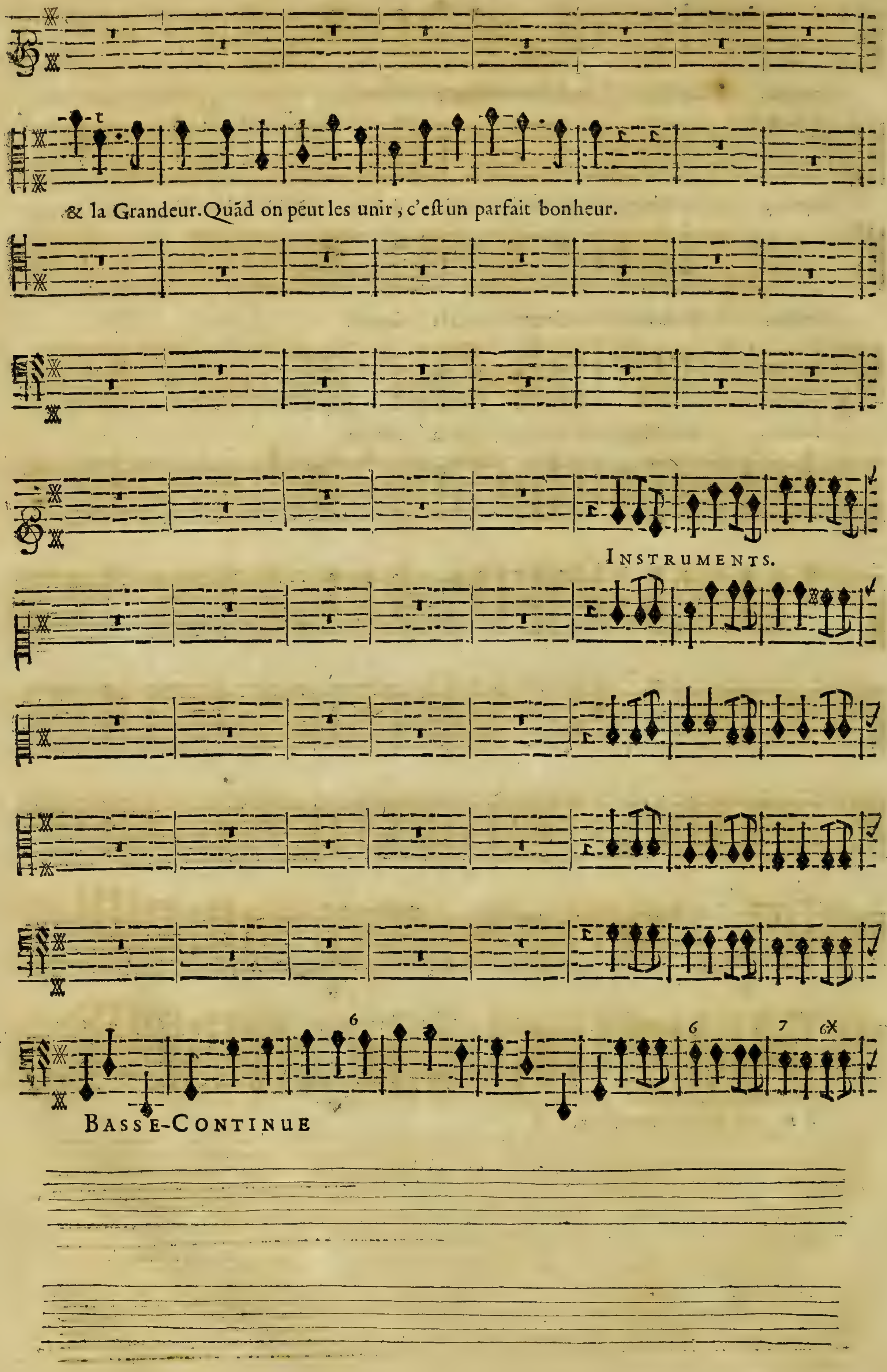


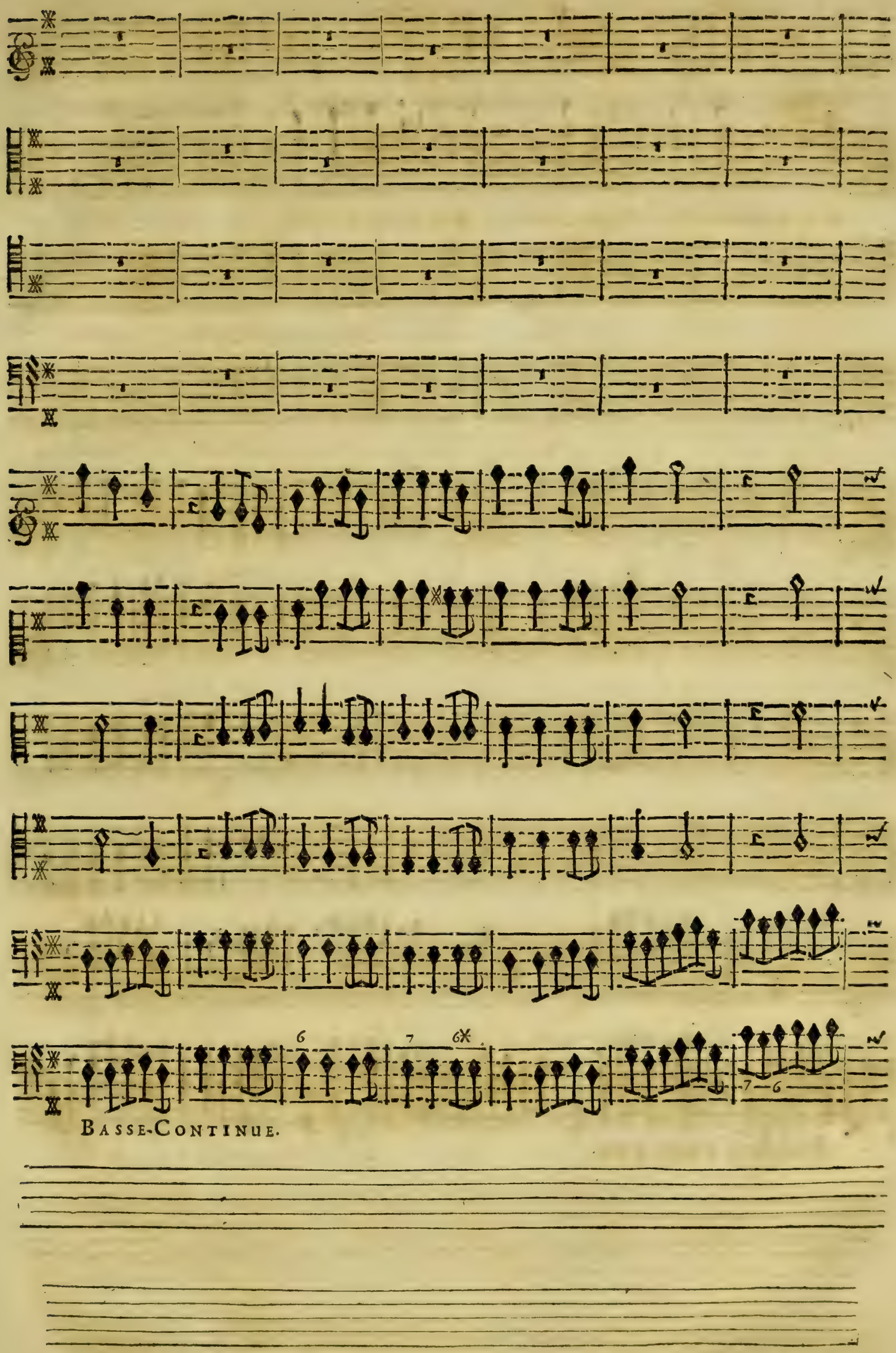
Vne des Suiuantes d'Angelique.
que ſont faits Les pl' doux de ſes traits. Un cœur ſi fier eſt à ſon tour Sēſible & tendre, Medor l'ob-
que ſont faits Les pl' doux de ſes traits.
que ſont faits Les pl' doux de ſes traits.
que ſont faits les pl' doux de ſes traits.
6
6
76✕
BASSE-CONTINUE.

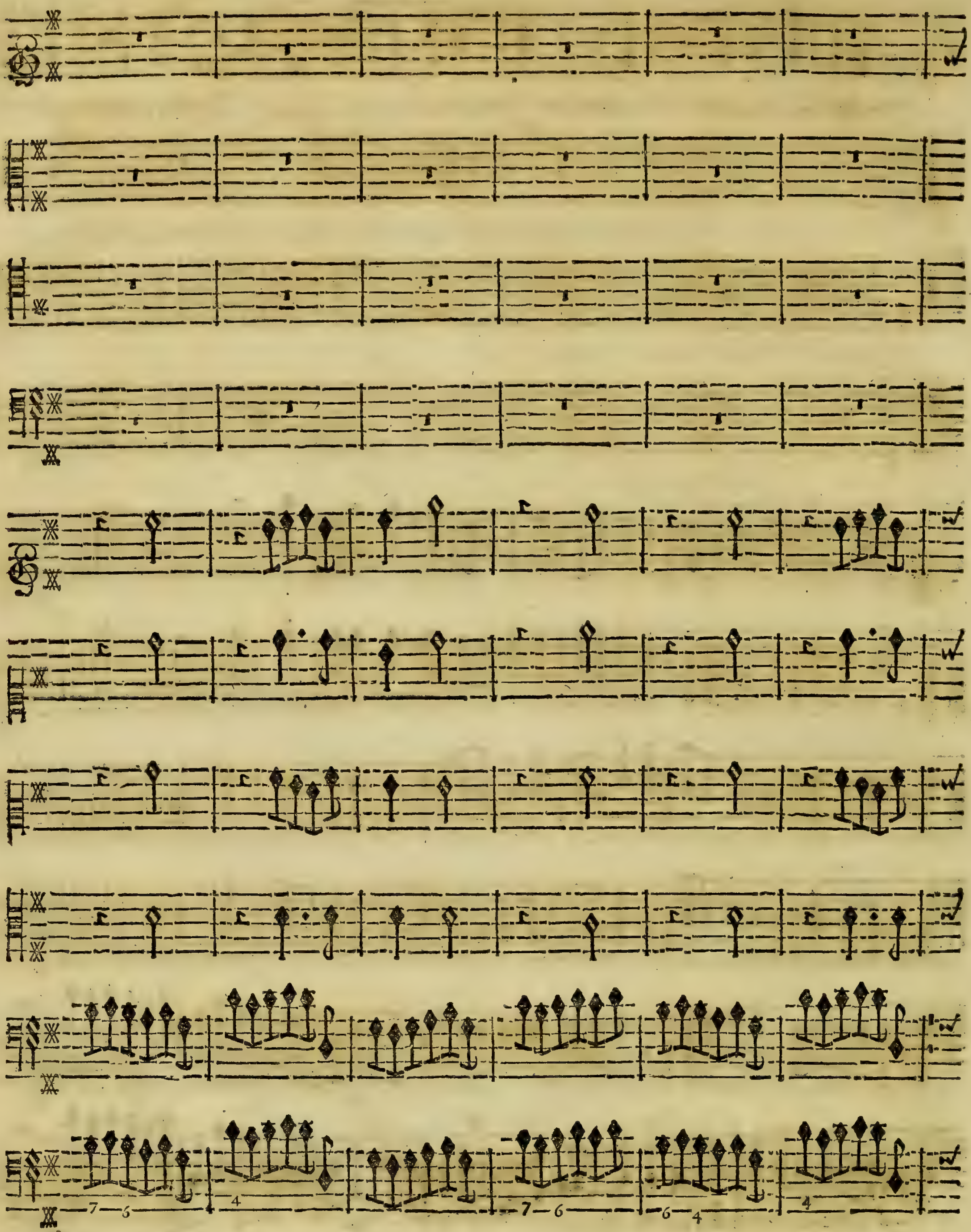

tient quād sō amour N'osoit l'attendre. Mais un bonheur qu'on n'attend pas N'en a que plꝰ d'ap-
BASSE-CONTINUE.


pas. Mais un bonheur qu'on n'attend pas N'en a que plus d'appas. Vous portez une riche Cou-
Vous portez une riche Cou-
Vous portez une riche Cou-
Vous portez une riche Cou-
BASSE-CONTINUE.

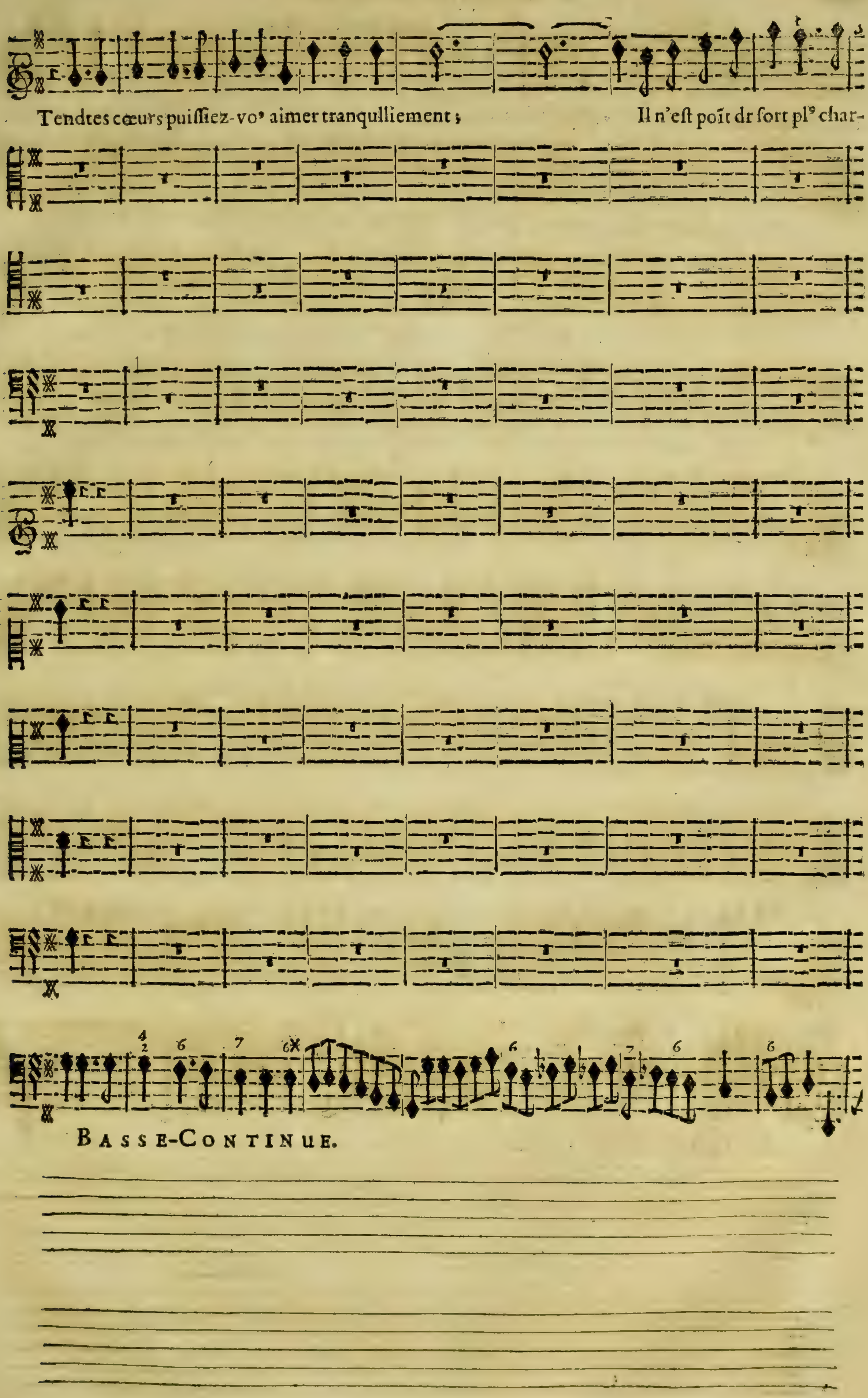

ronne, Un Objet plein d'attraits vous la donne.
Vn Suivant.
ronne, Un Objet plein d'attraits vous la donne. Qu'il est doux d'accorder l'Amour
ronne, Un Objet plein d'attraits vous la donne.
ronne, Un Objet plein d'attraits vous la donne.
Basse-Continue.

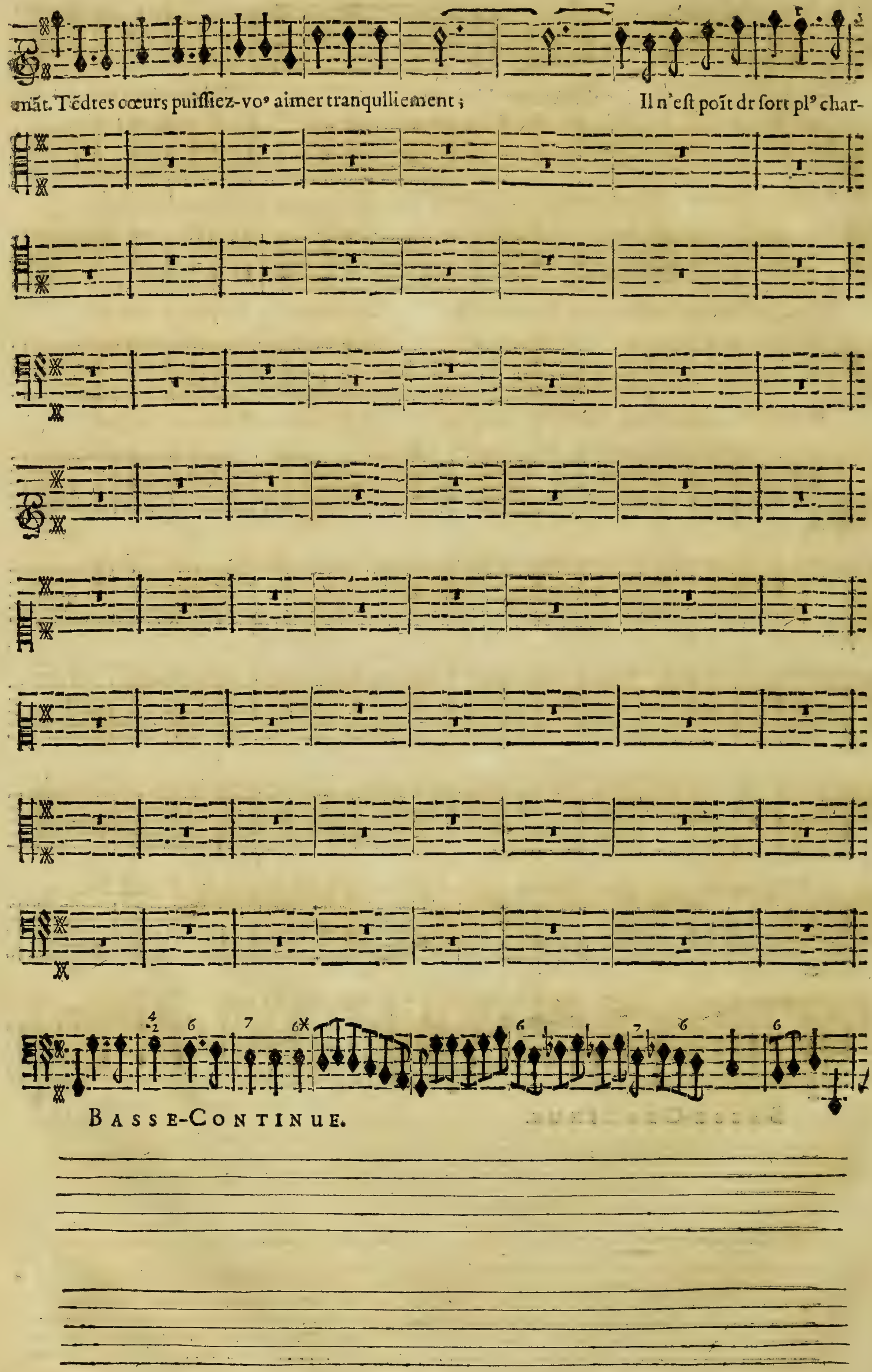

& la Grandeur. Quād on peut les unir, c'est un parfait bonheur.
INSTRUMENTS.
BASSE-CONTINUE

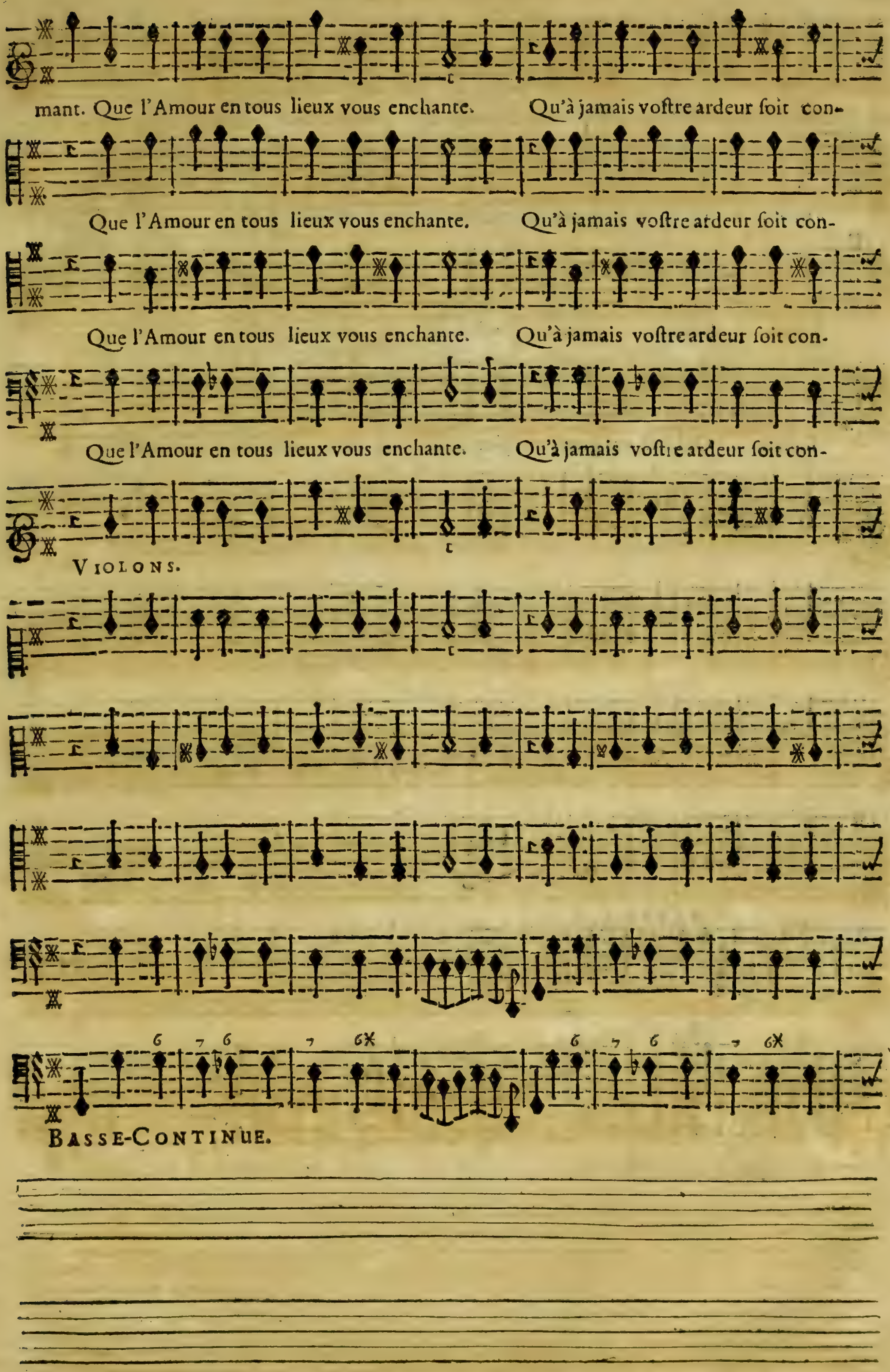

6
7 6✕
7—6
BASSE-CONTINUE.

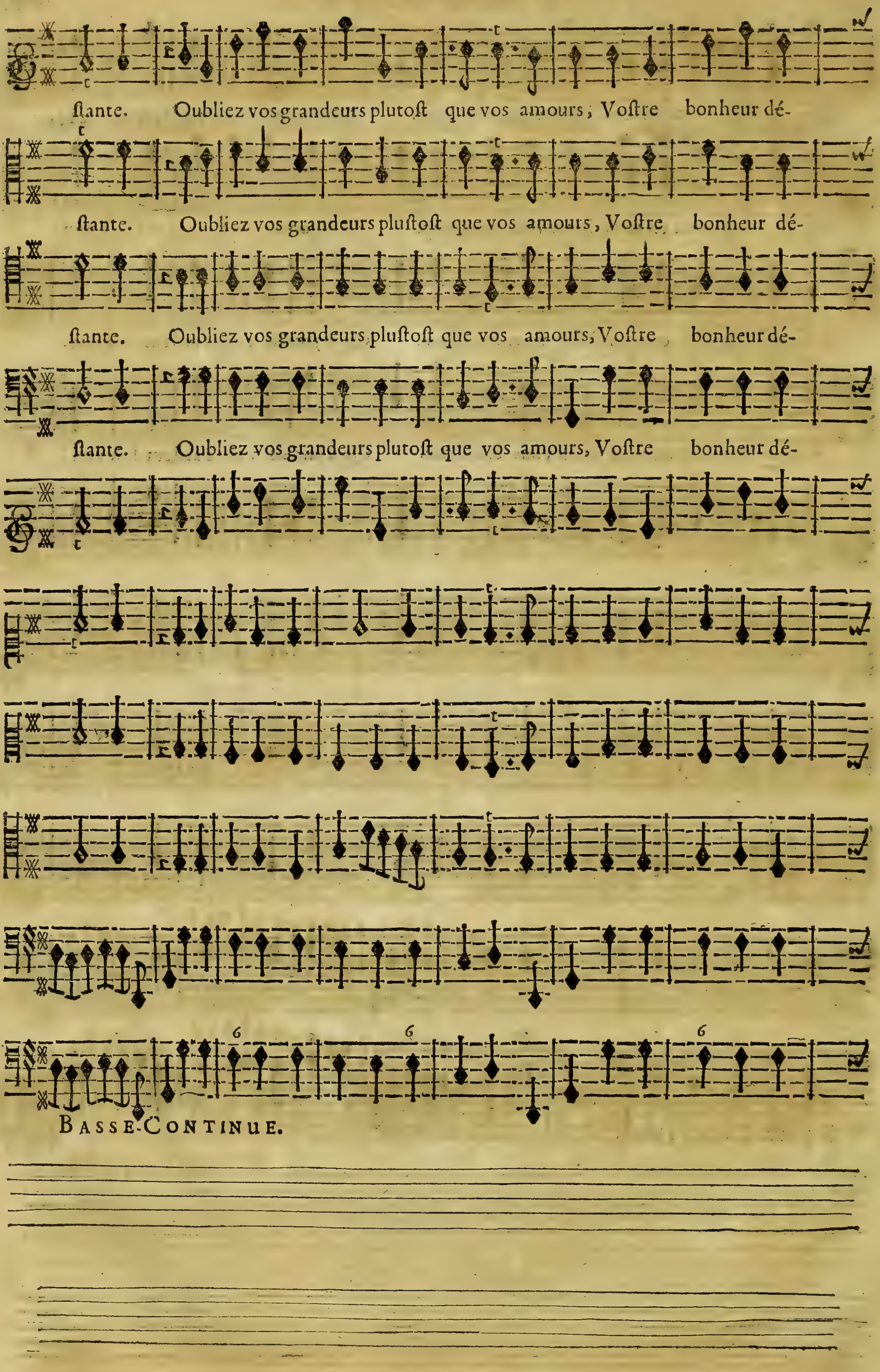


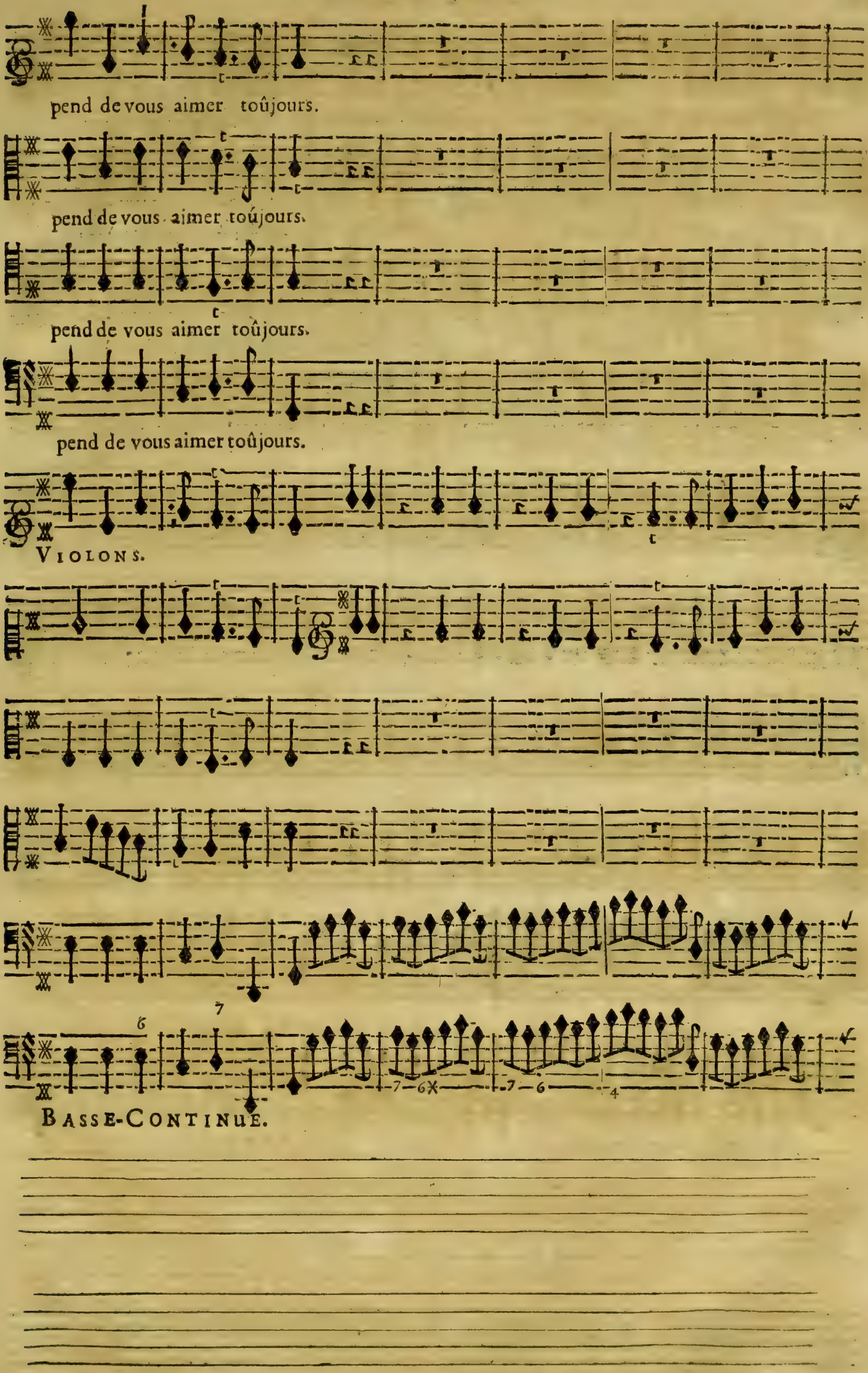
BASSE-CONTINUE.

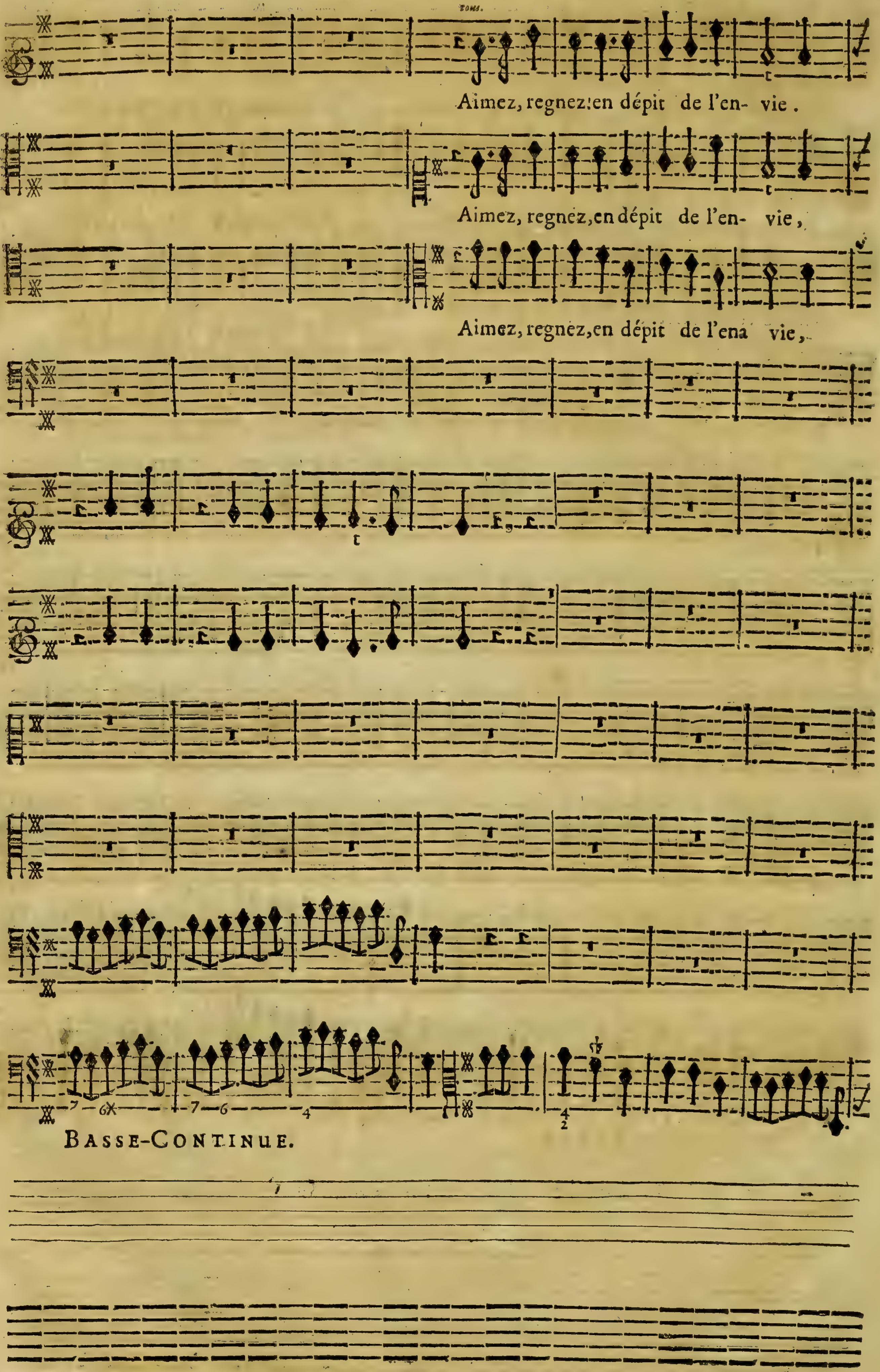

Tendtes cœurs puissiez-vo' aimer tranqulliement ;
Il n'est poĩt dr sort pl' char-
BASSE-CONTINUE.

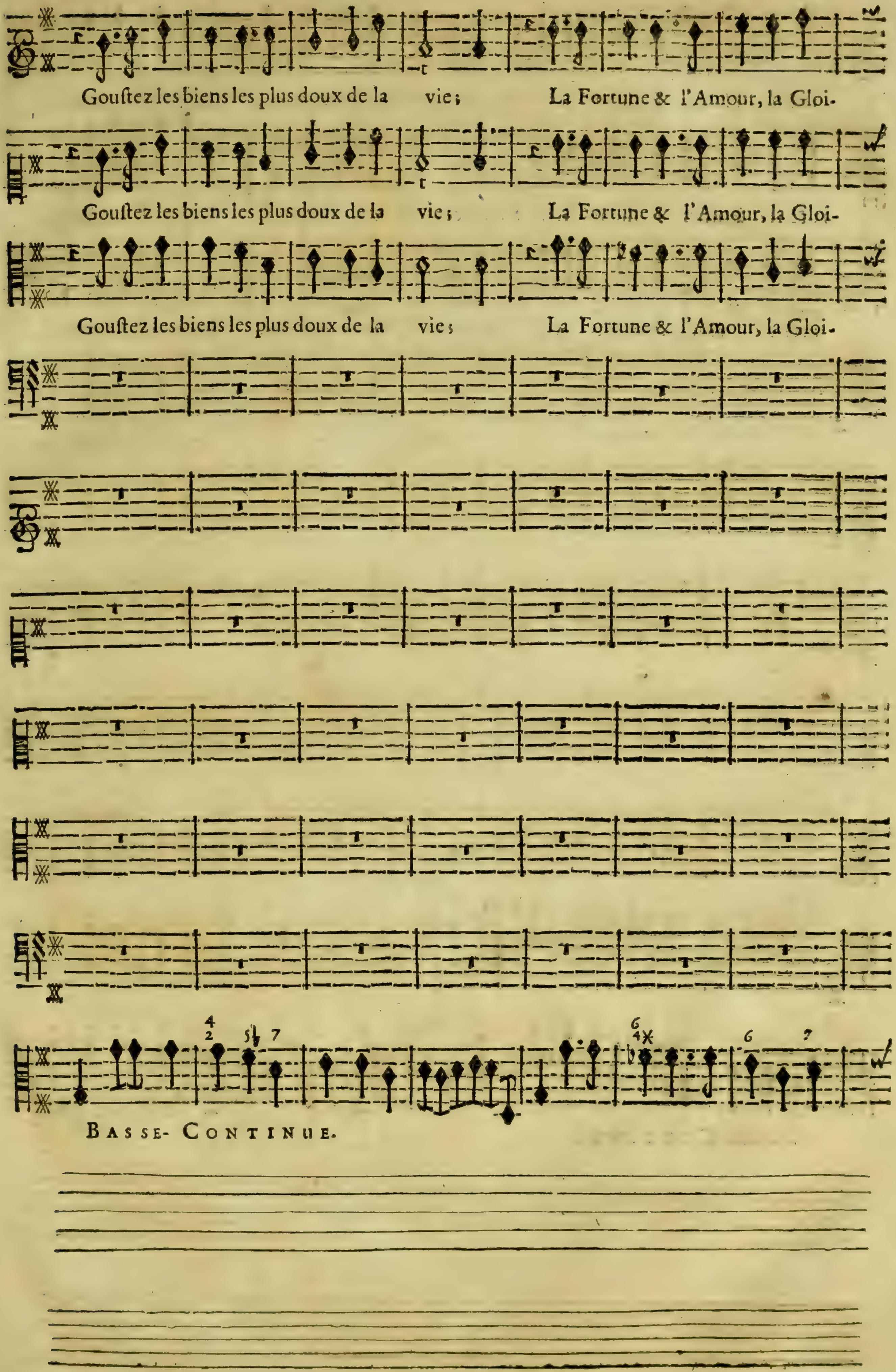

mãt. Tẽdres cœurs puiſſiez-vo⁹ aimer tranqullieṁent ;
Il n'eſt poĩt dr ſort pl⁹ char-
BASSE-CONTINUE.

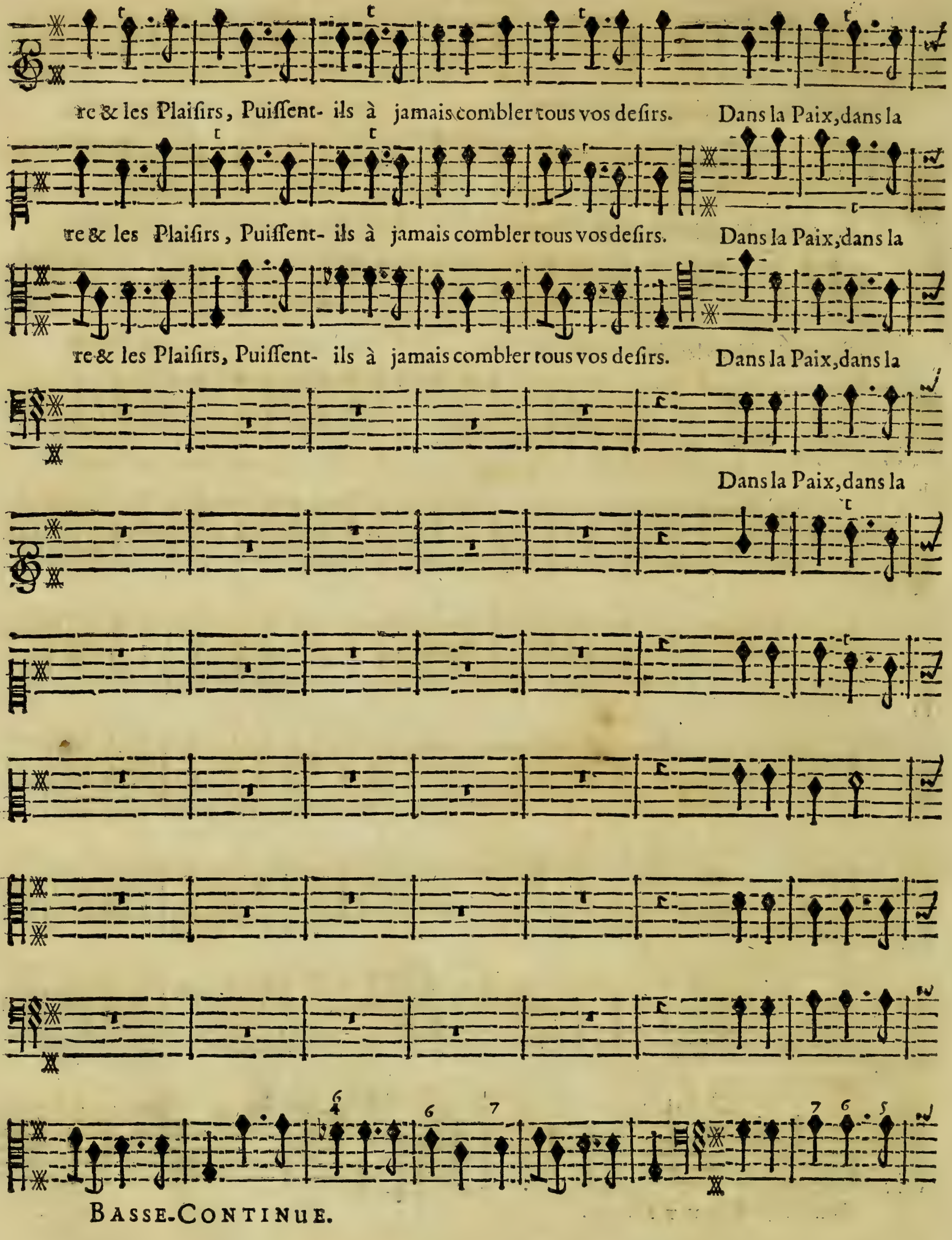

mant. Que l'Amour en tous lieux vous enchante. Qu'à jamais vostre ardeur soit con-
Que l'Amour en tous lieux vous enchante. Qu'à jamais vostre ardeur soit con-
Que l'Amour en tous lieux vous enchante. Qu'à jamais vostre ardeur soit con-
Que l'Amour en tous lieux vous enchante. Qu'à jamais vostre ardeur soit con-
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

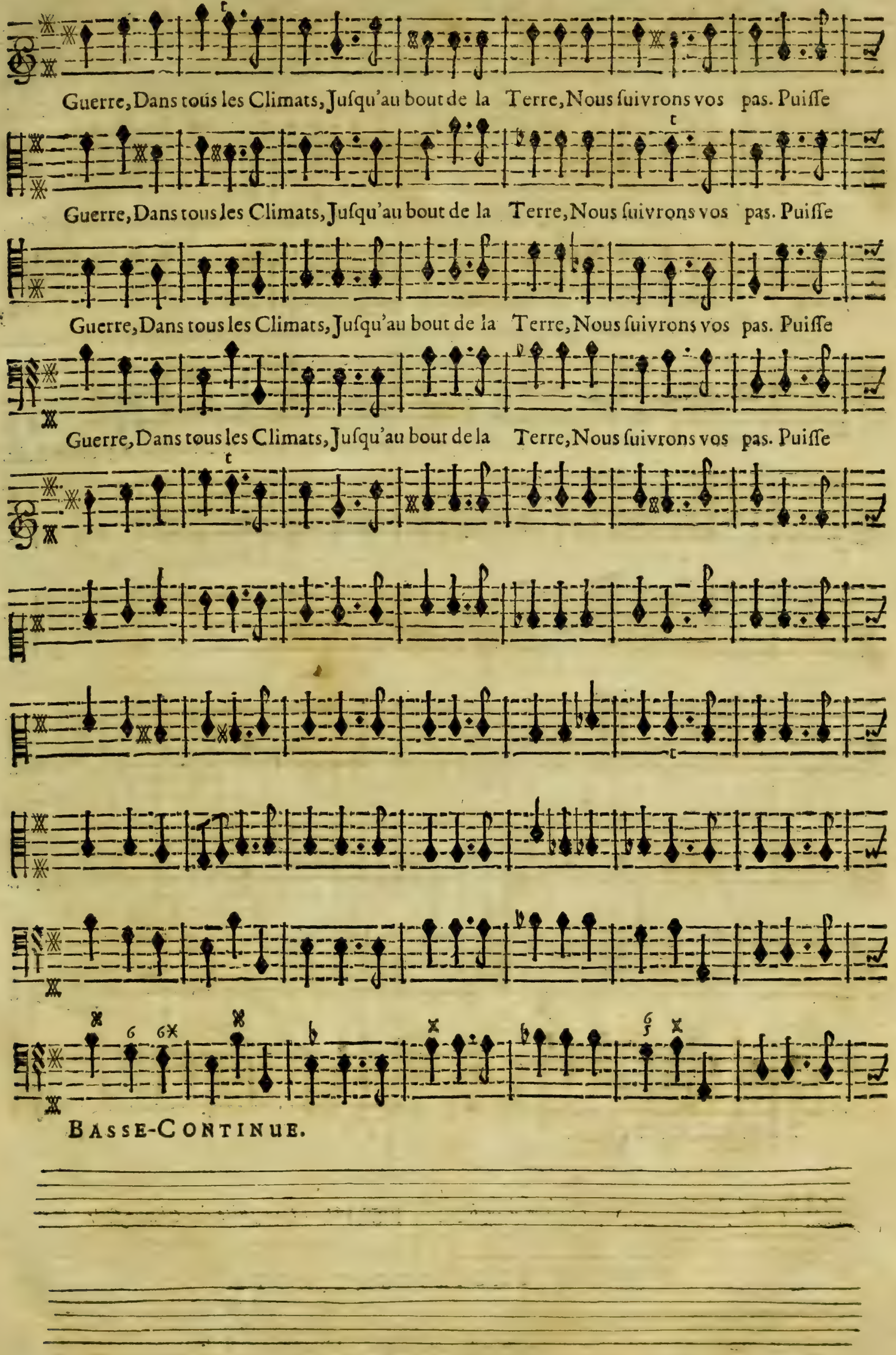

ſtante. Oubliez vos grandeurs plutoſt que vos amours, Voſtre bonheur dé-
ſtante. Oubliez vos grandeurs pluſtoſt que vos amours, Voſtre bonheur dé-
ſtante. Oubliez vos grandeurs pluſtoſt que vos amours, Voſtre bonheur dé-
ſtante. Oubliez vos grandeurs plutoſt que vos amours, Voſtre bonheur dé-
6
6
6
BASSE-CONTINUE.

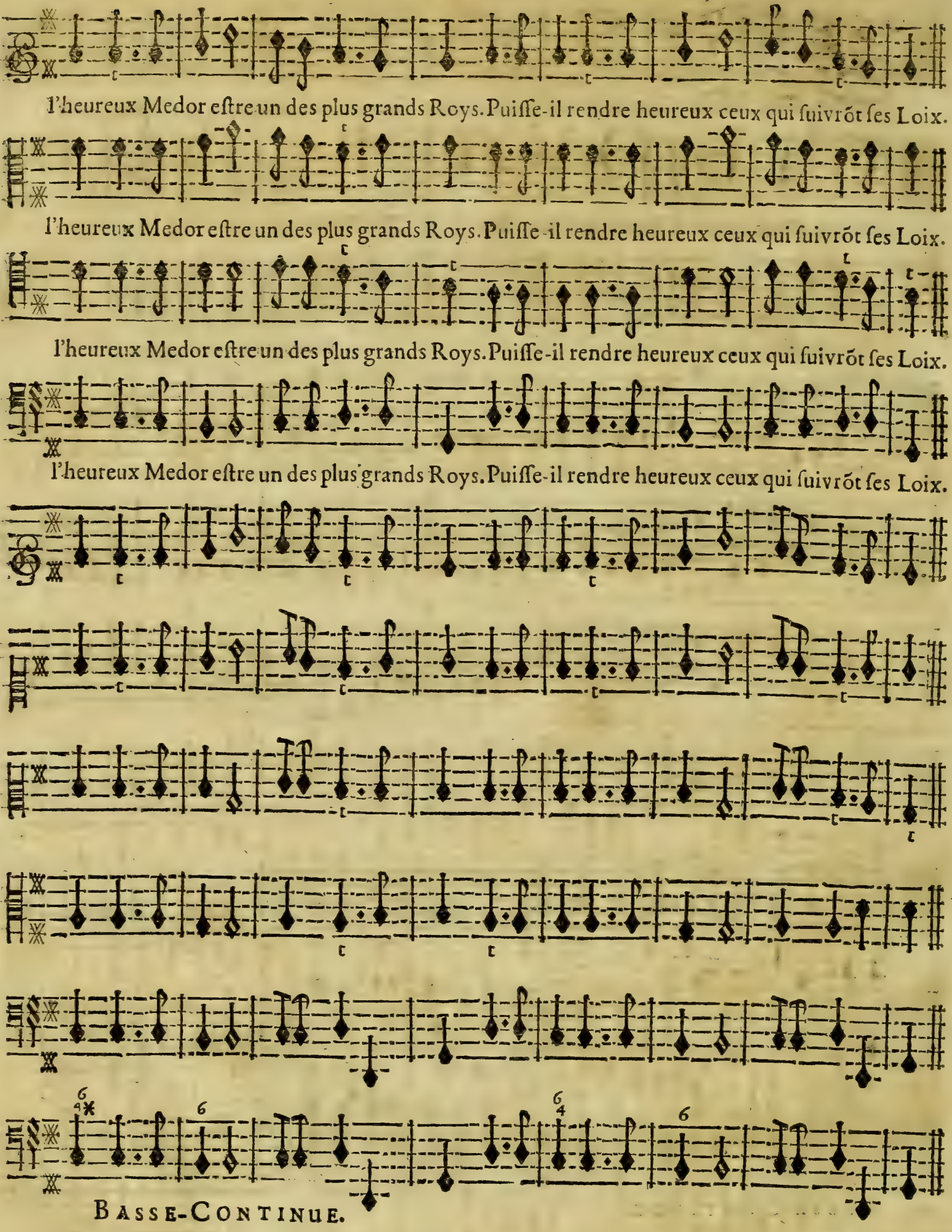

pend de vous aimer toûjours.
pend de vous aimer toûjours.
pend de vous aimer toûjours.
pend de vous aimer toûjours.
VIOLONS.
6
7
7 6
7 6
4
BASSE-CONTINUE.


Tous.
Aimez, regnez: en dépit de l'en- vie.
Aimez, regnez, en dépit de l'en- vie,
Aimez, regnez, en dépit de l'ena vie,
Basse-Continue.


Gouſtez les biens les plus doux de la vie ; La Fortune & l'Amour, la Gloi-
Gouſtez les biens les plus doux de la vie ; La Fortune & l'Amour, la Gloi-
Gouſtez les biens les plus doux de la vie ; La Fortune & l'Amour, la Gloi-
4 2 5♮ 7 6 4✕ ♭ 6 7
BASSE-CONTINUE.


re & les Plaisirs, Puissent- ils à jamais combler tous vos desirs. Dans la Paix, dans la
re & les Plaisirs, Puissent- ils à jamais combler tous vos desirs. Dans la Paix, dans la
re & les Plaisirs, Puissent- ils à jamais combler tous vos desirs. Dans la Paix, dans la
Dans la Paix, dans la
Basse-Continue.


Guerre, Dans tous les Climats, Juſqu'au bout de la Terre, Nous ſuivrons vos pas. Puiſſe
Guerre, Dans tous les Climats, Juſqu'au bout de la Terre, Nous ſuivrons vos pas. Puiſſe
Guerre, Dans tous les Climats, Juſqu'au bout de la Terre, Nous ſuivrons vos pas. Puiſſe
Guerre, Dans tous les Climats, Juſqu'au bout de la Terre, Nous ſuivrons vos pas. Puiſſe
BASSE-CONTINUE.



On reprend la Chaconne des Violons à la Reprise, page 161. *Et la suite des Chœur finit.*

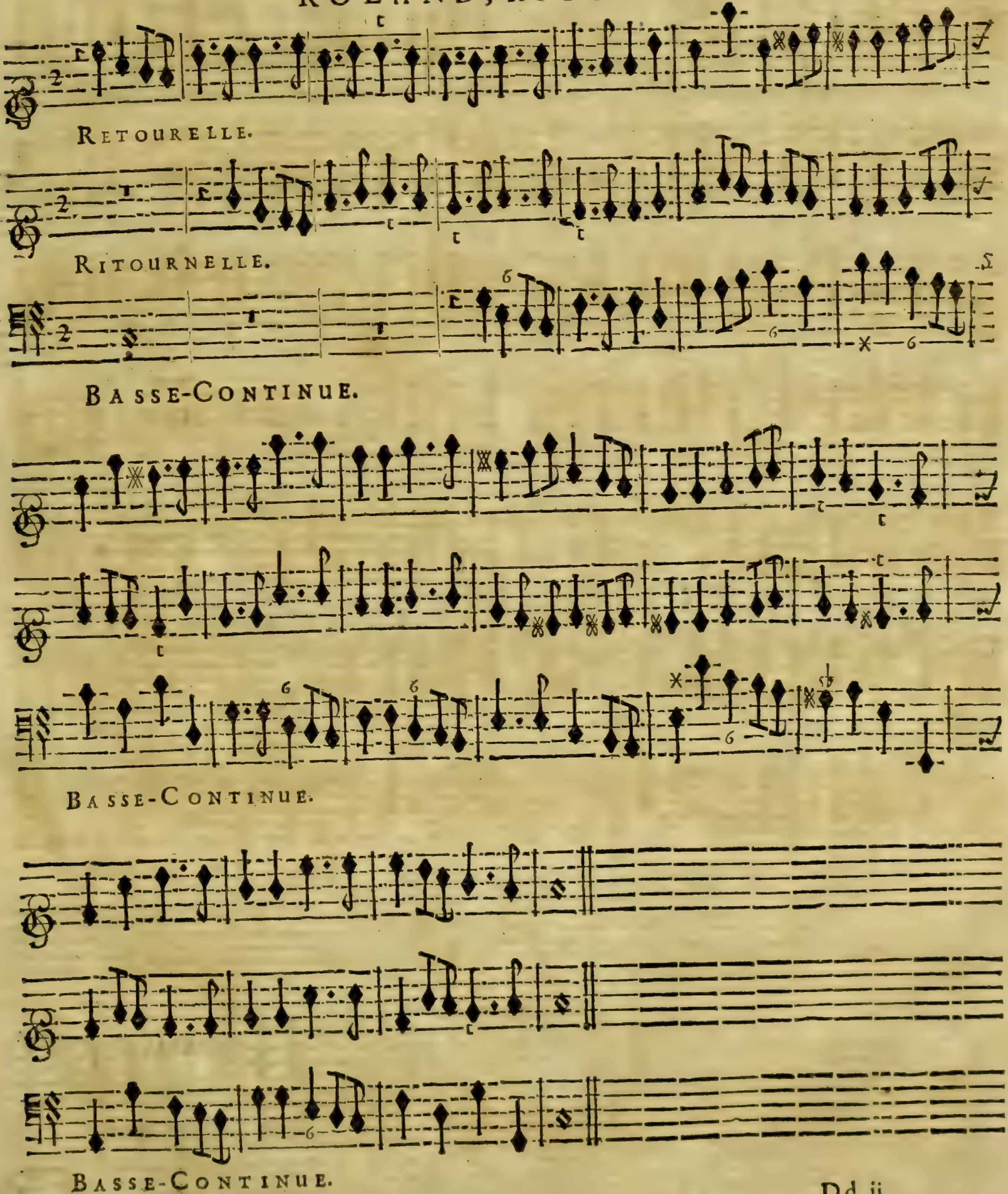
FIN DU TROISIESME ACTE.

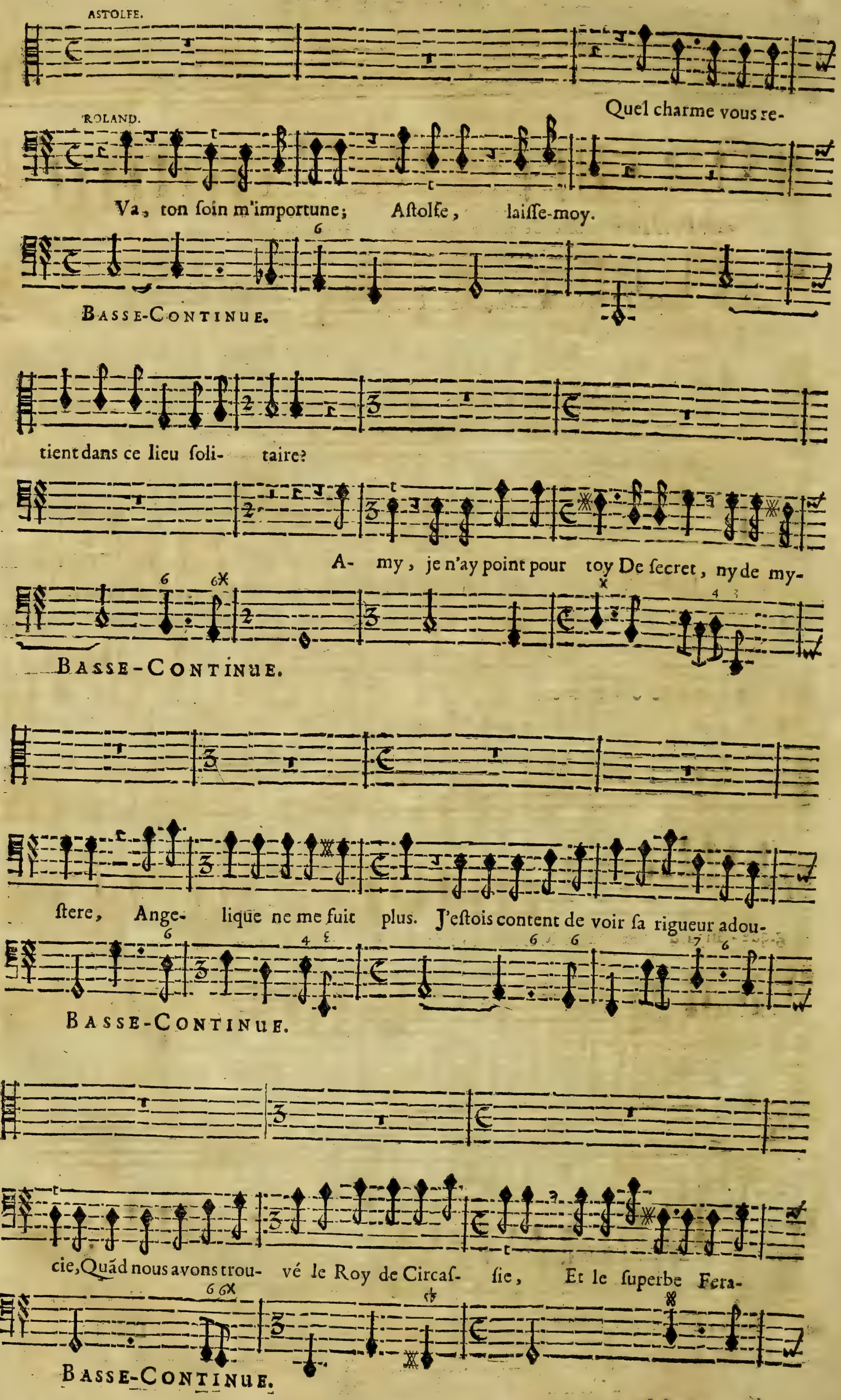
ACTE QVATRIESME.

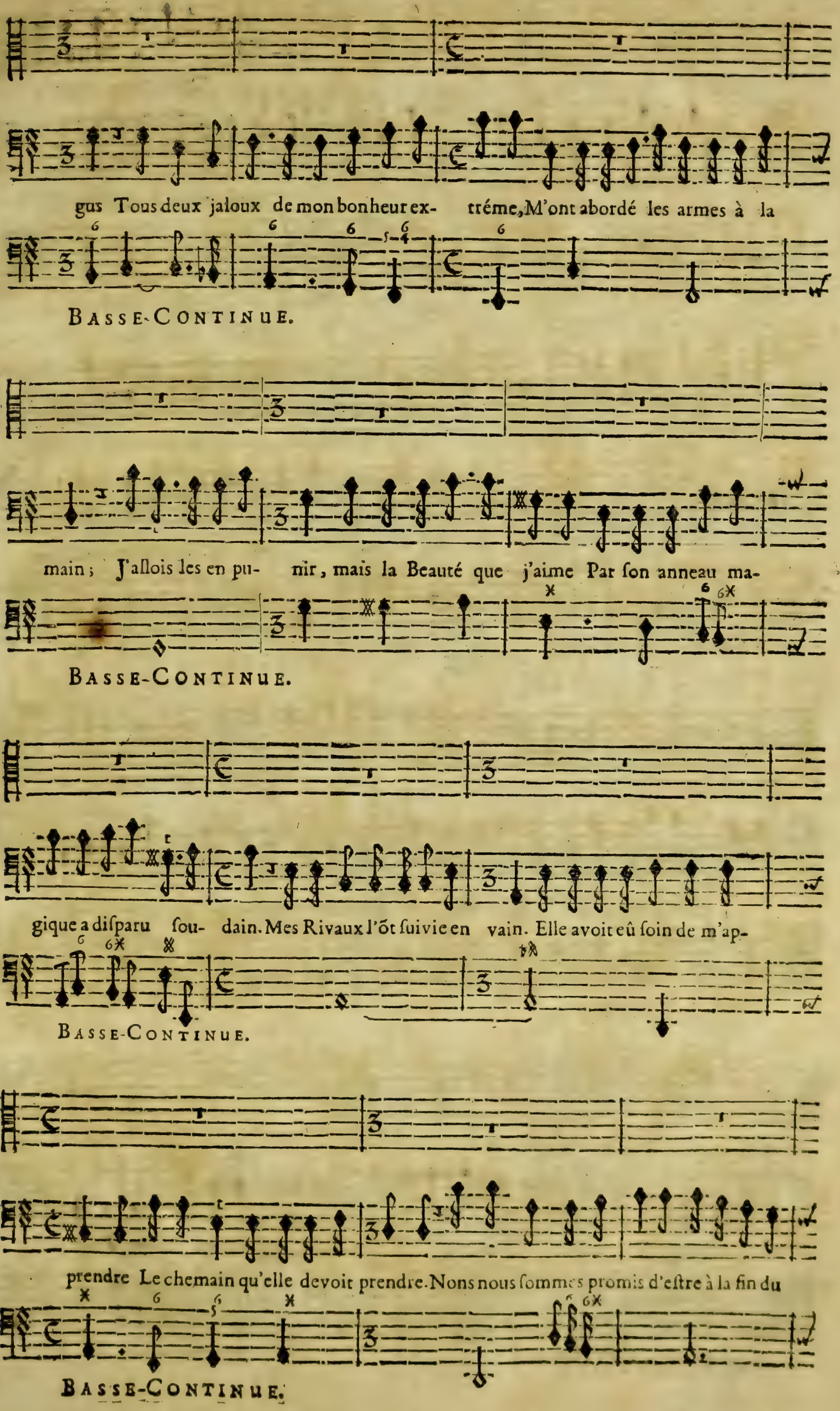
Le Theatre change, & repreſente une Grotte au milieu d'un Boccage.

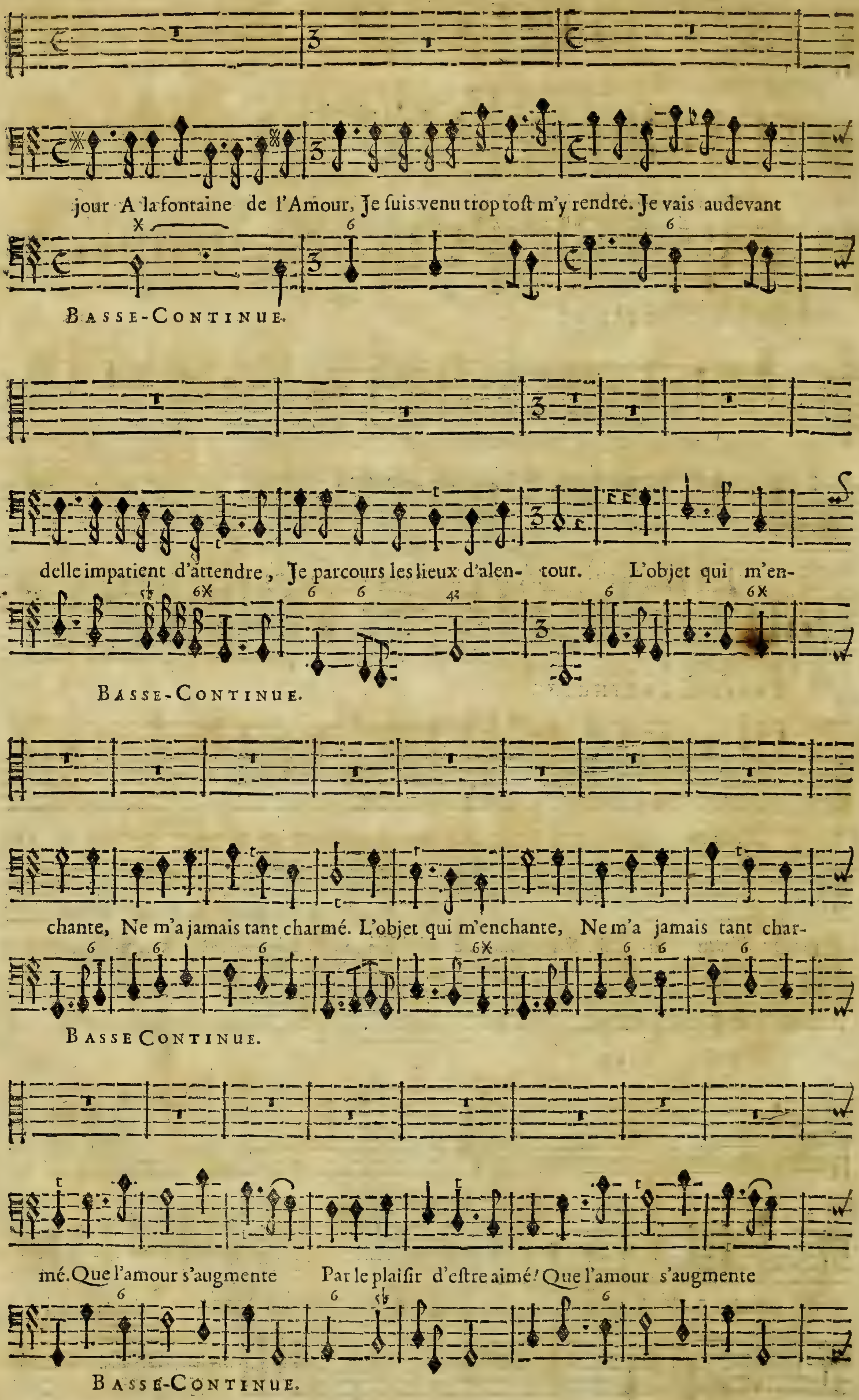
SCENE PREMIERE.

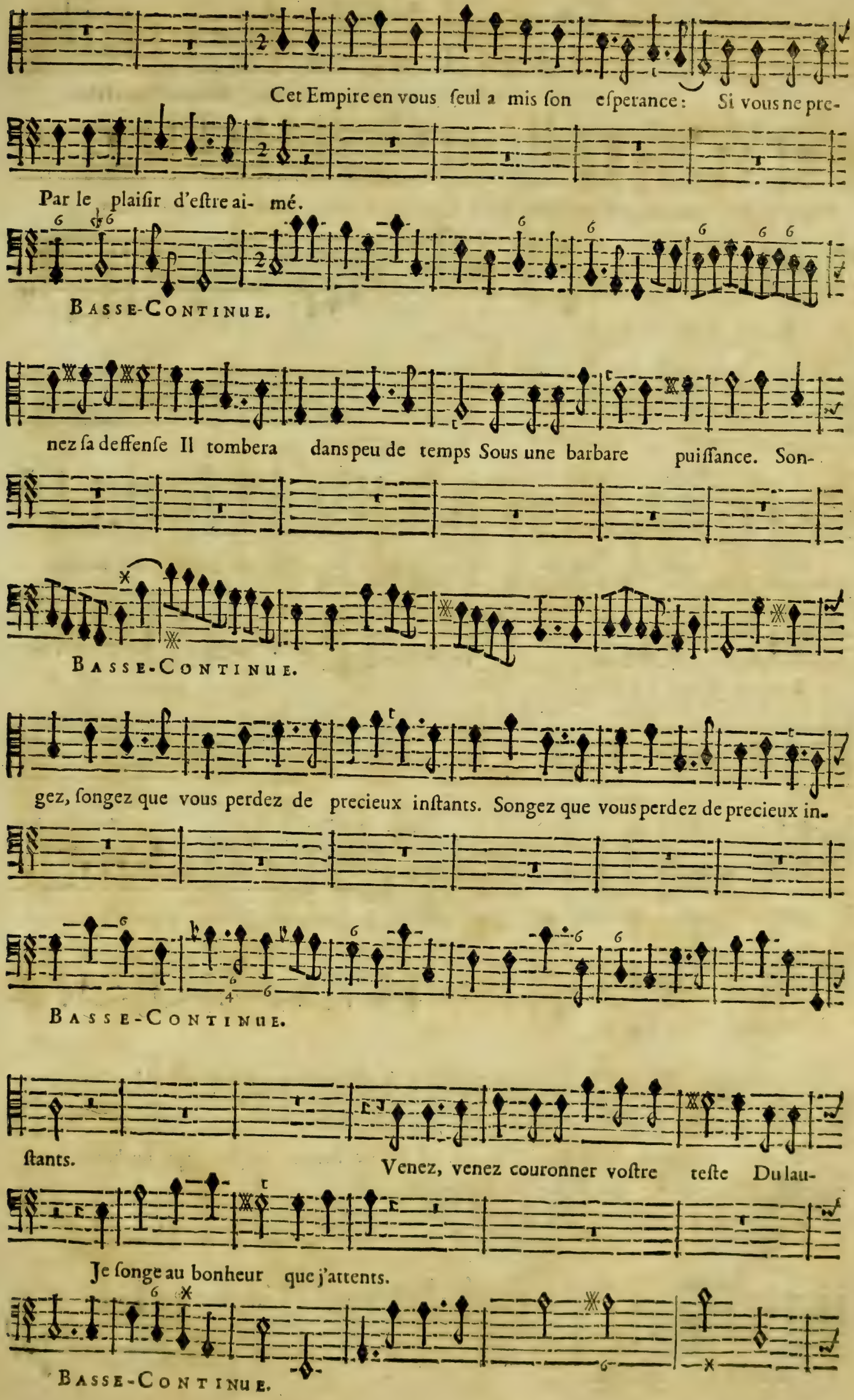
ROLAND, ASTOLFE.

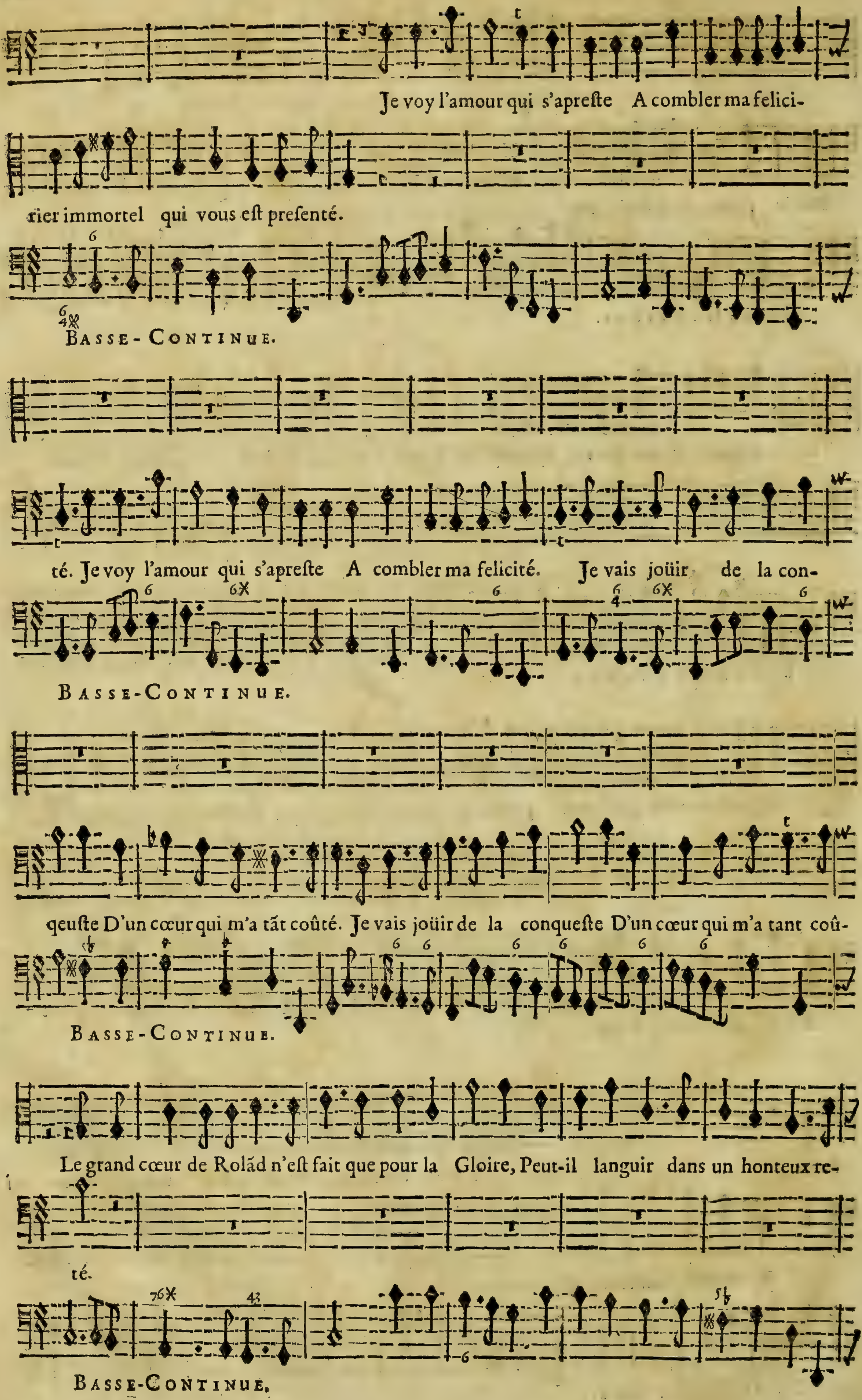


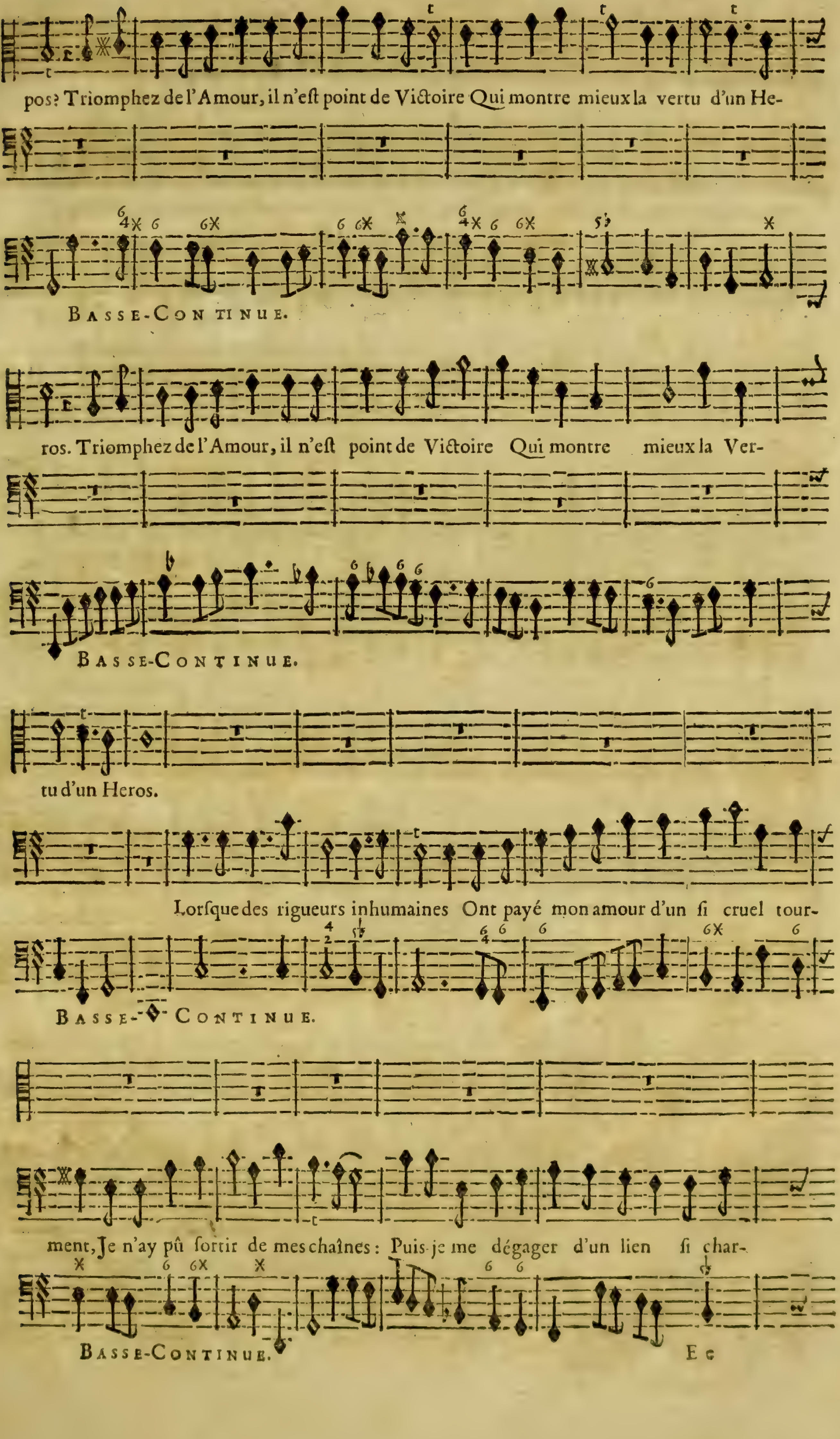

ASTOLFE.
Quel charme vous re-
ROLAND.
Va, ton ſoin m'importune; Aſtolfe, laiſſe-moy.
BASSE-CONTINUE.
tient dans ce lieu ſoli- taire?
A- my, je n'ay point pour toy De ſecret, ny de my-
BASSE-CONTINUE.
ſtere, Ange- lique ne me fuit plus. J'eſtois content de voir ſa rigueur adou-
BASSE-CONTINUE.
cie, Quād nous avons trou- vé le Roy de Circaſ- ſie, Et le ſuperbe Fera-
BASSE-CONTINUE.

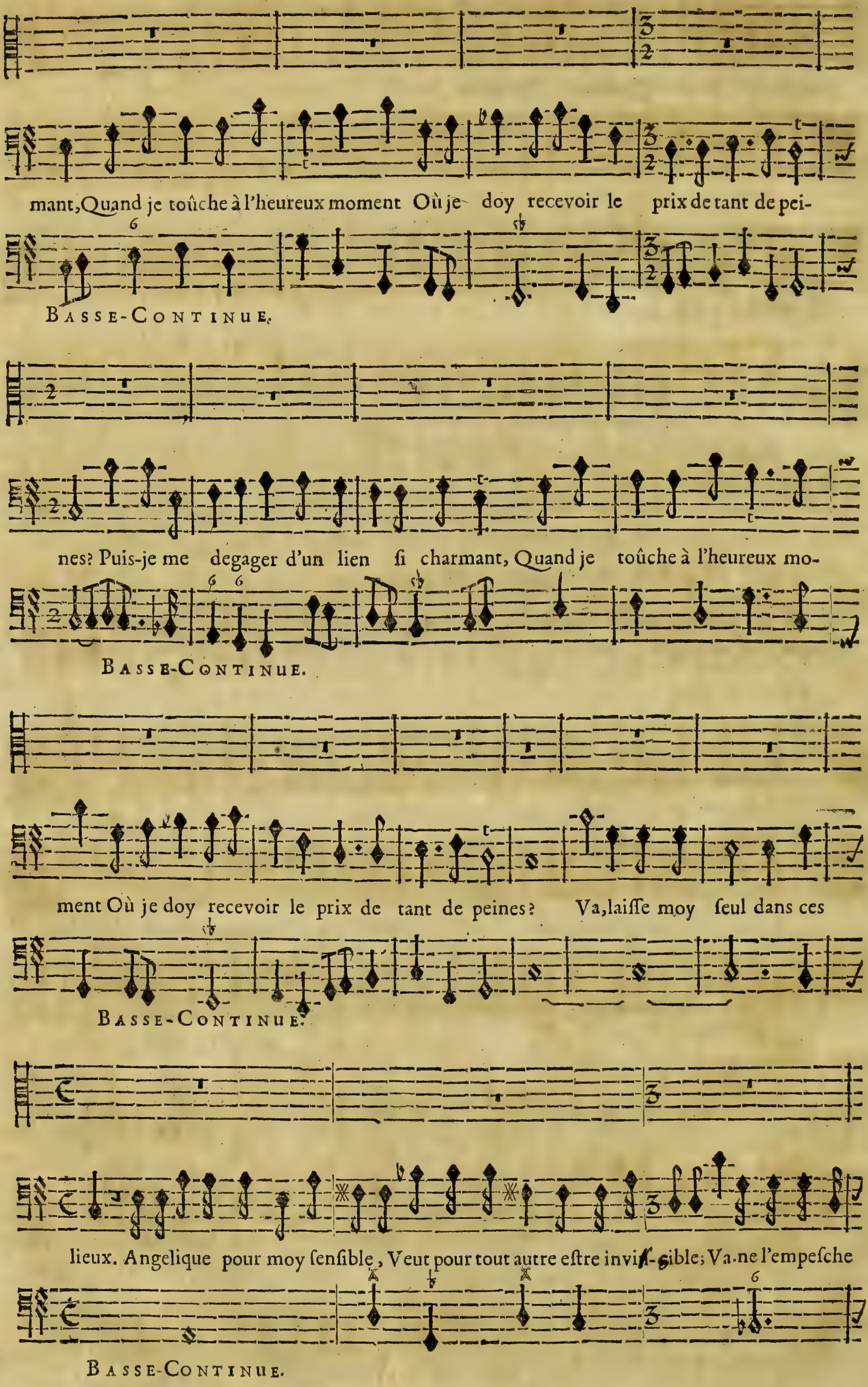

gus Tous deux jaloux de mon bonheur ex- tréme, M'ont abordé les armes à la
BASSE-CONTINUE.
main ; J'allois les en pu- nir, mais la Beauté que j'aime Par ſon anneau ma-
BASSE-CONTINUE.
gique a diſparu ſou- dain. Mes Rivaux l'õt ſuivie en vain. Elle avoit eû ſoin de m'ap-
BASSE-CONTINUE.
prendre Le chemain qu'elle devoit prendre. Nons nous ſommes promis d'eſtre à la fin du
BASSE-CONTINUE.

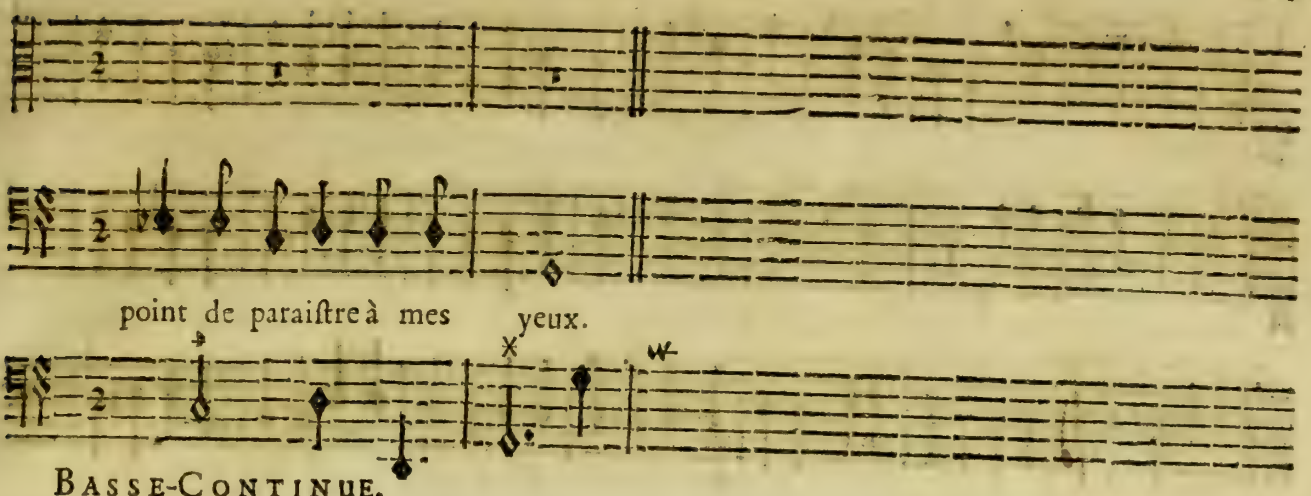

jour A la fontaine de l'Amour, Je suis venu trop tost m'y rendre. Je vais audevant
BASSE-CONTINUE.
delle impatient d'attendre, Je parcours les lieux d'alen- tour. L'objet qui m'en-
BASSE-CONTINUE.
chante, Ne m'a jamais tant charmé. L'objet qui m'enchante, Ne m'a jamais tant char-
BASSE CONTINUE.
mé. Que l'amour s'augmente Par le plaisir d'estre aimé! Que l'amour s'augmente
BASSE-CONTINUE.


Cet Empire en vous seul a mis son esperance: Si vous ne pre-
Par le plaisir d'estre ai- mé.
Basse-Continue.
nez sa deffense Il tombera dans peu de temps Sous une barbare puissance. Son-
Basse-Continue.
gez, songez que vous perdez de precieux instants. Songez que vous perdez de precieux in-
Basse-Continue.
stants. Venez, venez couronner vostre teste Du lau-
Je songe au bonheur que j'attents.
Basse-Continue.


Je voy l'amour qui s'apreste A combler ma felici-
tier immortel qui vous est presenté.
BASSE-CONTINUE.
té. Je voy l'amour qui s'apreste A combler ma felicité. Je vais joüir de la con-
BASSE-CONTINUE.
queste D'un cœur qui m'a tãt coûté. Je vais joüir de la conqueste D'un cœur qui m'a tant coû-
BASSE-CONTINUE.
Le grand cœur de Rolãd n'est fait que pour la Gloire, Peut-il languir dans un honteux re-
té.
BASSE-CONTINUE.


pos? Triomphez de l'Amour, il n'eſt point de Victoire Qui montre mieux la vertu d'un He-
BASSE-CONTINUE.
ros. Triomphez de l'Amour, il n'eſt point de Victoire Qui montre mieux la Ver-
BASSE-CONTINUE.
tu d'un Heros.
Lorſque des rigueurs inhumaines Ont payé mon amour d'un ſi cruel tour-
BASSE-CONTINUE.
ment, Je n'ay pû ſortir de mes chaînes: Puis-je me dégager d'un lien ſi char-
BASSE-CONTINUE.
E c

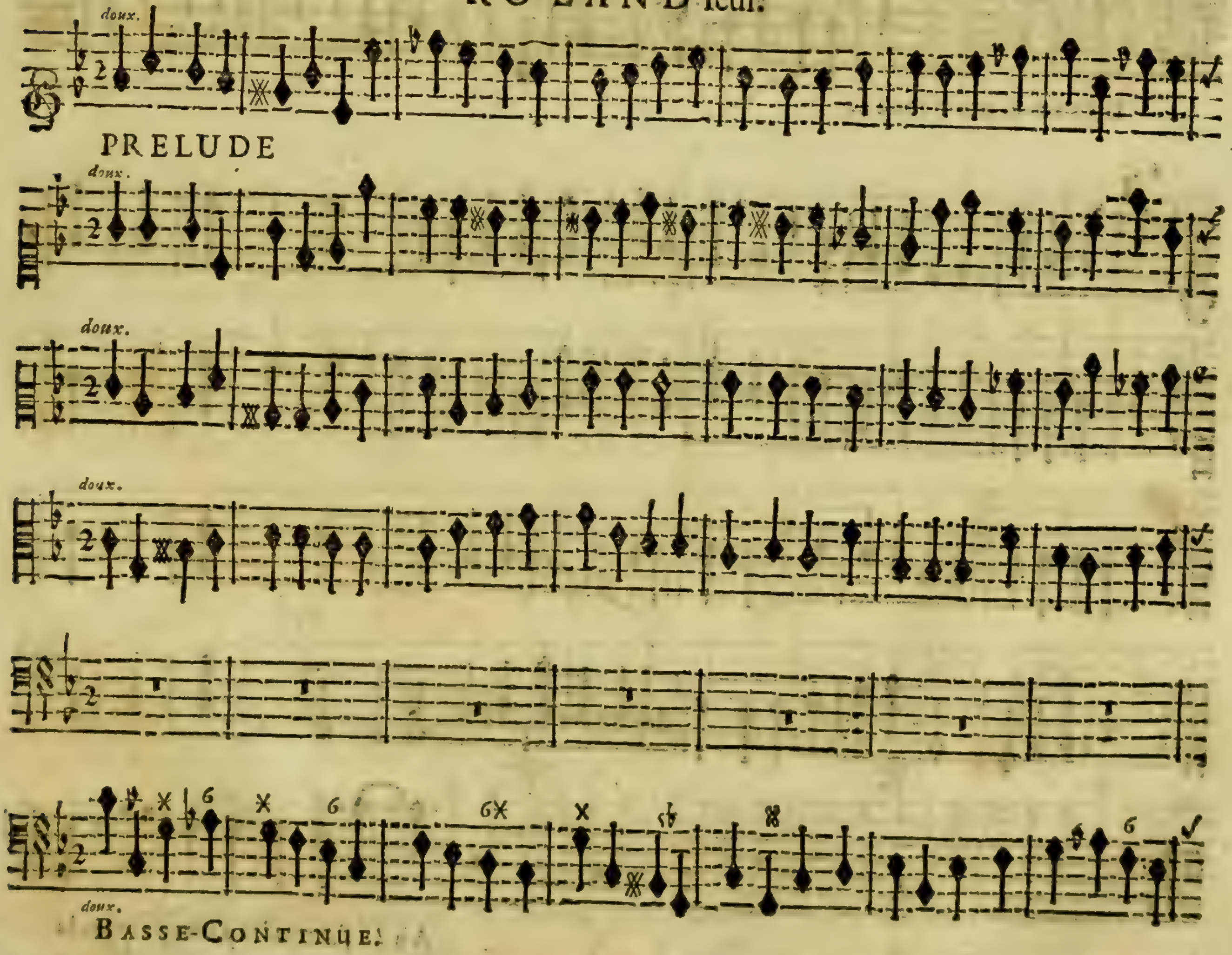

mant, Quand je toûche à l'heureux moment Où je doy recevoir le prix de tant de pei-
Basse-Continue.
nes? Puis-je me degager d'un lien si charmant, Quand je toûche à l'heureux mo-
Basse-Continue.
ment Où je doy recevoir le prix de tant de peines? Va, laiſſe moy ſeul dans ces
Basse-Continue.
lieux. Angelique pour moy ſenſible, Veut pour tout autre eſtre inviſ-ſible; Va ne l'empeſche
Basse-Continue.

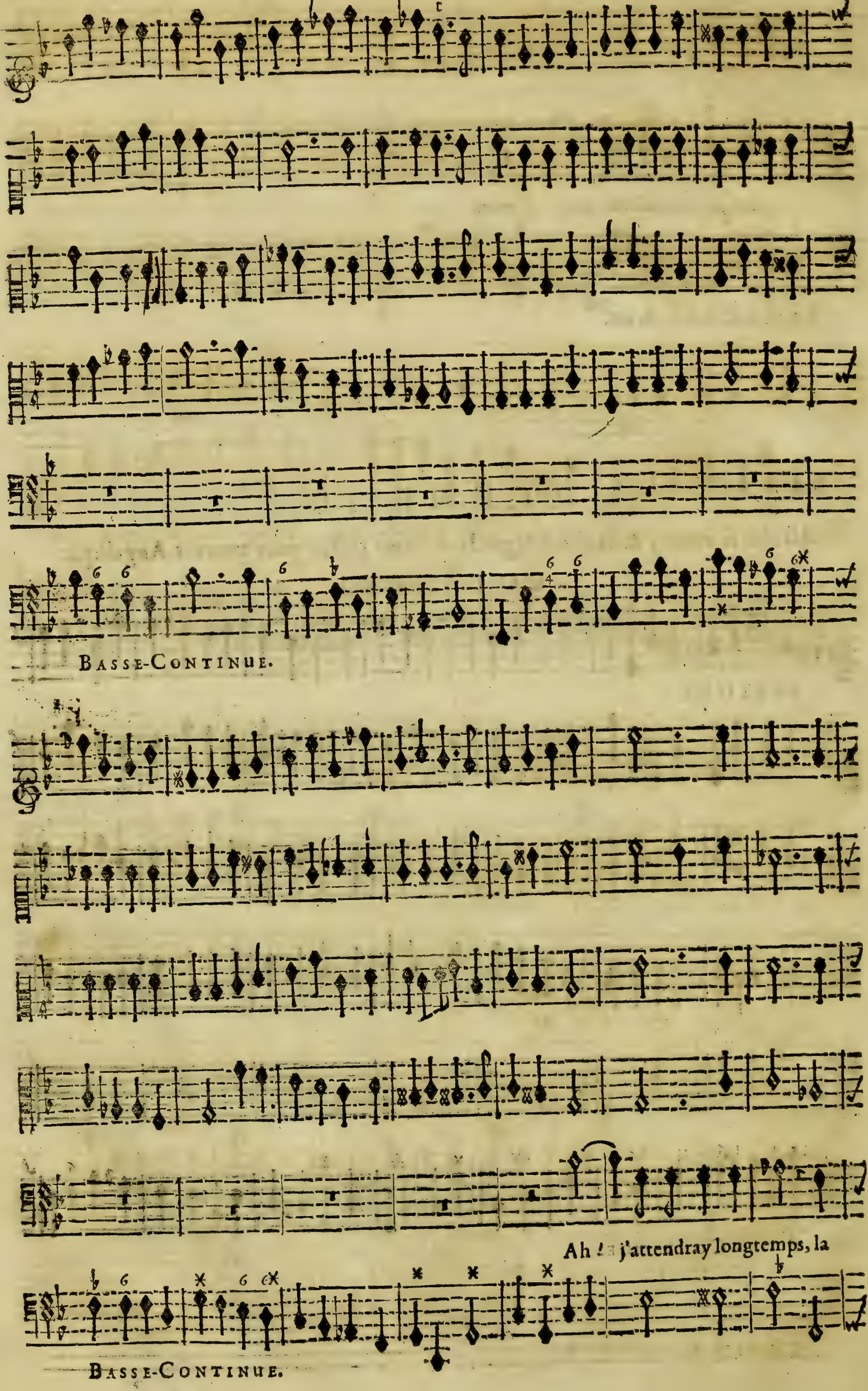


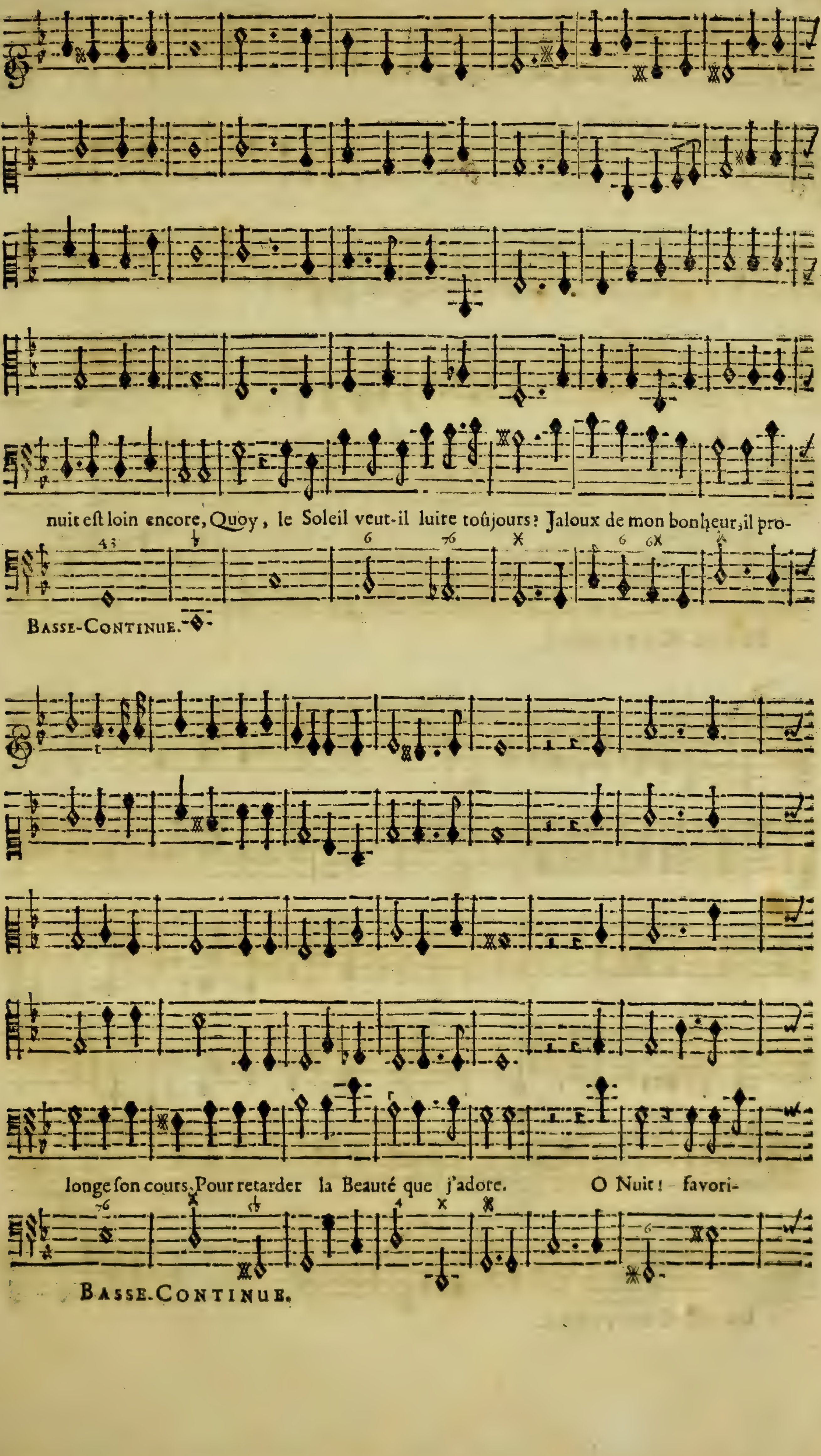
SCENE II.

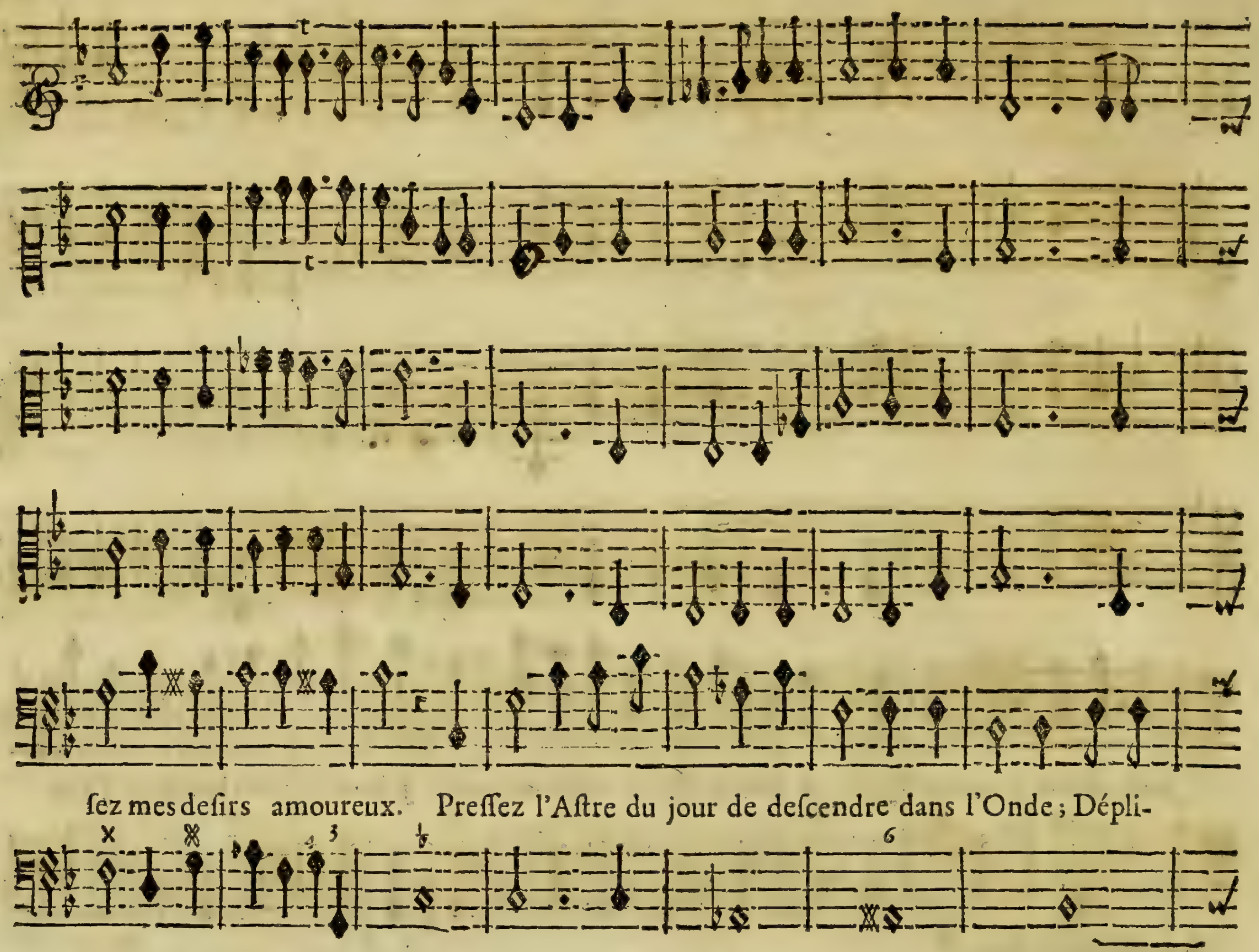
Aſtolfe ſe retire, & Roland regarde de tous coſtez pour trouver Angelique.

ROLAND ſeul.

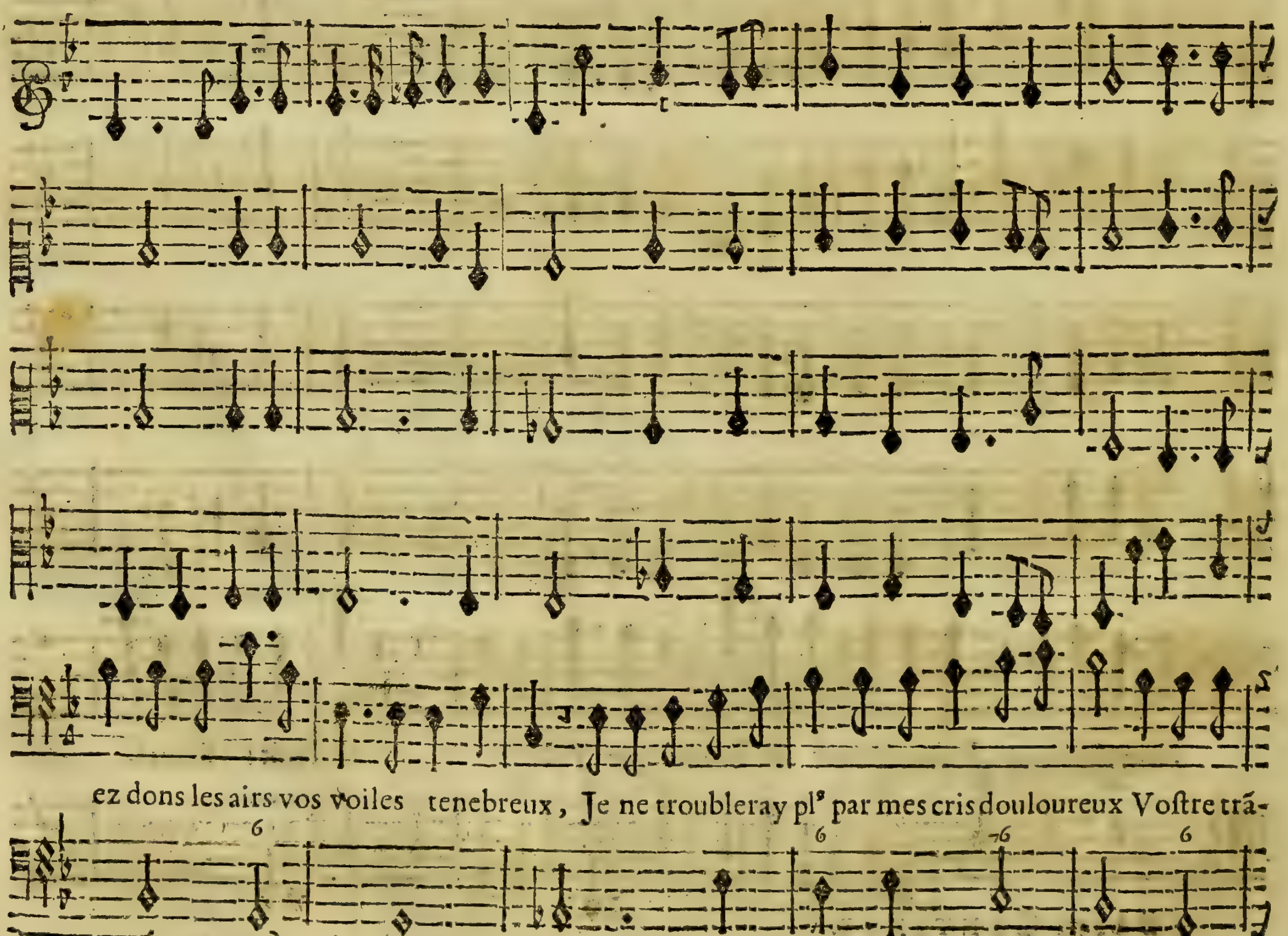



BASSE-CONTINUE.
Ah ! j'attendray longtemps, la
BASSE-CONTINUE.

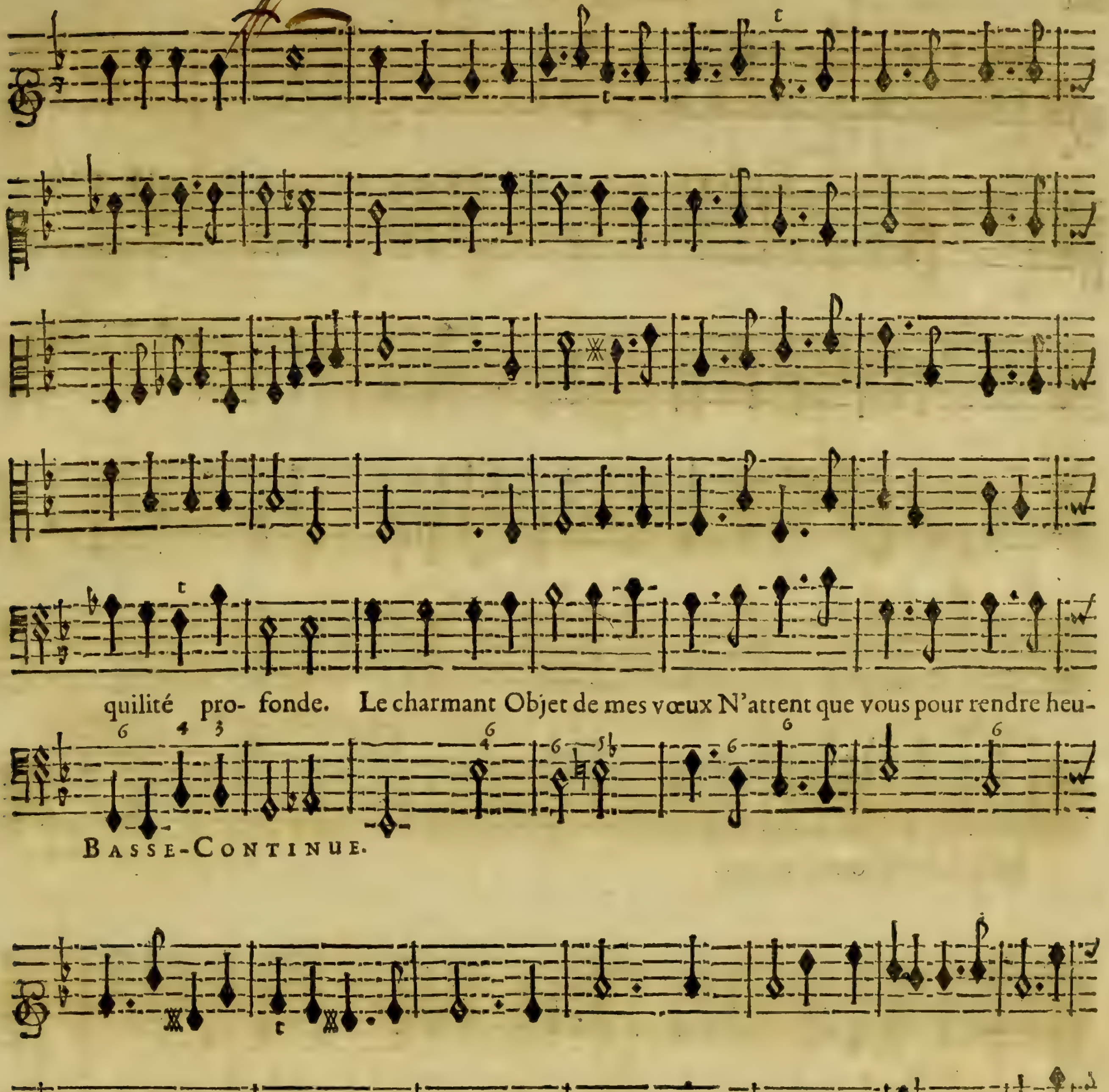

nuit est loin encore, Quoy, le Soleil veut-il luire toûjours? Jaloux de mon bonheur, il pro-
Basse-Continue.
longe son cours, Pour retarder la Beauté que j'adore. O Nuit! favori-
Basse.Continue.

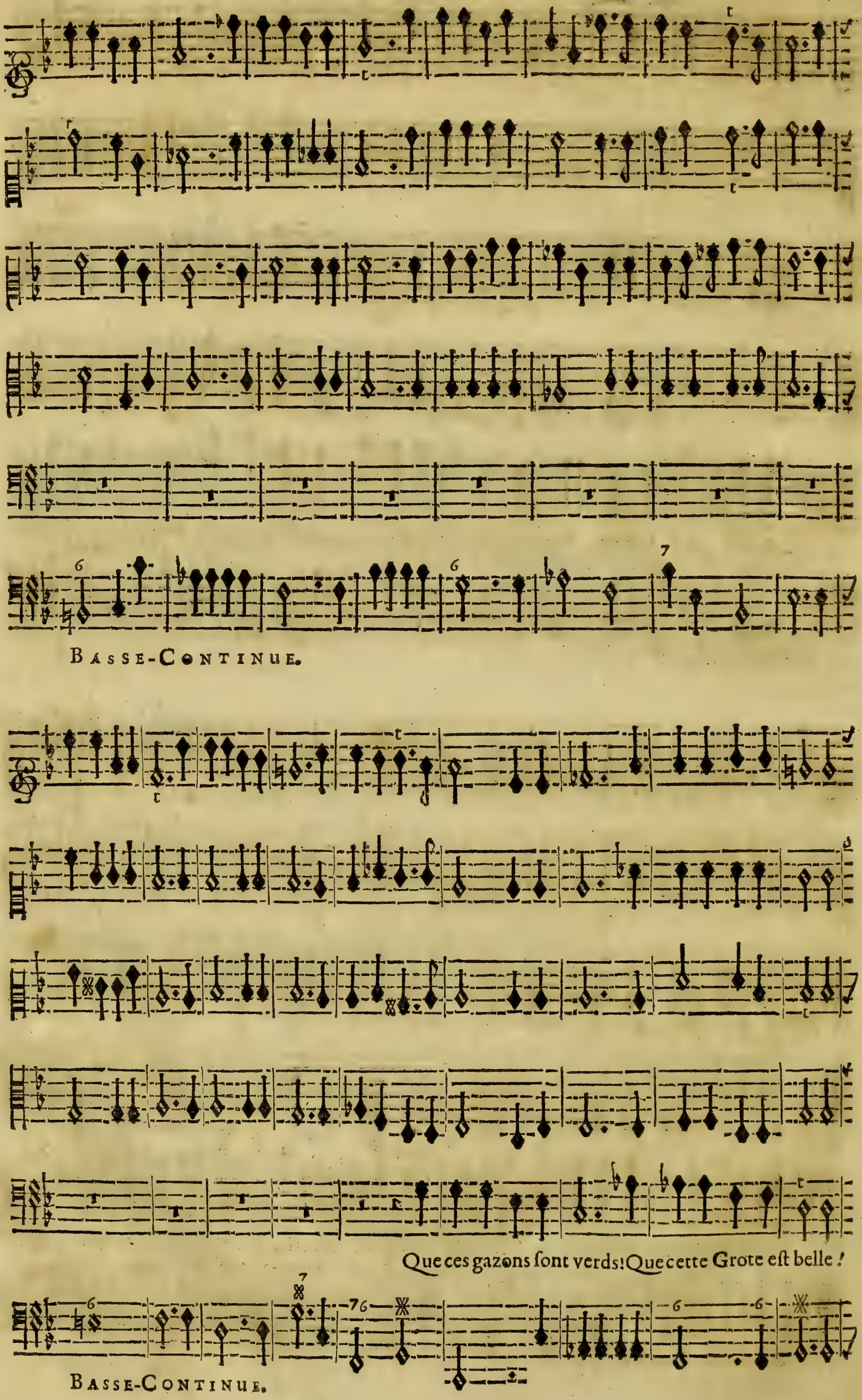


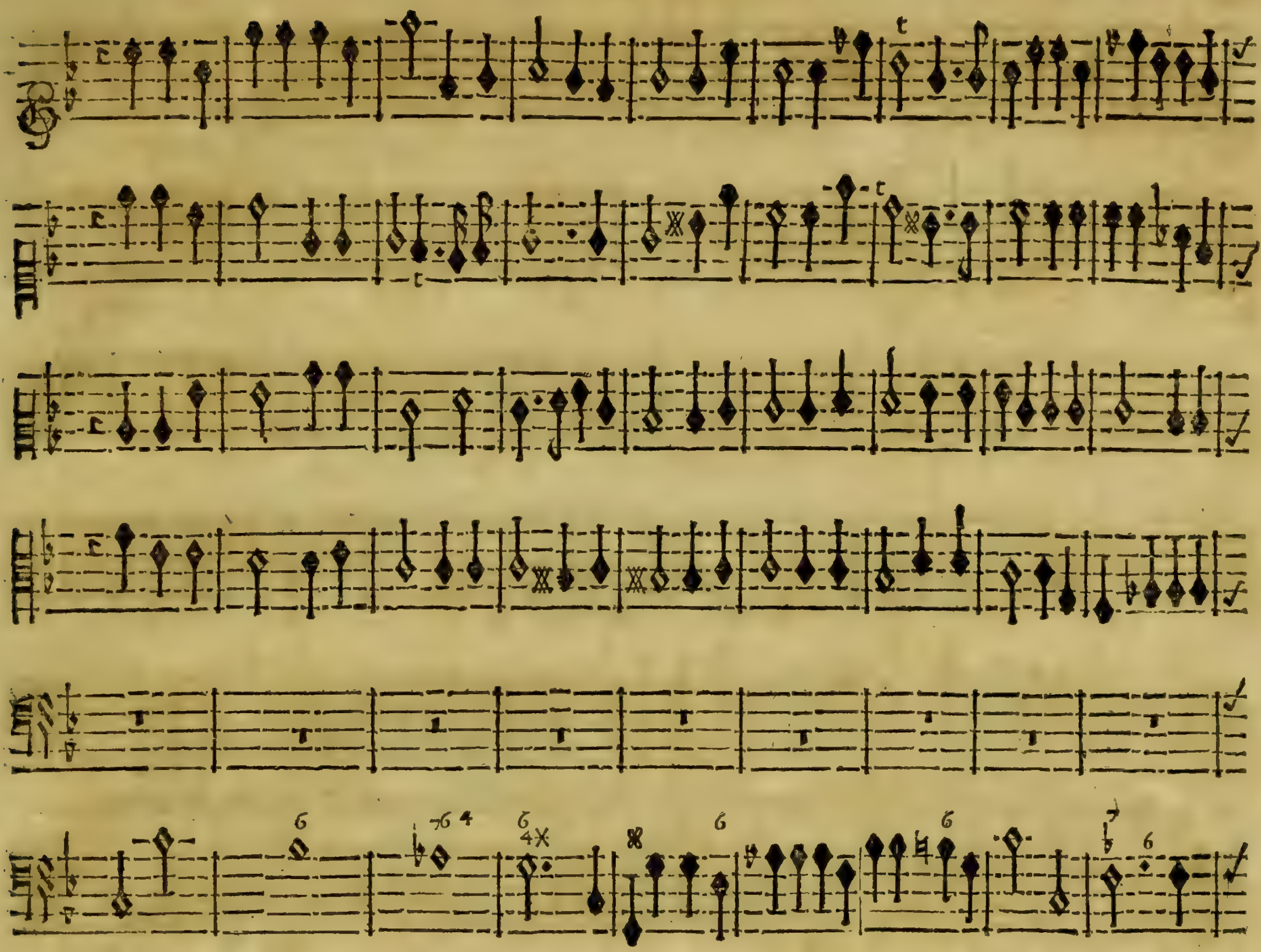
BASSE-CONTINUE.



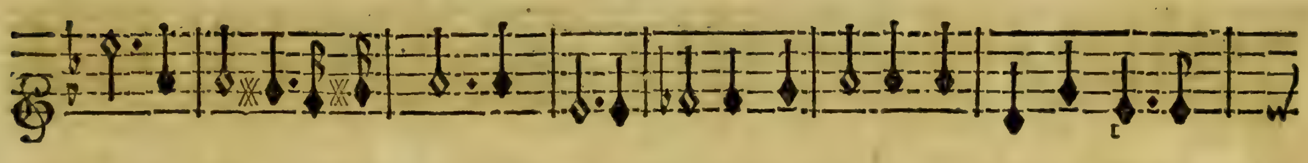
BASSE-CONTINUE.


quilité pro- fonde. Le charmant Objet de mes vœux N'attent que vous pour rendre heu-
BASSE-CONTINUE.
reux Le plus fidelle Amant du Monde. O Nuit! favori- ſez mes de- ſirs amou- reux.
BASSE-CONTINUE.

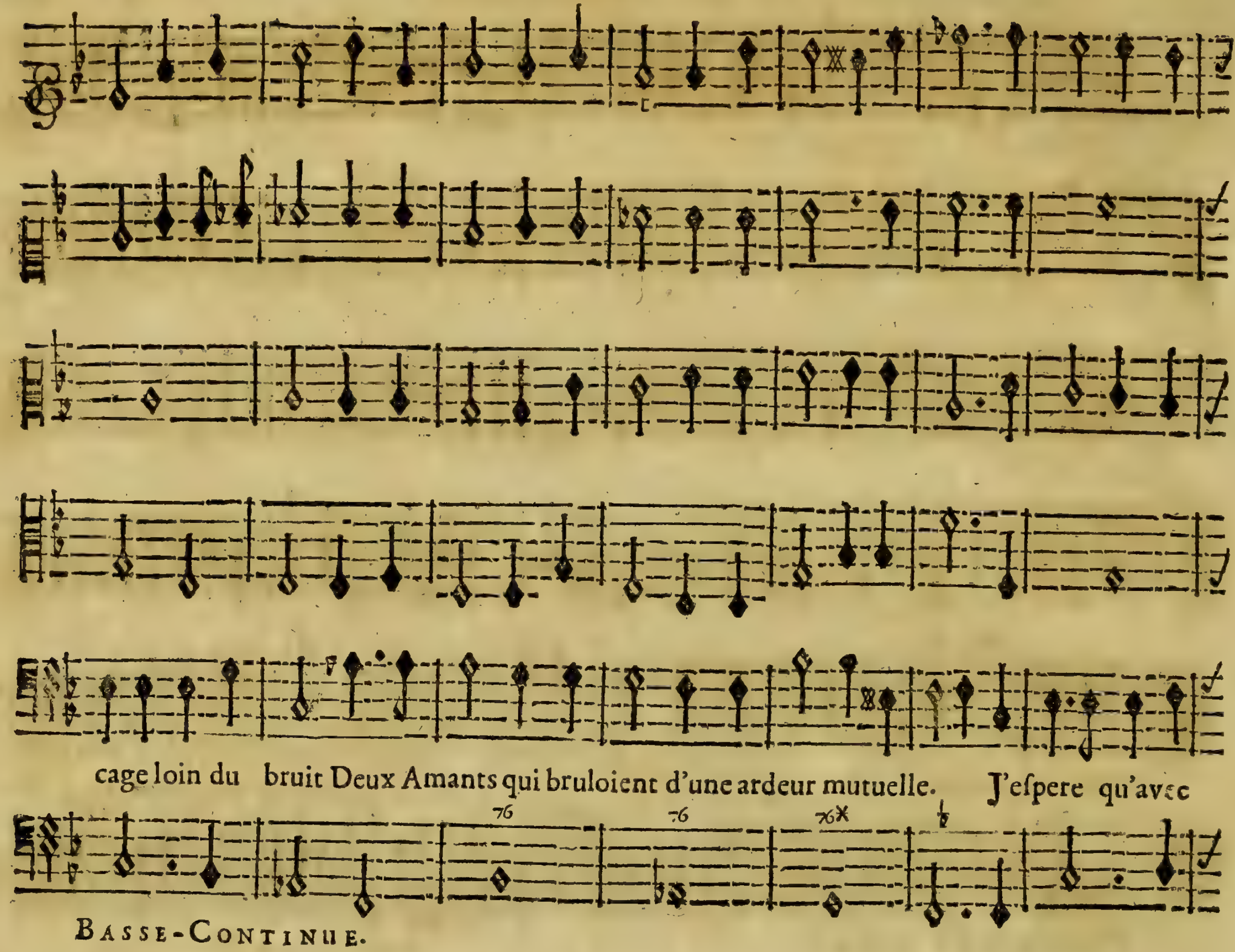

BASSE-CONTINUE.
Que ces gazons sont verds! Que cette Grote est belle !
BASSE-CONTINUE.

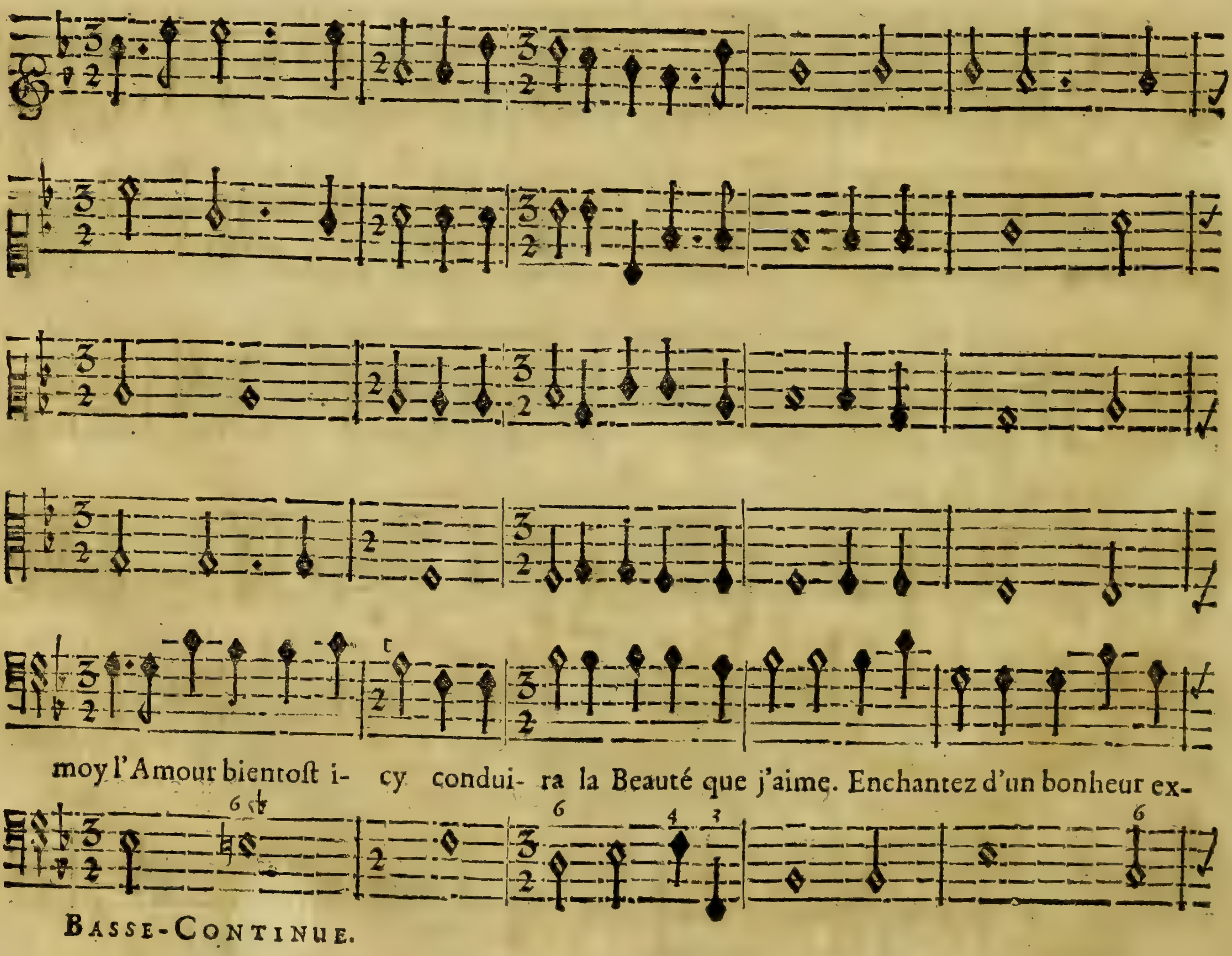


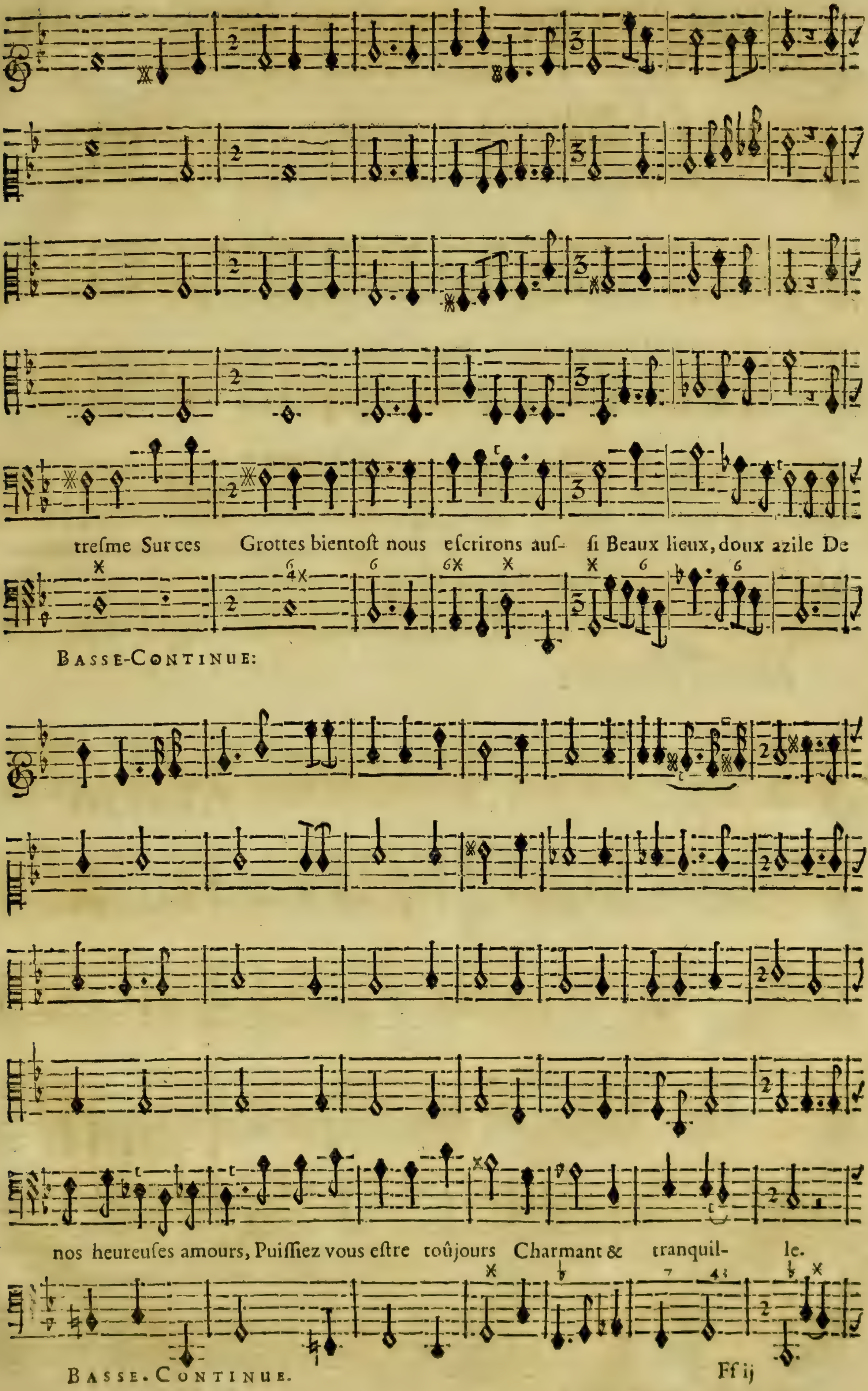
BASSE-CONTINUE.

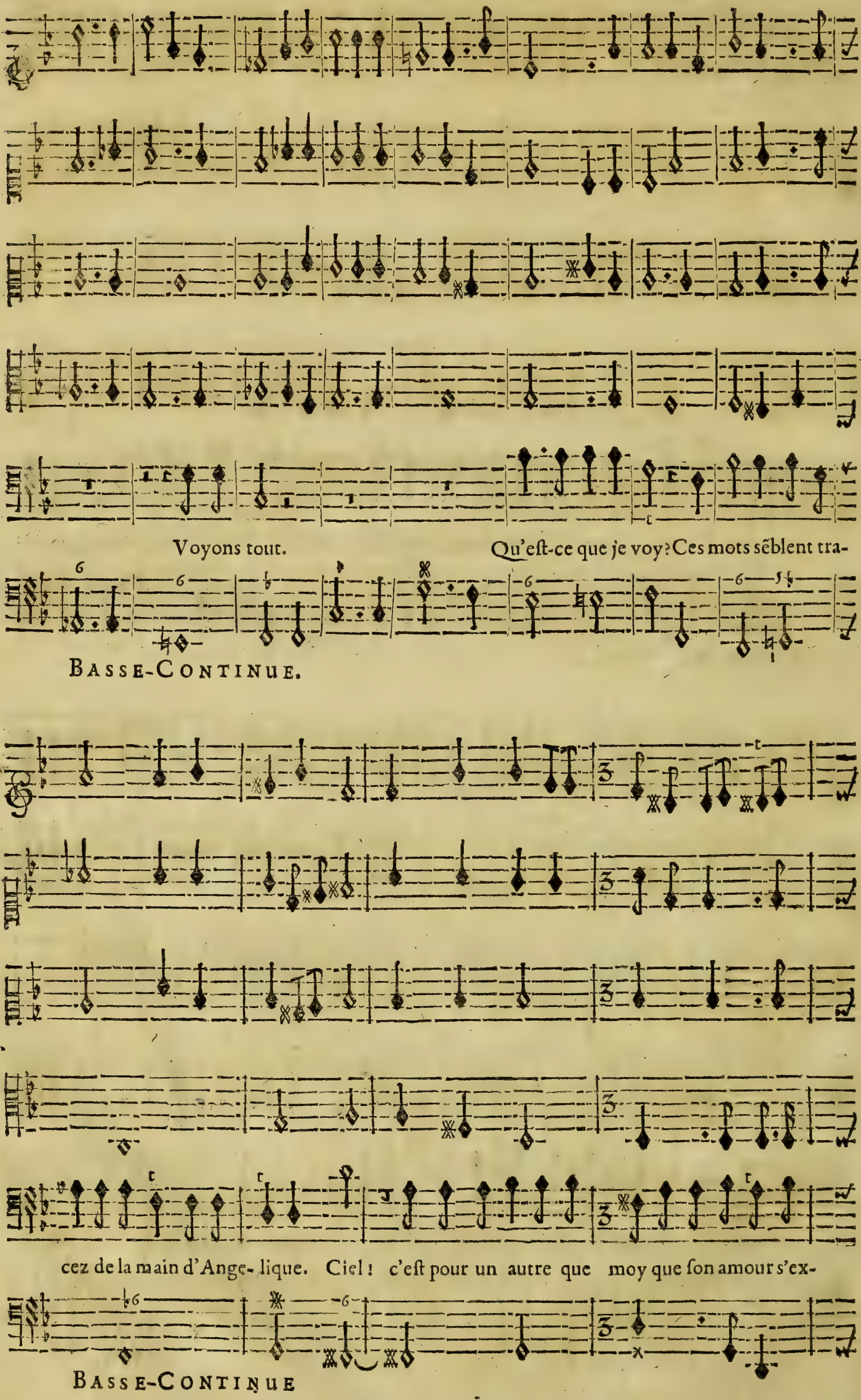


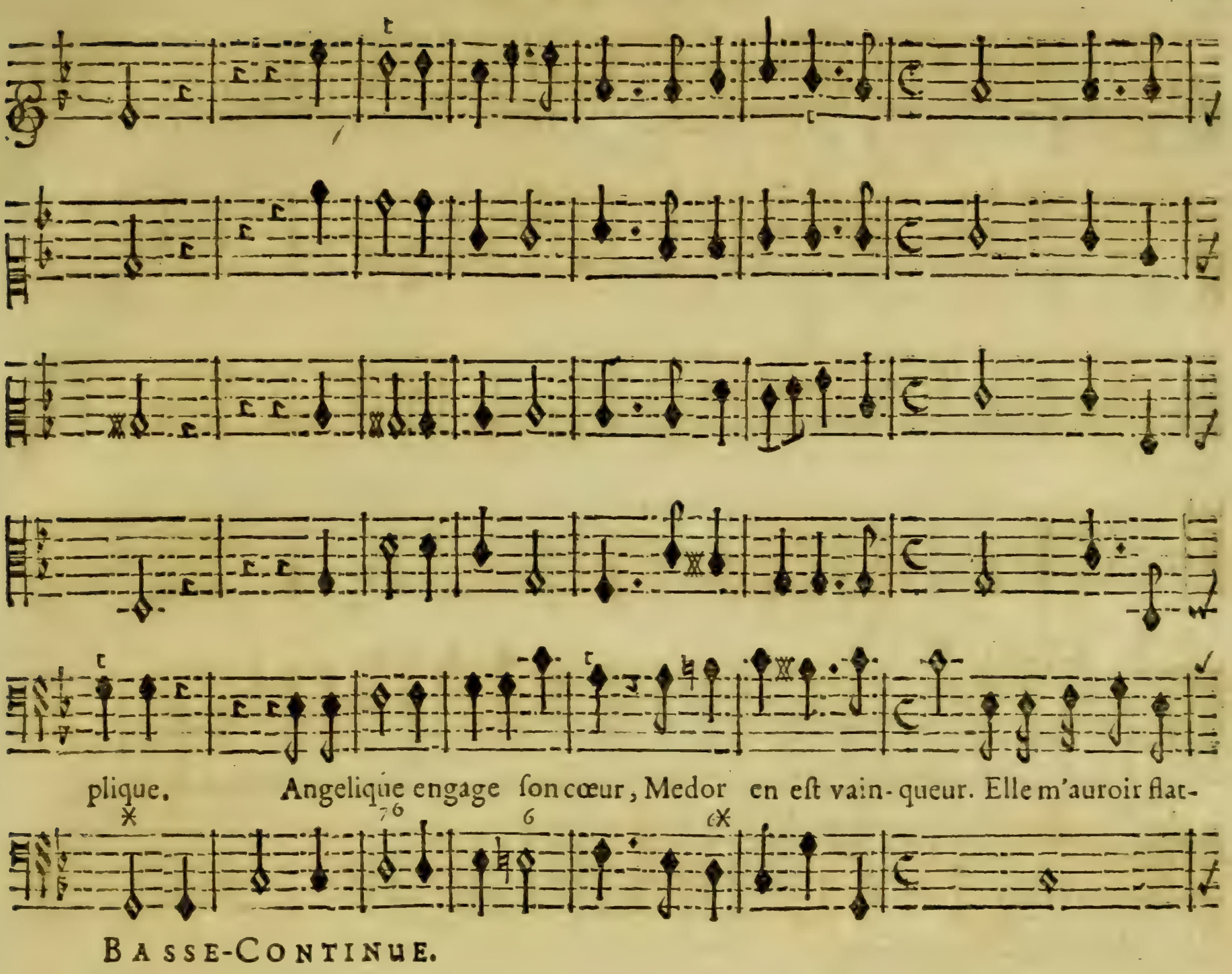
BASSE-CONTINUE.

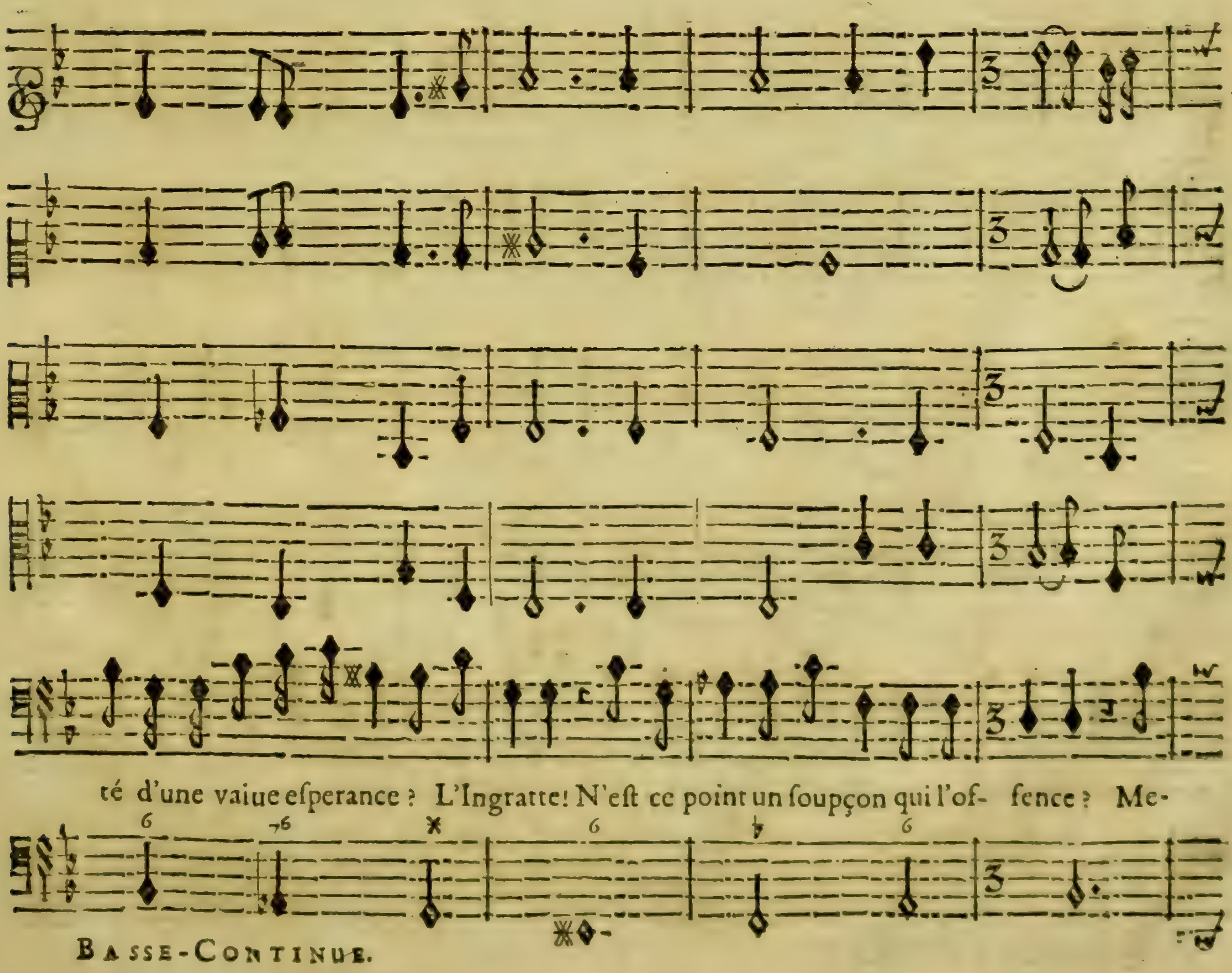

cage loin du bruit Deux Amants qui bruloient d'une ardeur mutuelle. J'espere qu'avec
BASSE-CONTINUE.

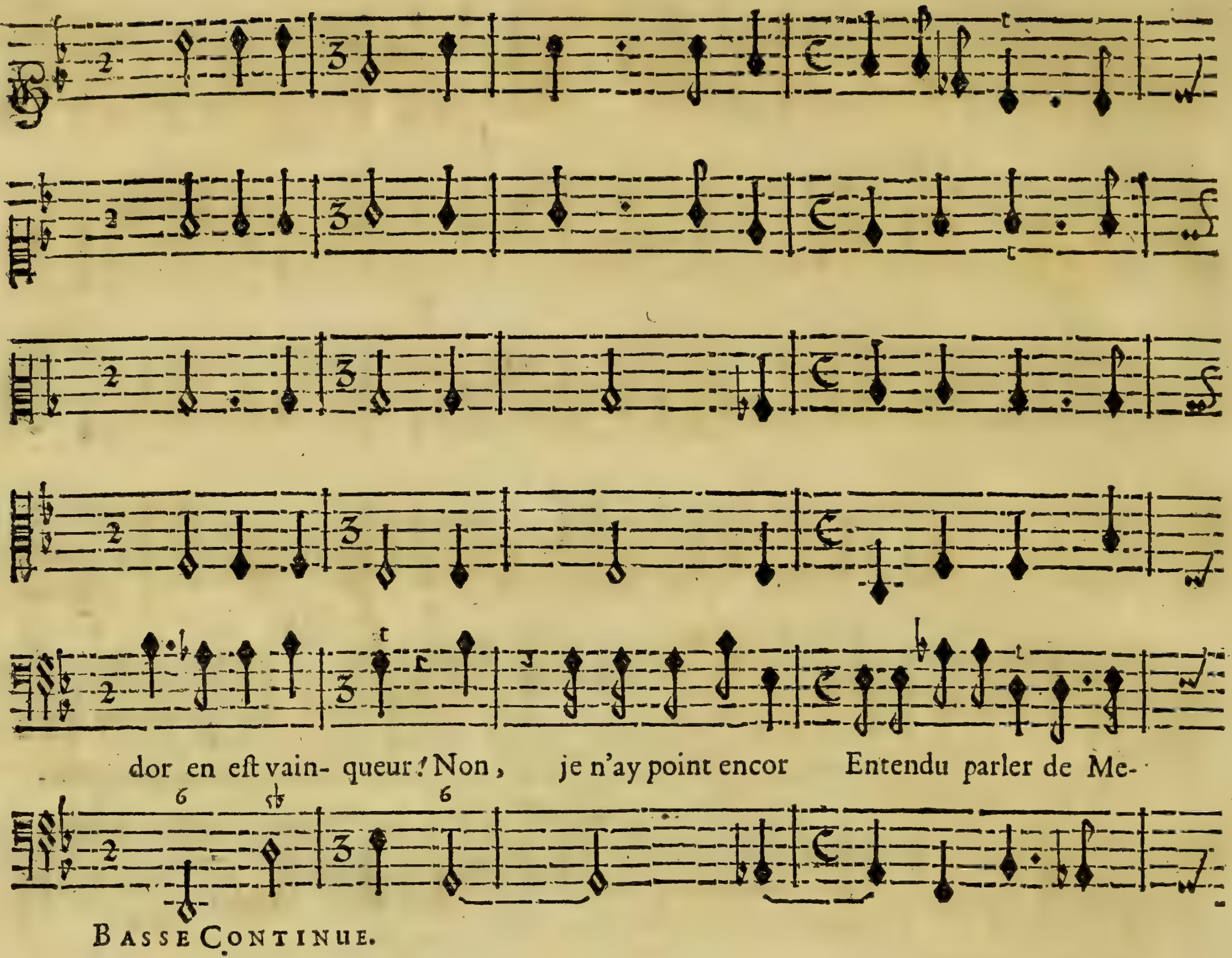

moy l'Amour bientost i- cy condui- ra la Beauté que j'aime. Enchantez d'un bonheur ex-
BASSE-CONTINUE.

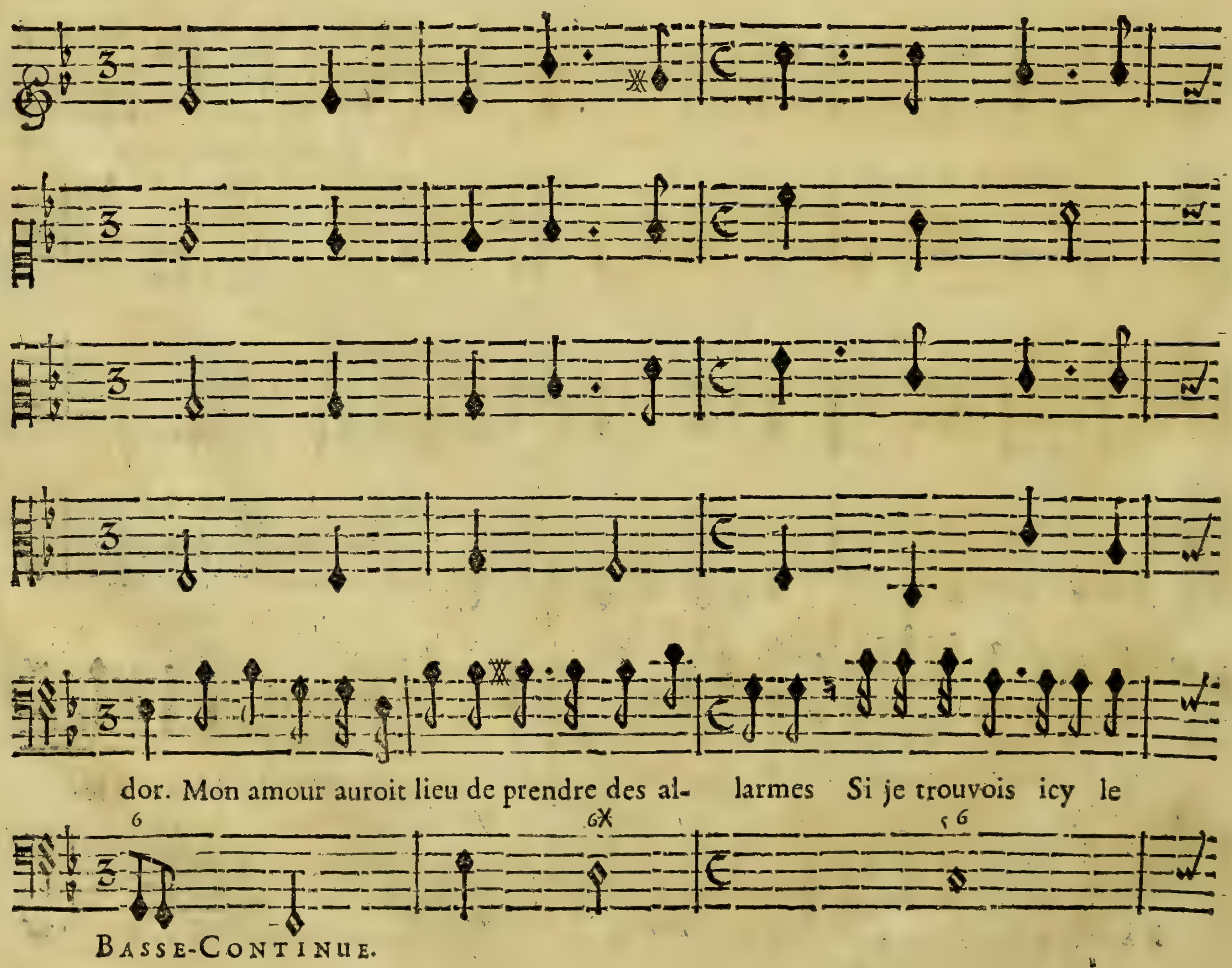

tresme Sur ces Grottes bientost nous escrirons auf- si Beaux lieux, doux azile De
BASSE-CONTINUE:
nos heureuses amours, Puissiez vous estre toûjours Charmant & tranquil- le.
BASSE. CONTINUE.

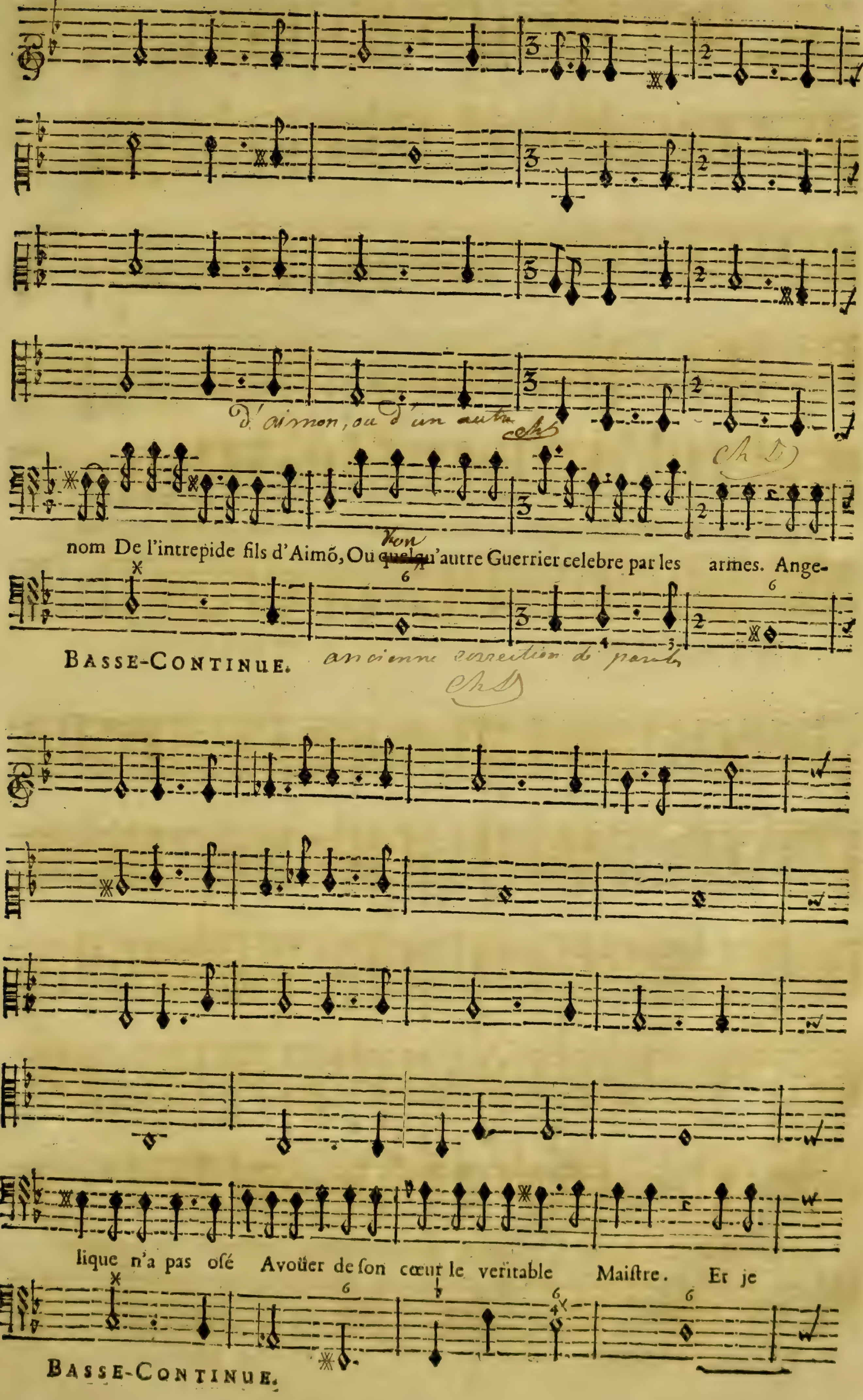

Voyons tout.
Qu'eſt-ce que je voy? Ces mots sẽblent tra-
BASSE-CONTINUE.
cez de la main d'Ange- lique. Ciel! c'eſt pour un autre que moy que ſon amour s'ex-
BASSE-CONTINUE

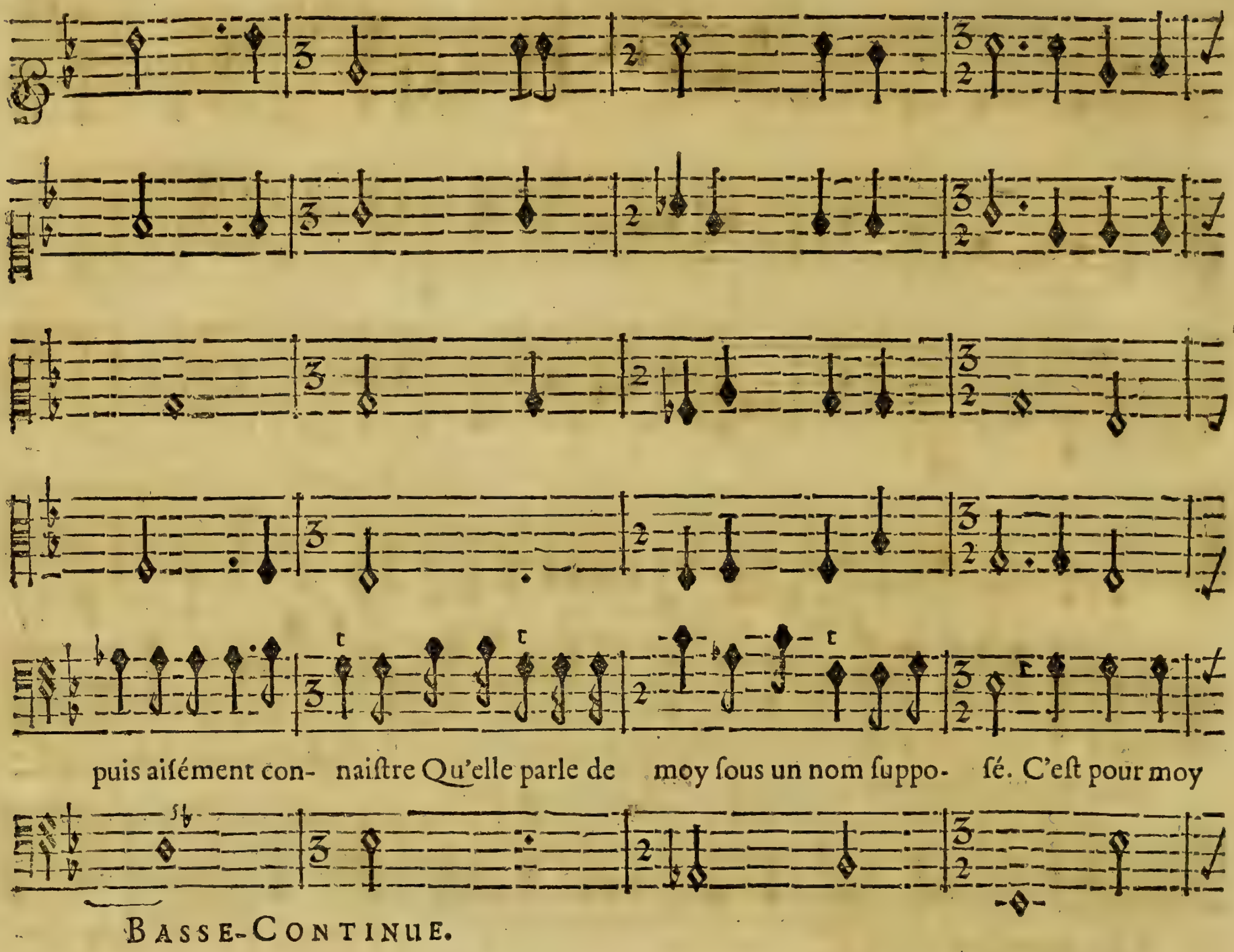

plique. Angelique engage ſon cœur, Medor en eſt vain- queur. Elle m'auroit flat-
Basse-Continue.

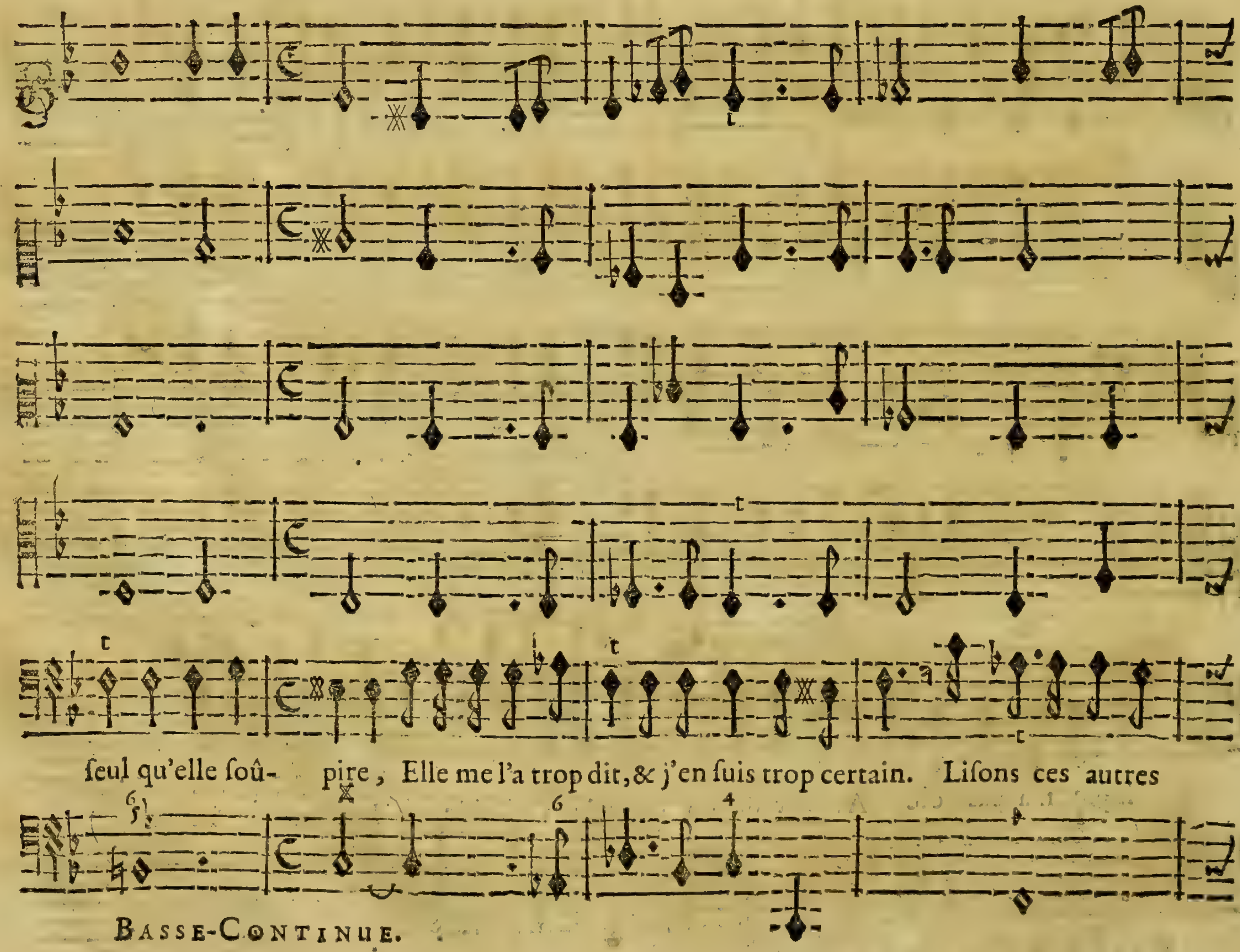

té d'une vaiue eſperance ? L'Ingratte! N'eſt ce point un ſoupçon qui l'of- fence ? Me-
Basse-Continue.

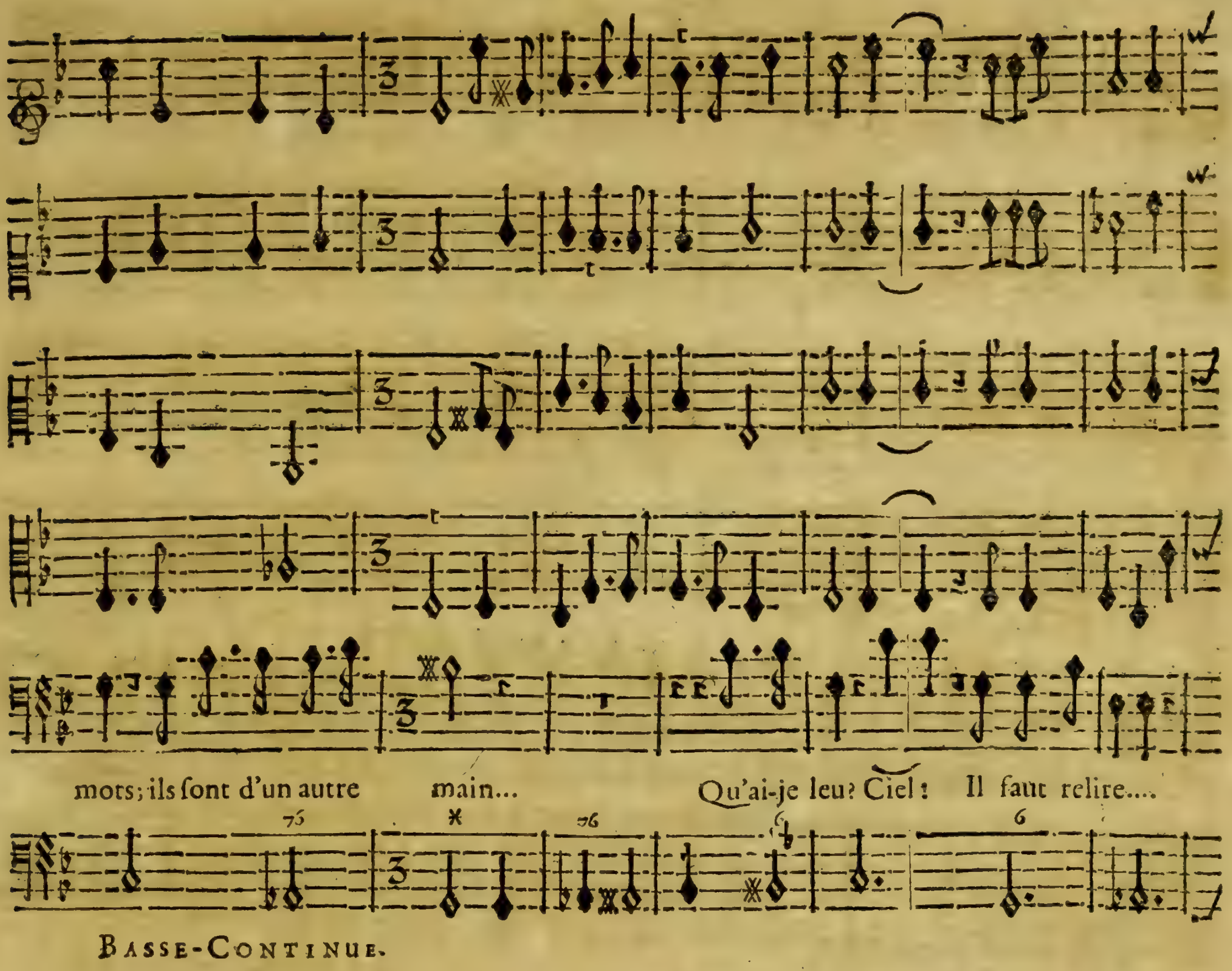

dor en eſt vain- queur! Non, je n'ay point encor Entendu parler de Me-
BASSE CONTINUE.

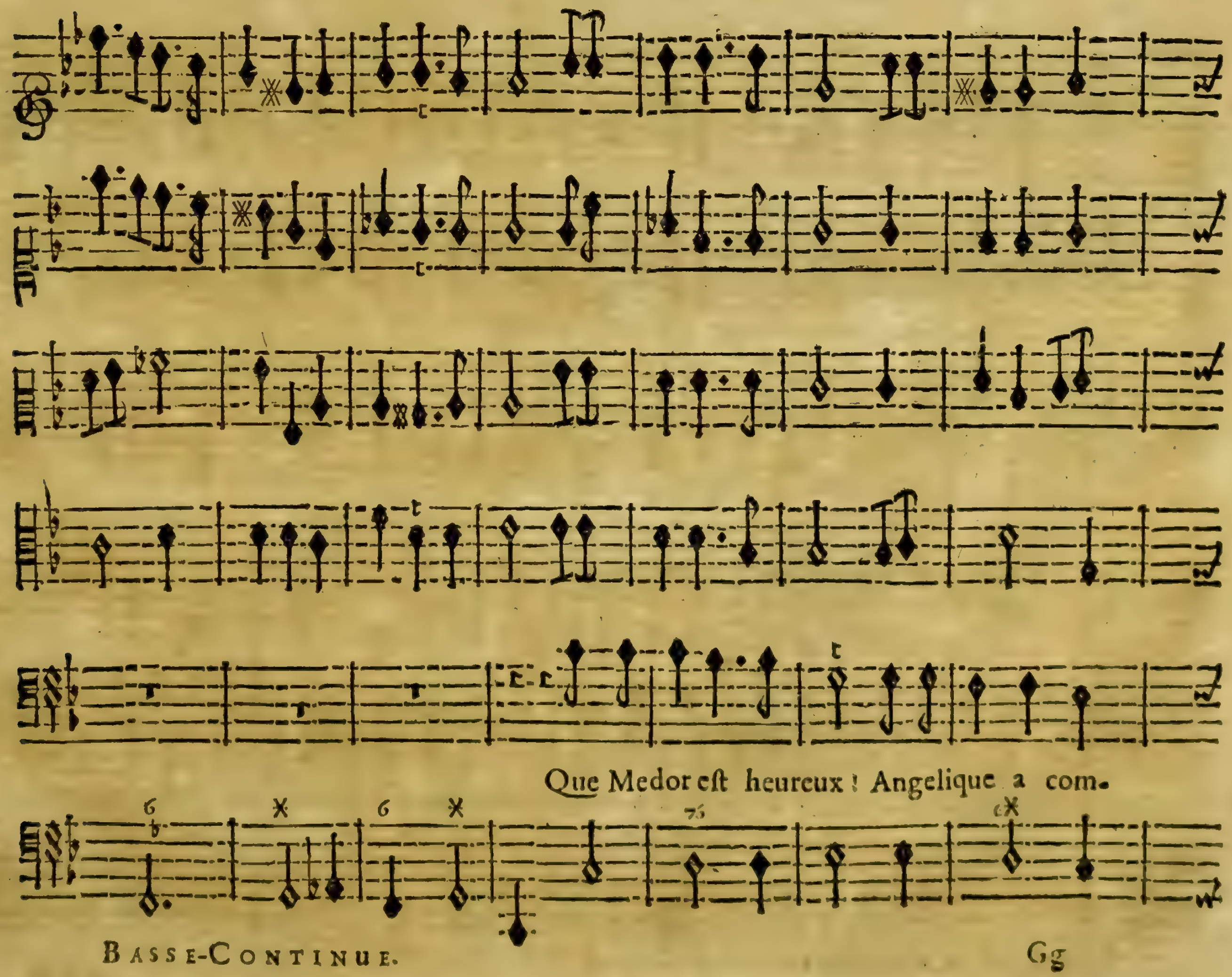

dor. Mon amour auroit lieu de prendre des al- larmes Si je trouvois icy le
BASSE-CONTINUE.

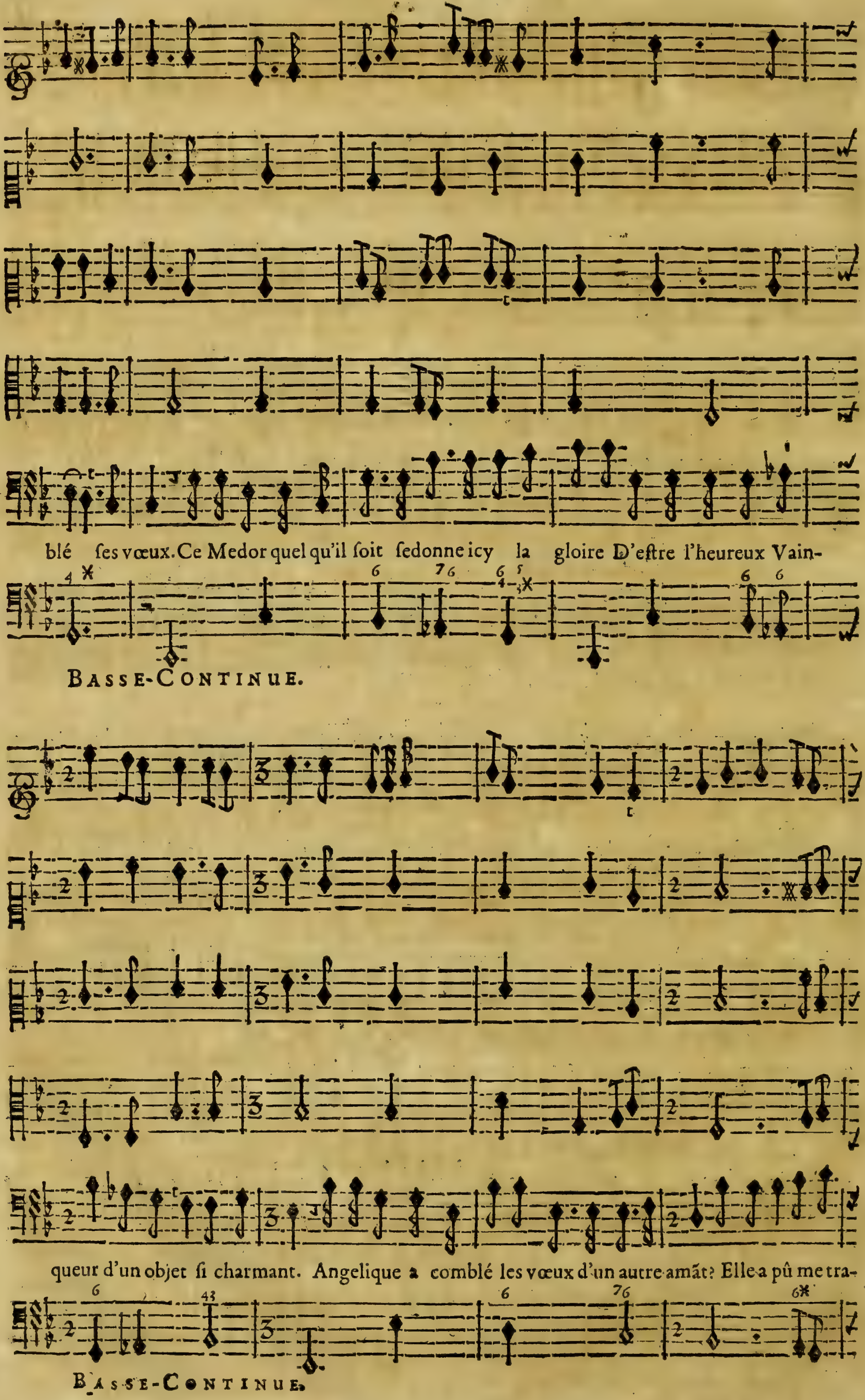

d'Aimon, ou d'un autre
nom De l'intrepide fils d'Aimõ, Ou quelqu'autre Guerrier celebre par les armes. Ange-
BASSE-CONTINUE.
ancienne correction de paroles
lique n'a pas osé Avoüer de son cœur le veritable Maistre. Et je
BASSE-CONTINUE.

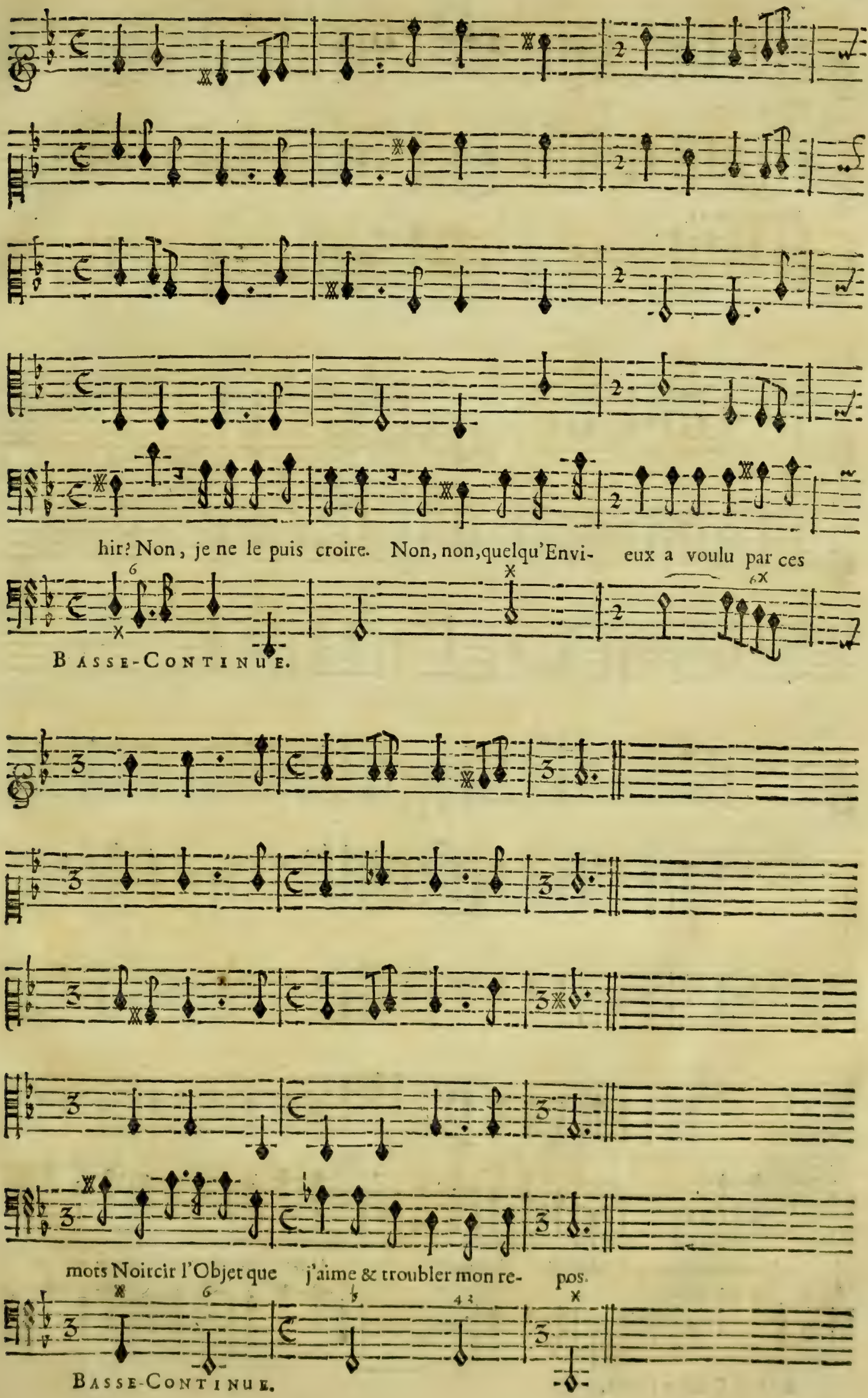

puis aiſément con- naiſtre Qu'elle parle de moy ſous un nom ſuppo- ſé. C'eſt pour moy
BASSE-CONTINUE.

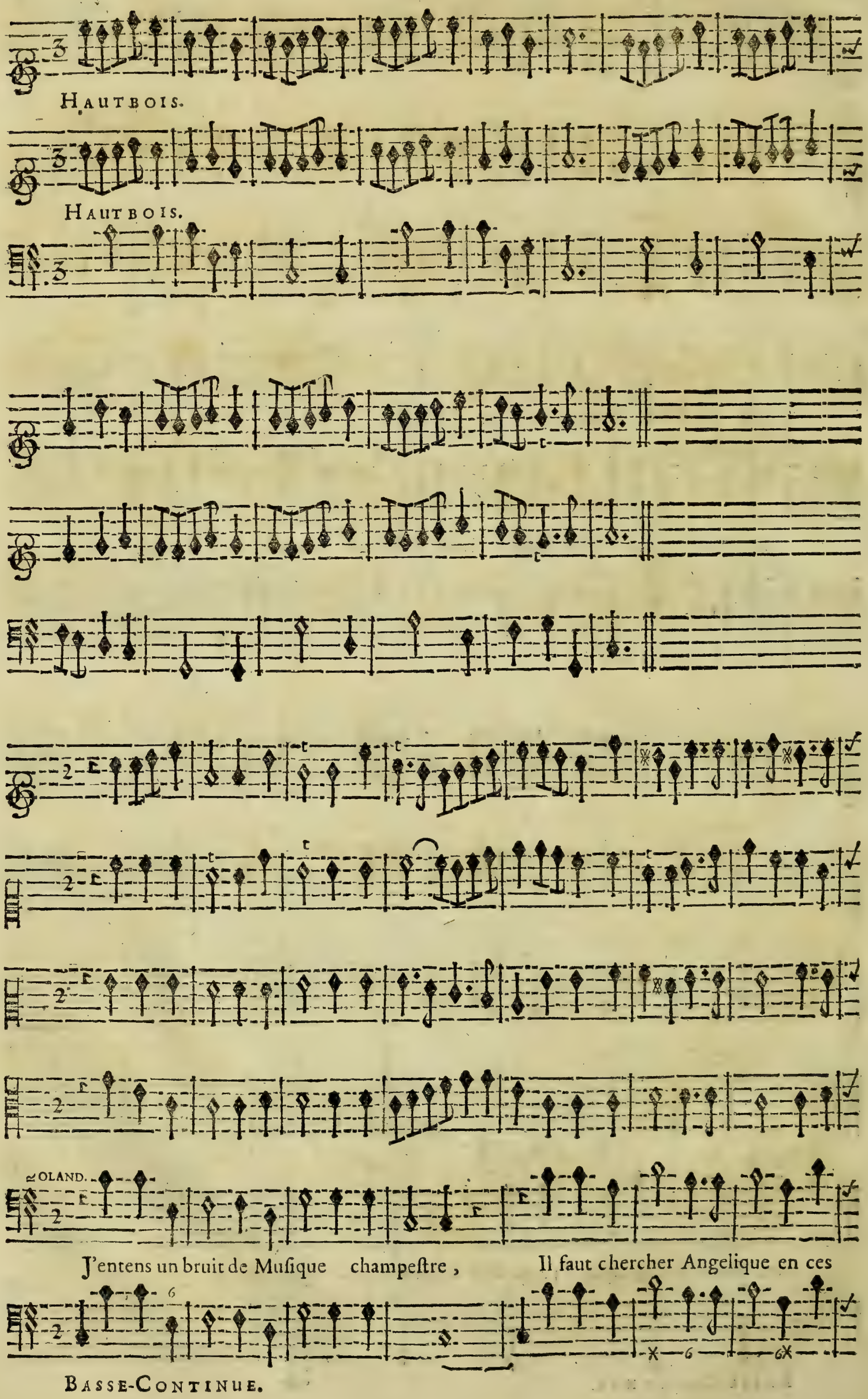

ſeul qu'elle ſoû- pire, Elle me l'a trop dit, & j'en ſuis trop certain. Liſons ces autres
BASSE-CONTINUE.

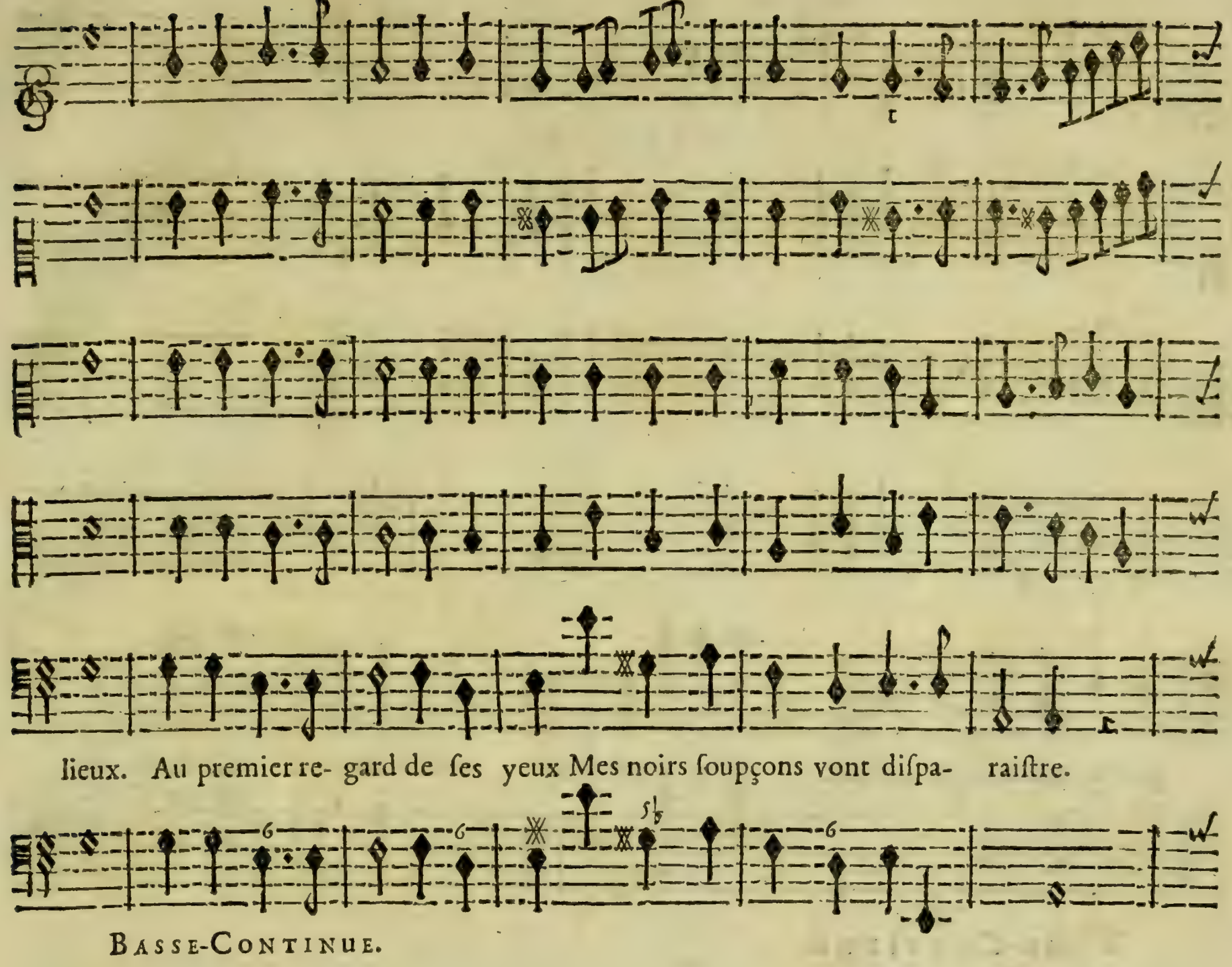

mots; ils ſont d'un autre main...
Qu'ai-je leu? Ciel! Il faut relire....
BASSE-CONTINUE.

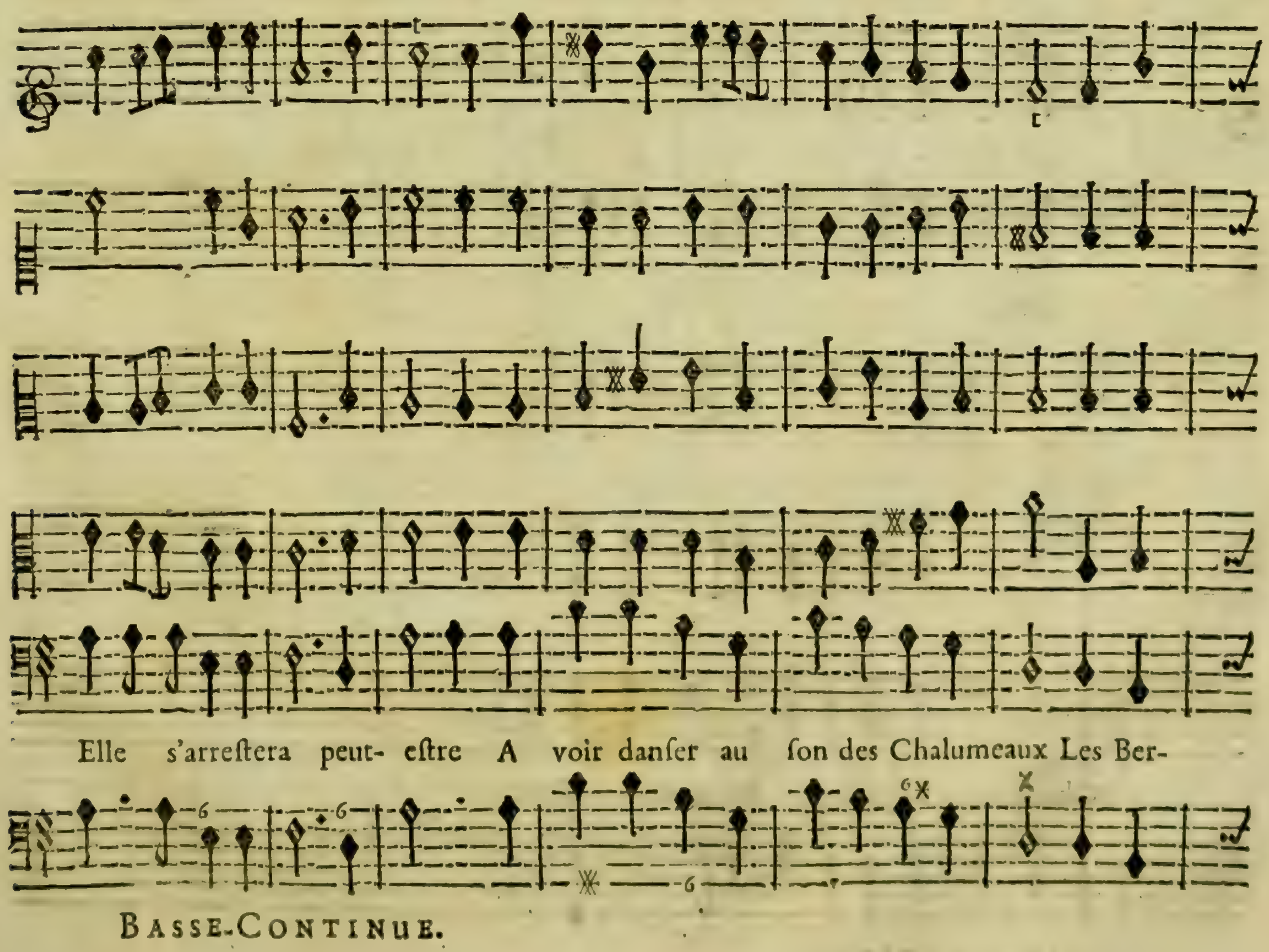

Que Medor eſt heureux! Angelique a com-
BASSE-CONTINUE.

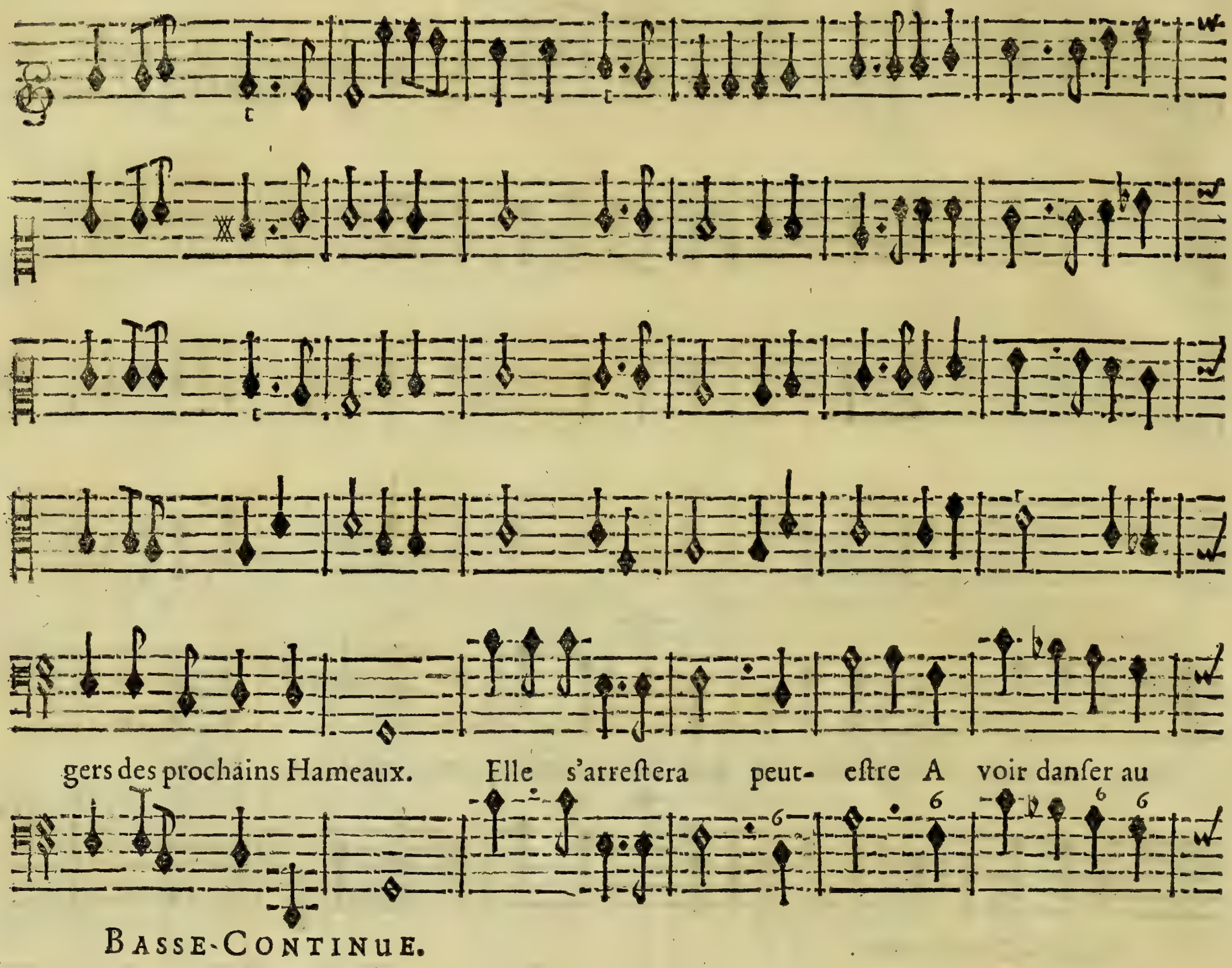

blé ses vœux. Ce Medor quel qu'il soit se donne icy la gloire D'estre l'heureux Vain-
Basse-Continue.
queur d'un objet si charmant. Angelique a comblé les vœux d'un autre amãt? Elle a pû me tra-
Basse-Continue.

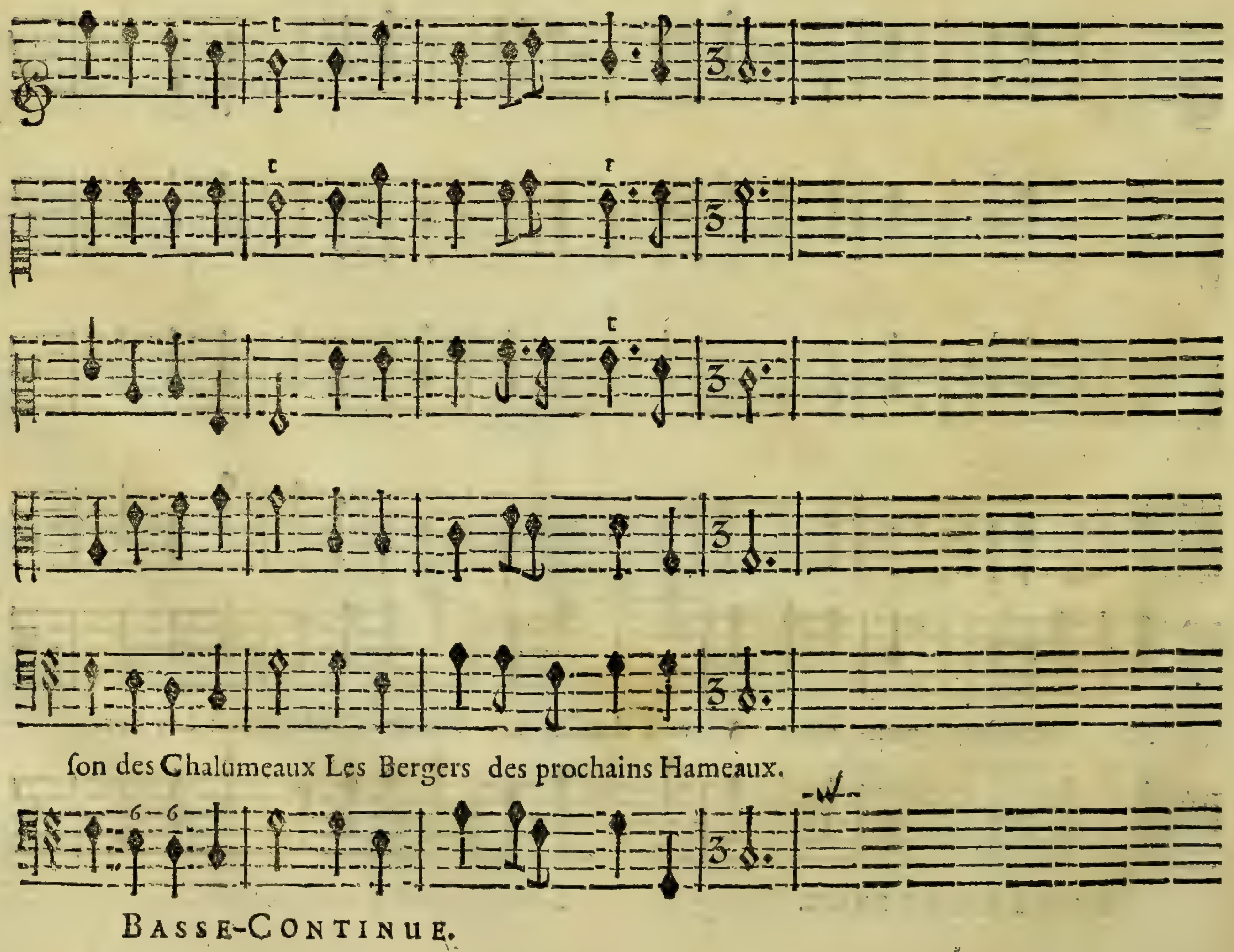

hir? Non, je ne le puis croire. Non, non, quelqu'Envi- eux a voulu par ces
BASSE-CONTINUE.
mots Noircir l'Objet que j'aime & troubler mon re- pos.
BASSE-CONTINUE.


HAUTBOIS.
HAUTBOIS.
ROLAND.
J'entens un bruit de Musique champestre, Il faut chercher Angelique en ces
BASSE-CONTINUE.


lieux. Au premier re- gard de ses yeux Mes noirs soupçons vont dispa- raistre.
BASSE-CONTINUE.


Elle s'arrestera peut- estre A voir danser au son des Chalumeaux Les Ber-
BASSE-CONTINUE.

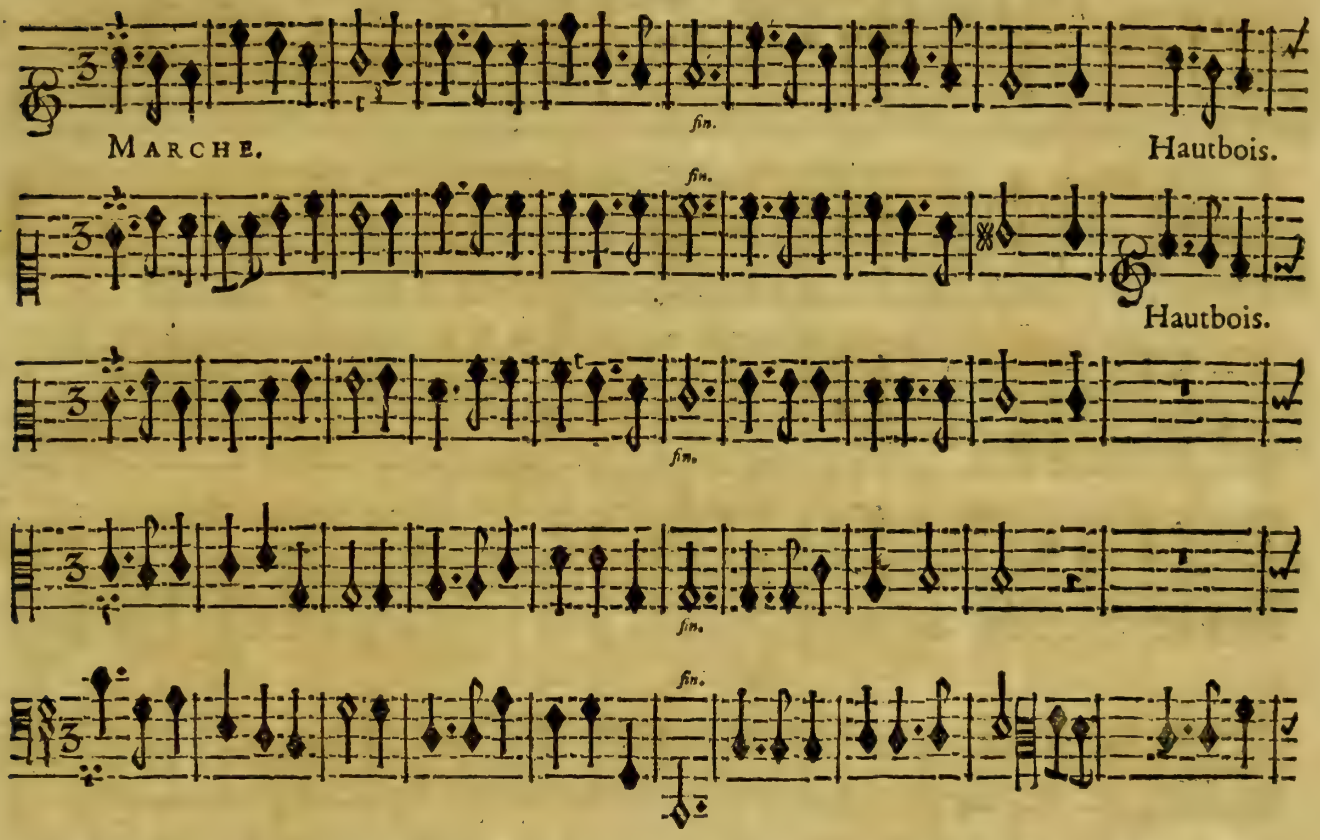

gers des prochains Hameaux. Elle s'arreſtera peut- eſtre A voir danſer au
6 6 6 6
BASSE-CONTINUE.

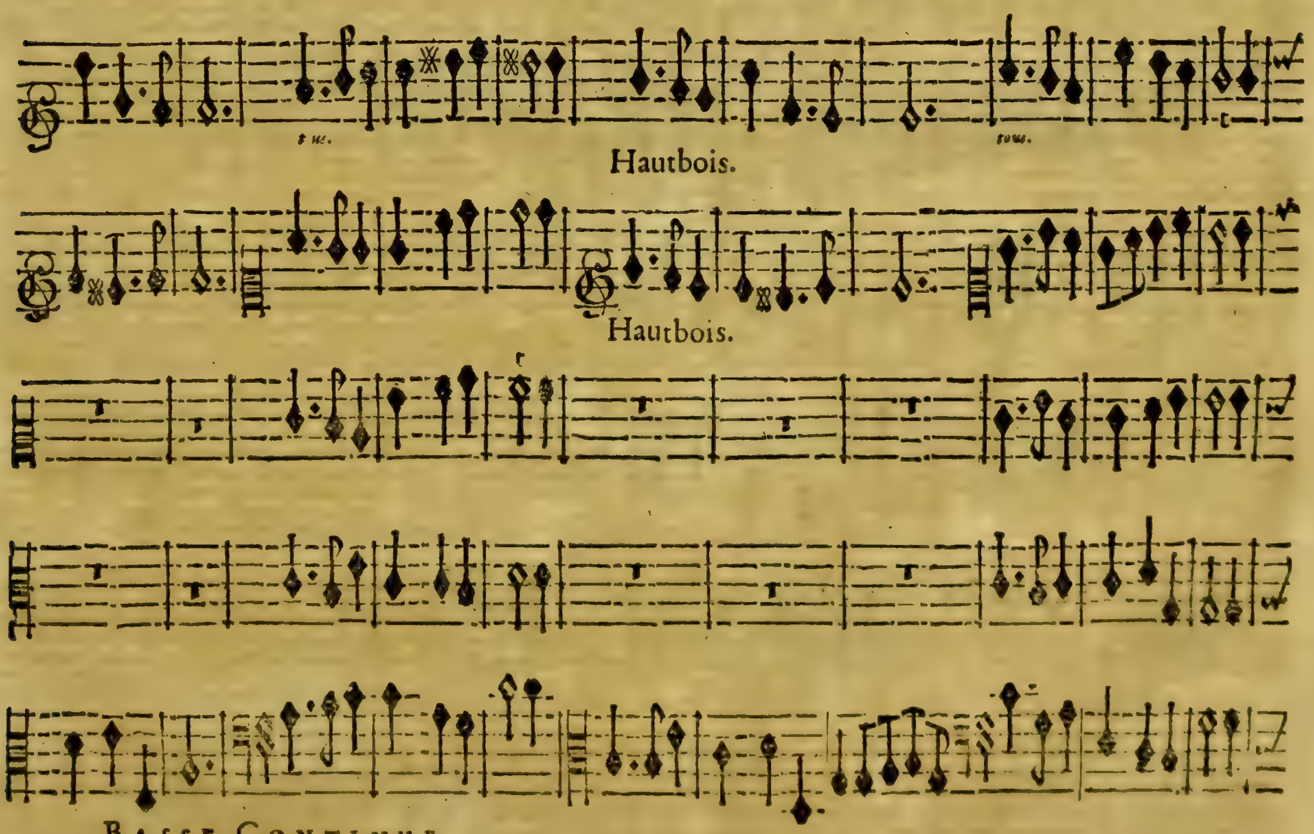

ſon des Chalumeaux Les Bergers des prochains Hameaux.
6 6
BASSE-CONTINUE.

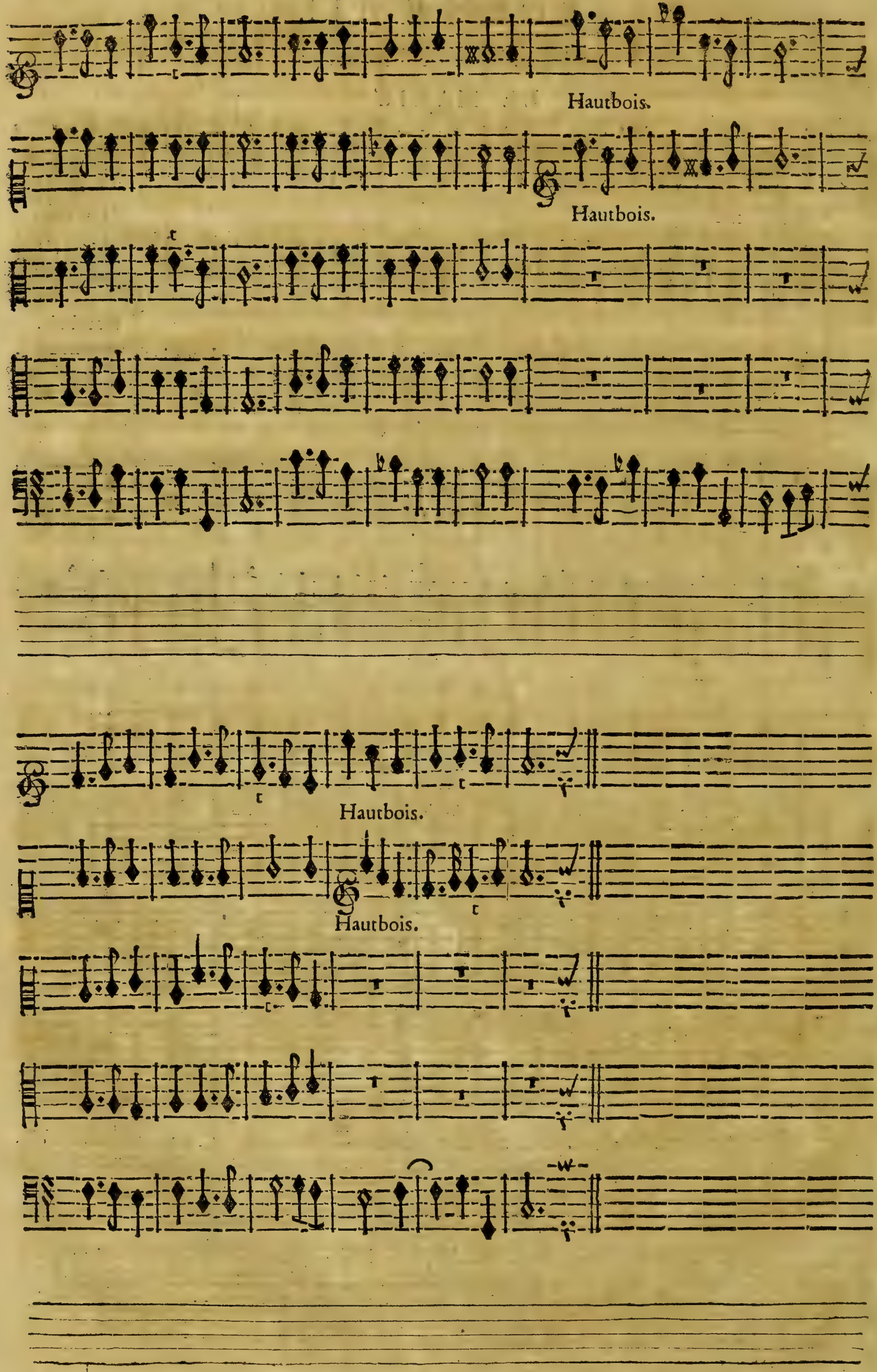
SCENE III.

Une Nopce de Village.

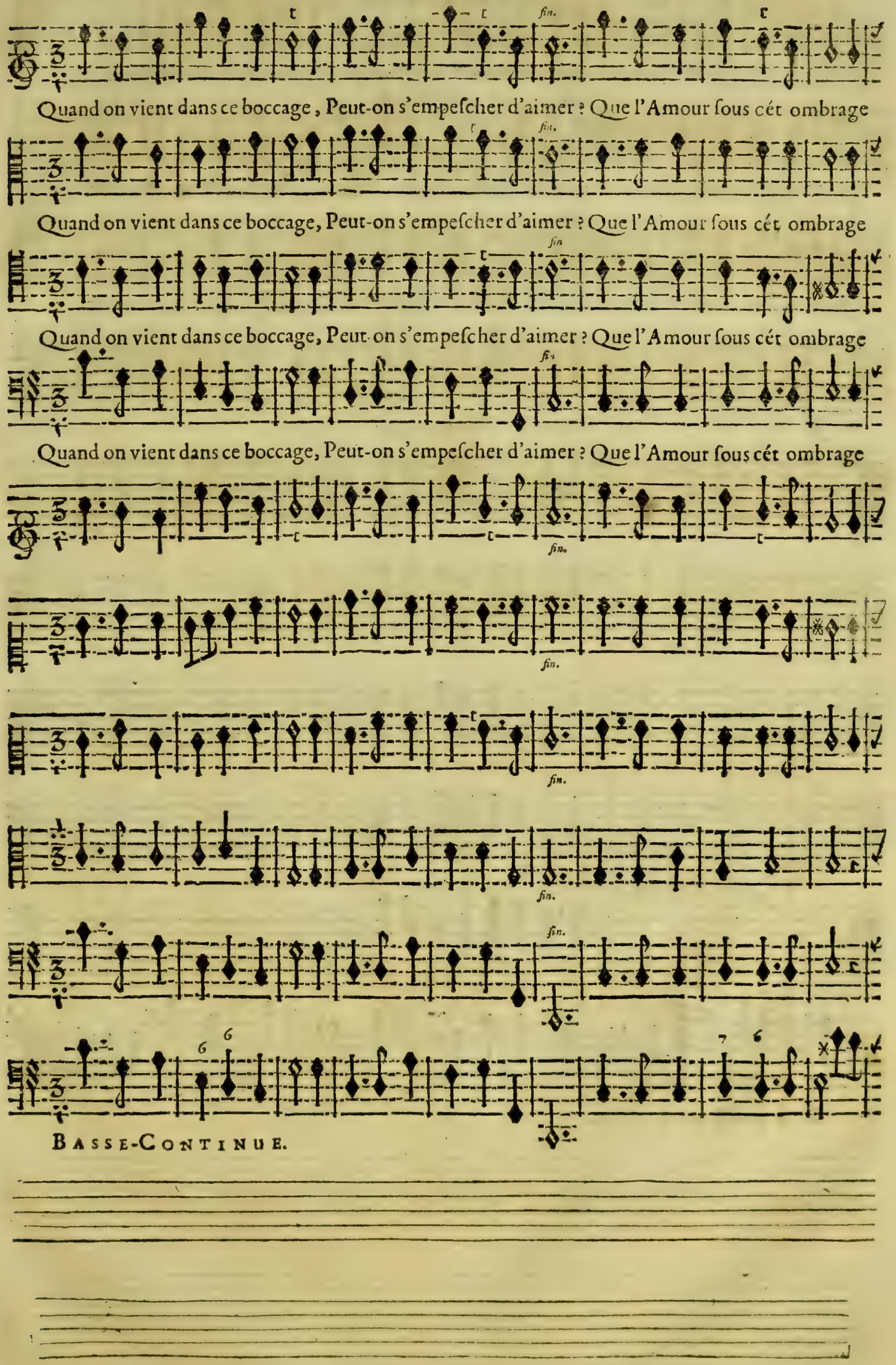
LE MARIE'

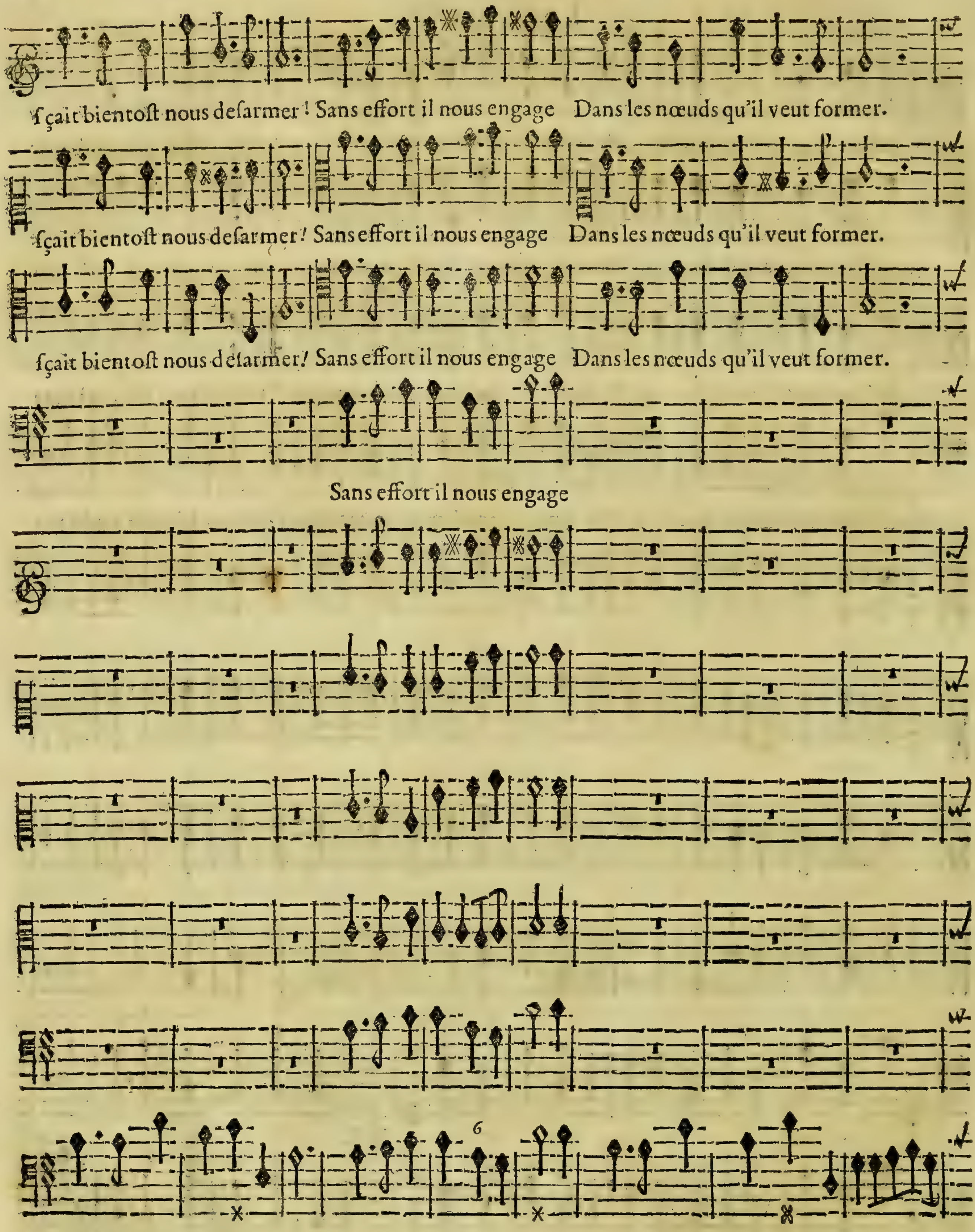




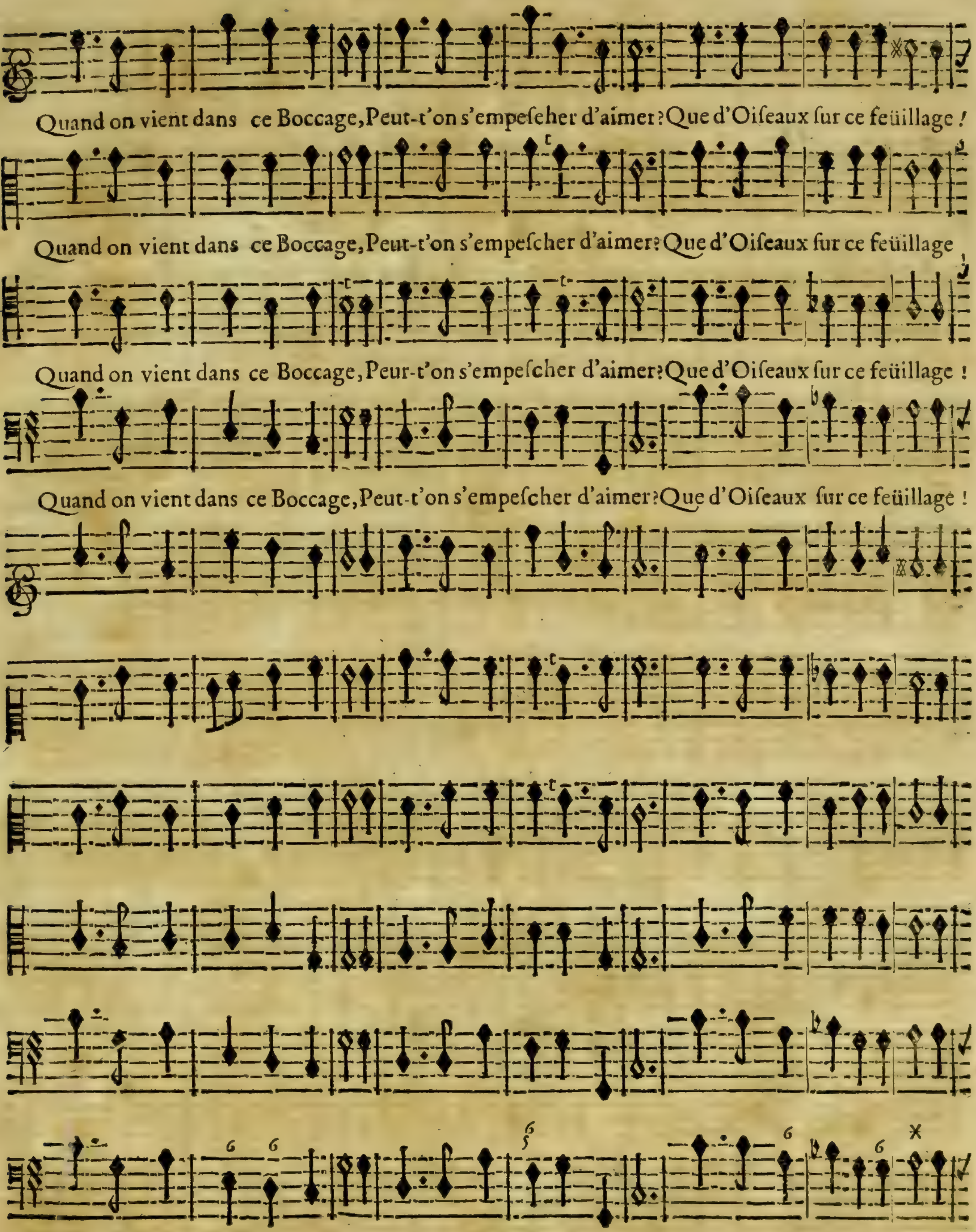

Hautbois.
Hautbois.
Hautbois.
Hautbois.

Le Choeur.

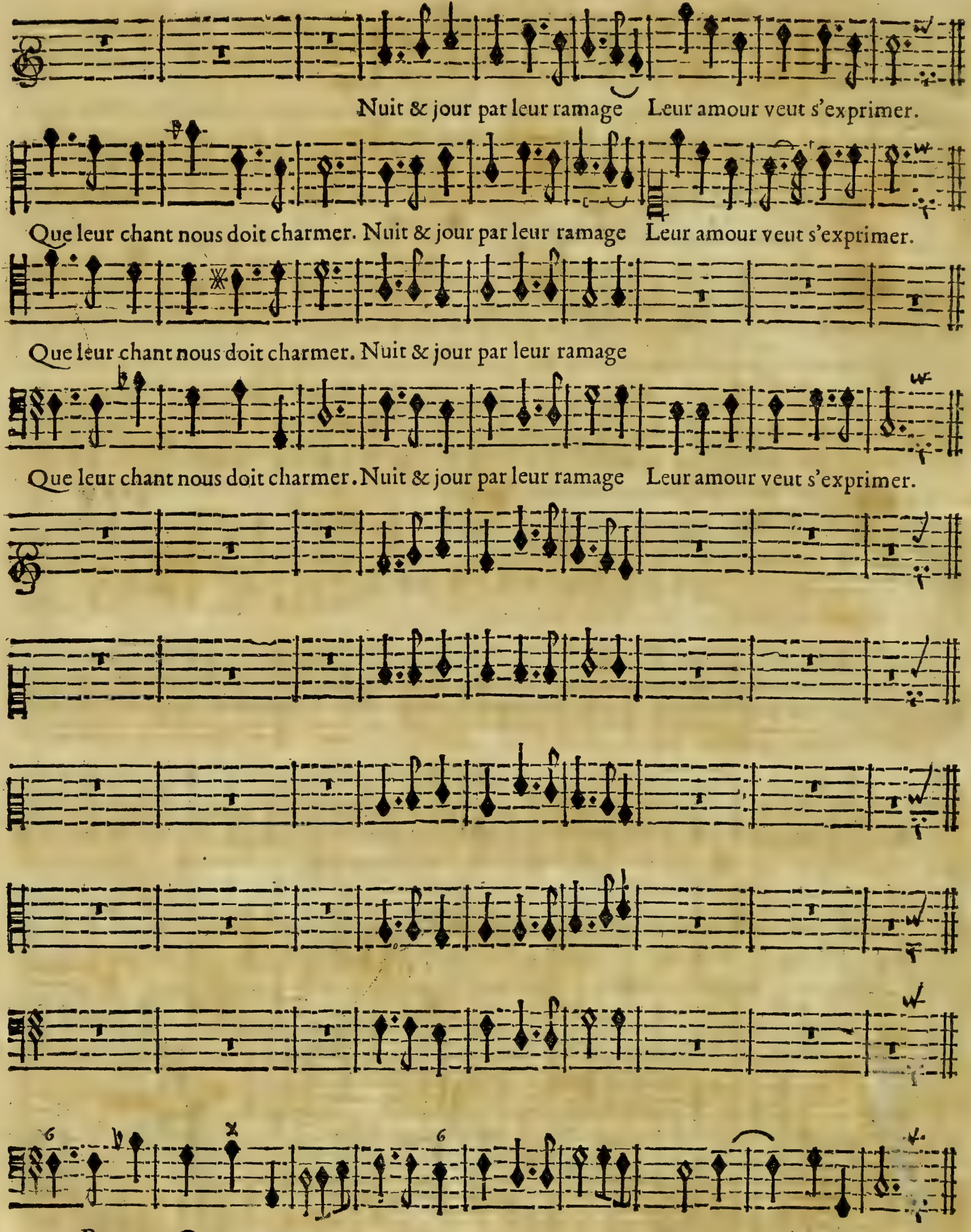

fin.
Quand on vient dans ce boccage, Peut-on s'empefcher d'aimer ? Que l'Amour fous cét ombrage
Quand on vient dans ce boccage, Peut-on s'empefcher d'aimer ? Que l'Amour fous cét ombrage
Quand on vient dans ce boccage, Peut-on s'empefcher d'aimer ? Que l'Amour fous cét ombrage
Quand on vient dans ce boccage, Peut-on s'empefcher d'aimer ? Que l'Amour fous cét ombrage
Basse-Continue.



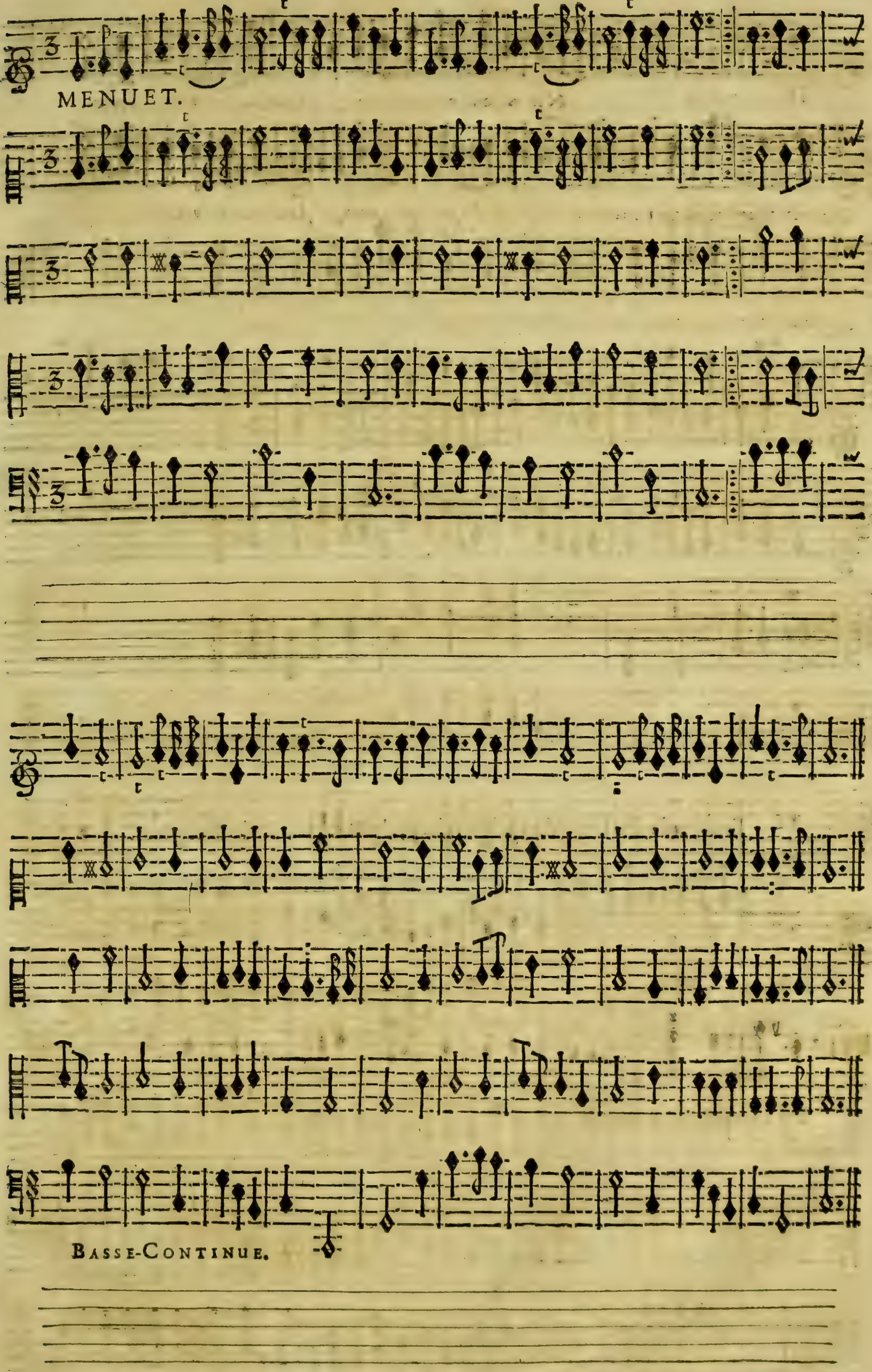
BASSE-CONTINUE.

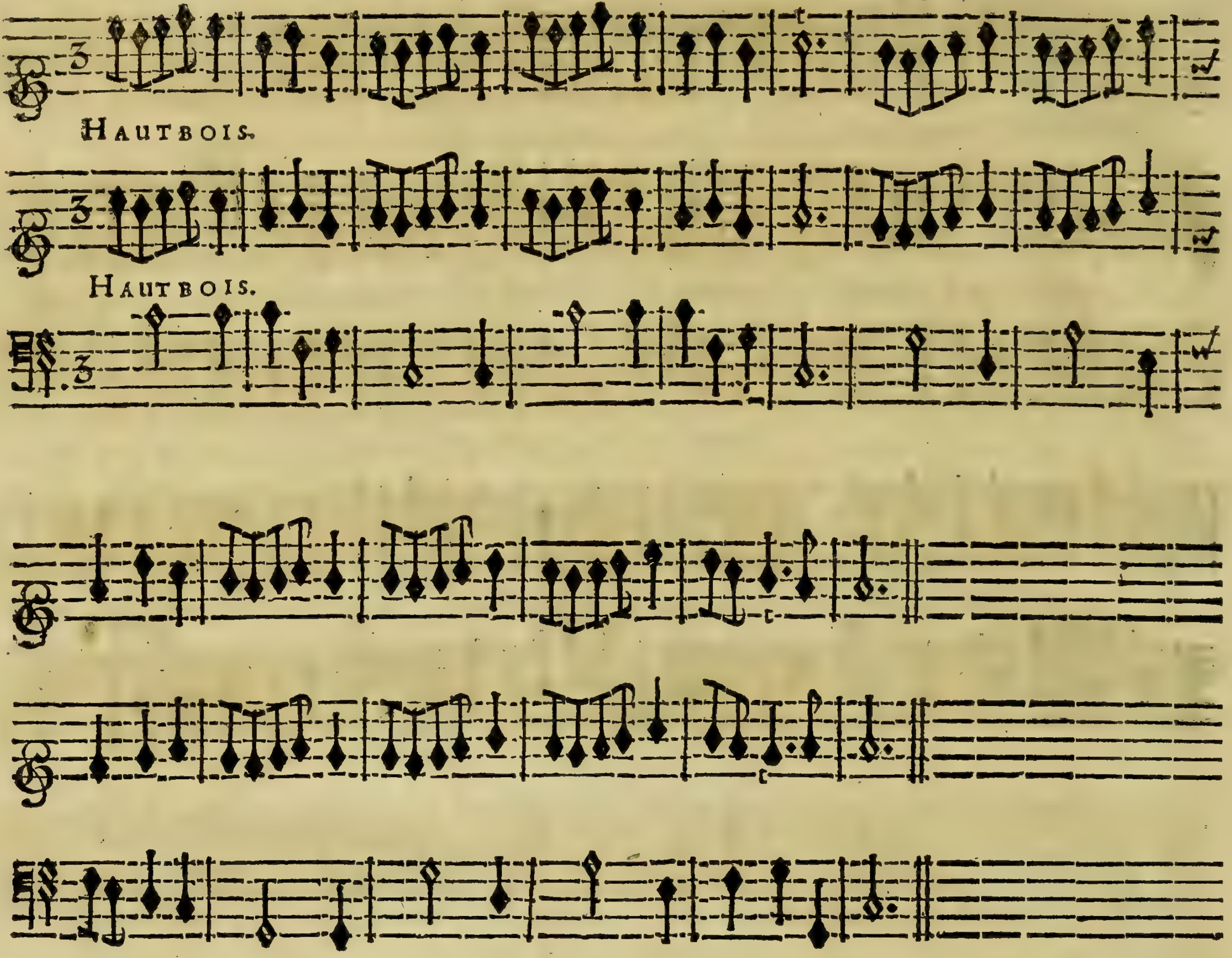


BASSE-CONTINUE.

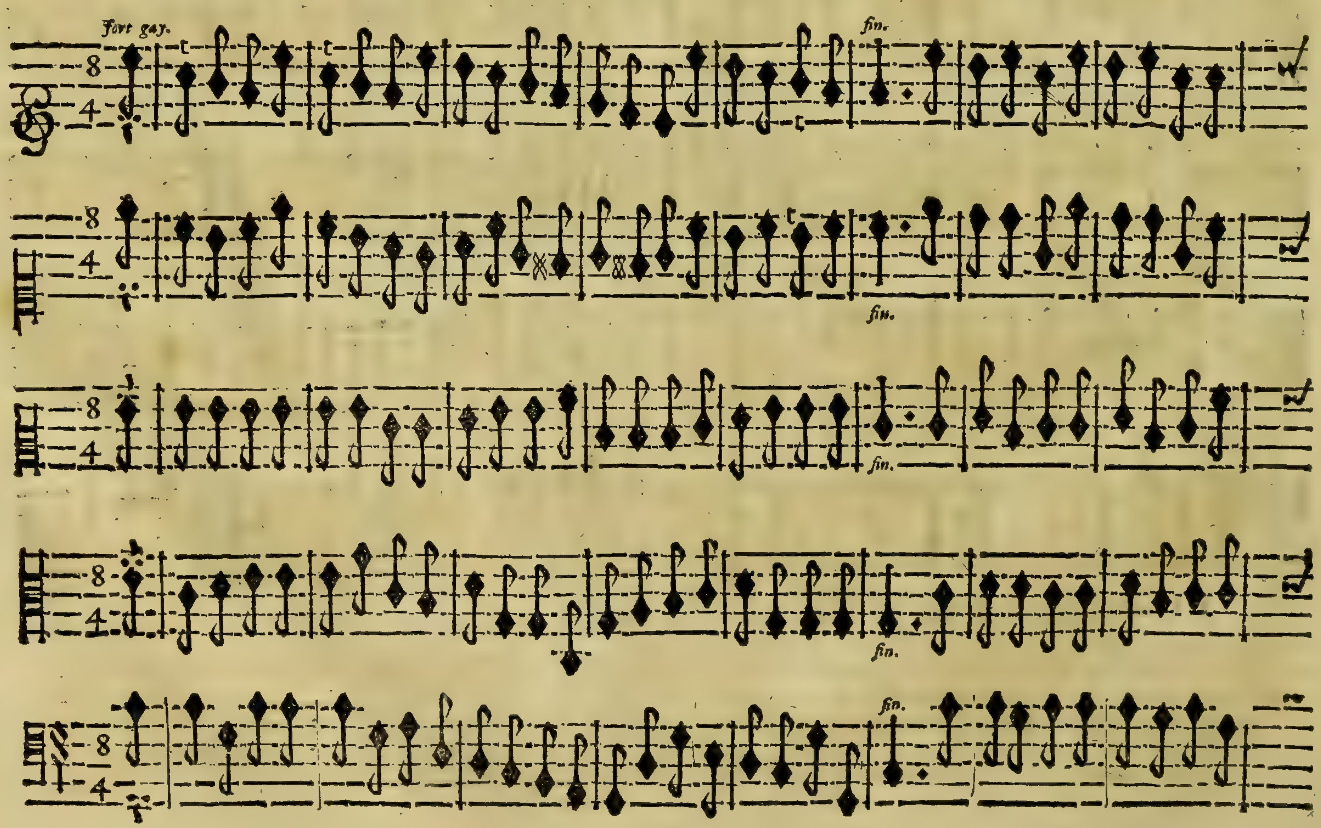


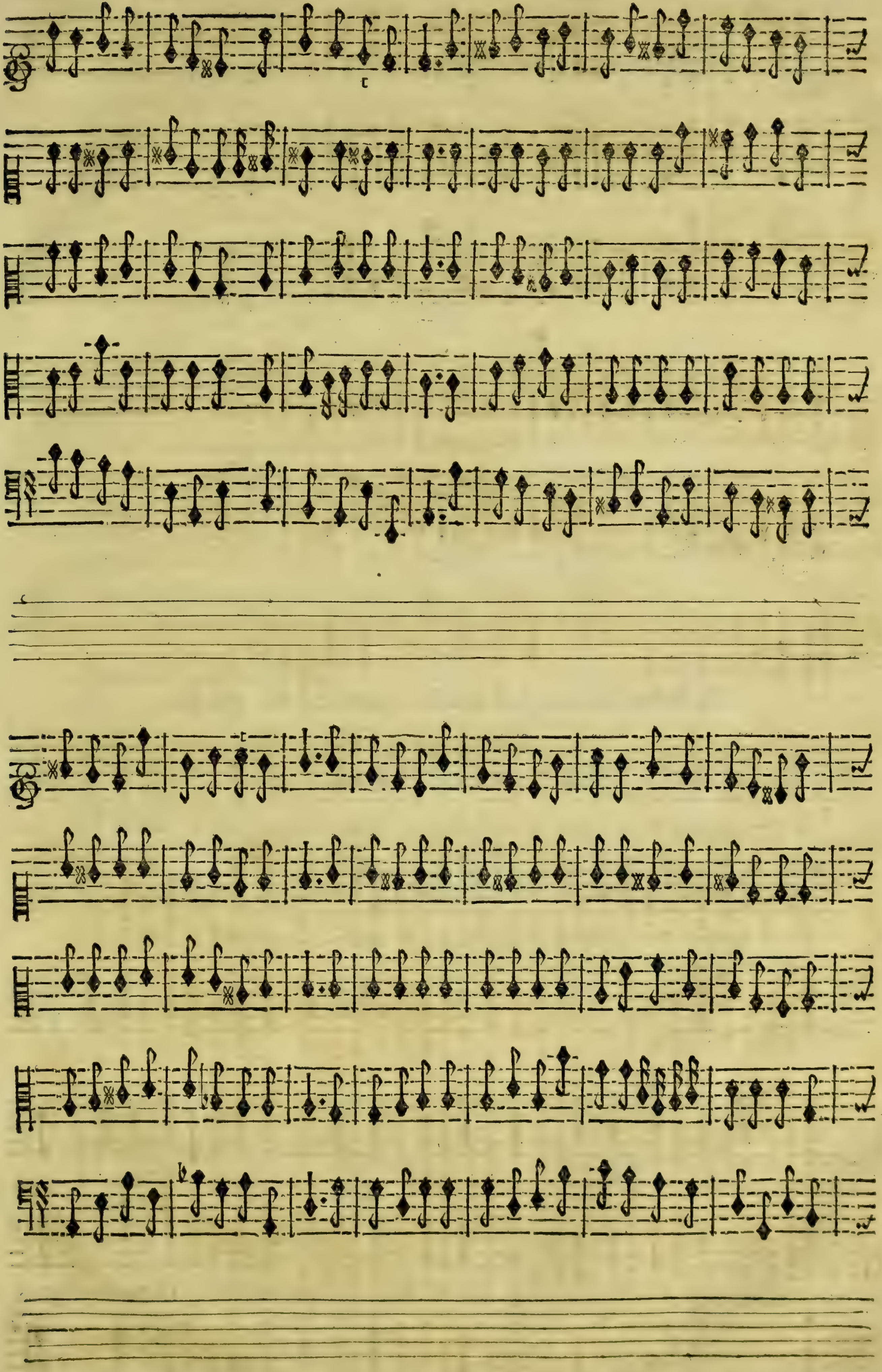
BASSE-CONTINUE

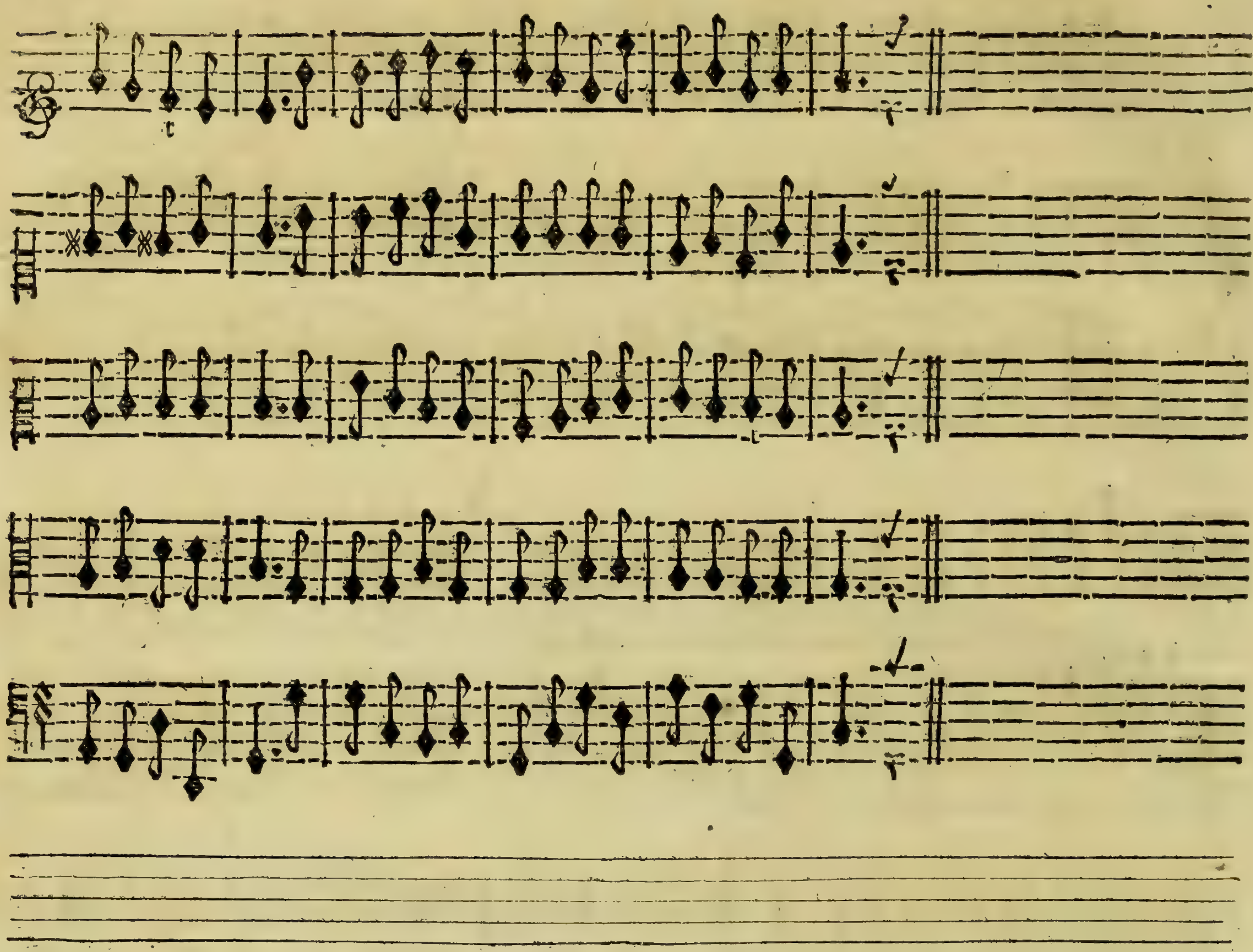

MENUET.
BASSE-CONTINUE.



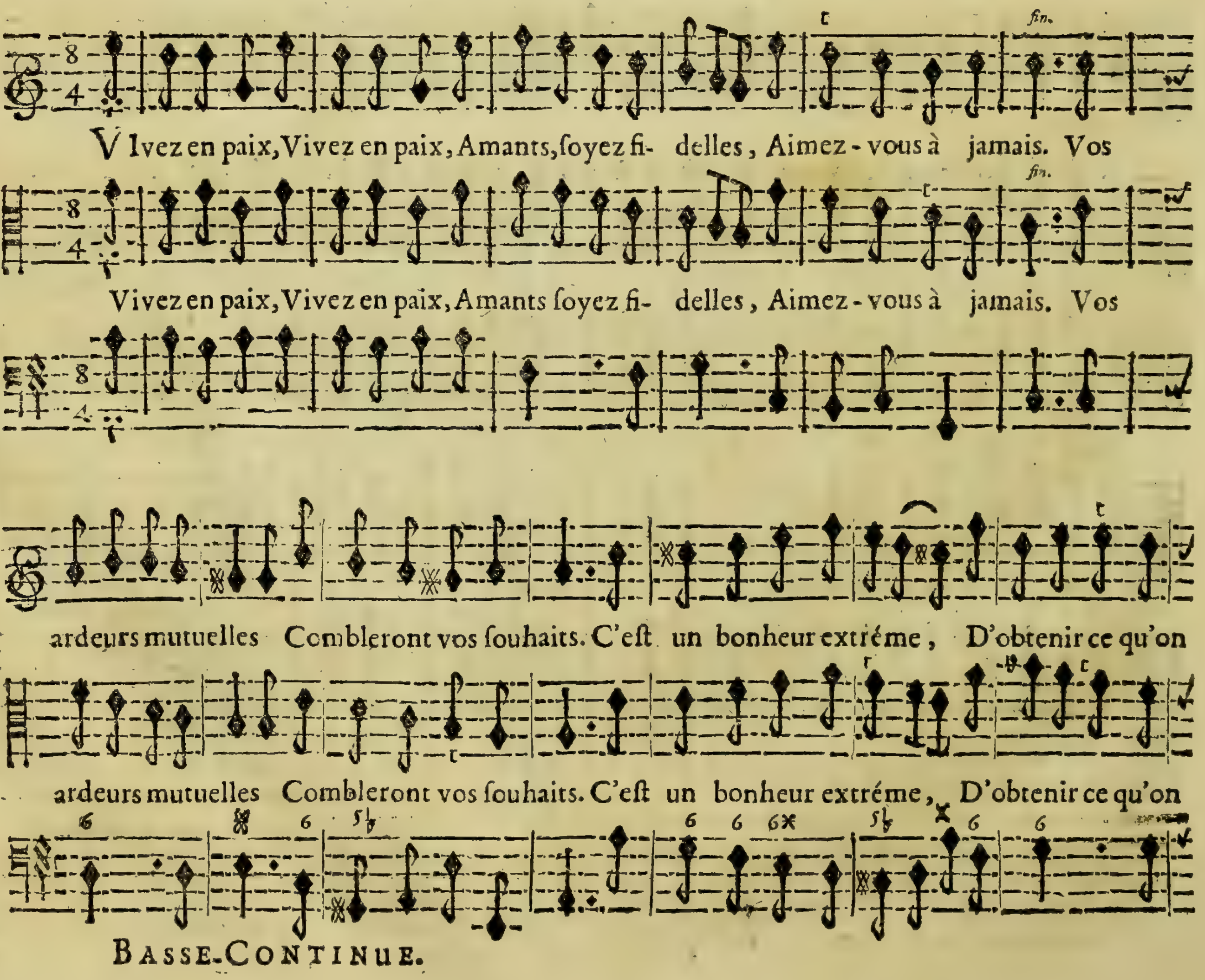
Entrée de Pastres, de Pastourelles, de Bergers & de Bergeres.

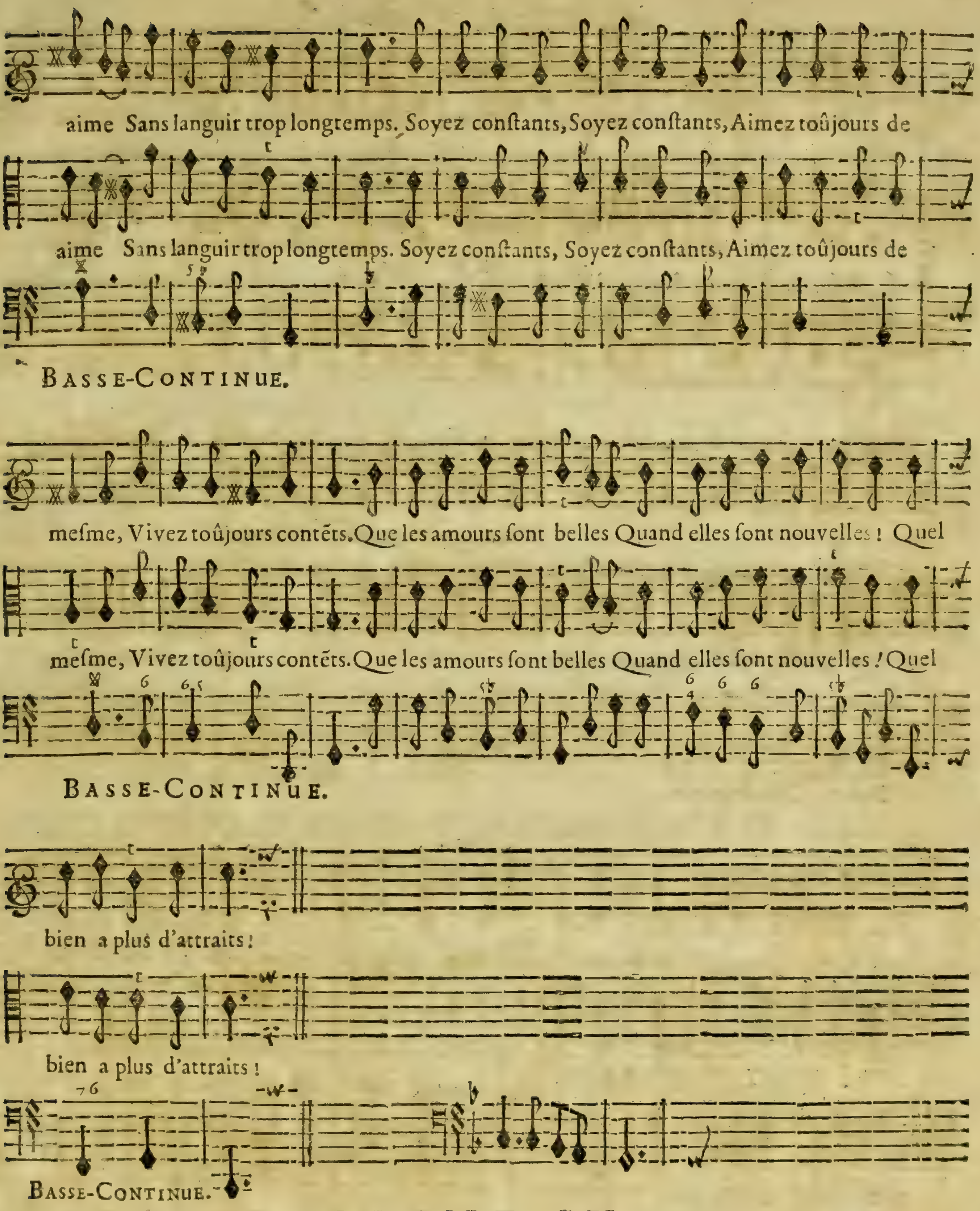






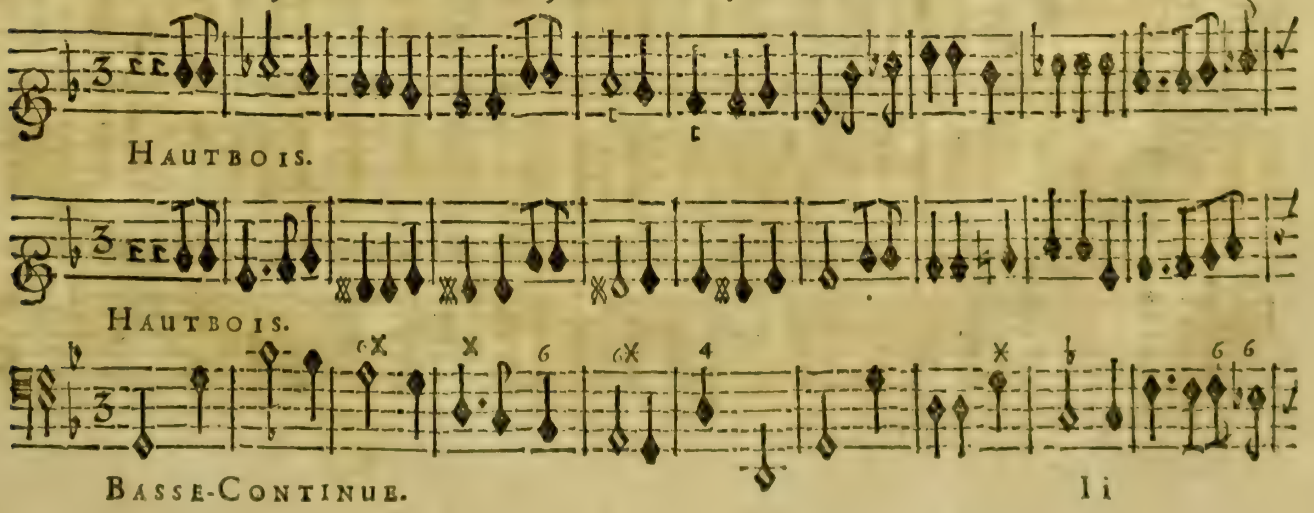
Un Paſtre, & une Paſtourelle, chantent l'Air qui ſuit.

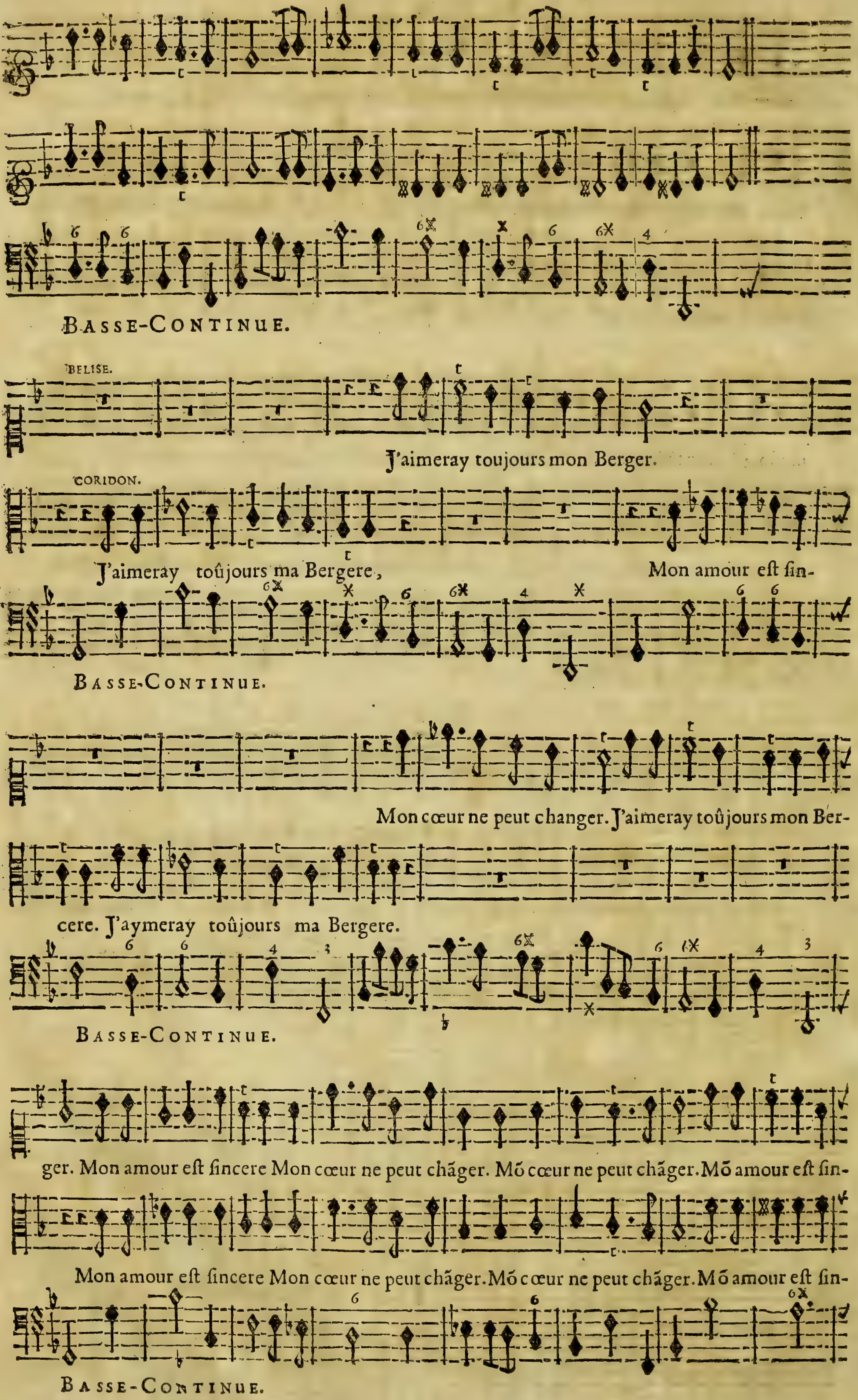


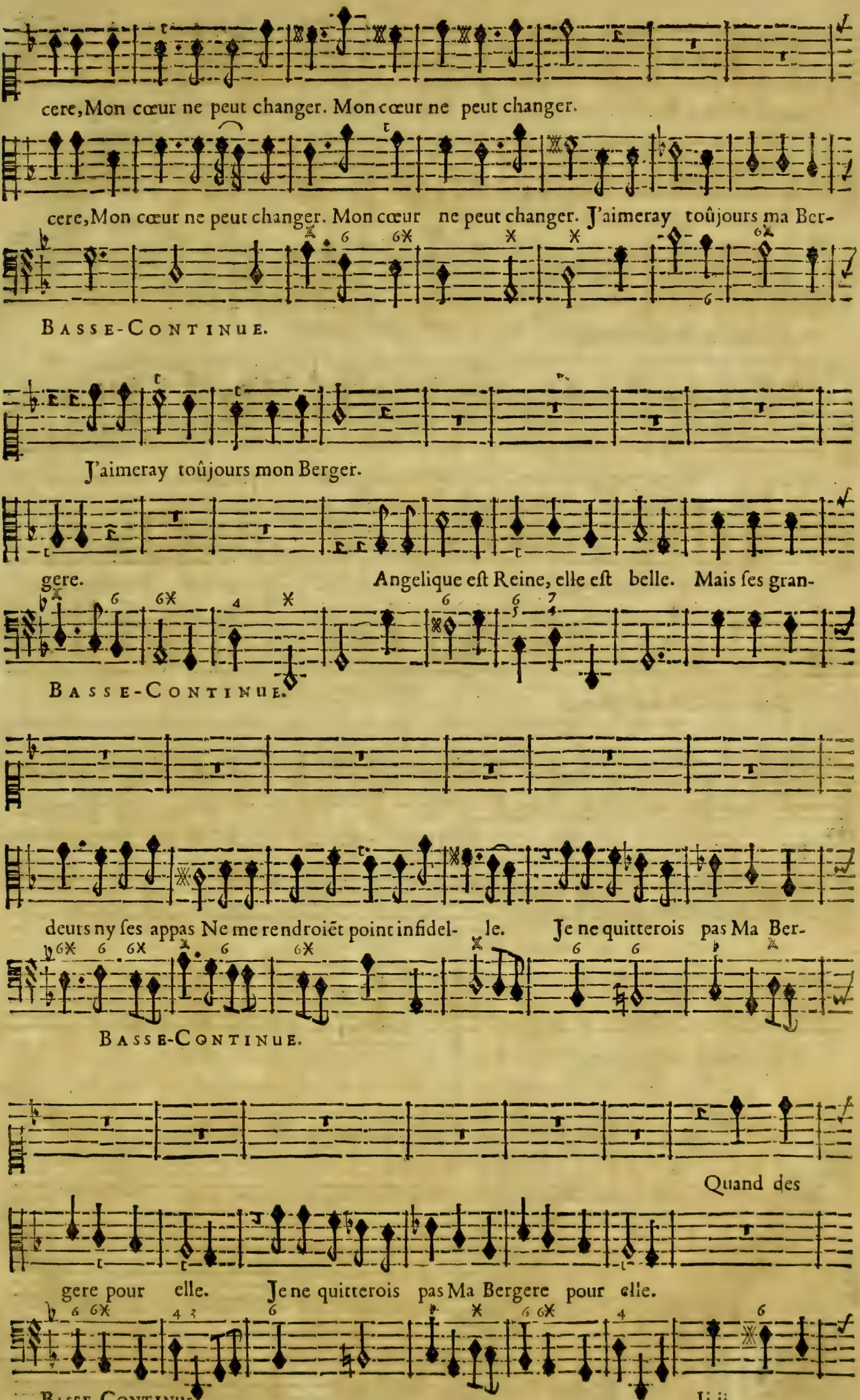


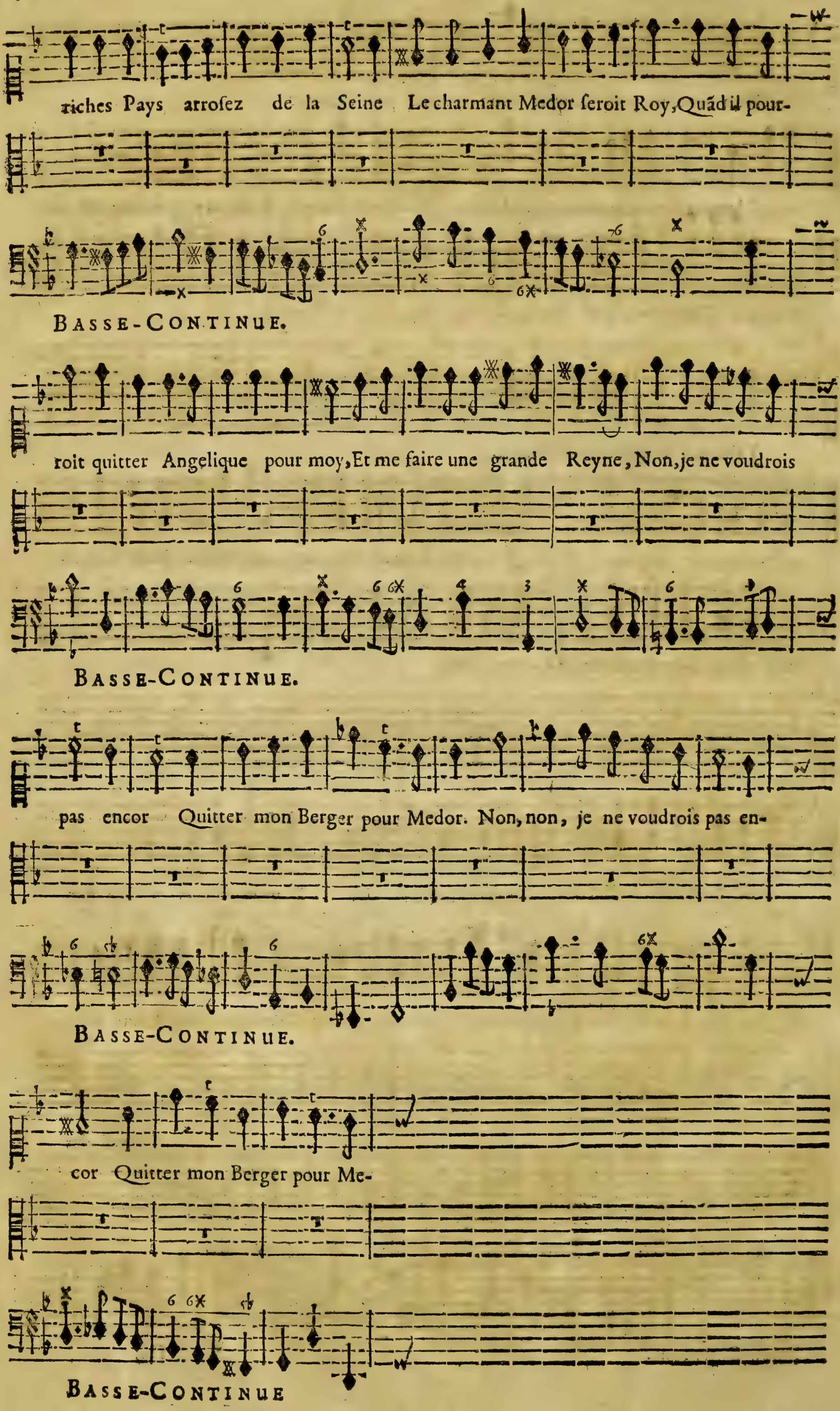
SCENE IV.

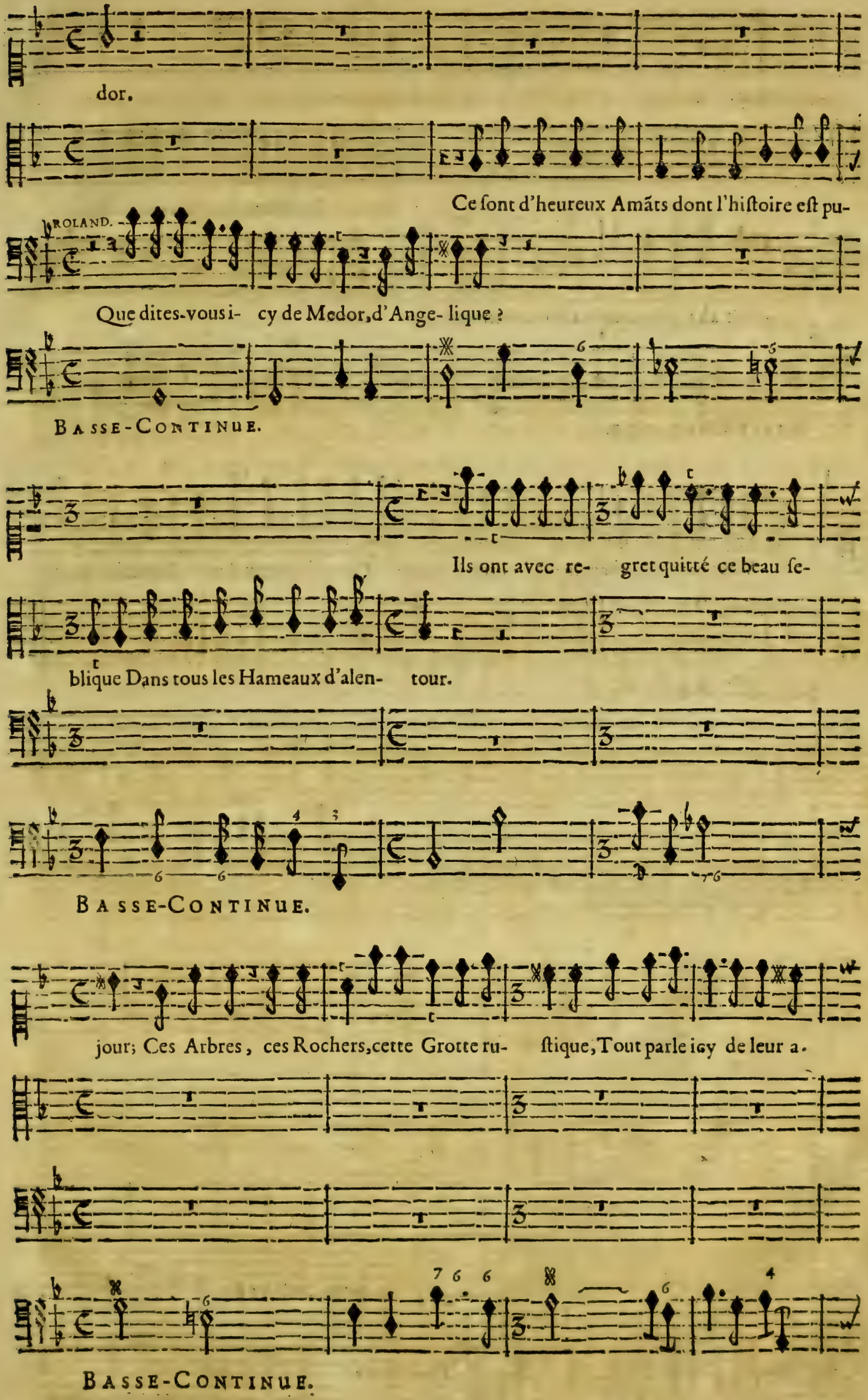
ROLAND, CORIDON, BELISE, BERGERS & BERGERES.

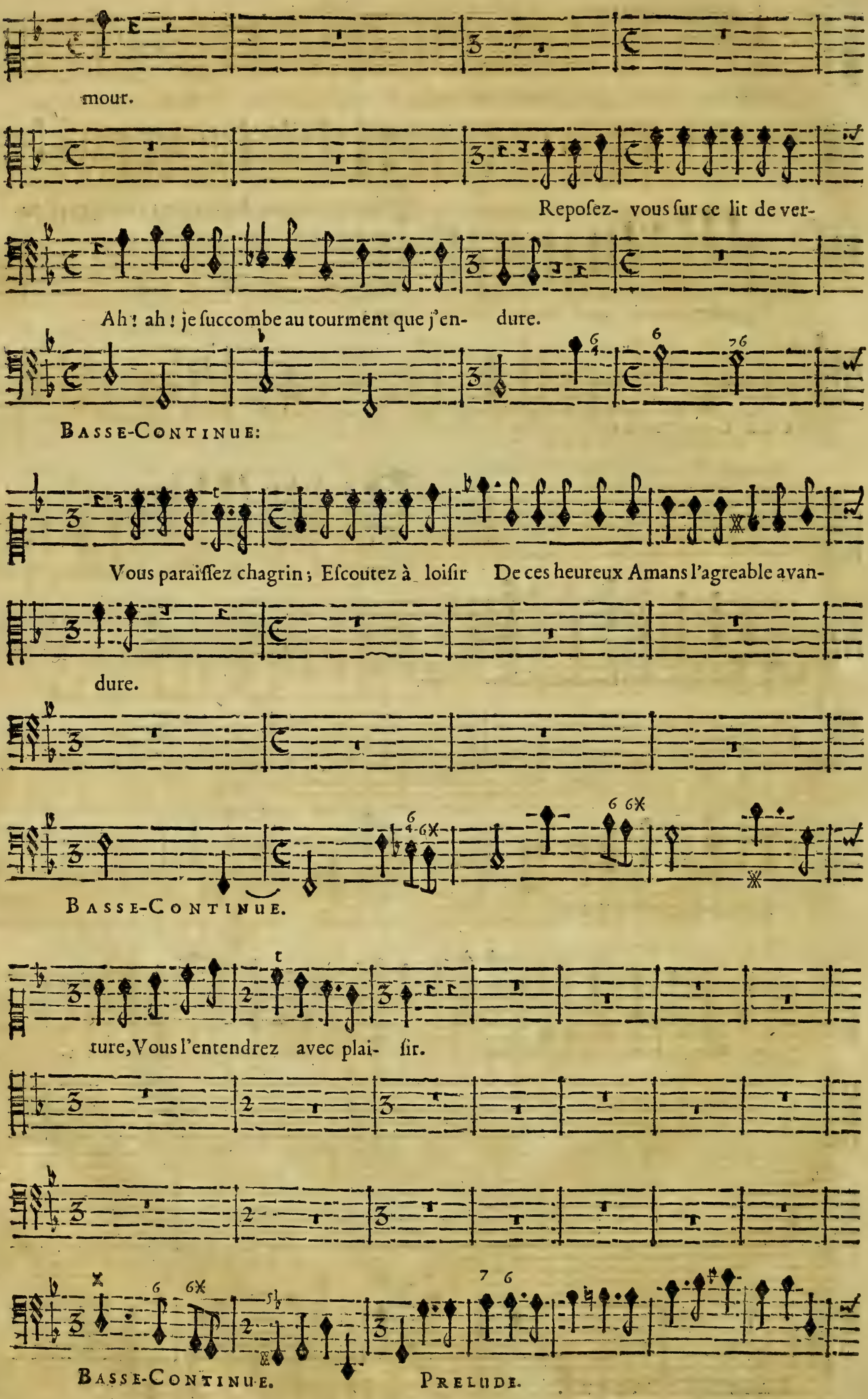


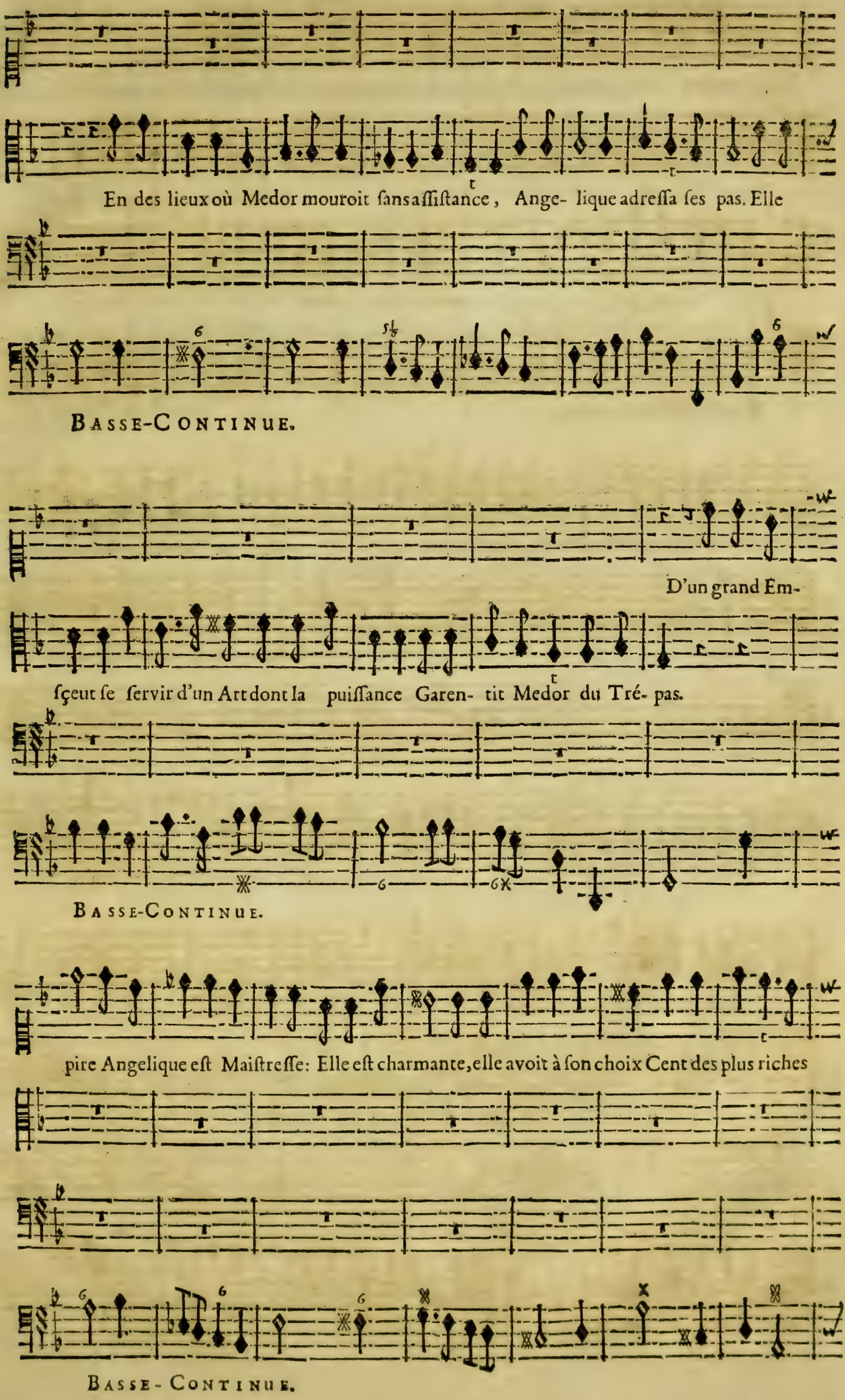

BASSE-CONTINUE.
BELISE.
J'aimeray toujours mon Berger.
CORIDON.
J'aimeray toûjours ma Bergere, Mon amour est sin-
BASSE-CONTINUE.
Mon cœur ne peut changer. J'aimeray toûjours mon Ber-
cere. J'aymeray toûjours ma Bergere.
BASSE-CONTINUE.
ger. Mon amour est sincere Mon cœur ne peut chãger. Mõ cœur ne peut chãger. Mõ amour est sin-
Mon amour est sincere Mon cœur ne peut chãger. Mõ cœur ne peut chãger. Mõ amour est sin-
BASSE-CONTINUE.

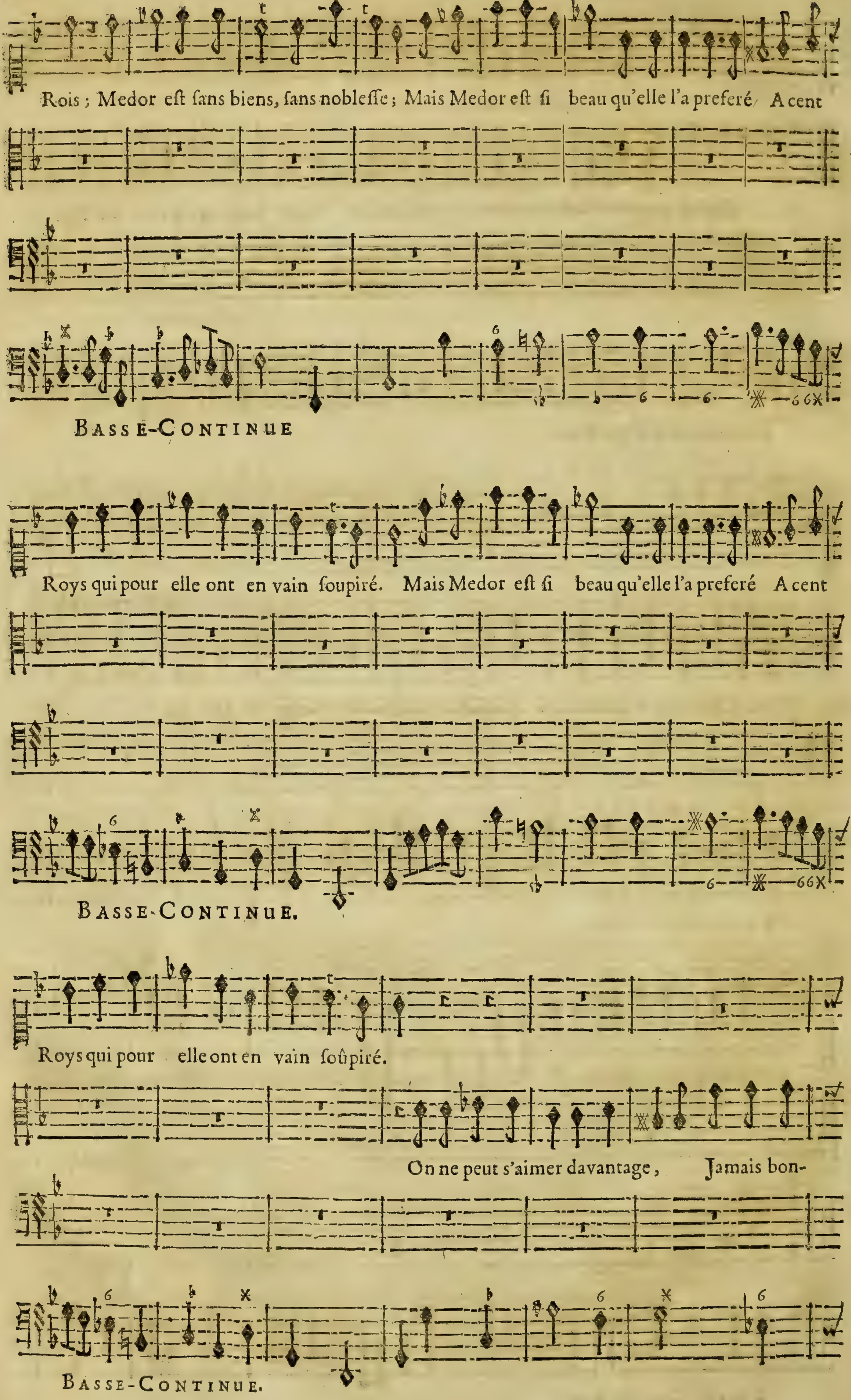

cere, Mon cœur ne peut changer. Mon cœur ne peut changer.
cere, Mon cœur ne peut changer. Mon cœur ne peut changer. J'aimeray toûjours ma Ber-
BASSE-CONTINUE.
J'aimeray toûjours mon Berger.
gere. Angelique eſt Reine, elle eſt belle. Mais ſes gran-
BASSE-CONTINUE.
deurs ny ſes appas Ne me rendroiẽt point infidel- le. Je ne quitterois pas Ma Ber-
BASSE-CONTINUE.
Quand des
gere pour elle. Je ne quitterois pas Ma Bergere pour elle.
BASSE-CONTINUE.

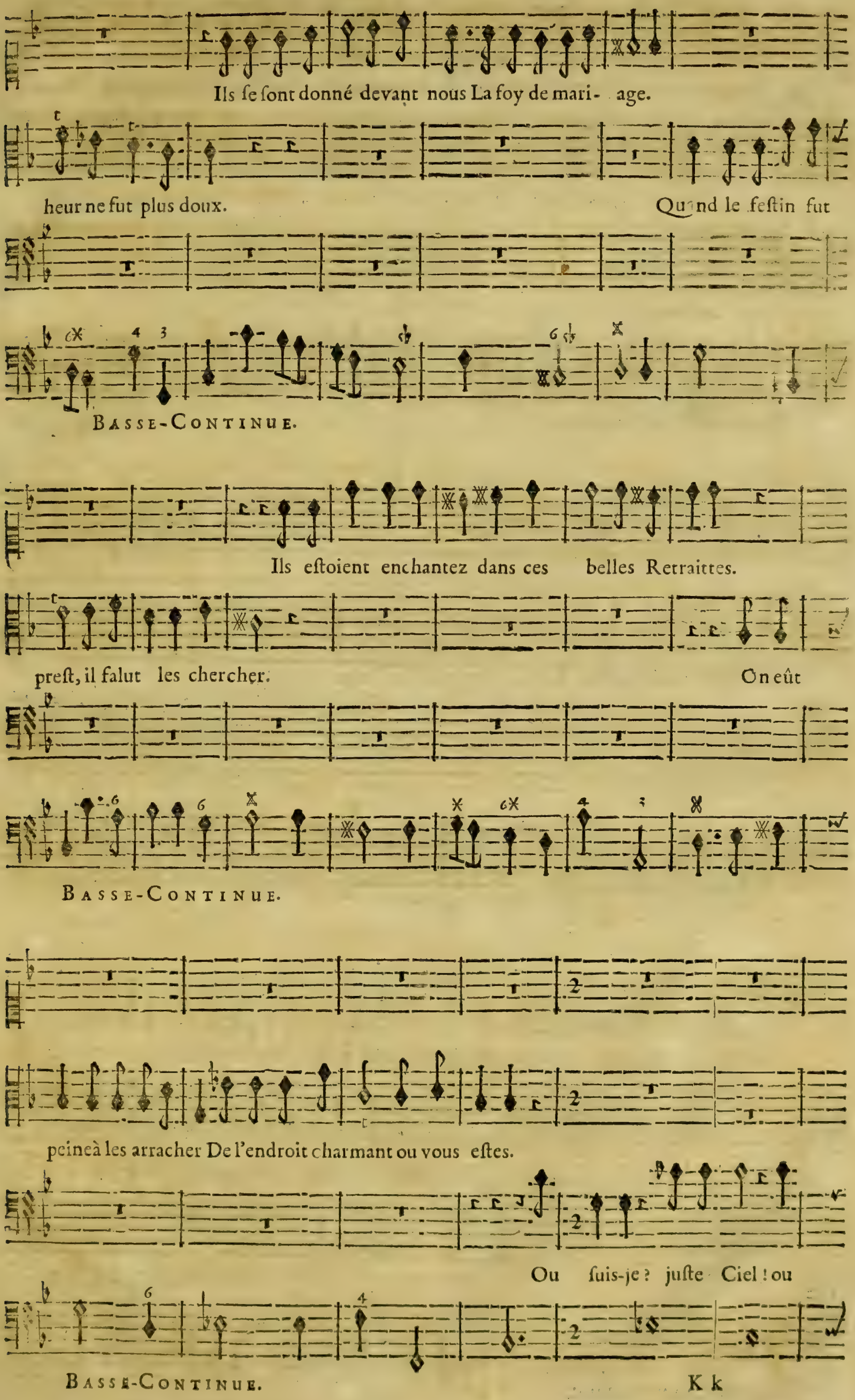

riches Pays arroſez de la Seine Le charmant Medor ſeroit Roy, Quãd il pour-
Basse-Continue.
roit quitter Angelique pour moy, Et me faire une grande Reyne, Non, je ne voudrois
Basse-Continue.
pas encor Quitter mon Berger pour Medor. Non, non, je ne voudrois pas en-
Basse-Continue.
cor Quitter mon Berger pour Me-
Basse-Continue

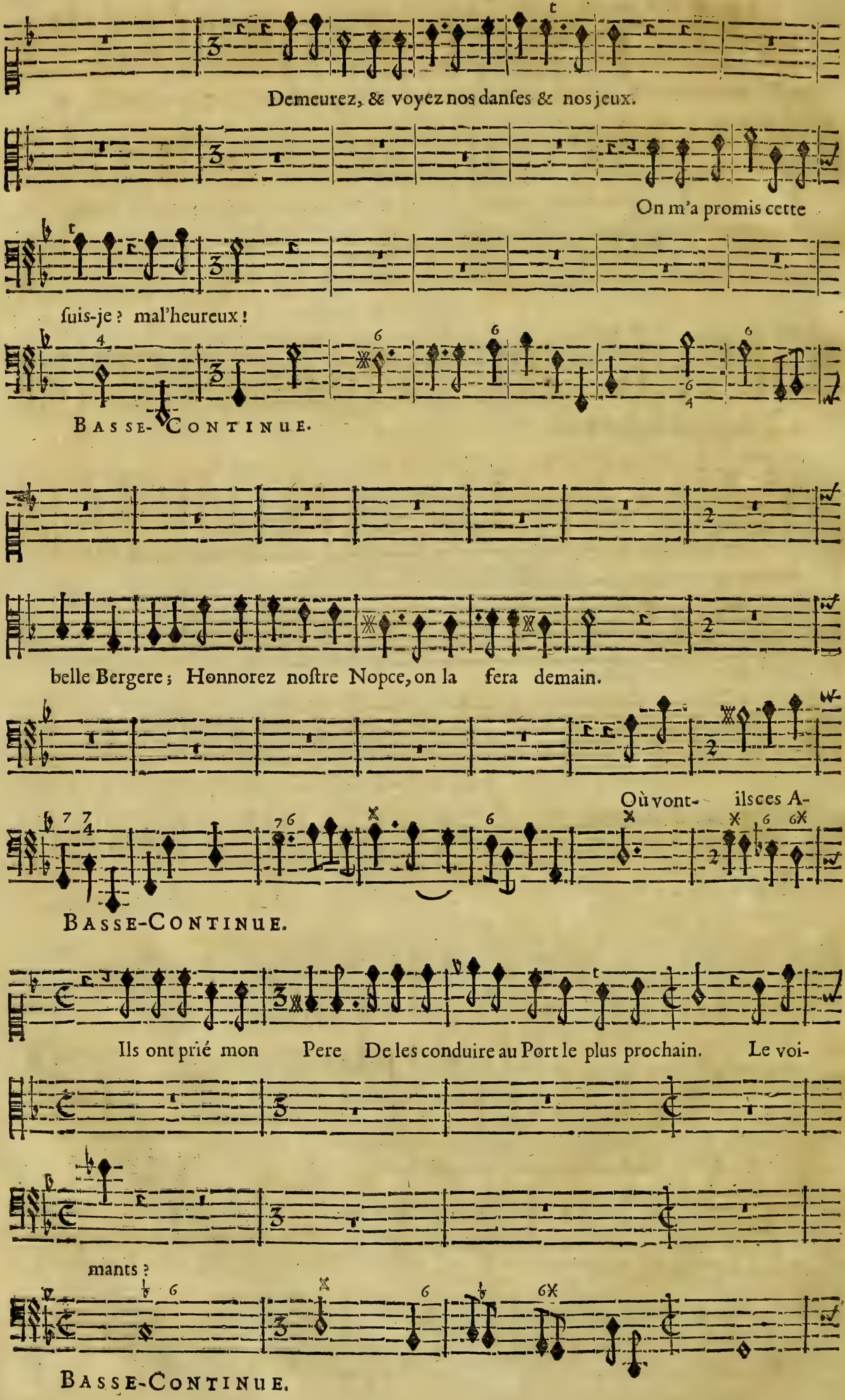

dor.
Ce font d'heureux Amãts dont l'hiftoire eft pu-
ROLAND.
Que dites-vous i- cy de Medor, d'Ange- lique ?
BASSE-CONTINUE.
Ils ont avec re- gret quitté ce beau fe-
blique Dans tous les Hameaux d'alen- tour.
BASSE-CONTINUE.
jour; Ces Arbres, ces Rochers, cette Grotte ru- ftique, Tout parle icy de leur a-
BASSE-CONTINUE.

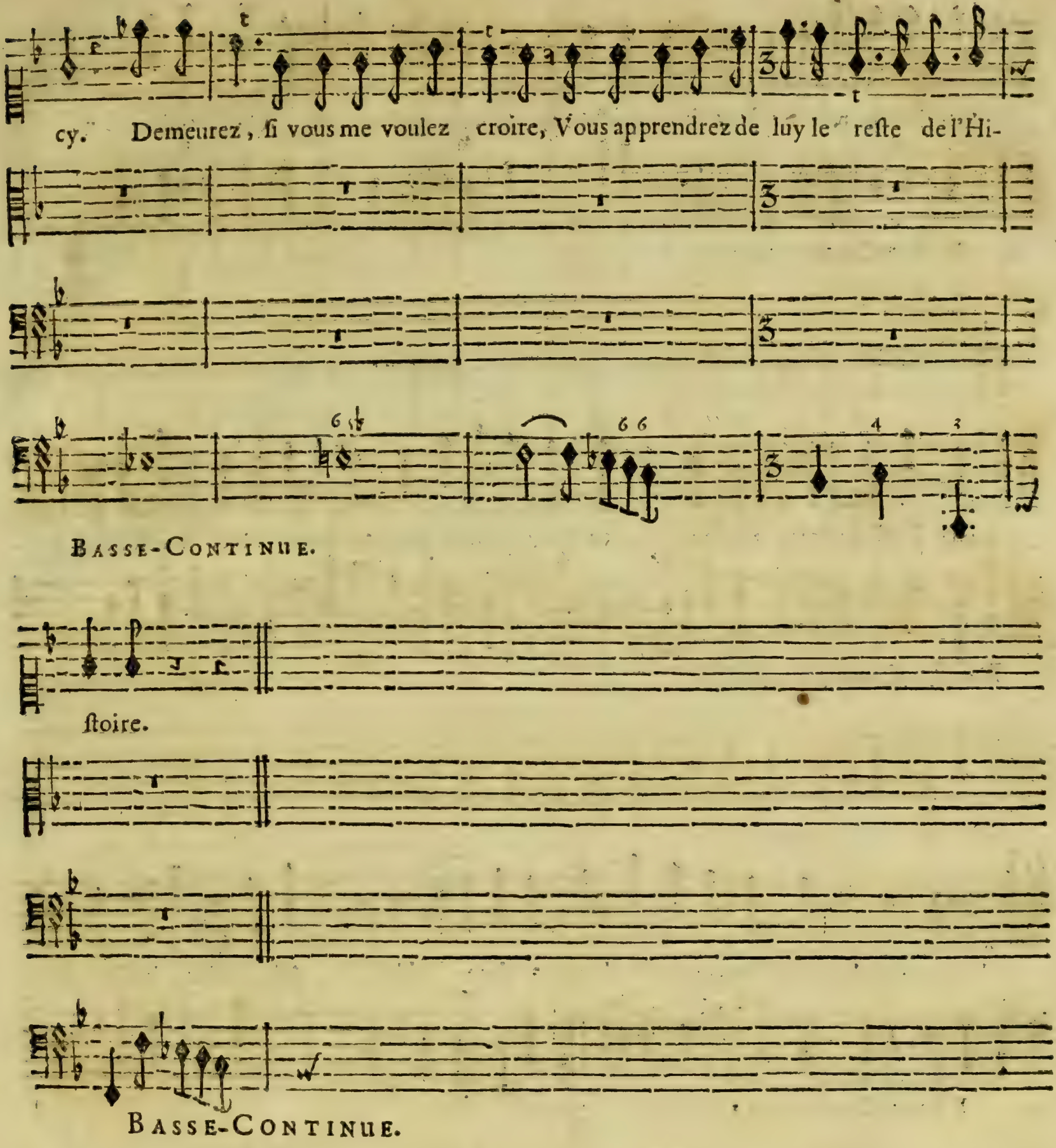

mour.
Reposez- vous sur ce lit de ver-
Ah ! ah ! je succombe au tourment que j'en- dure.
6 6 76
BASSE-CONTINUE:
Vous paraissez chagrin ; Escoutez à loisir De ces heureux Amans l'agreable avan-
dure.
6 6X 6 6X
BASSE-CONTINUE.
t
ture, Vous l'entendrez avec plai- sir.
X 6 6X 5♭ 7 6
BASSE-CONTINUE.
PRELUDE.


En des lieux où Medor mouroit ſans aſſiſtance, Ange- lique adreſſa ſes pas. Elle
BASSE-CONTINUE.
D'un grand Em-
ſçeut ſe ſervir d'un Art dont la puiſſance Garen- tit Medor du Tré- pas.
BASSE-CONTINUE.
pire Angelique eſt Maiſtreſſe: Elle eſt charmante, elle avoit à ſon choix Cent des plus riches
BASSE-CONTINUE.


Rois ; Medor eſt ſans biens, ſans nobleſſe ; Mais Medor eſt ſi beau qu'elle l'a preferé A cent
BASSE-CONTINUE
Roys qui pour elle ont en vain ſoupiré. Mais Medor eſt ſi beau qu'elle l'a preferé A cent
BASSE-CONTINUE.
Roys qui pour elle ont en vain ſoûpiré.
On ne peut s'aimer davantage, Jamais bon-
BASSE-CONTINUE.


Ils se sont donné devant nous La foy de mari- age.
heur ne fut plus doux.
Quand le festin fut
BASSE-CONTINUE.
Ils estoient enchantez dans ces belles Retraittes.
prest, il falut les chercher.
On eût
BASSE-CONTINUE.
peineà les arracher De l'endroit charmant ou vous estes.
Ou suis-je? juste Ciel! ou
BASSE-CONTINUE.

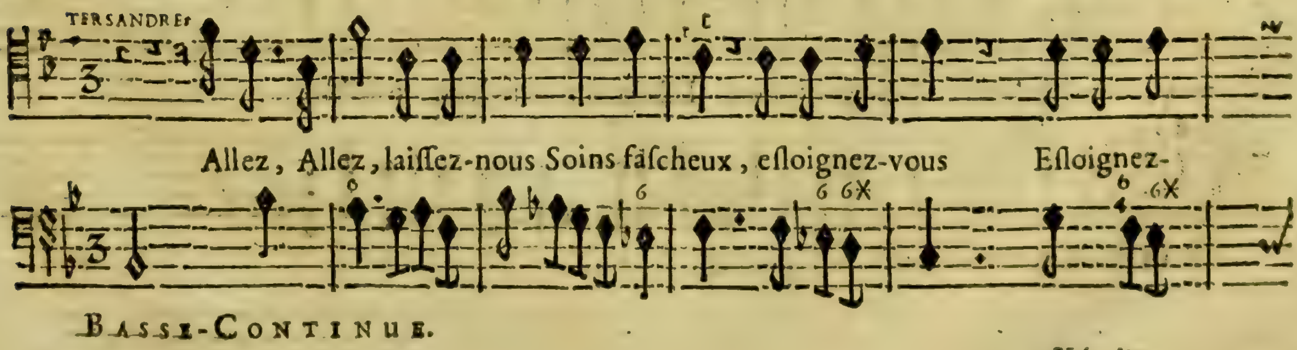

Demeurez, & voyez nos danſes & nos jeux.
On m'a promis cette
ſuis-je ? mal'heureux !
BASSE-CONTINUE.
belle Bergere ; Honnorez noſtre Nopce, on la fera demain.
Où vont- ils ces A-
BASSE-CONTINUE.
Ils ont prié mon Pere De les conduire au Port le plus prochain. Le voi-
mants ?
BASSE-CONTINUE.

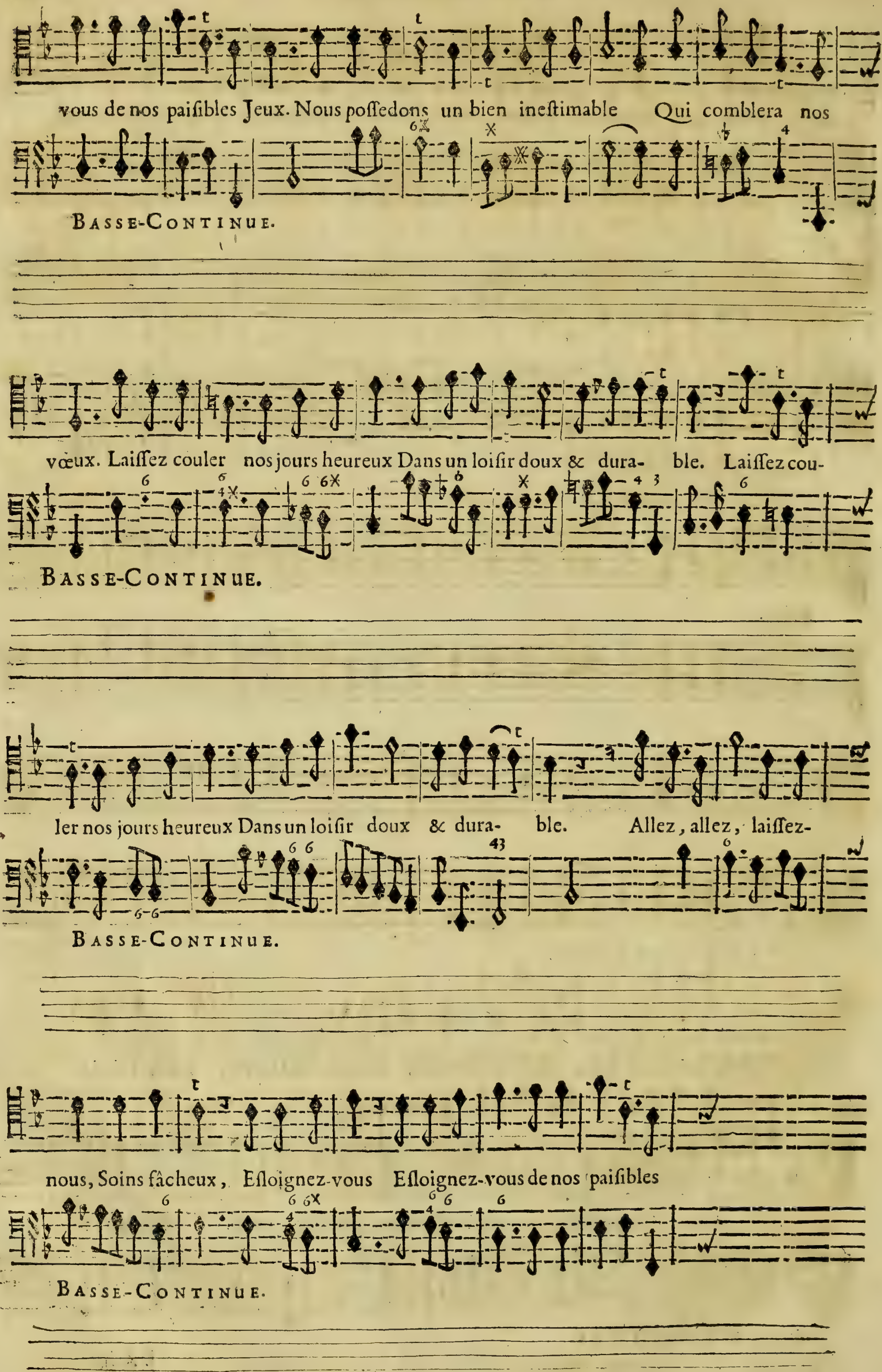


SCENE V.

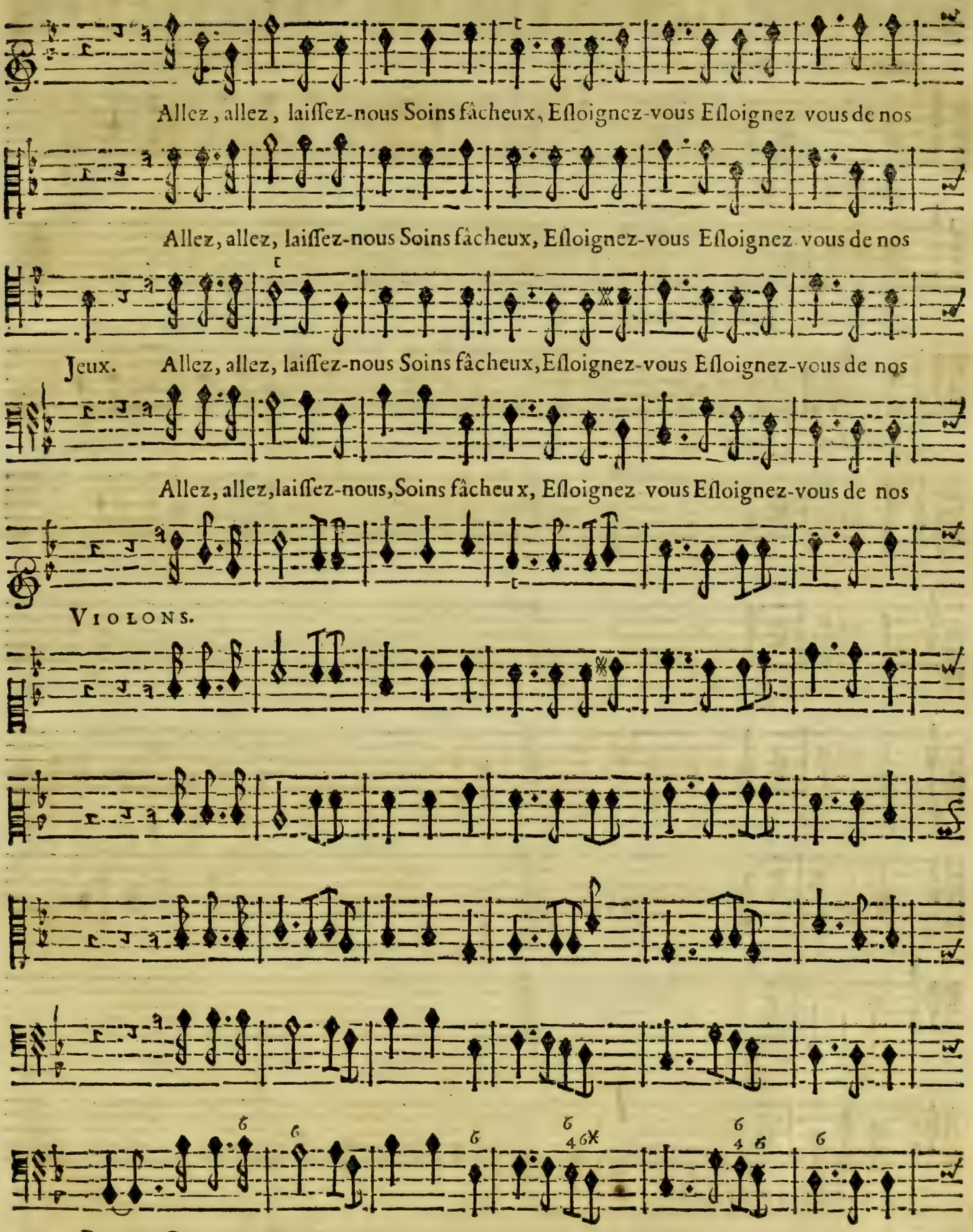
TERSANDRE, ROLAND, CORIDON, BELISE,

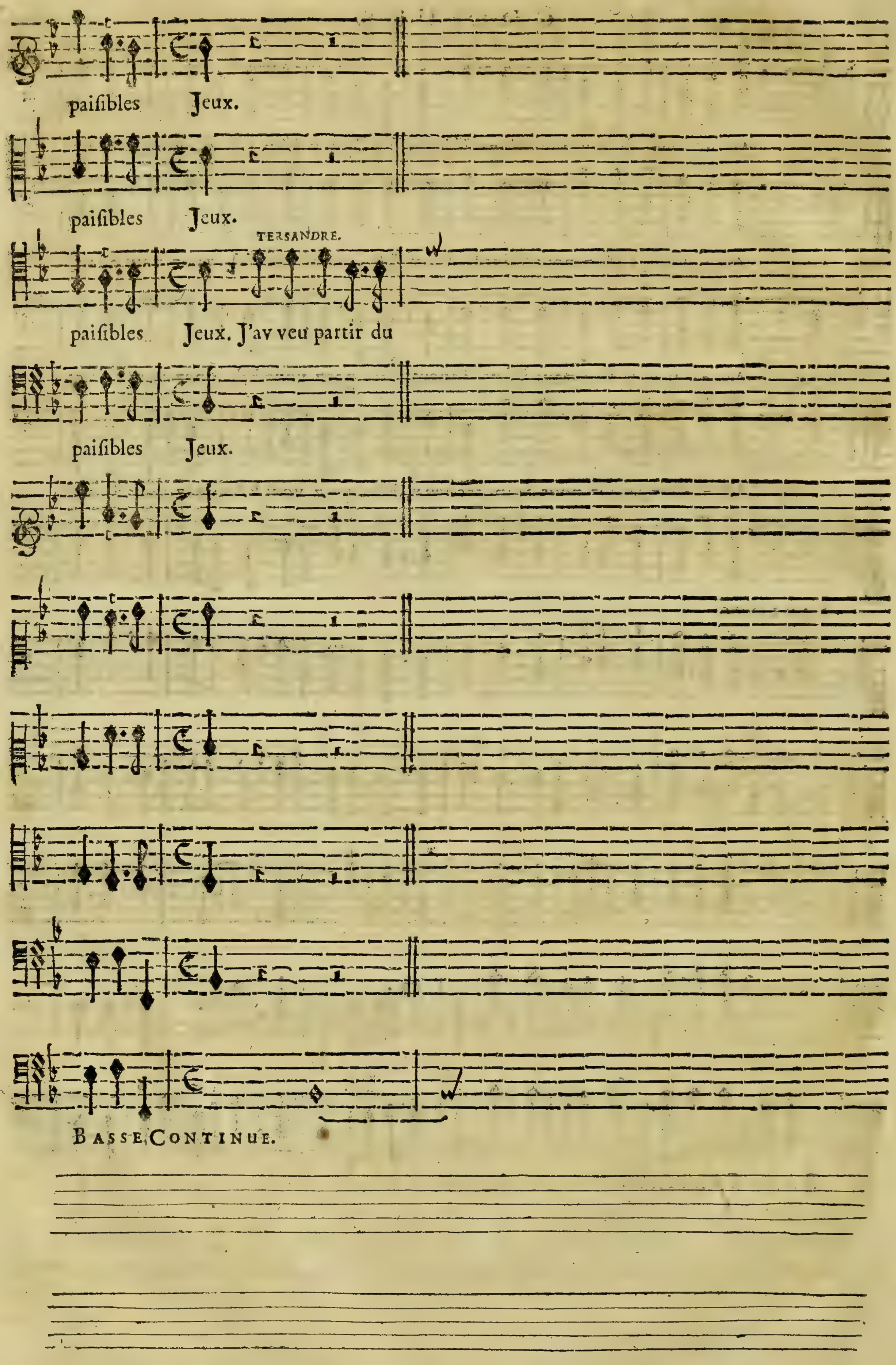
LE CHOEUR.

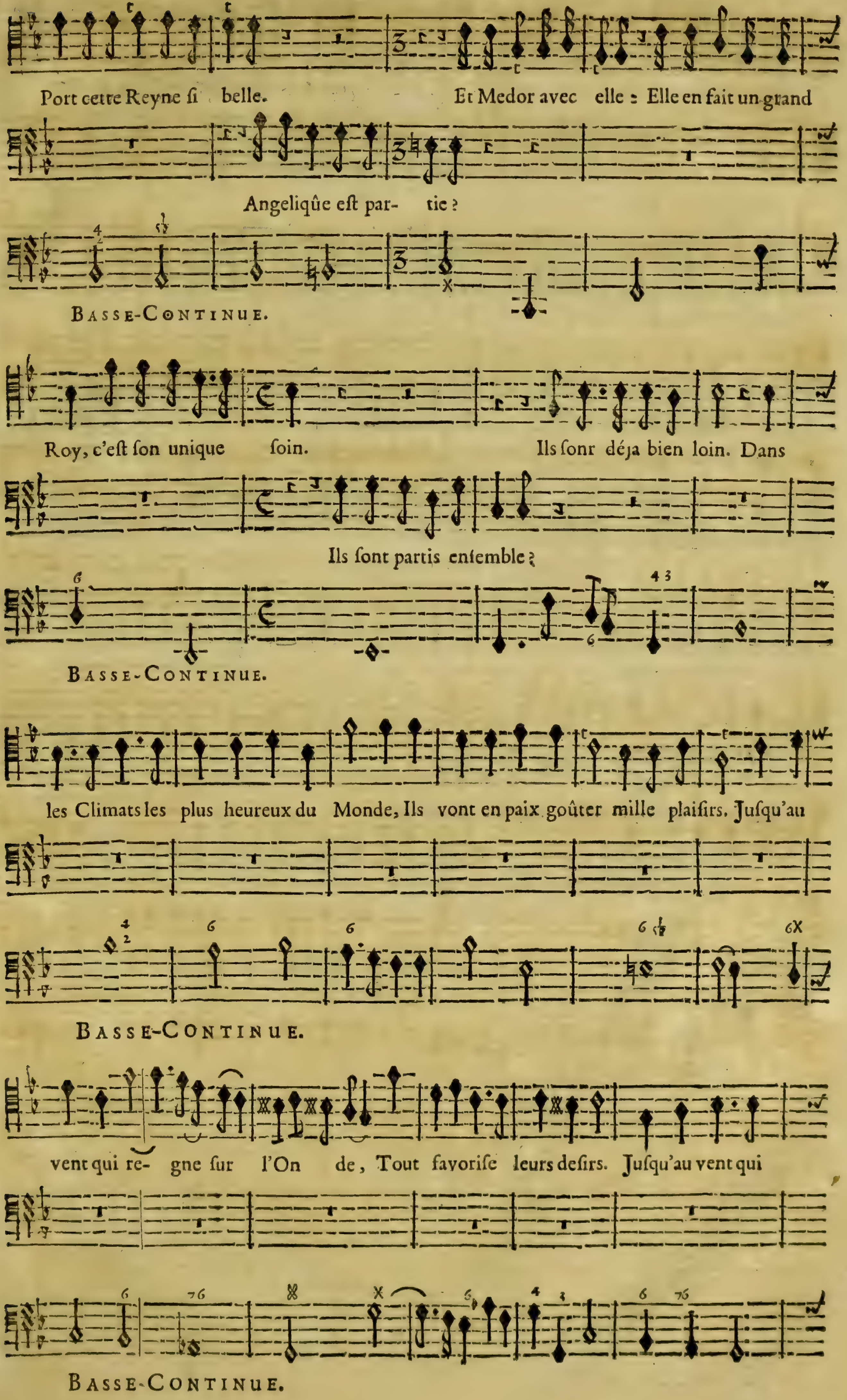


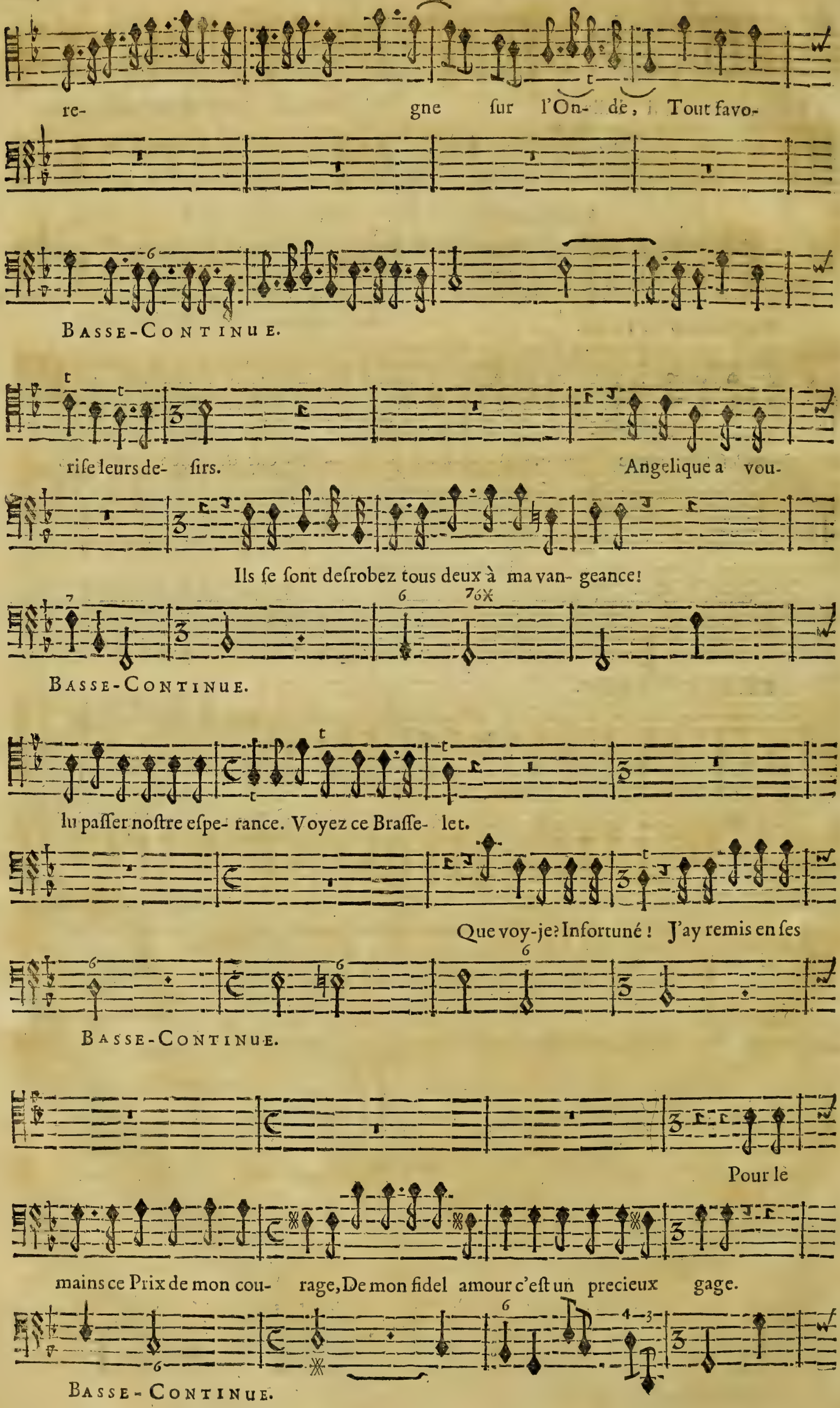

vous de nos paiſibles Jeux. Nous poſſedons un bien ineſtimable Qui comblera nos
Basse-Continue.
vœux. Laiſſez couler nos jours heureux Dans un loiſir doux & dura- ble. Laiſſez cou-
Basse-Continue.
ler nos jours heureux Dans un loiſir doux & dura- ble. Allez, allez, laiſſez-
Basse-Continue.
nous, Soins fâcheux, Eſloignez-vous Eſloignez-vous de nos paiſibles
Basse-Continue.

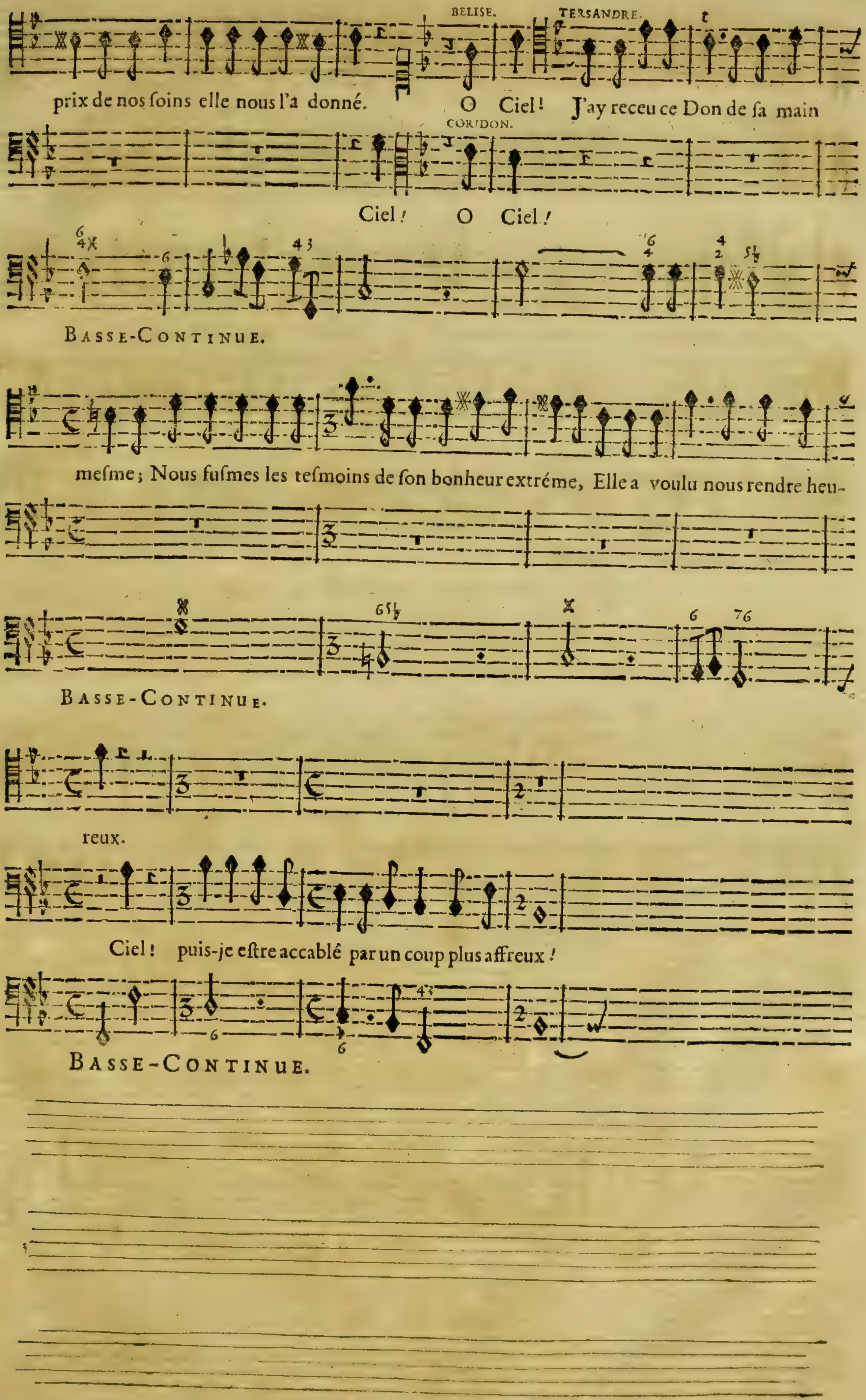
CHOEURS.

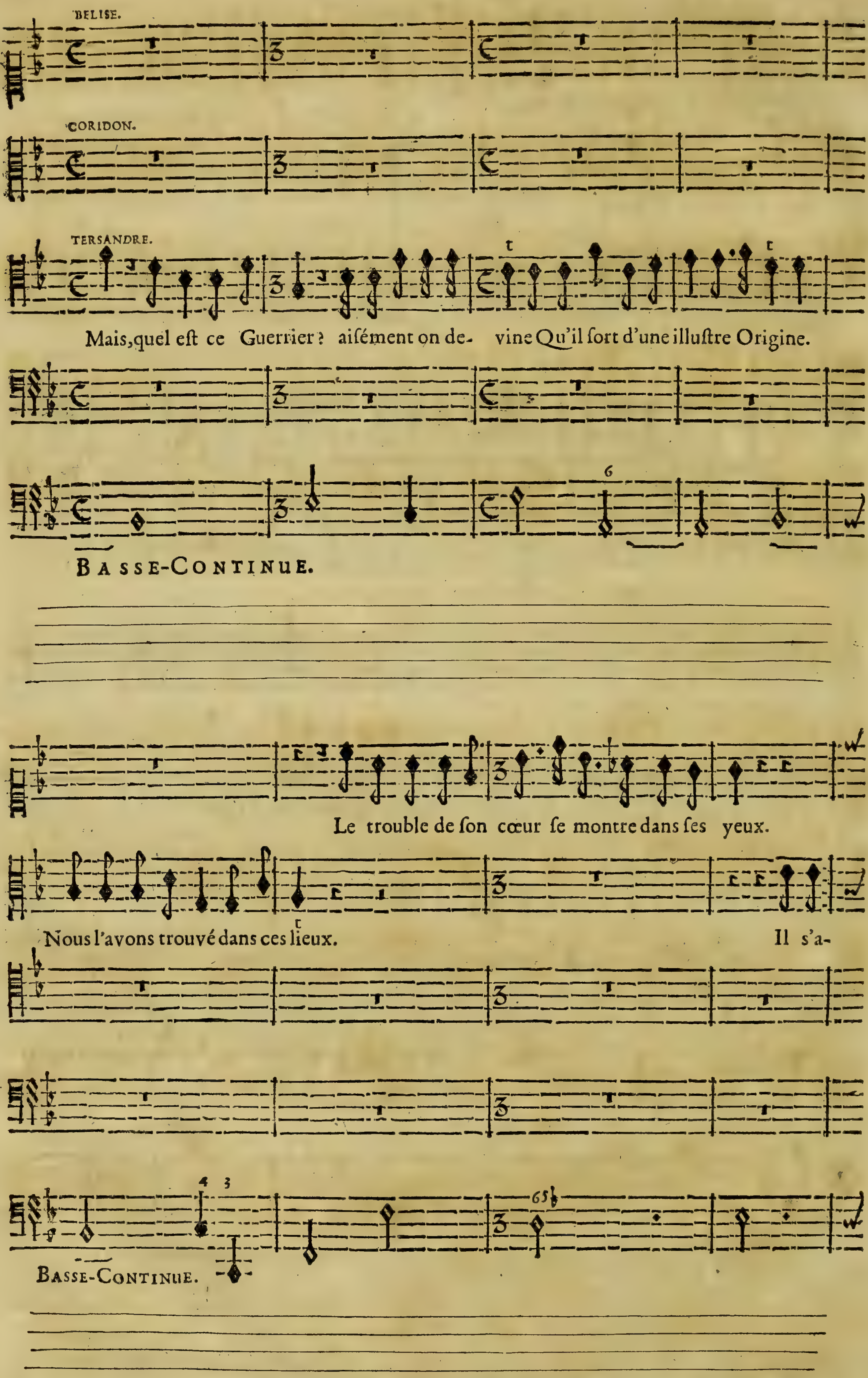

Allez, allez, laiſſez-nous Soins fâcheux, Eſloignez-vous Eſloignez vous de nos
Allez, allez, laiſſez-nous Soins fâcheux, Eſloignez-vous Eſloignez vous de nos
Jeux. Allez, allez, laiſſez-nous Soins fâcheux, Eſloignez-vous Eſloignez-vous de nos
Allez, allez, laiſſez-nous, Soins fâcheux, Eſloignez vous Eſloignez-vous de nos
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

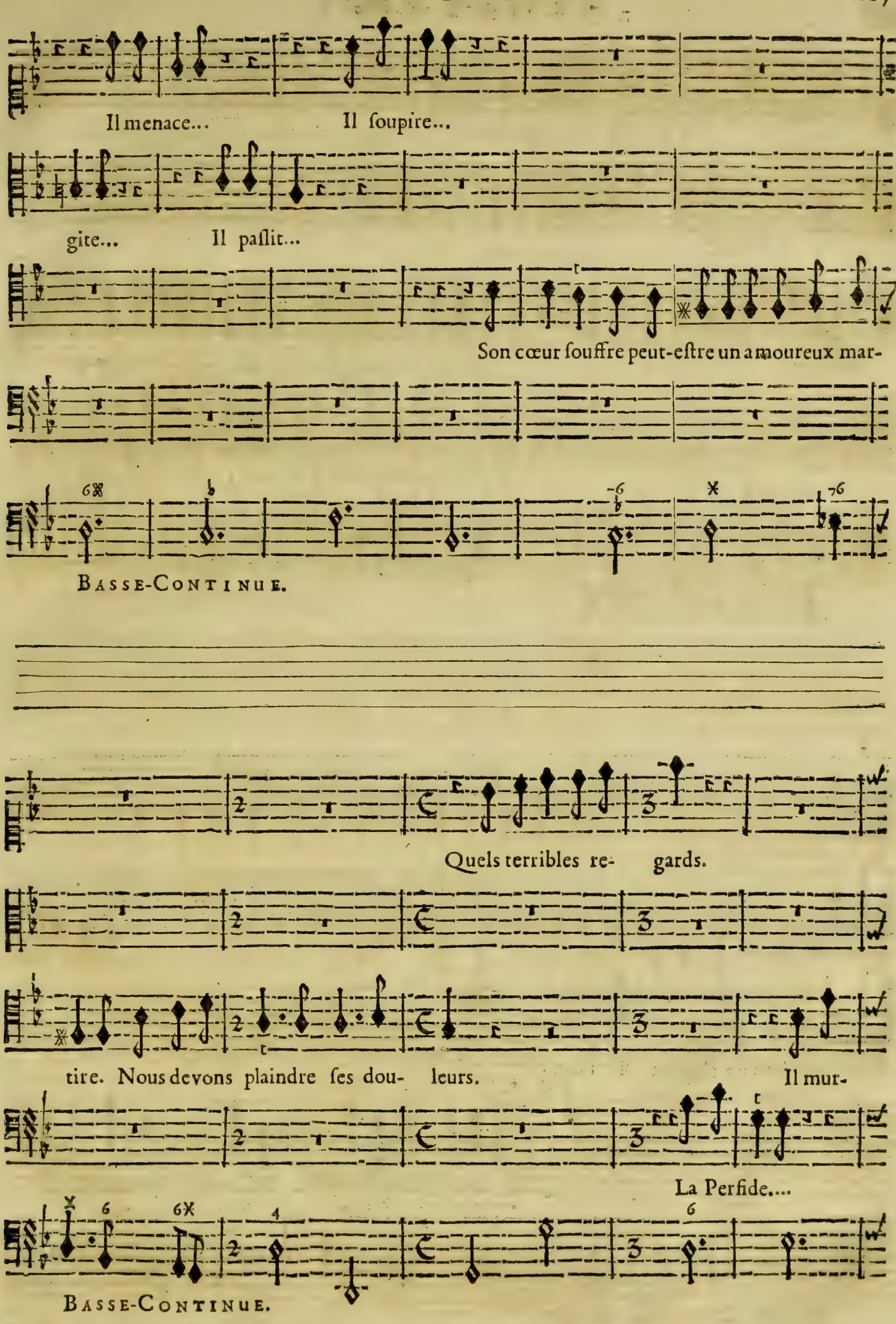

paisibles Jeux.
paisibles Jeux.
TERSANDRE.
paisibles Jeux. J'ay veu partir du
paisibles Jeux.
BASSE CONTINUE.

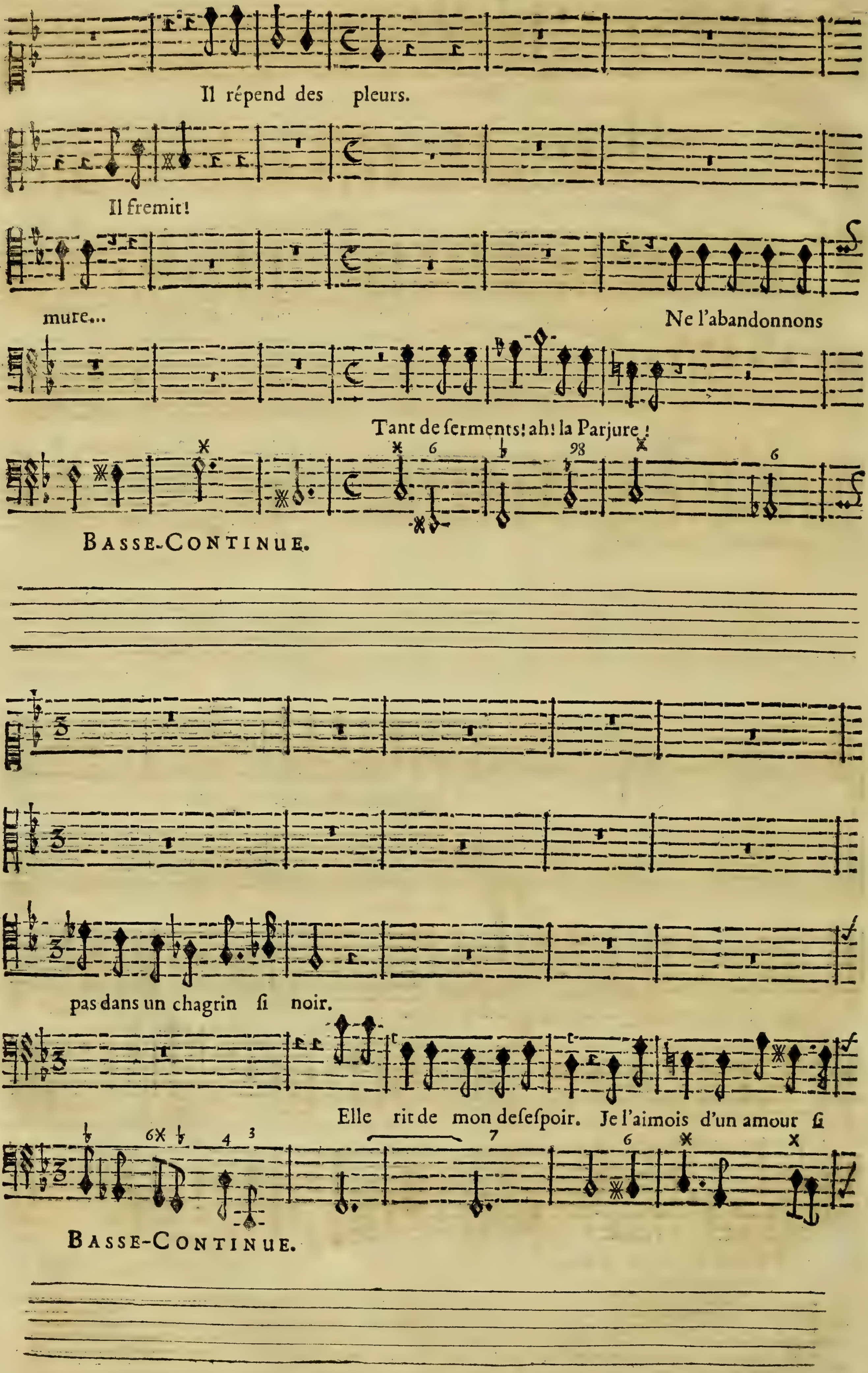

Port cette Reyne si belle. Et Medor avec elle : Elle en fait un grand
Angeliquê est par- tie ?
BASSE-CONTINUE.
Roy, c'est son unique soin. Ils sonr déja bien loin. Dans
Ils sont partis ensemble ?
BASSE-CONTINUE.
les Climats les plus heureux du Monde, Ils vont en paix goûter mille plaisirs. Jusqu'au
BASSE-CONTINUE.
vent qui re- gne sur l'On de, Tout favorise leurs desirs. Jusqu'au vent qui
BASSE-CONTINUE.

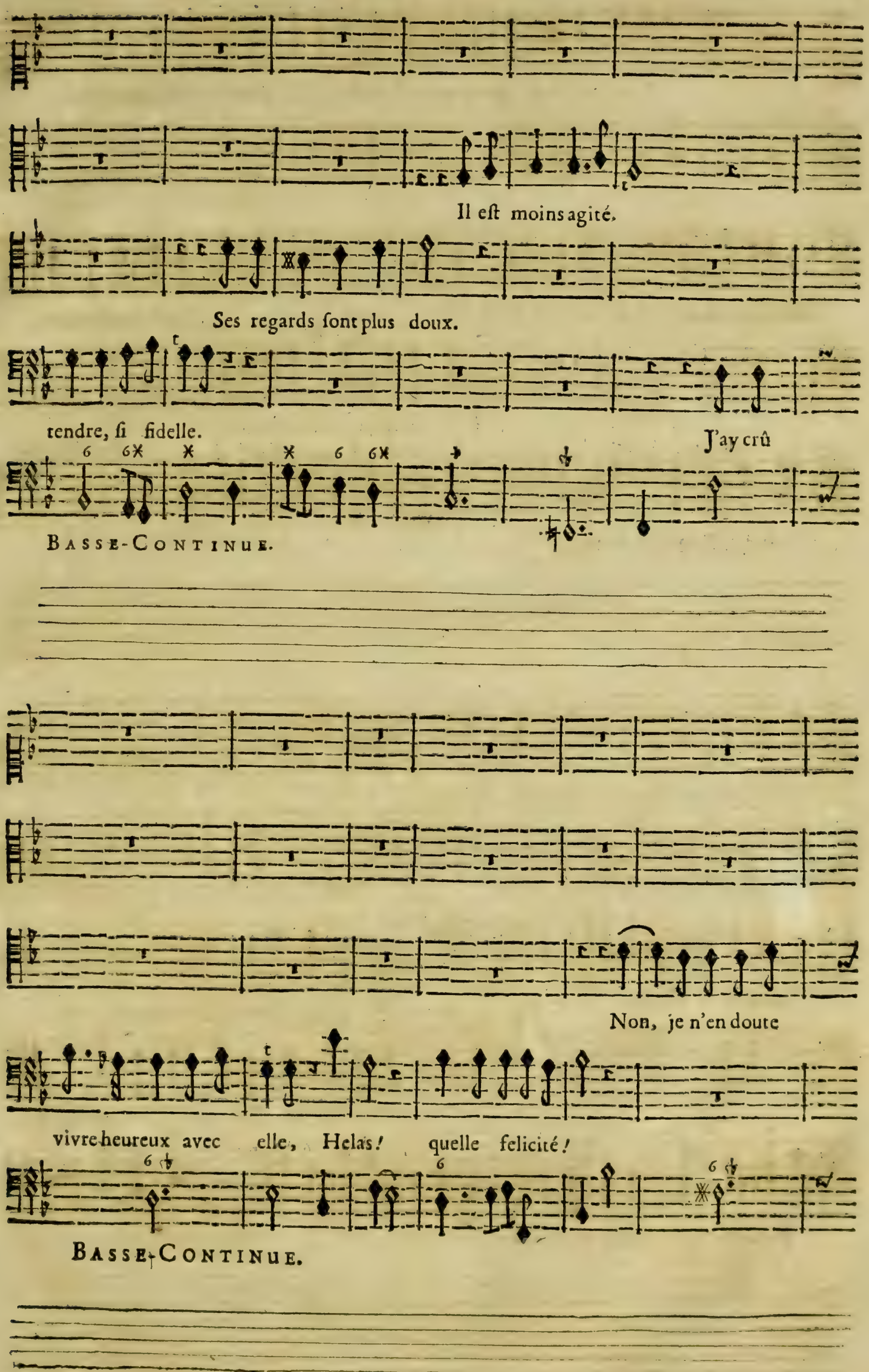

re- gne ſur l'On- de, Tout favo-
BASSE-CONTINUE.
riſe leurs de- ſirs. Angelique a vou-
Ils ſe ſont deſrobez tous deux à ma van- geance!
BASSE-CONTINUE.
lu paſſer noſtre eſpe- rance. Voyez ce Braſſe- let.
Que voy-je? Infortuné! J'ay remis en ſes
BASSE-CONTINUE.
Pour le
mains ce Prix de mon cou- rage, De mon fidel amour c'eſt un precieux gage.
BASSE-CONTINUE.

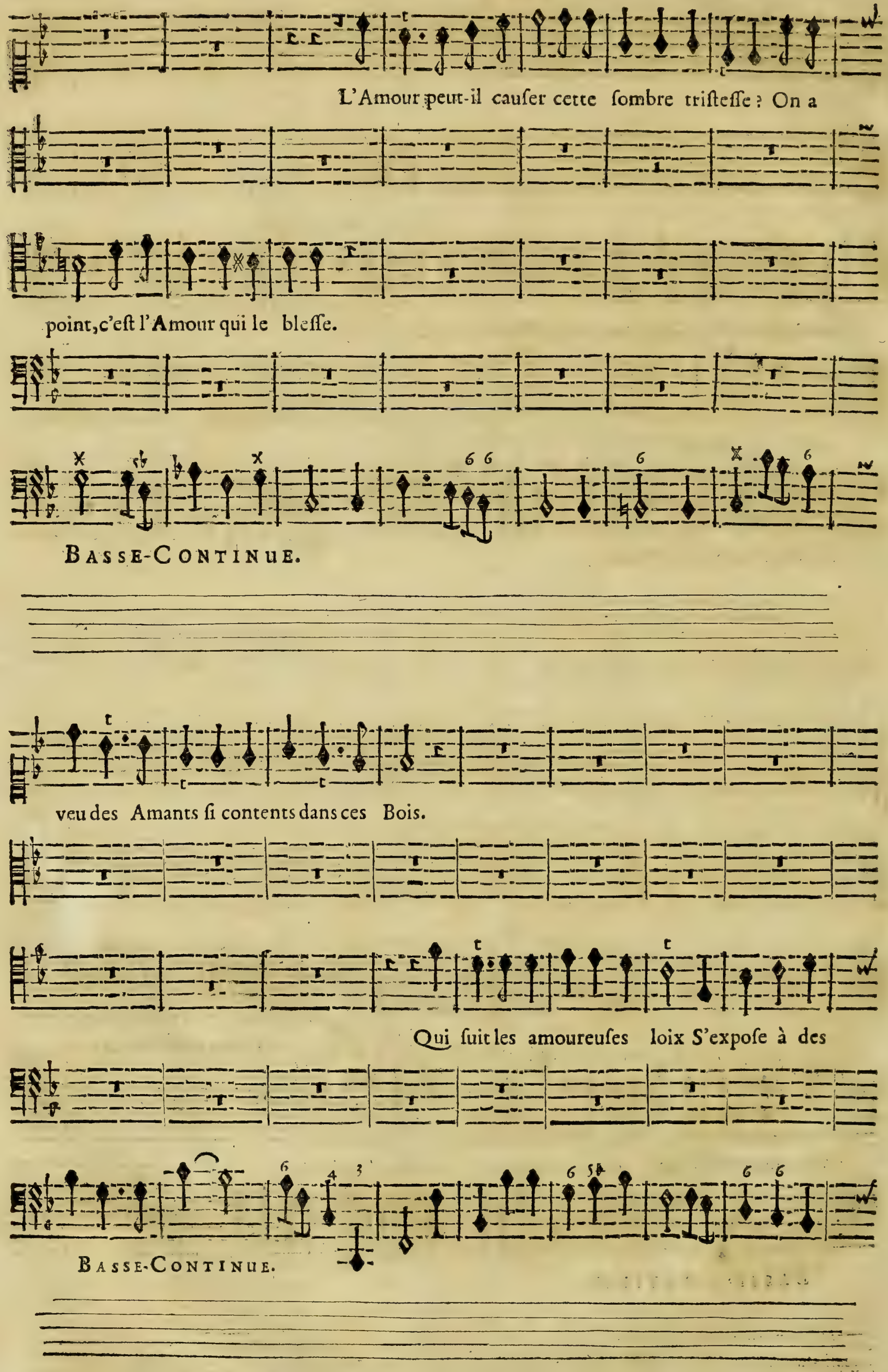

BELISE.
TERSANDRE.
prix de nos soins elle nous l'a donné.
O Ciel! J'ay receu ce Don de sa main
CORIDON.
Ciel! O Ciel!
BASSE-CONTINUE.
mesme; Nous fusmes les tesmoins de son bonheur extréme, Elle a voulu nous rendre heu-
BASSE-CONTINUE.
reux.
Ciel! puis-je estre accablé par un coup plus affreux!
BASSE-CONTINUE.

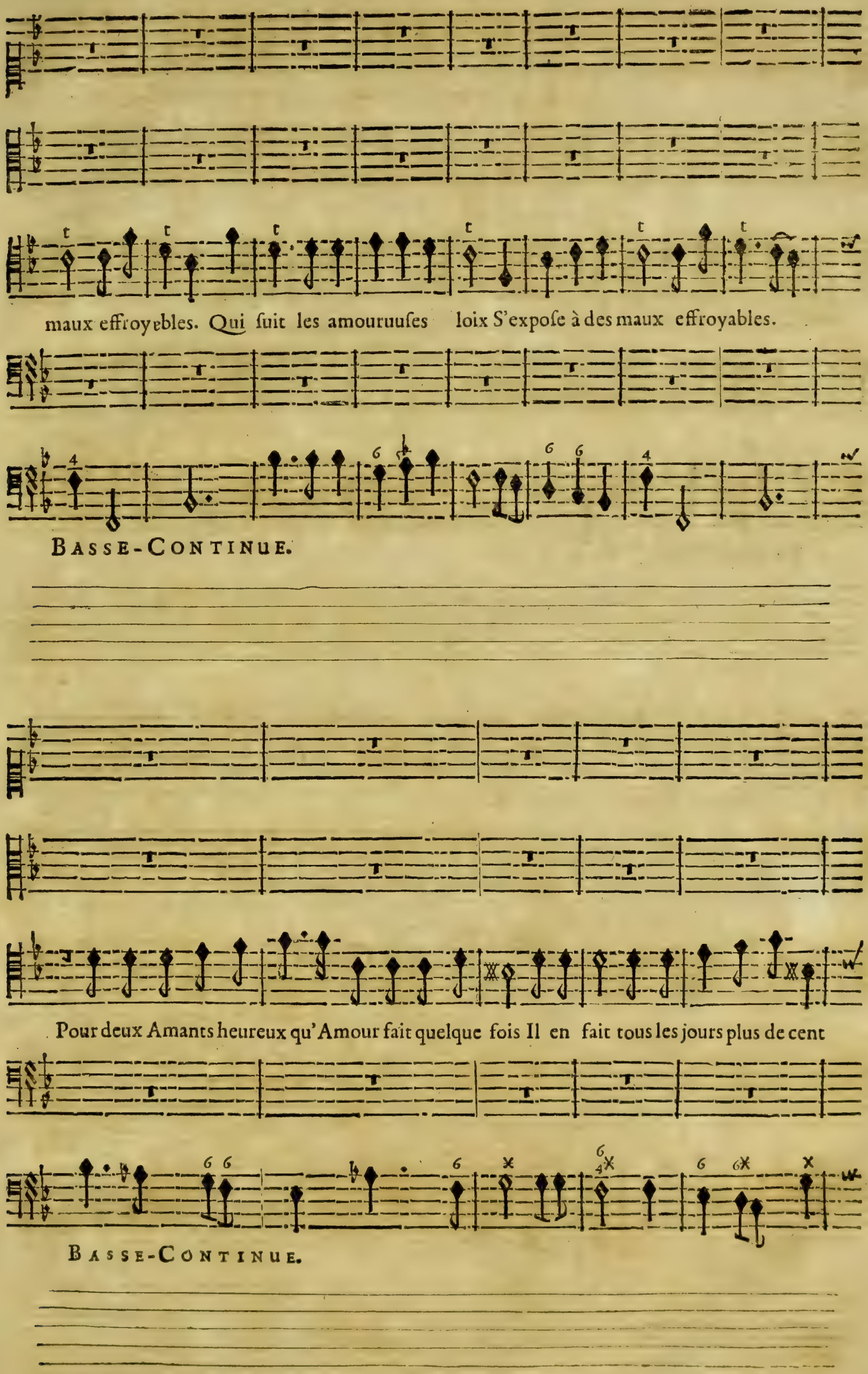

BELISE.
CORIDON.
TERSANDRE.
Mais,quel est ce Guerrier? aisément on de- vine Qu'il sort d'une illustre Origine.
6
BASSE-CONTINUE.
Le trouble de son cœur se montre dans ses yeux.
Nous l'avons trouvé dans ces lieux.
Il s'a-
4 3
65♭
BASSE-CONTINUE.

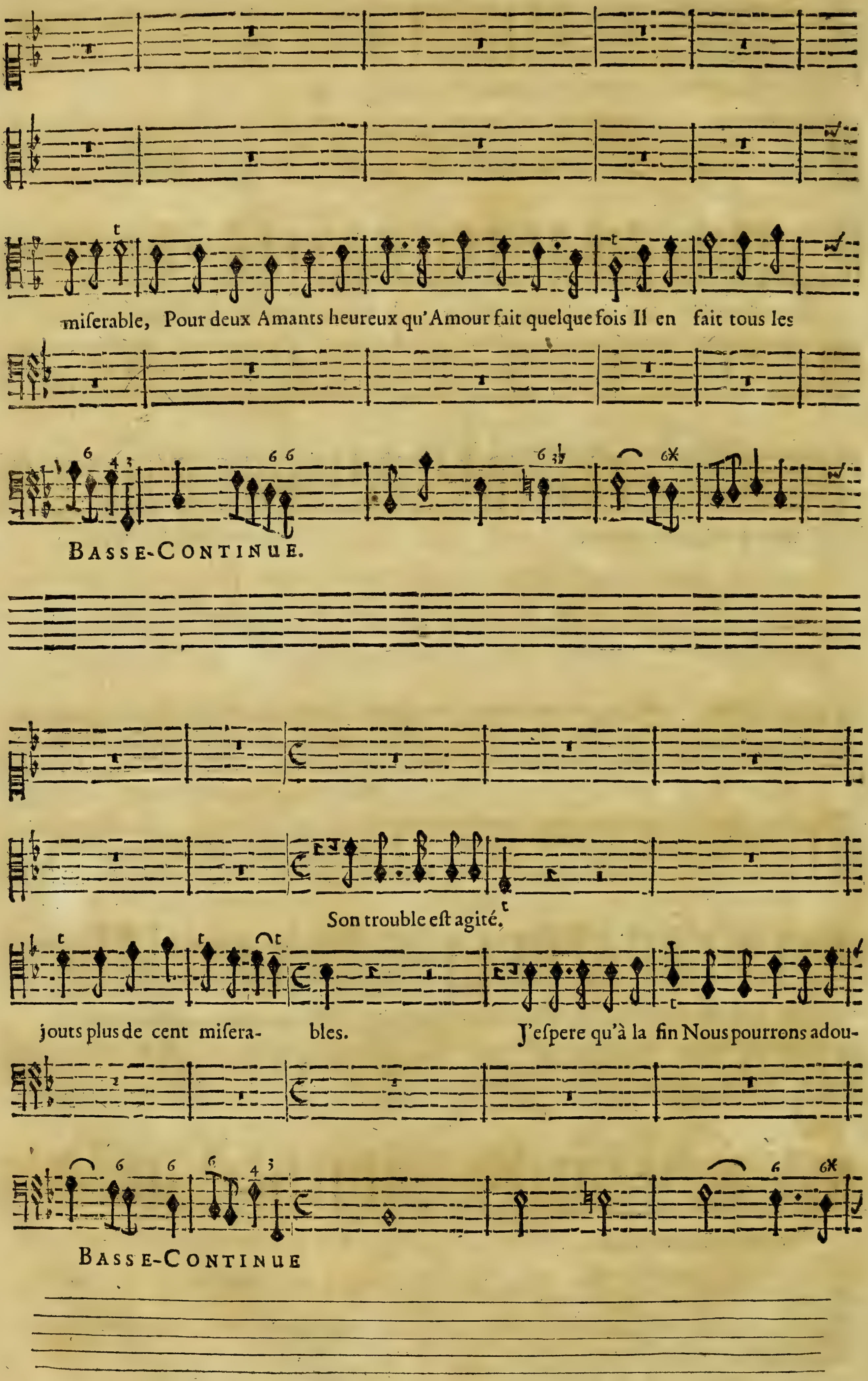

Il menace...
Il soupire...
gite...
Il paſlit...
Son cœur ſouffre peut-eſtre un amoureux mar-
Basse-Continue.
Quels terribles re- gards.
tire. Nous devons plaindre ſes dou- leurs.
Il mur-
La Perfide....
Basse-Continue.

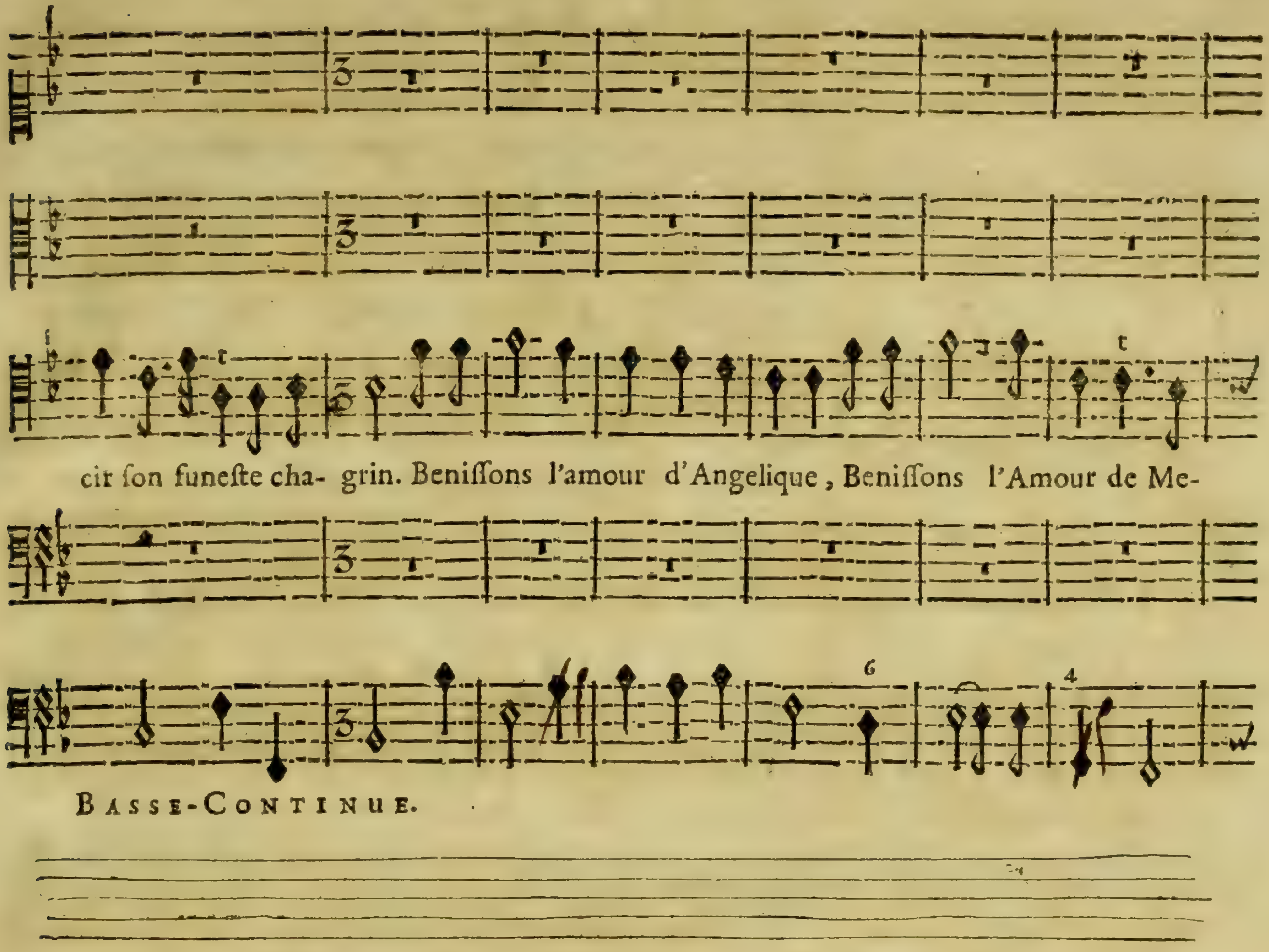

Il répend des pleurs.
Il fremit!
mure...
Ne l'abandonnons
Tant de ferments! ah! la Parjure!
BASSE-CONTINUE.
pas dans un chagrin si noir.
Elle rit de mon defespoir. Je l'aimois d'un amour si
BASSE-CONTINUE.

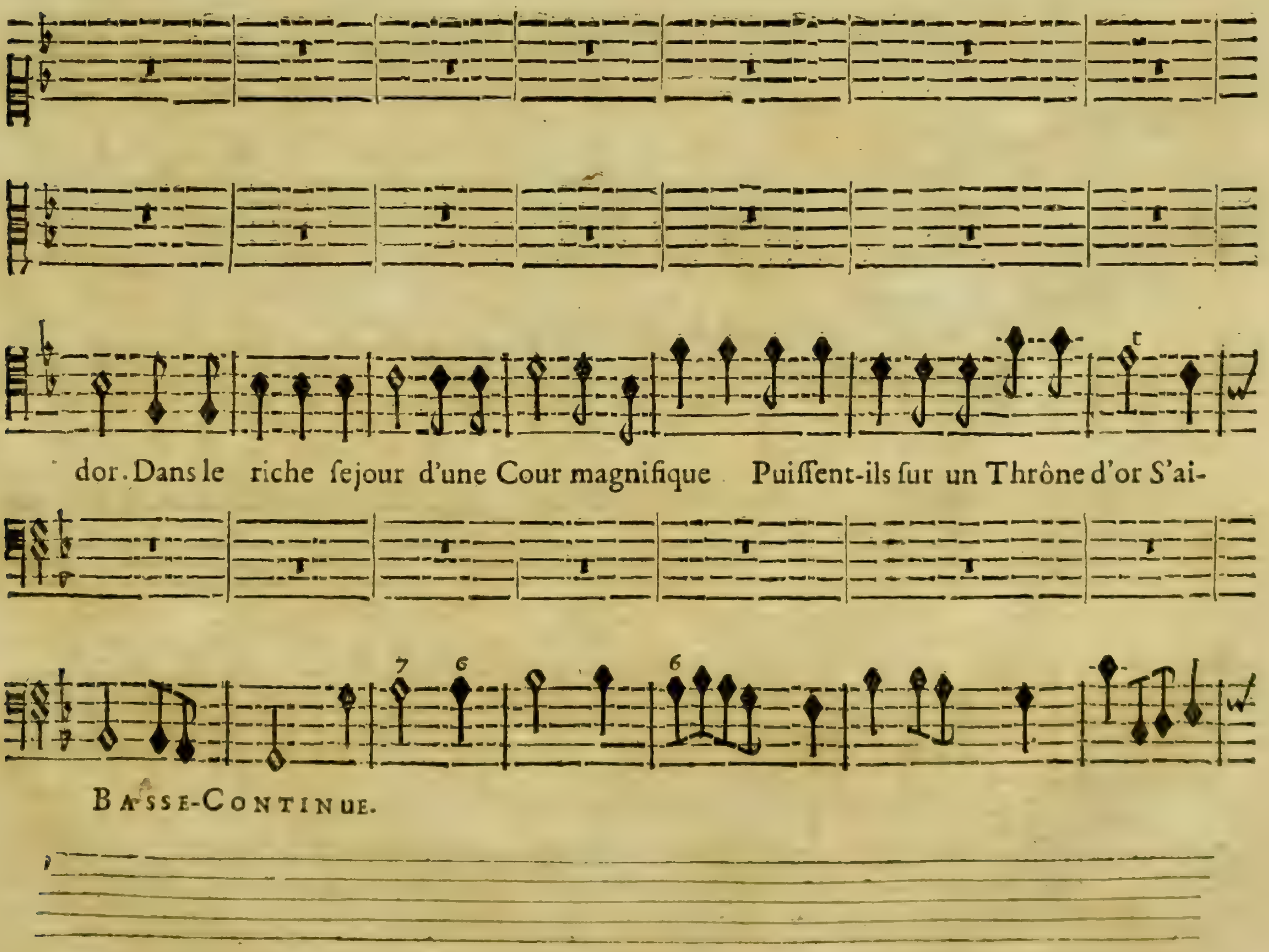

Il est moins agité.
Ses regards sont plus doux.
tendre, si fidelle.
J'ay crû
6 6✕ ✕ ✕ 6 6✕
BASSE-CONTINUE.
Non, je n'en doute
vivre heureux avec elle, Helas! quelle felicité!
6 6
BASSE-CONTINUE.

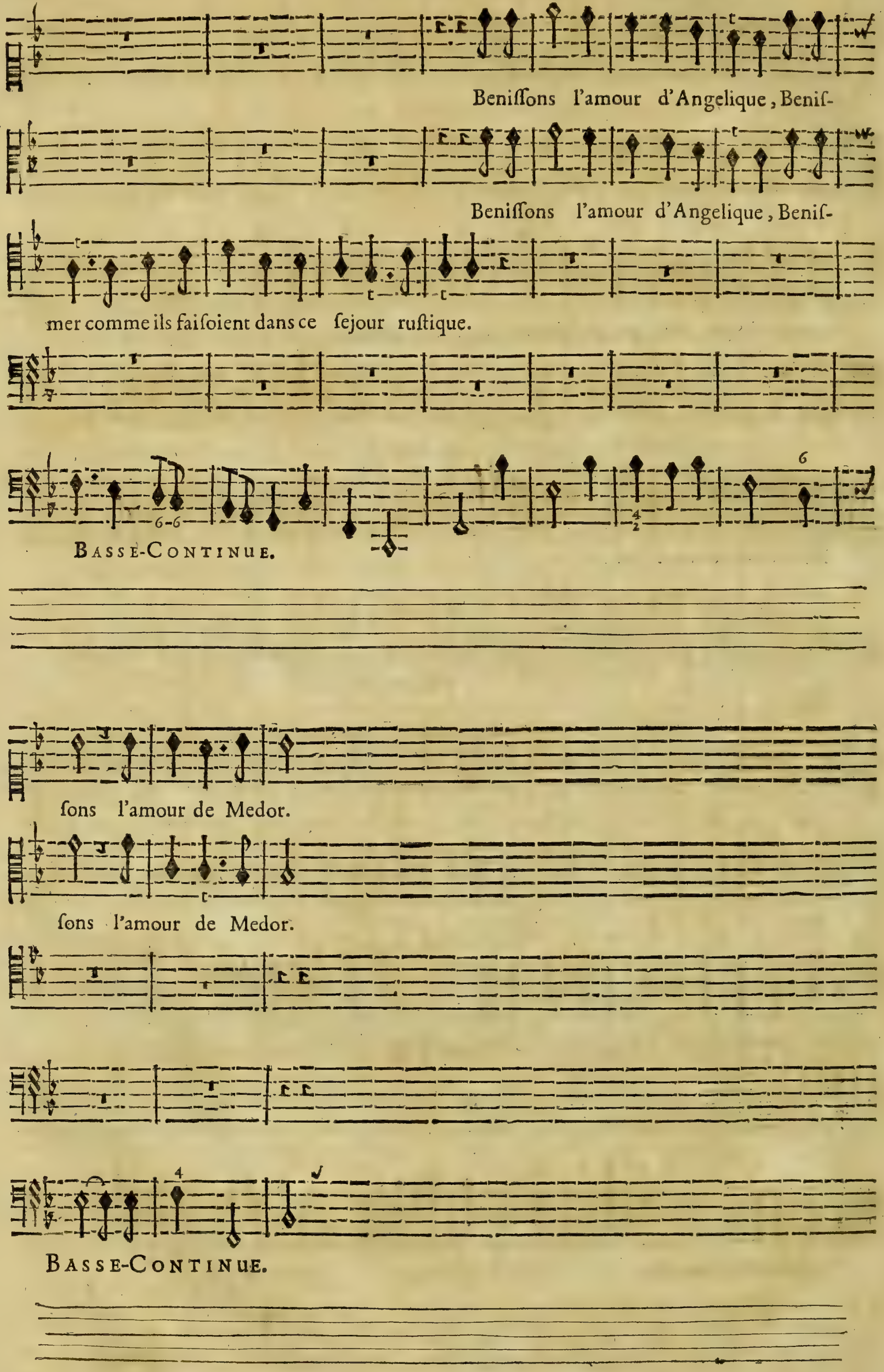

L'Amour peut-il causer cette sombre tristesse ? On a
point, c'est l'Amour qui le blesse.
BASSE-CONTINUE.
veu des Amants si contents dans ces Bois.
Qui suit les amoureuses loix S'expose à des
BASSE-CONTINUE.


maux effroyebles. Qui ſuit les amouruuſes loix S'expoſe à des maux effroyables.
BASSE-CONTINUE.
Pour deux Amants heureux qu'Amour fait quelque fois Il en fait tous les jours plus de cent
BASSE-CONTINUE.

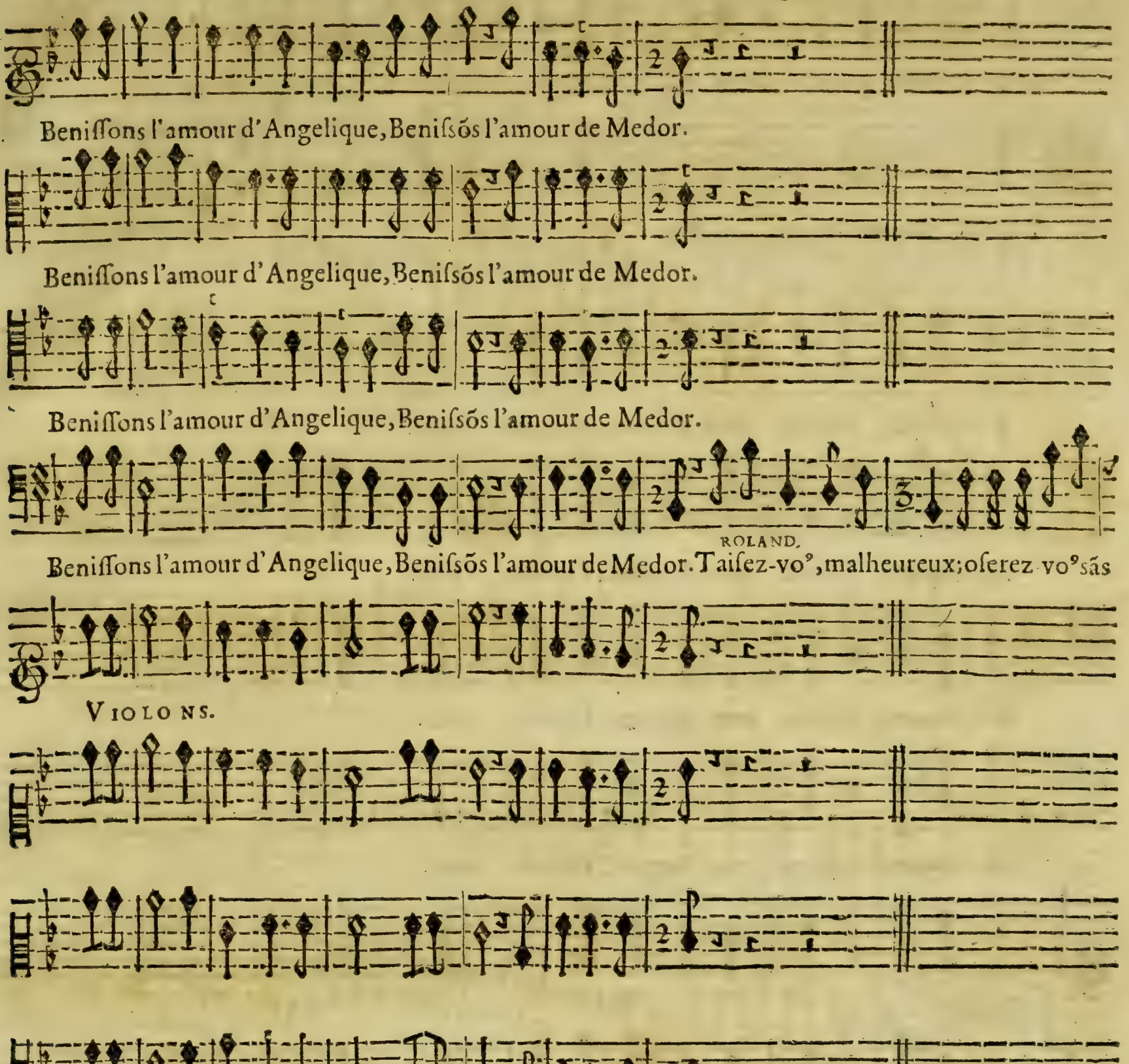

miſerable, Pour deux Amants heureux qu'Amour fait quelque fois Il en fait tous les
BASSE-CONTINUE.
Son trouble eſt agité,
jouts plus de cent miſera- bles.
J'eſpere qu'à la fin Nous pourrons adou-
BASSE-CONTINUE

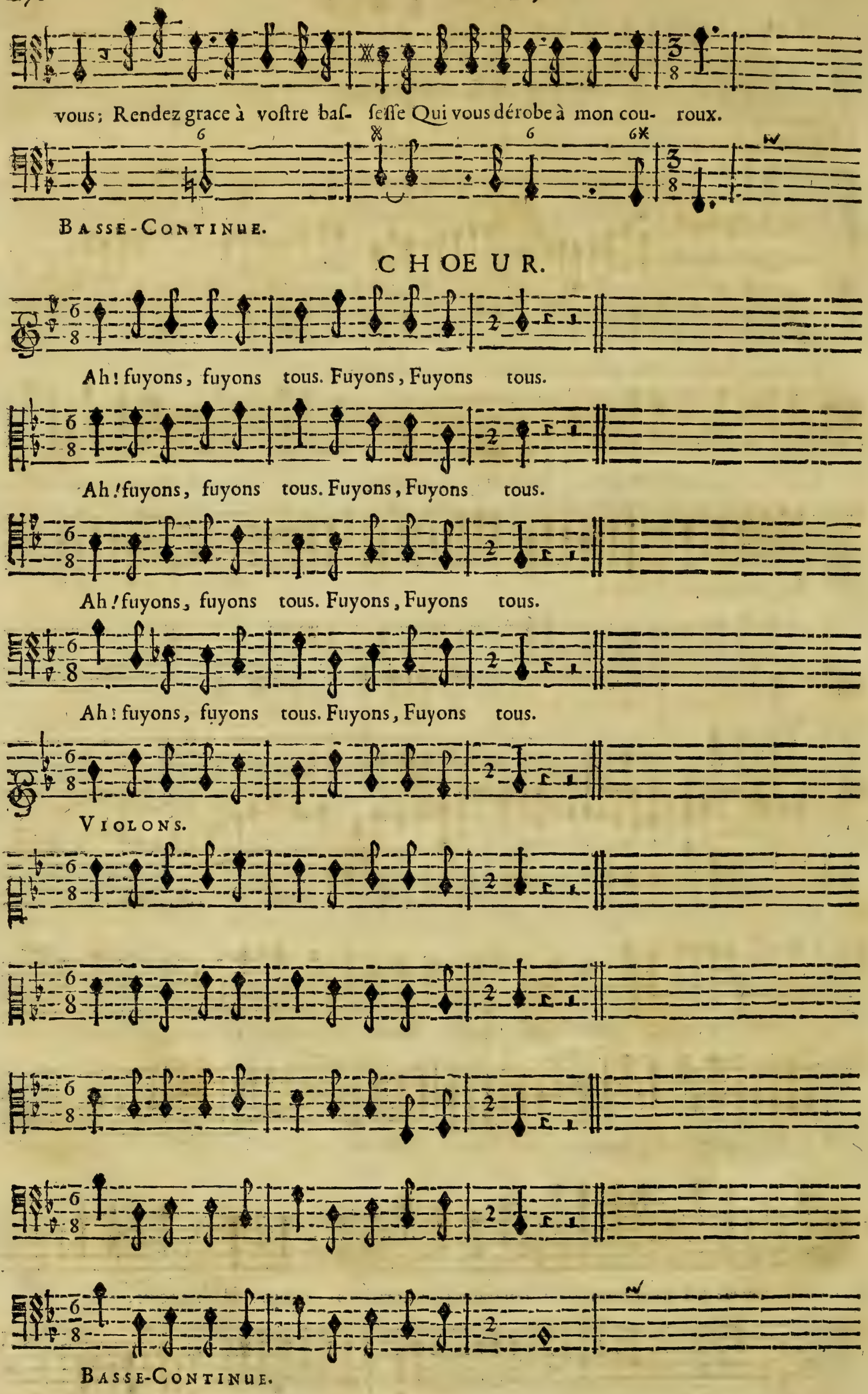

cit son funeste cha- grin. Benissons l'amour d'Angelique, Benissons l'Amour de Me-
BASSE-CONTINUE.


dor. Dans le riche sejour d'une Cour magnifique Puissent-ils sur un Thrône d'or S'ai-
BASSE-CONTINUE.


Beniſſons l'amour d'Angelique, Beniſ-
Beniſſons l'amour d'Angelique, Beniſ-
mer comme ils faiſoient dans ce ſejour ruſtique.
BASSE-CONTINUE.
ſons l'amour de Medor.
ſons l'amour de Medor.
BASSE-CONTINUE.

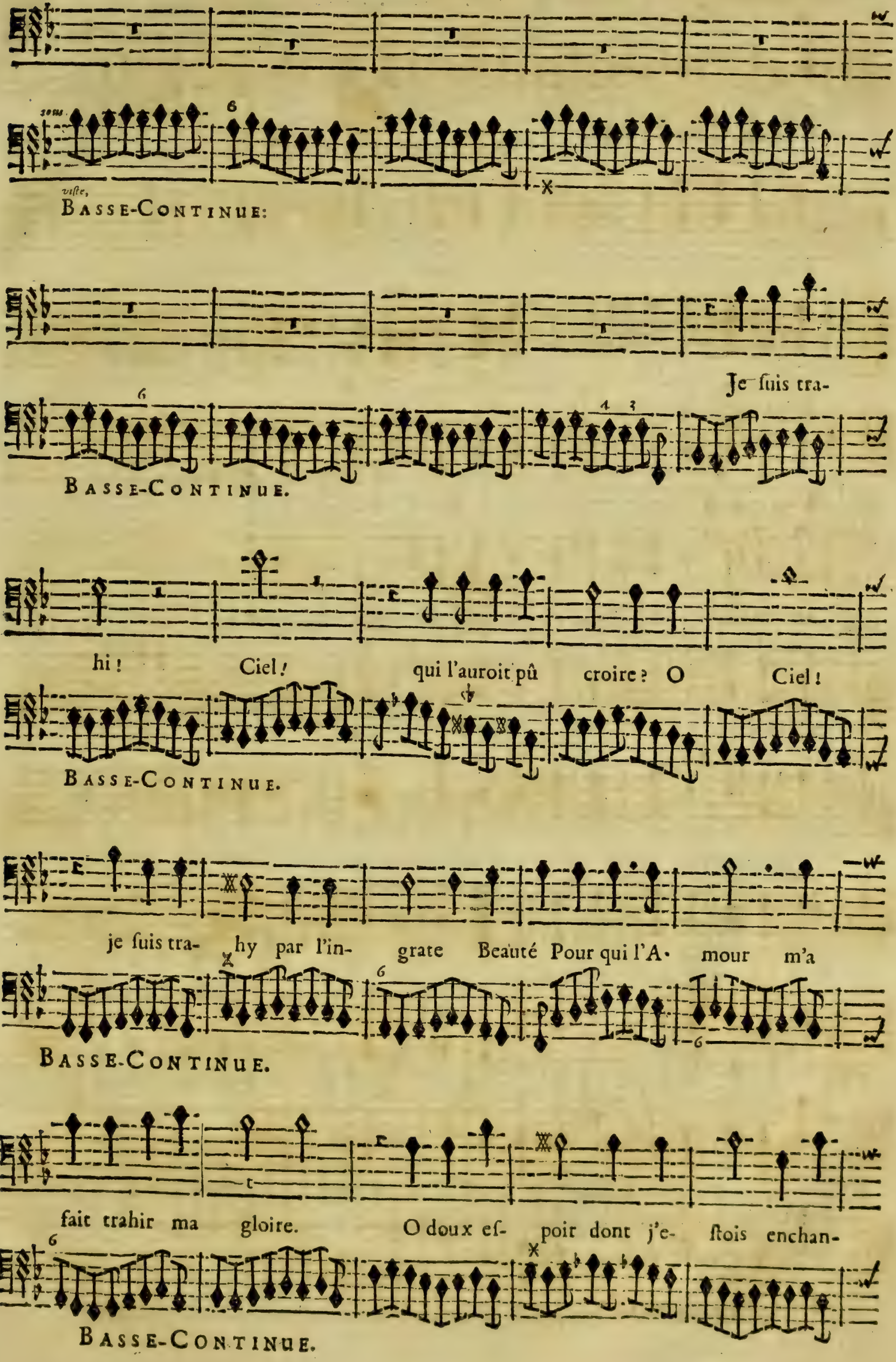
TERSANDRE, CORIDON, ANGELIQUE, & le Chœur.

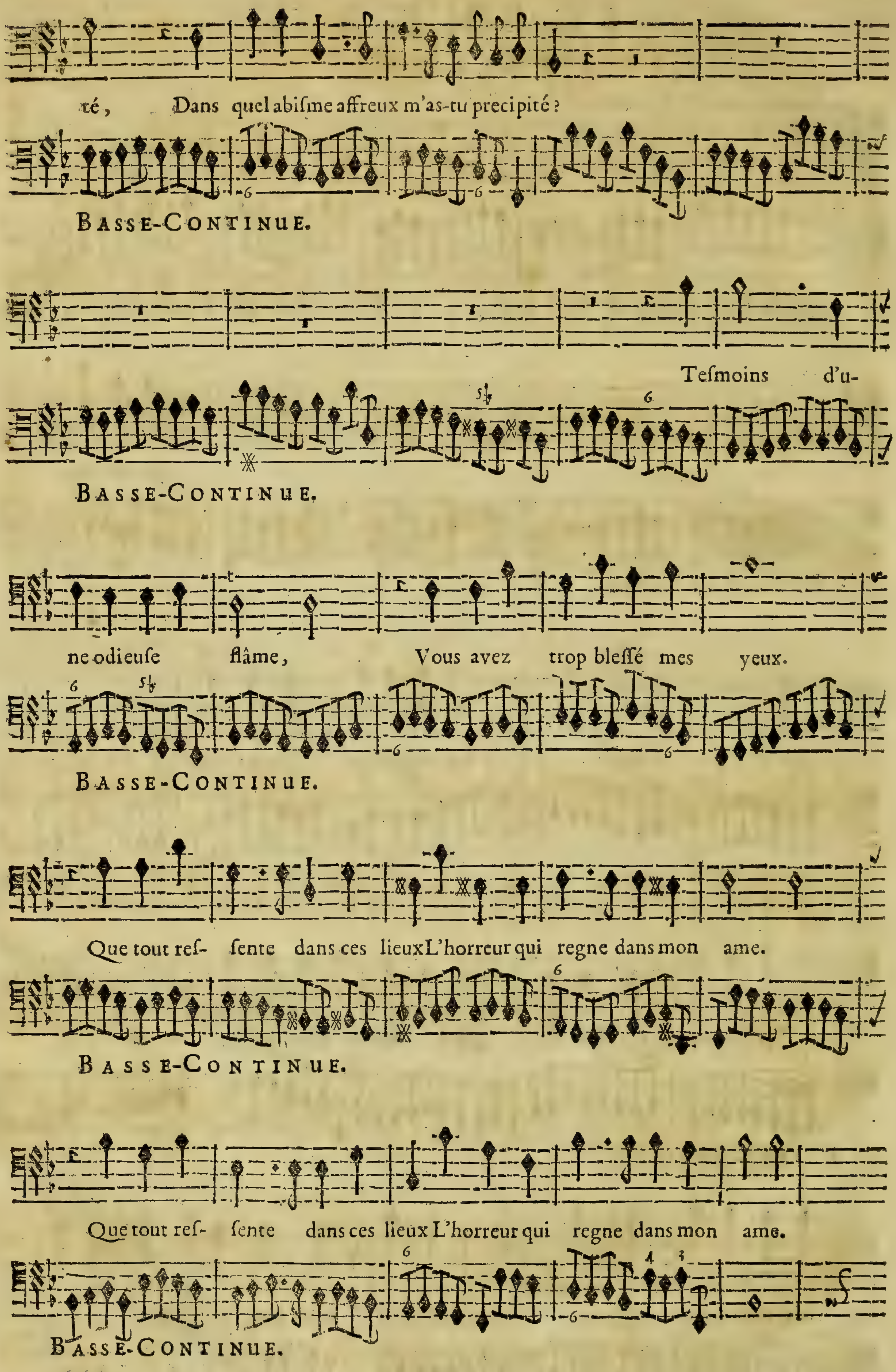



vous; Rendez grace à vostre baſ- ſeſſe Qui vous dérobe à mon cou- roux.
6
6
6
6✶
Basse-Continue.
CHOEUR.
Ah! fuyons, fuyons tous. Fuyons, Fuyons tous.
Ah! fuyons, fuyons tous. Fuyons, Fuyons tous.
Ah! fuyons, fuyons tous. Fuyons, Fuyons tous.
Ah! fuyons, fuyons tous. Fuyons, Fuyons tous.
Violons.
Basse-Continue.

SCENE VI.

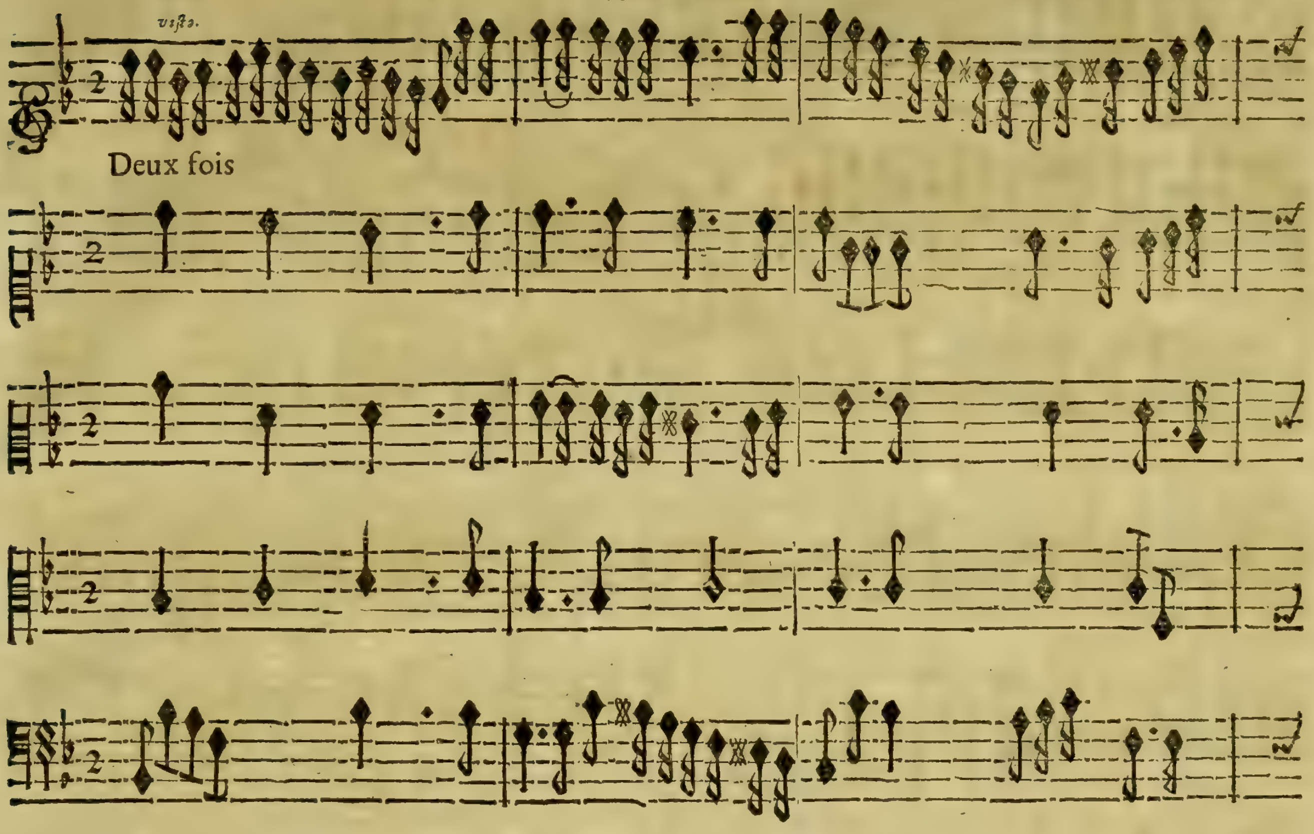
ROLAND ſeul.

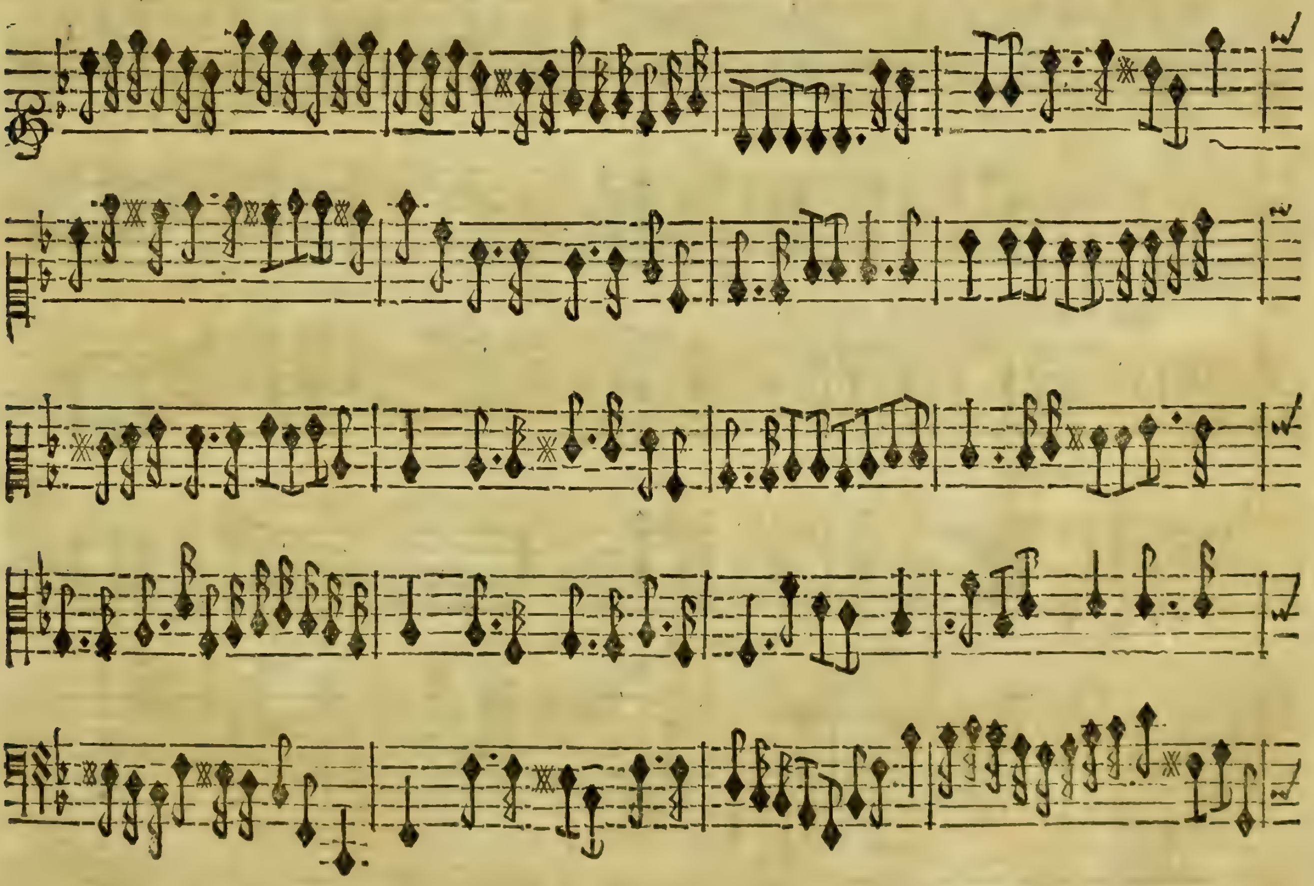


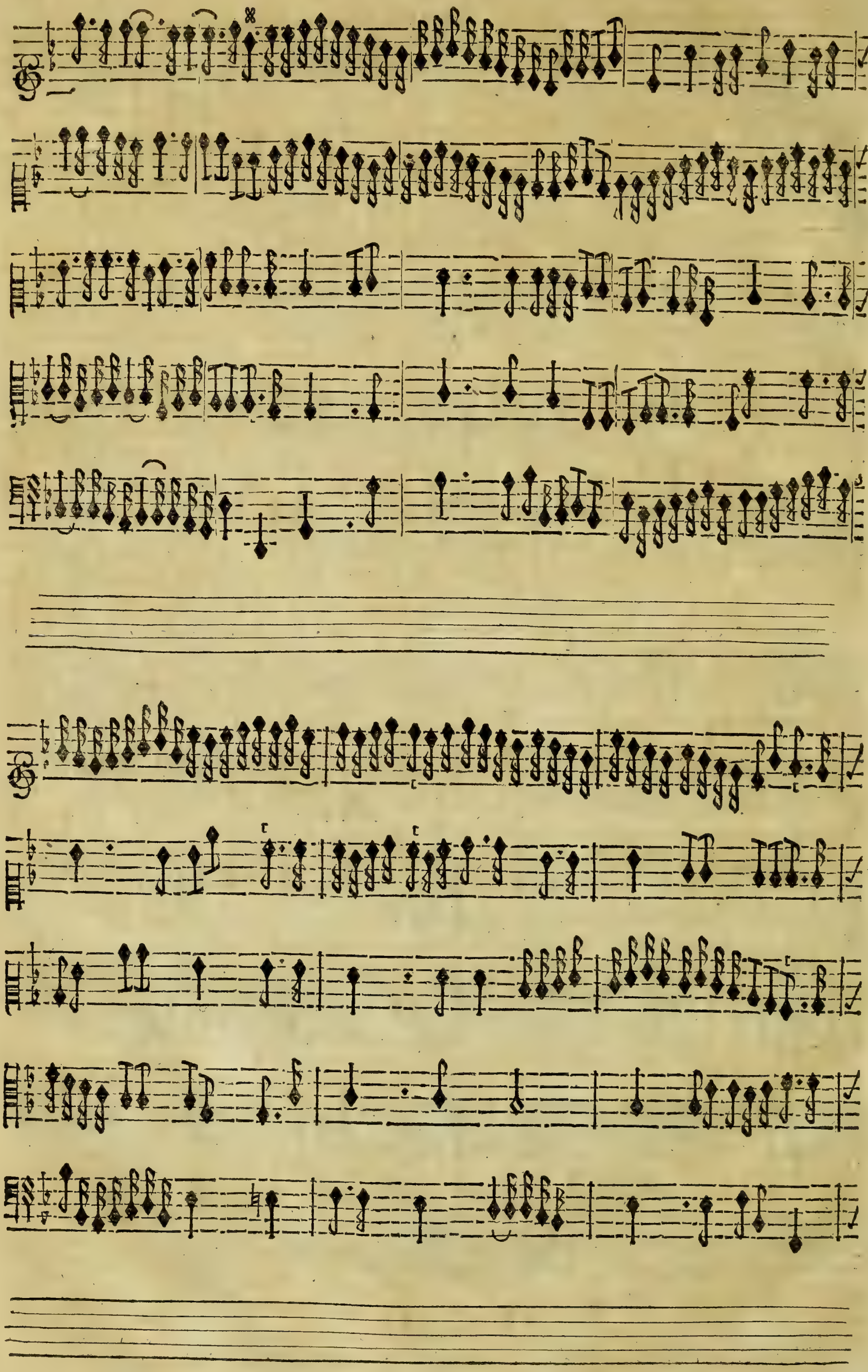


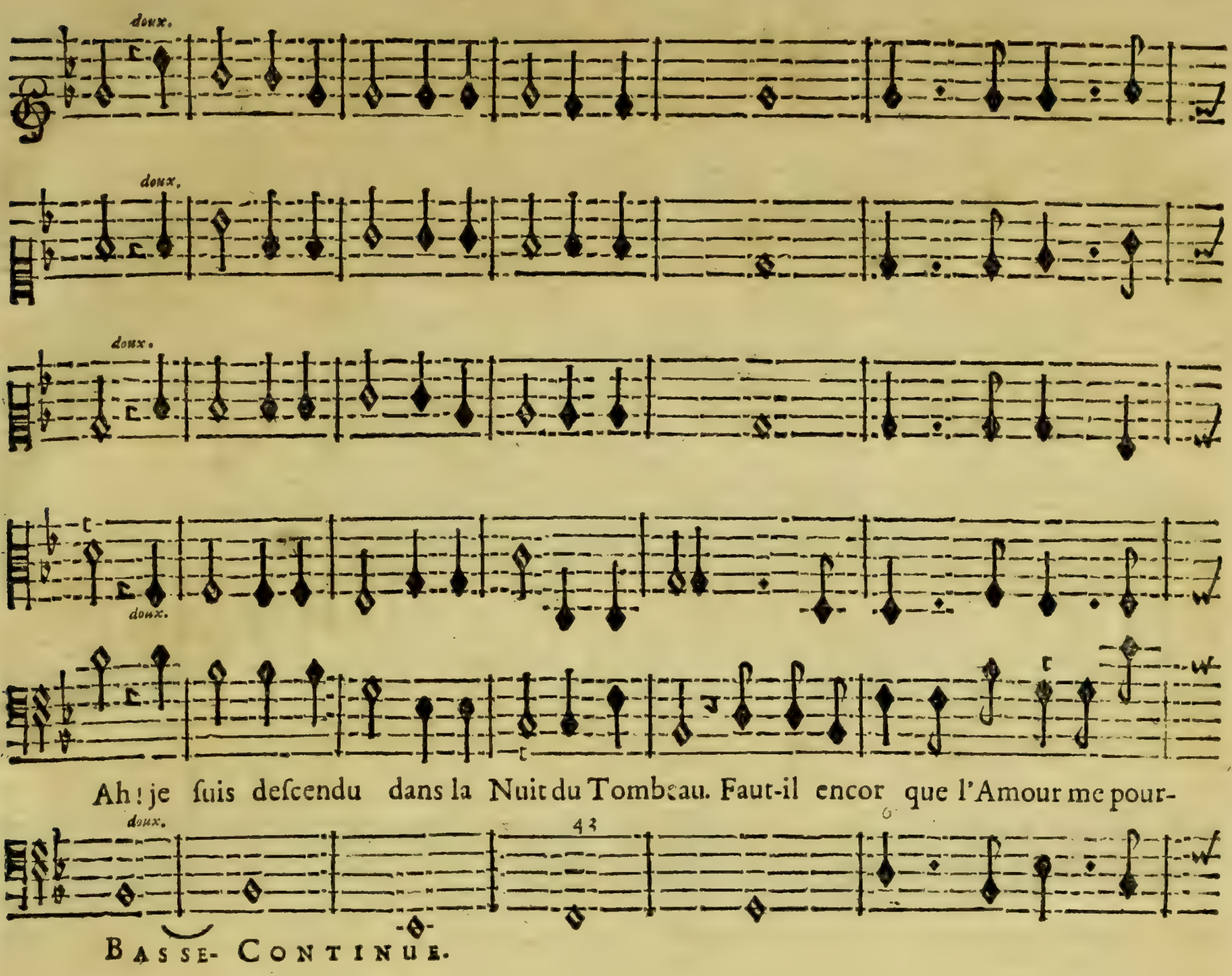
Roland arrache les Inscriptions, & mesme les Arbres, & des morceaux de Rochers.

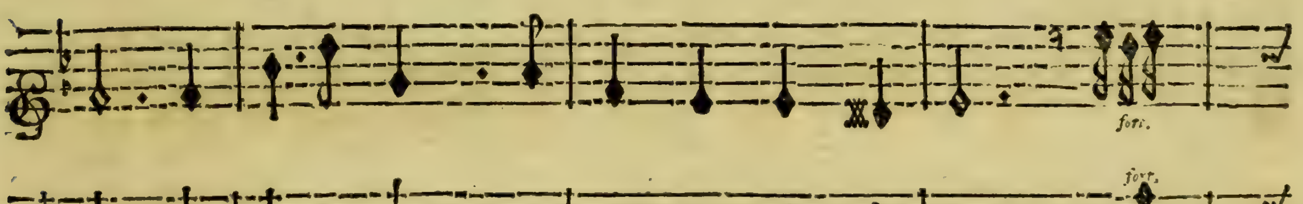
PRELUDE.

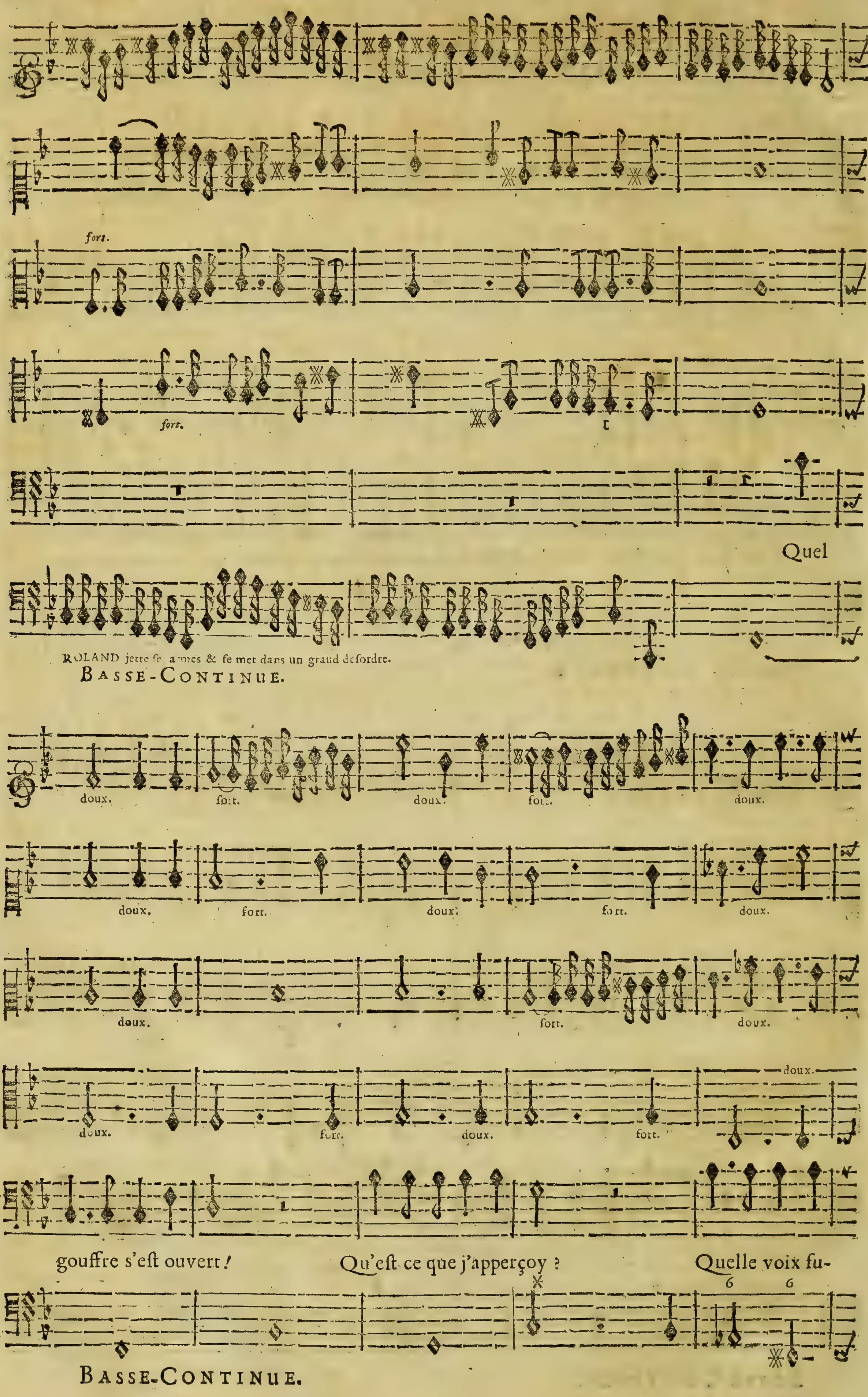


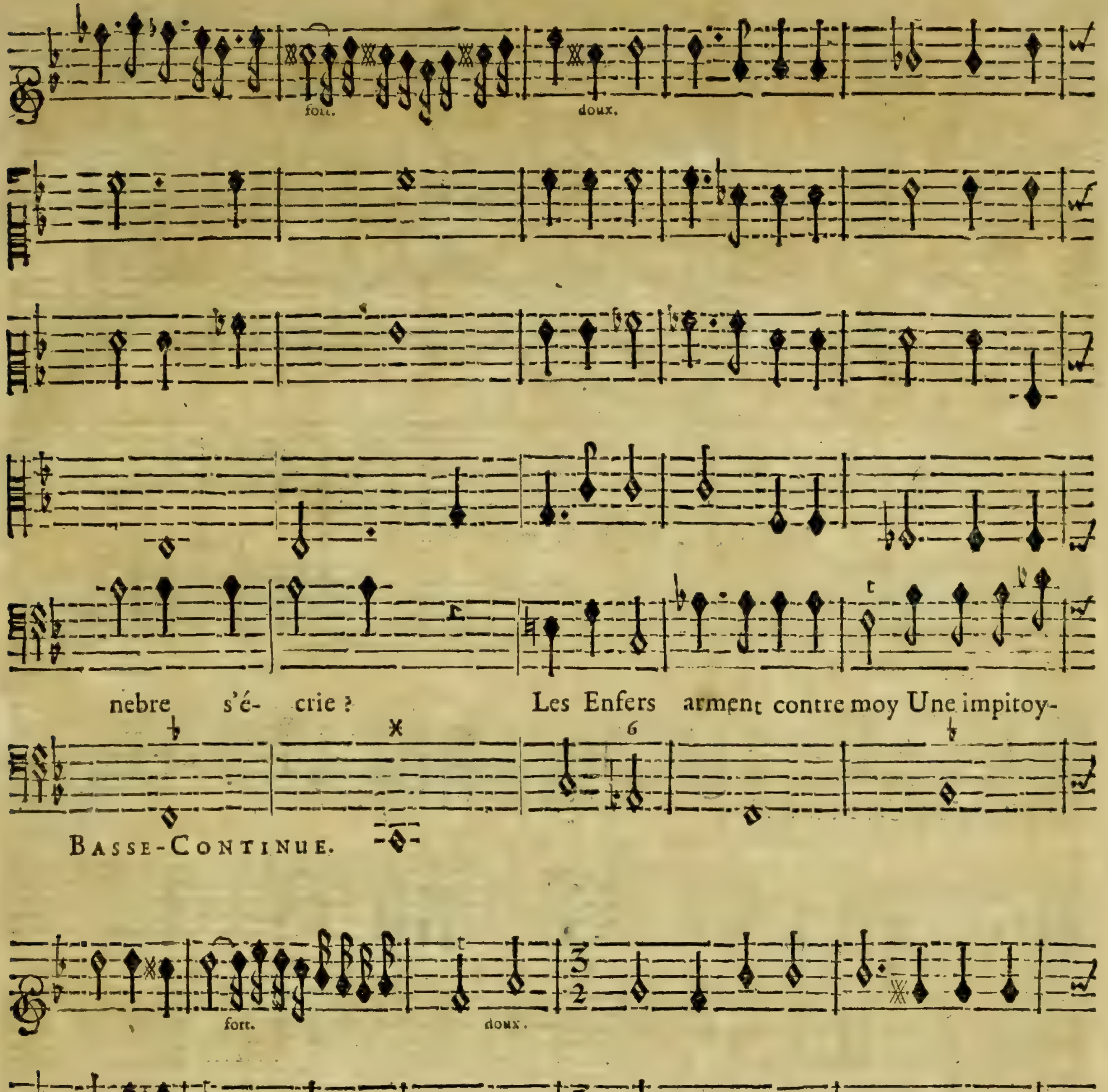


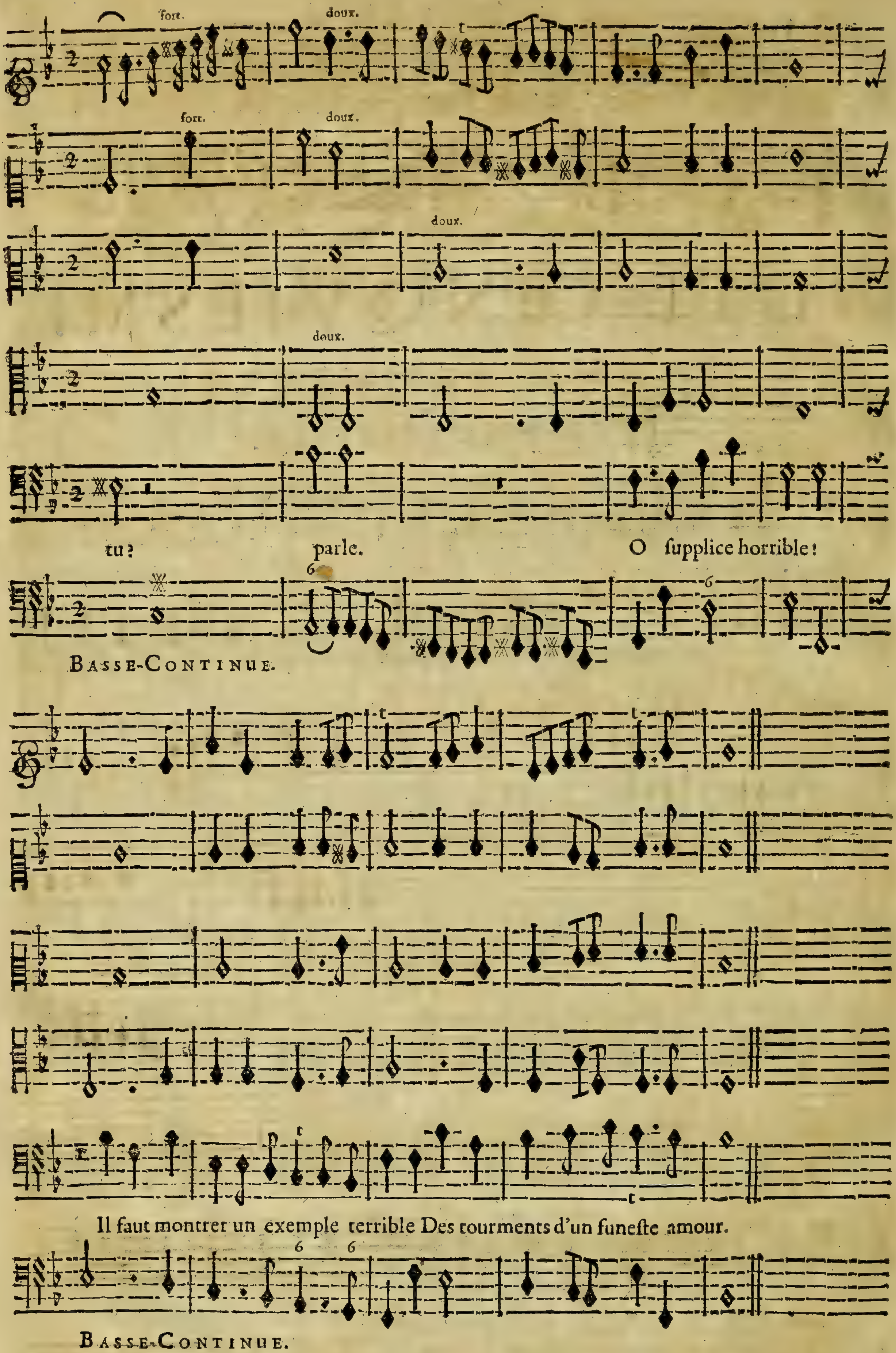



doux.
Ah ! je suis descendu dans la Nuit du Tombeau. Faut-il encor que l'Amour me pour-
BASSE-CONTINUE.


fort.
suive ? Ce Fer n'est plus qu'un vain fardeau Pour un ombre plaintive.
BASSE-CONTINUE.


fort.
fort.
Quel
ROLAND jette ses armes & se met dans un grand desordre.
BASSE-CONTINUE.
doux. fort. doux. fort. doux.
doux. fort. doux. fort. doux.
doux. fort. doux.
doux. fort. doux. fort. doux.
gouffre s'est ouvert! Qu'est-ce que j'apperçoy ? Quelle voix fu-
BASSE-CONTINUE.


fort.
doux.
nebre s'é- crie ? Les Enfers arment contre moy Une impitoy-
BASSE-CONTINUE.
fort.
doux.
fort. doux.
fort. doux.
fort. doux.
yable Furi- e. Barbare, ah ! tu me rẽds au jour? Que pretens-
BASSE-CONTINUE.



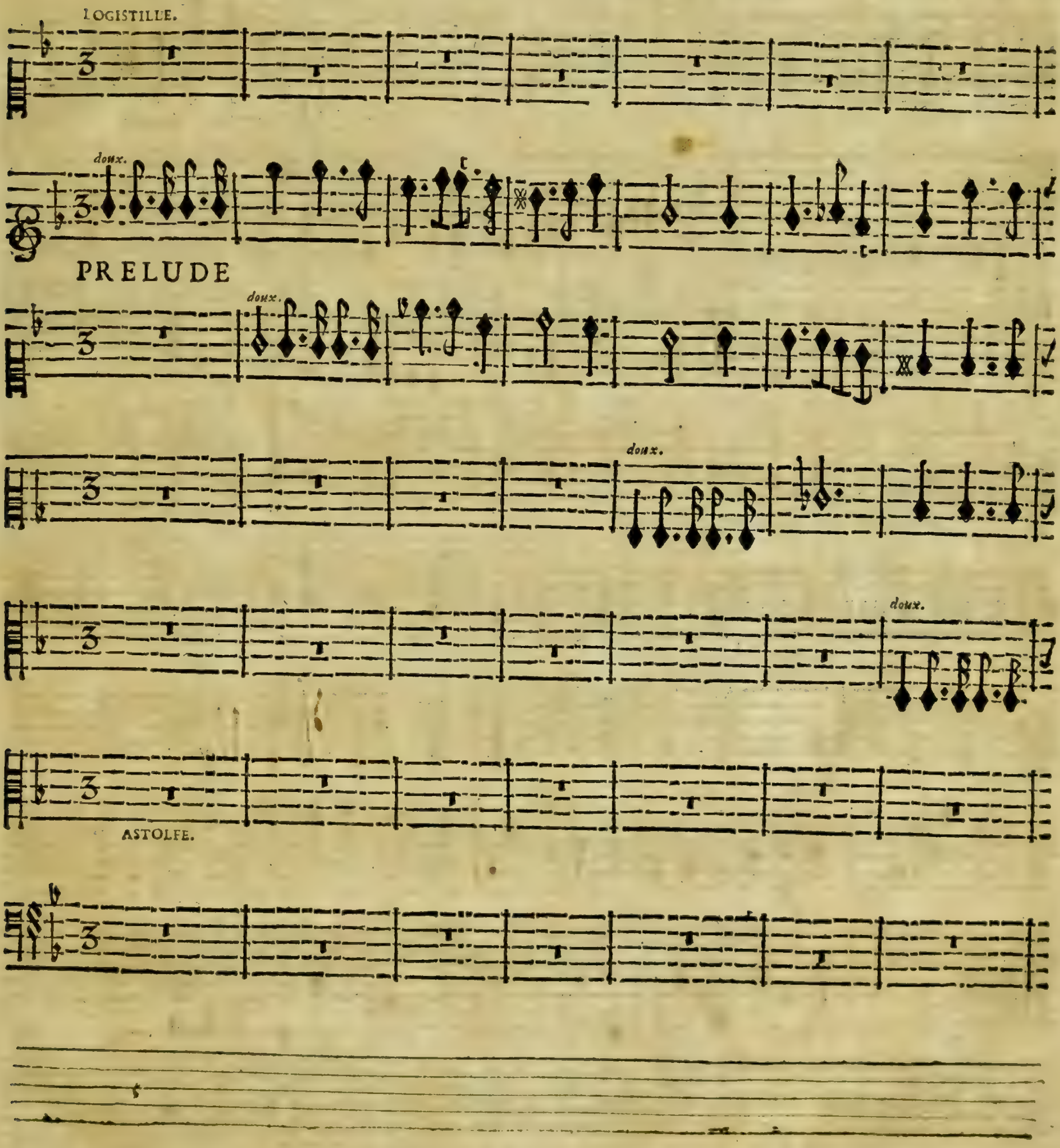
On joüe pour l'entr'Acte deux fois le Prelude cy-devant, page 279. *juſques à ce mot: Fin.*

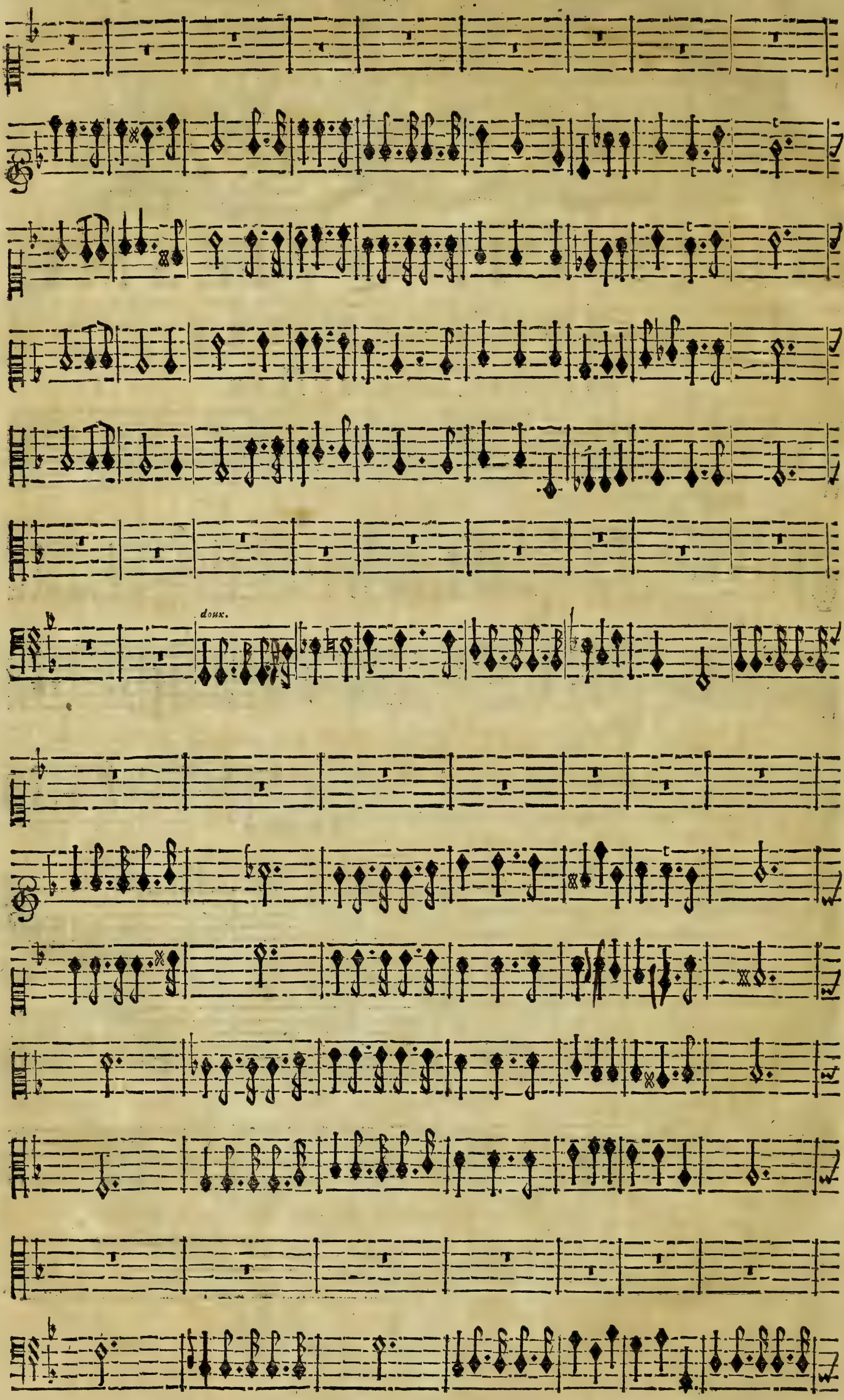
FIN DU QUATRIESME ACTE.

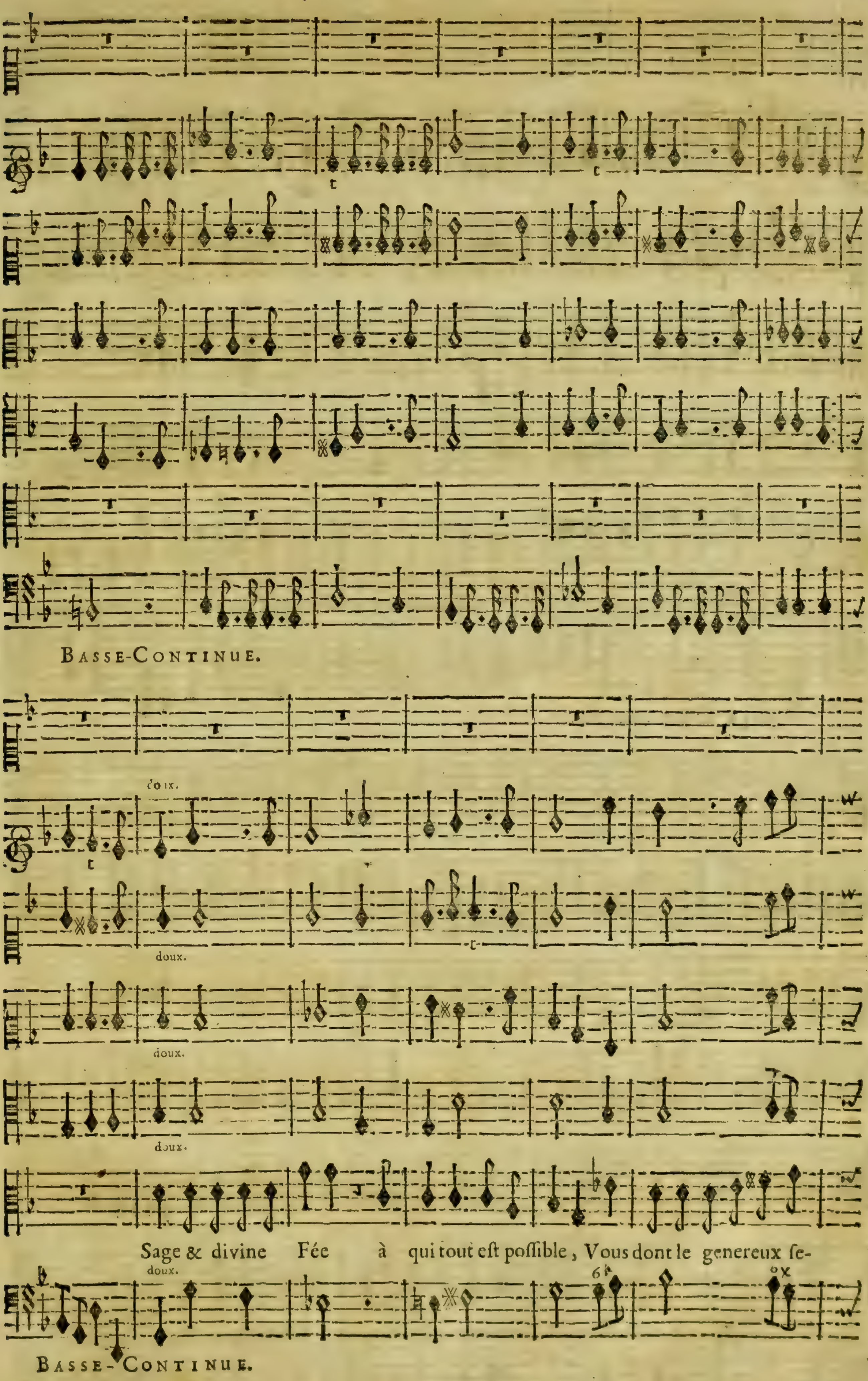
ACTE CINQVIESME.

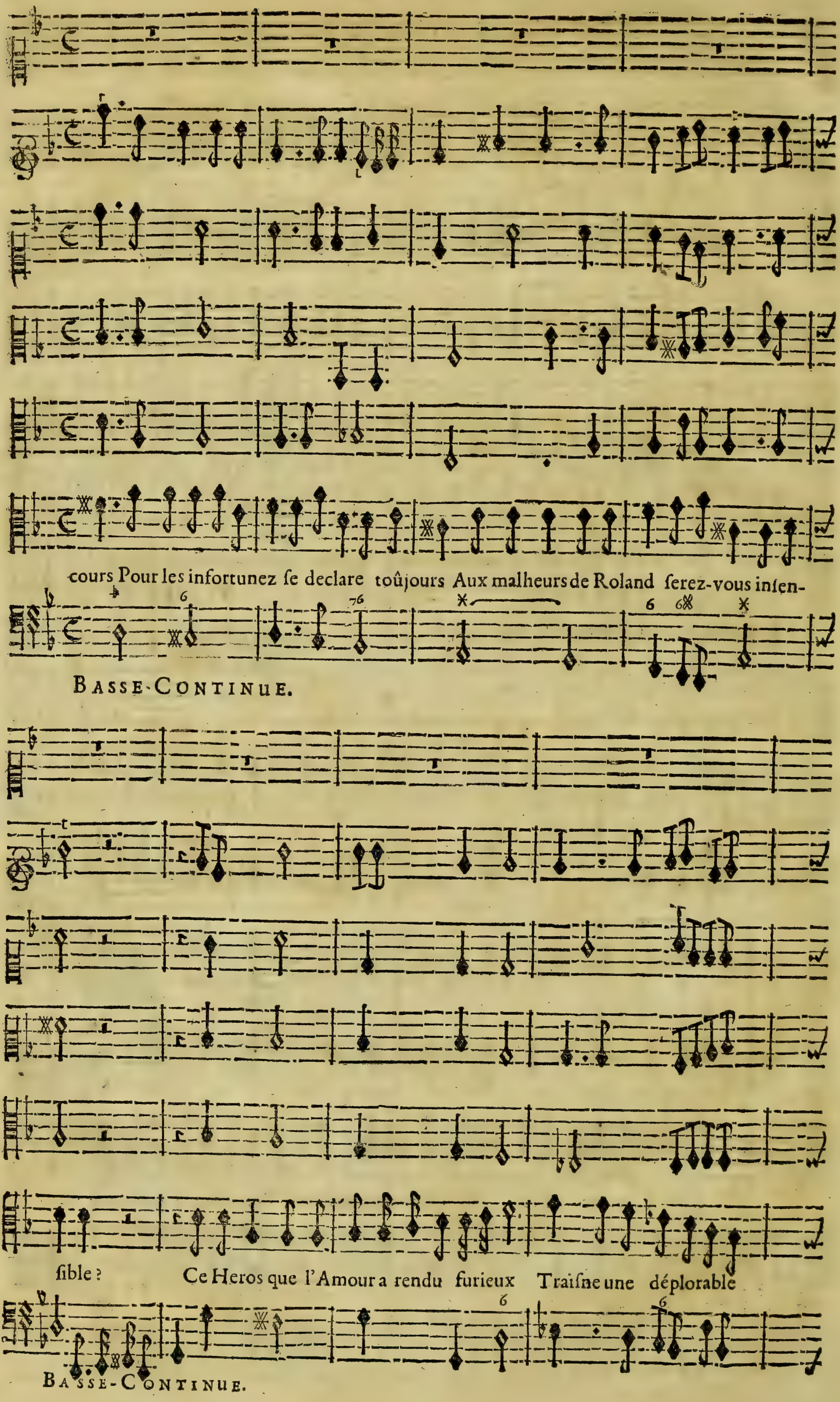
SCENE PREMIERE.

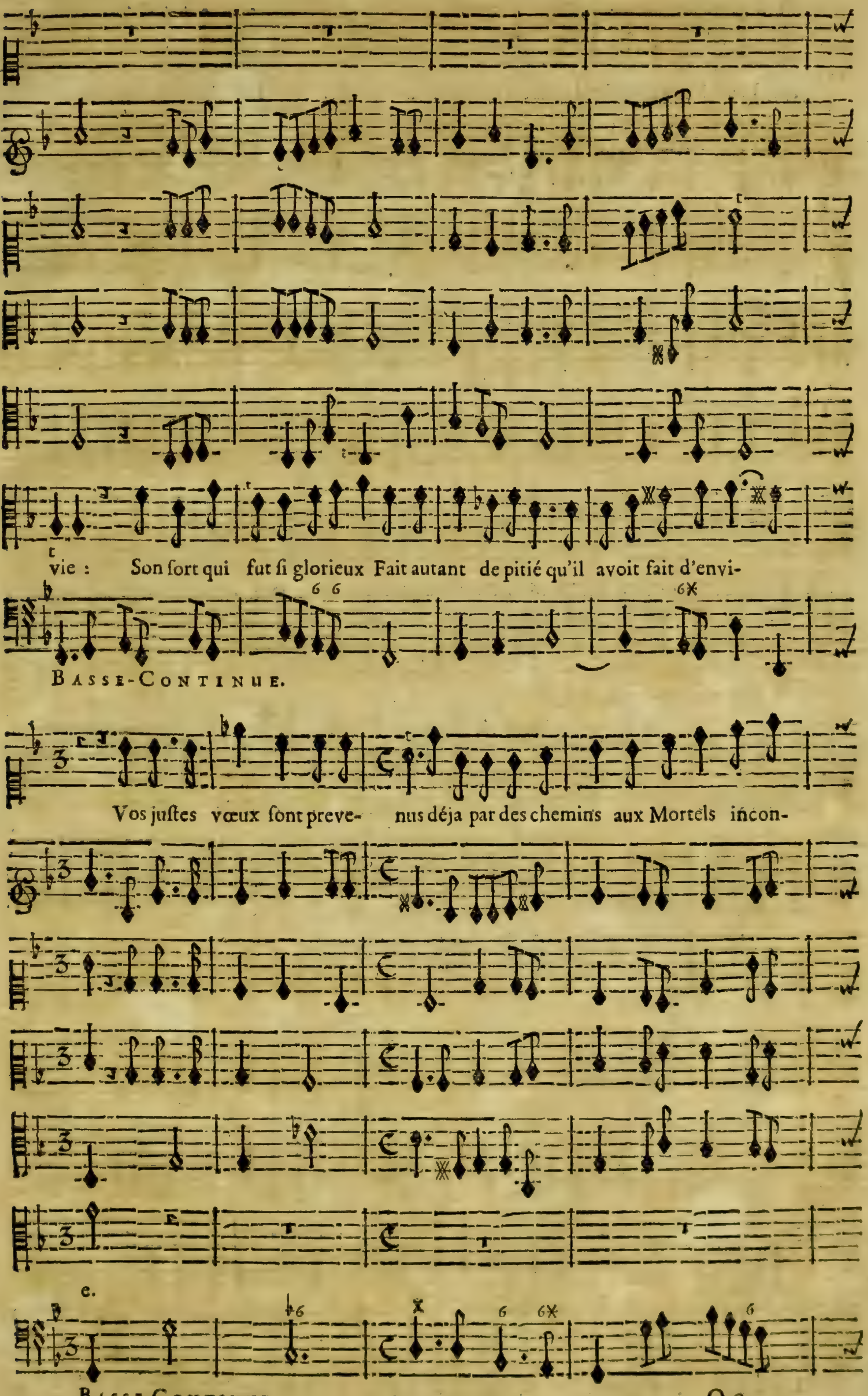
ASTOLFE, LOGISTILLE.

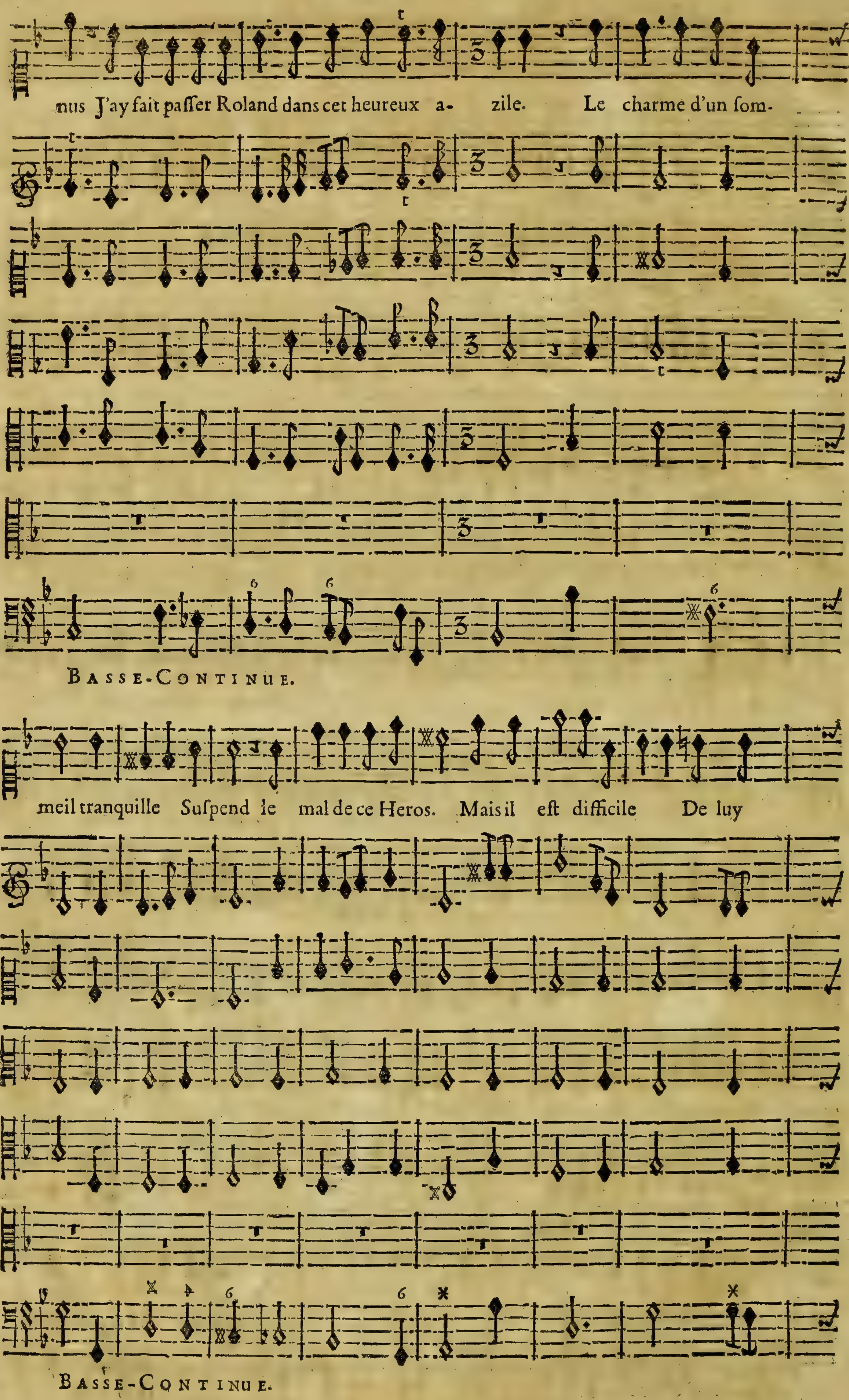


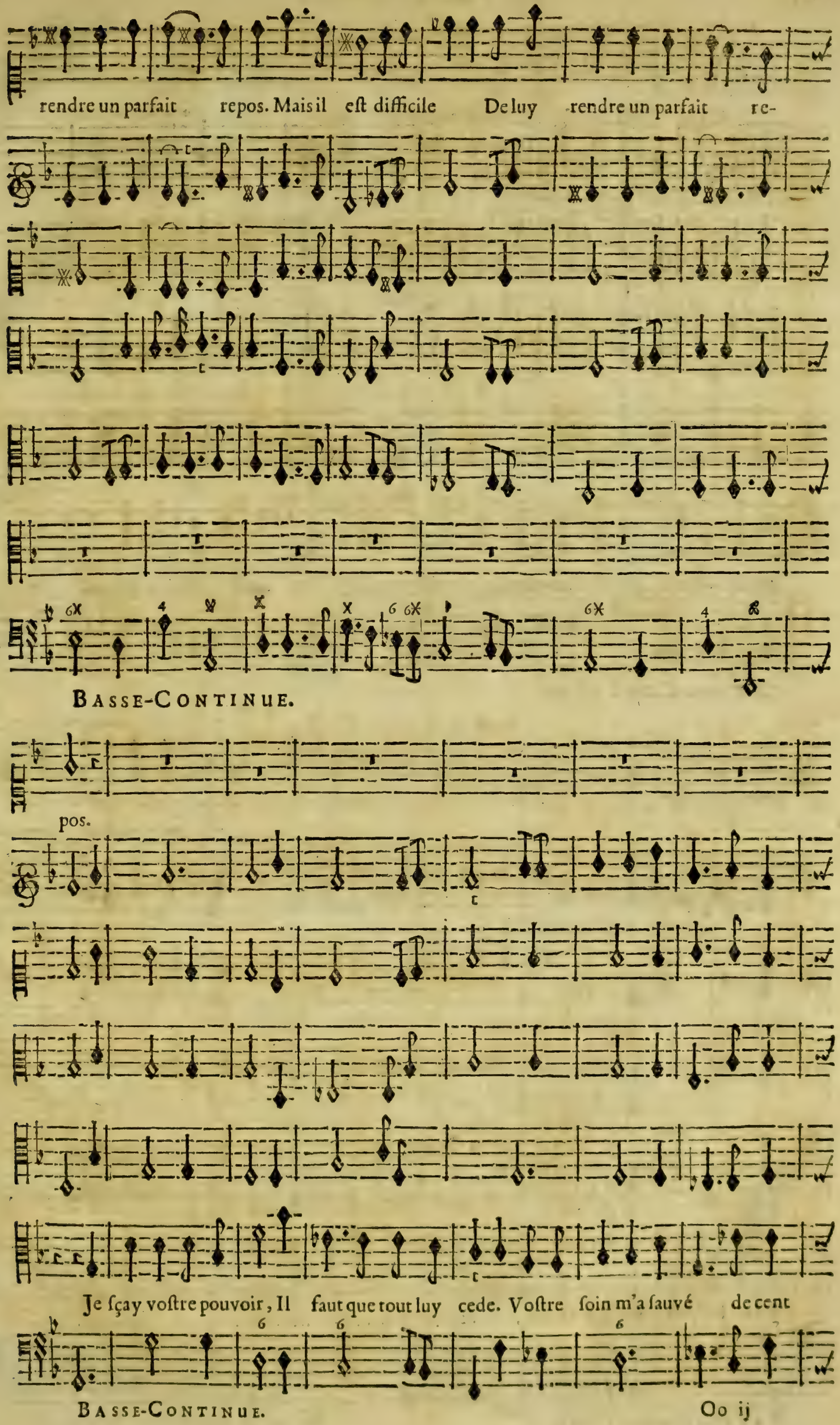

doux.

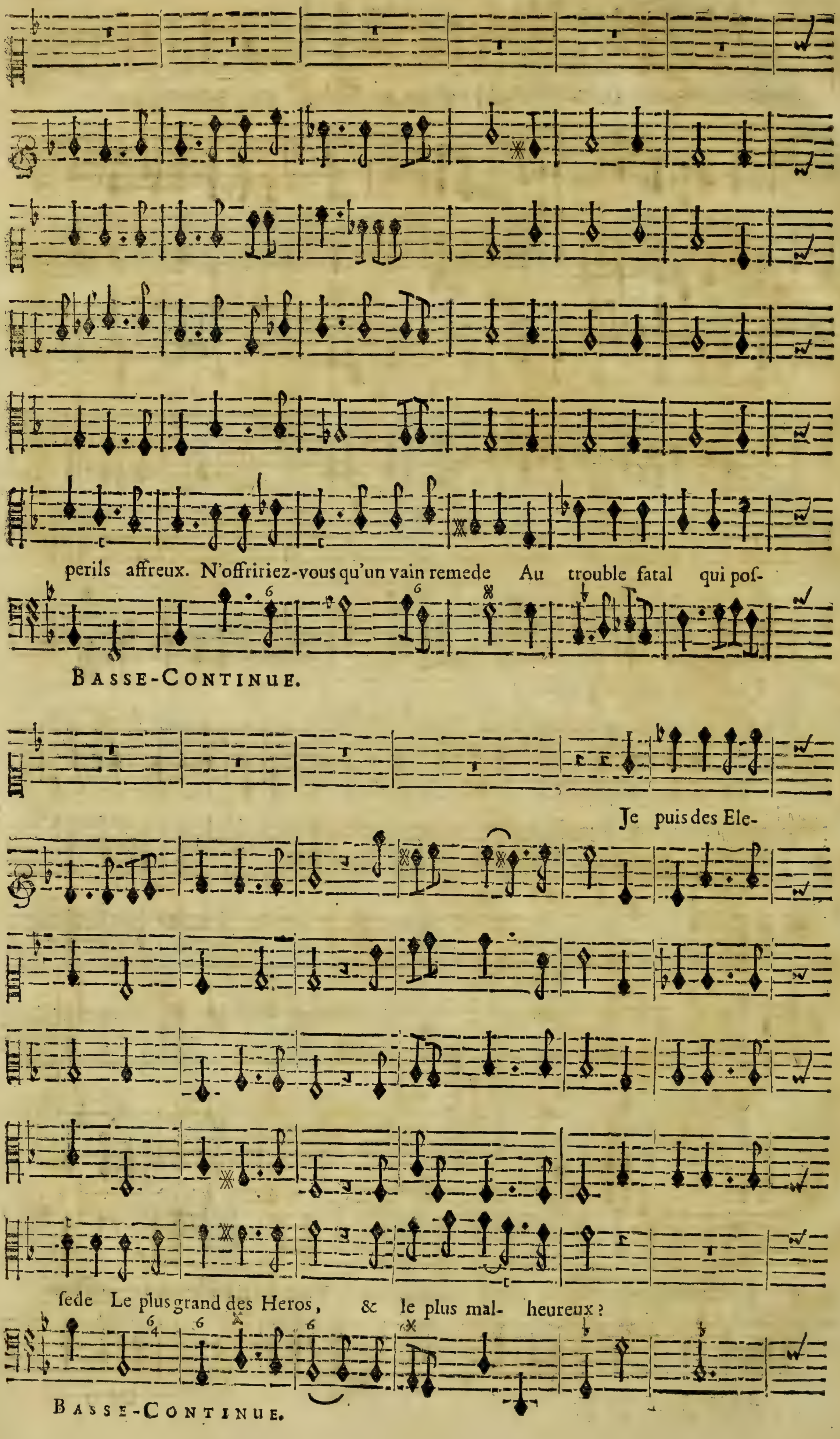

Basse-Continue.
doux.
doux.
doux.
Sage & divine Fée à qui tout est possible, Vous dont le genereux se-
doux.
Basse-Continue.

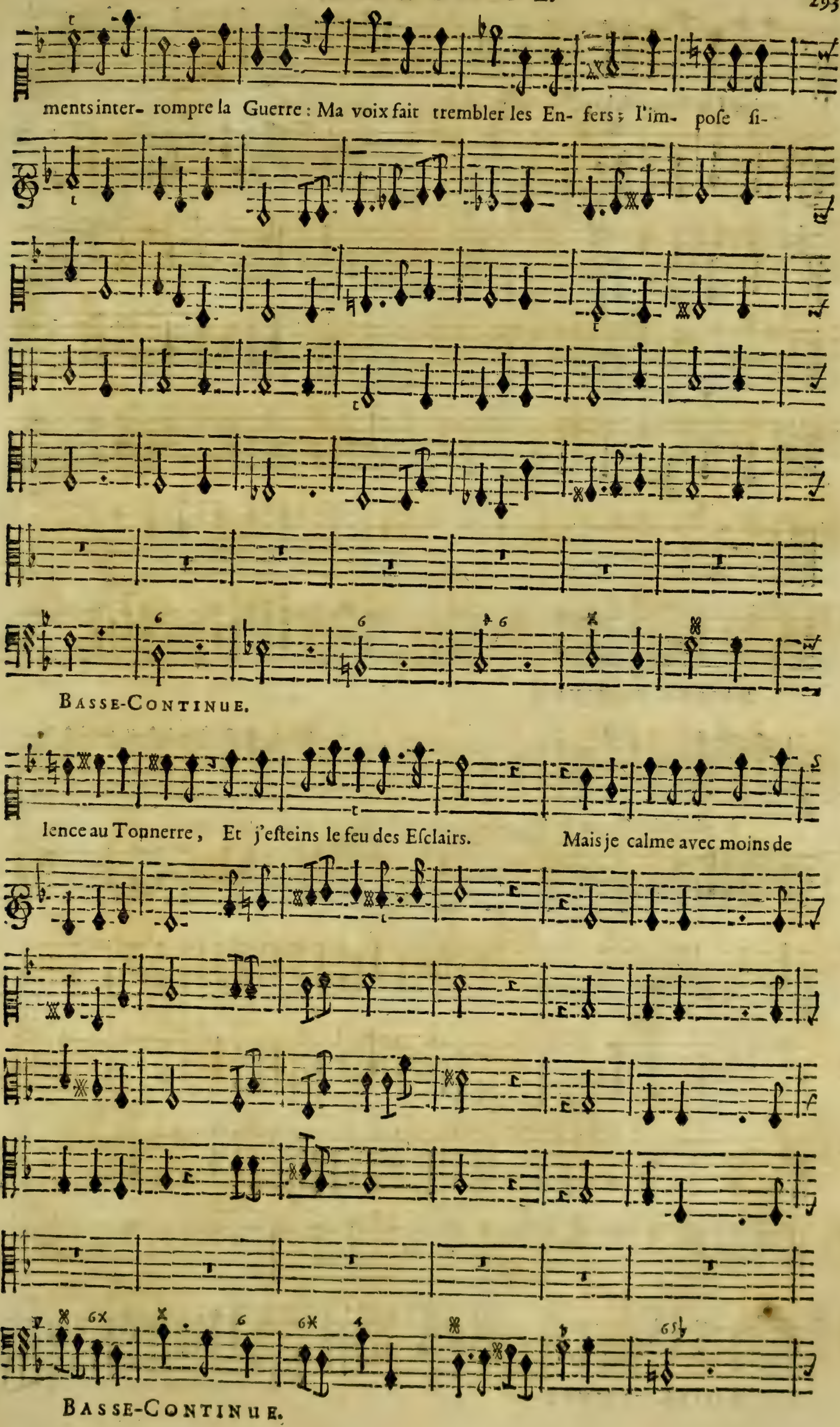

cours Pour les infortunez ſe declare toûjours Aux malheurs de Roland ſerez-vous inſen-
6
76
6 6
BASSE-CONTINUE.
ſible ? Ce Heros que l'Amour a rendu furieux Traiſne une déplorable
6
6
BASSE-CONTINUE.

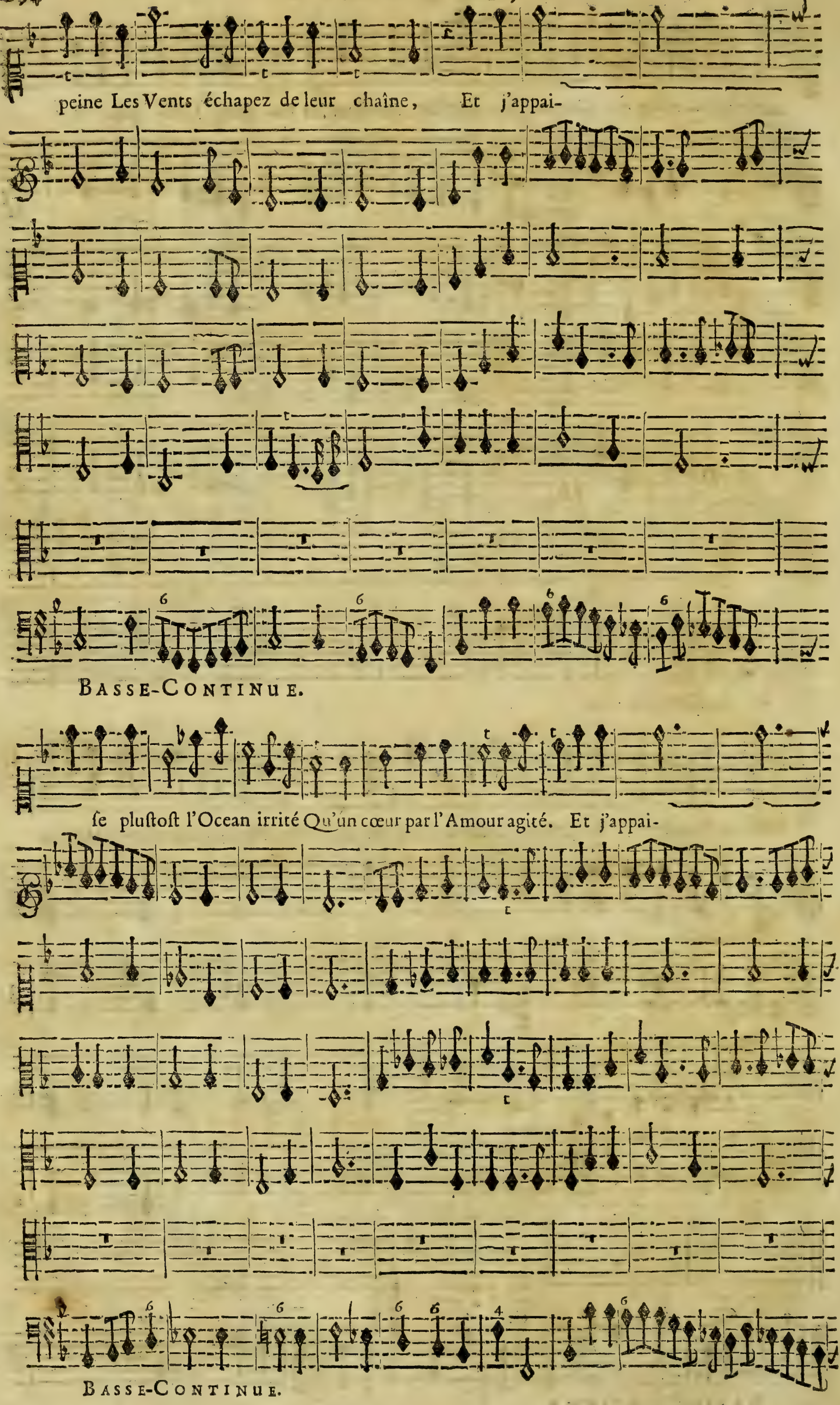

vie : Son sort qui fut si glorieux Fait autant de pitié qu'il avoit fait d'envi-
Basse-Continue.
Vos justes vœux sont preve- nus déja par des chemins aux Mortels incon-
e.
Basse-Continue.

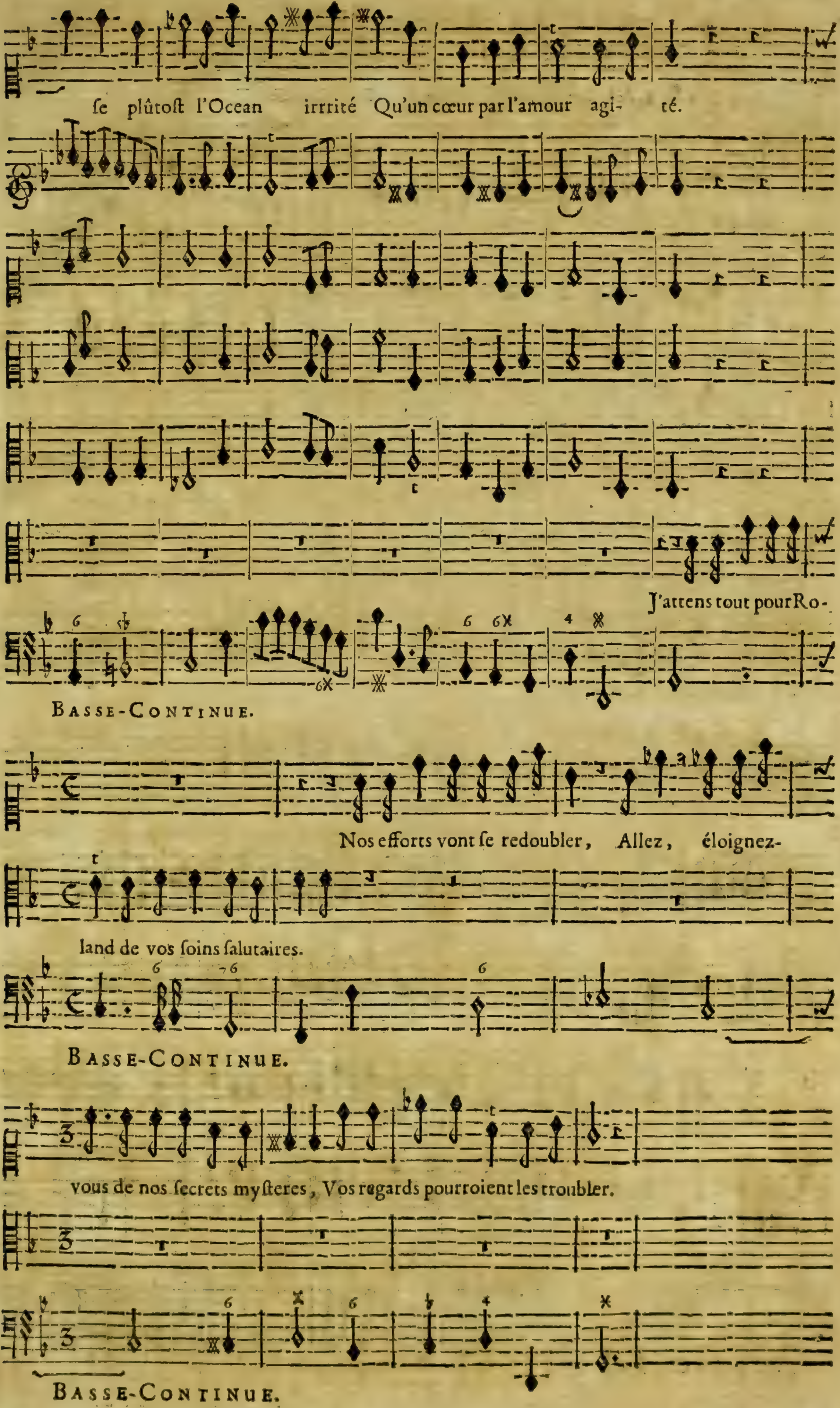

nus J'ay fait passer Roland dans cet heureux a- zile. Le charme d'un som-
BASSE-CONTINUE.
meil tranquille Suspend le mal de ce Heros. Mais il est difficile De luy
BASSE-CONTINUE.


rendre un parfait repos. Mais il eſt difficile De luy rendre un parfait re-
6✕ 4 ✕ 6 6✕ 6✕ 4
BASSE-CONTINUE.
pos.
Je ſçay voſtre pouvoir, Il faut que tout luy cede. Voſtre ſoin m'a ſauvé de cent
6 6 6
BASSE-CONTINUE.


perils affreux. N'offririez-vous qu'un vain remede Au trouble fatal qui pos-
BASSE-CONTINUE.
Je puis des Ele-
sede Le plus grand des Heros, & le plus mal- heureux ?
BASSE-CONTINUE.

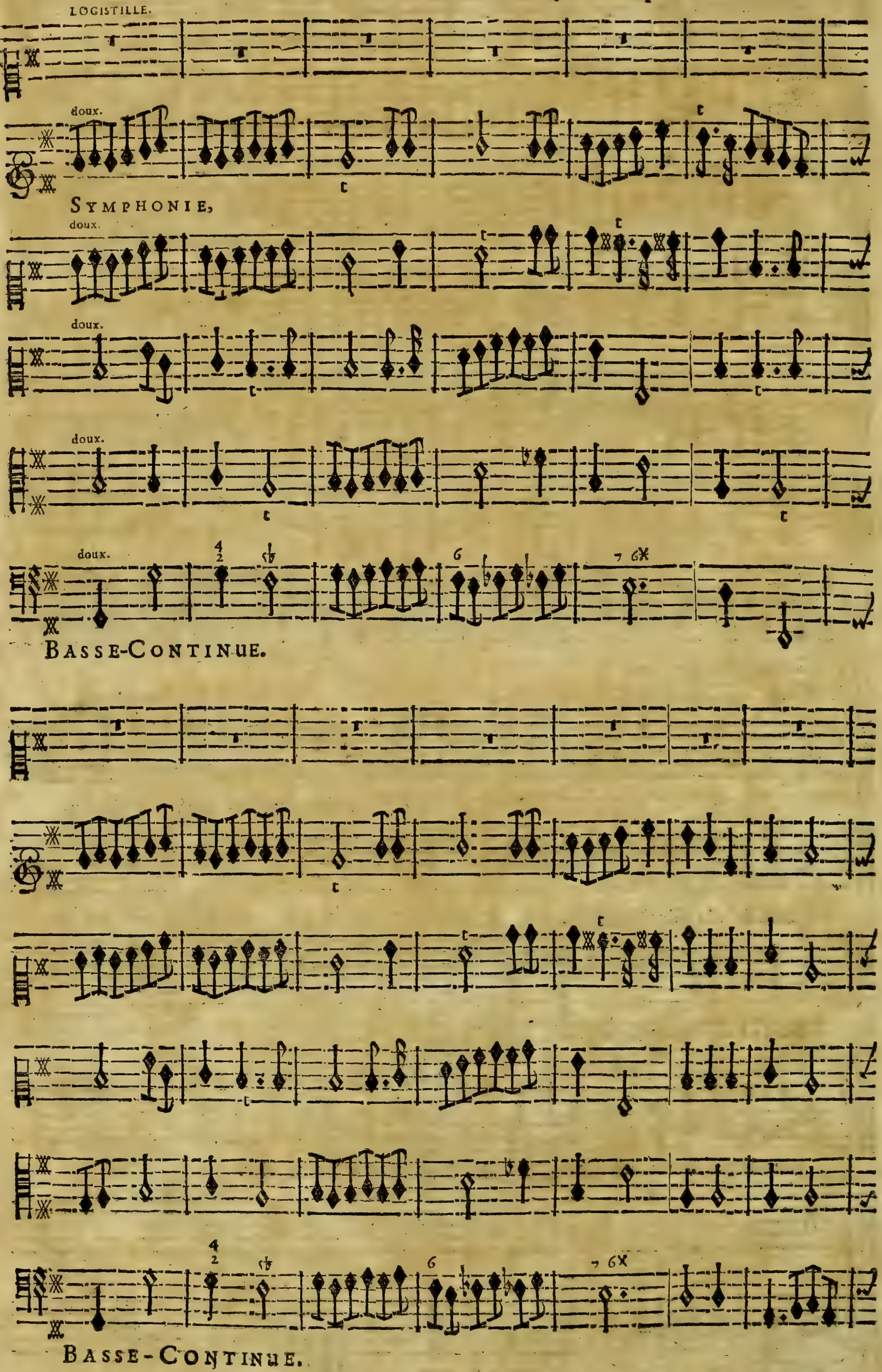

ments inter- rompre la Guerre : Ma voix fait trembler les En- fers ; l'im- poſe ſi-
BASSE-CONTINUE.
lence au Tonnerre, Et j'eſteins le feu des Eſclairs. Mais je calme avec moins de
BASSE-CONTINUE.

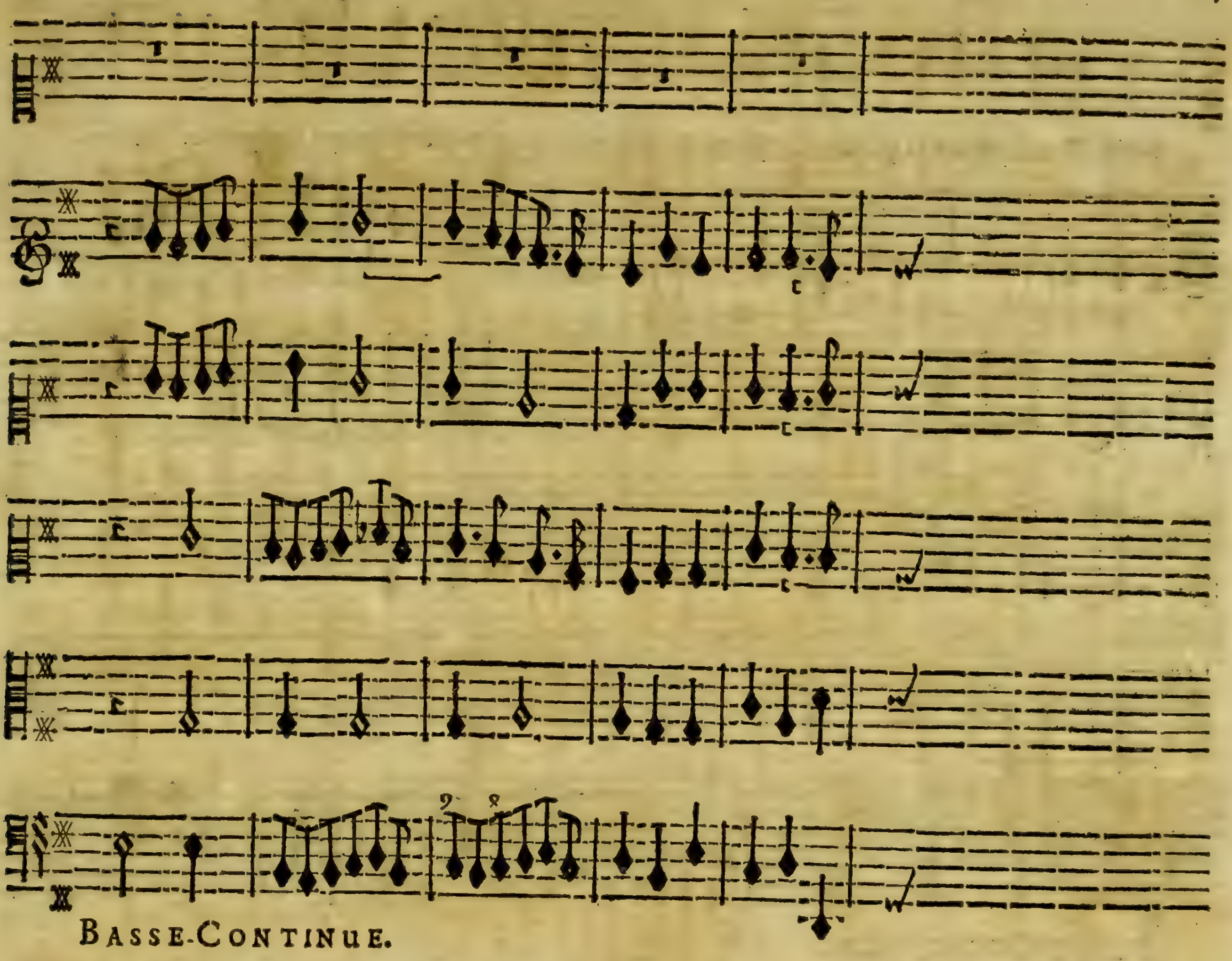

peine Les Vents échapez de leur chaîne, Et j'appai-
BASSE-CONTINUE.
se plustost l'Ocean irrité Qu'un cœur par l'Amour agité. Et j'appai-
BASSE-CONTINUE.

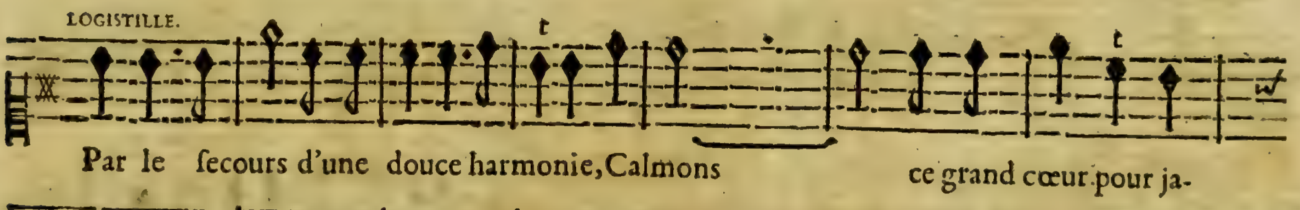

ſe plûtoſt l'Ocean irrrité Qu'un cœur par l'amour agi- té.
J'attens tout pour Ro-
BASSE-CONTINUE.
Nos efforts vont ſe redoubler, Allez, éloignez-
land de vos ſoins ſalutaires.
BASSE-CONTINUE.
vous de nos ſecrets myſteres, Vos regards pourroient les troubler.
BASSE-CONTINUE.

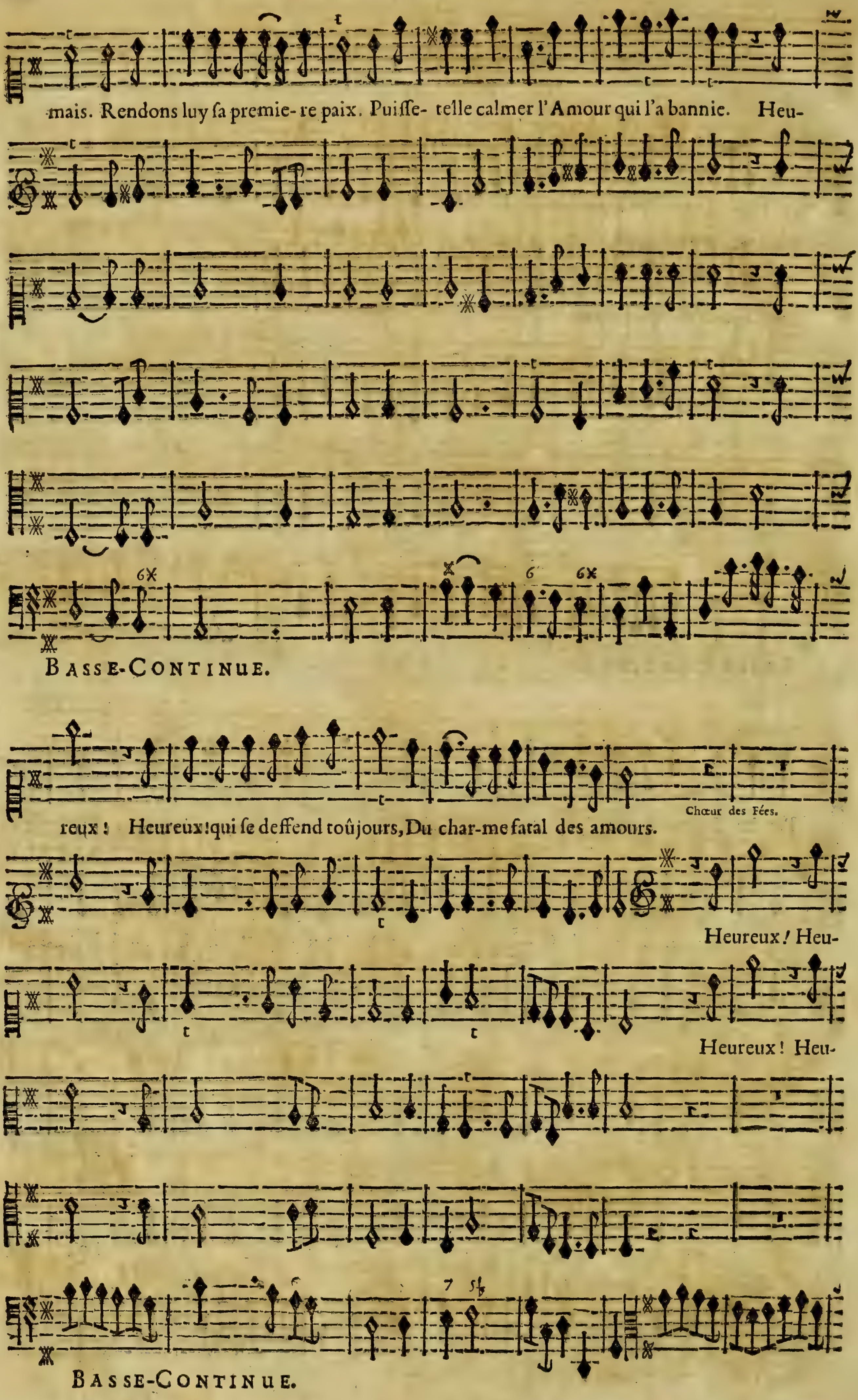
SCENE II.

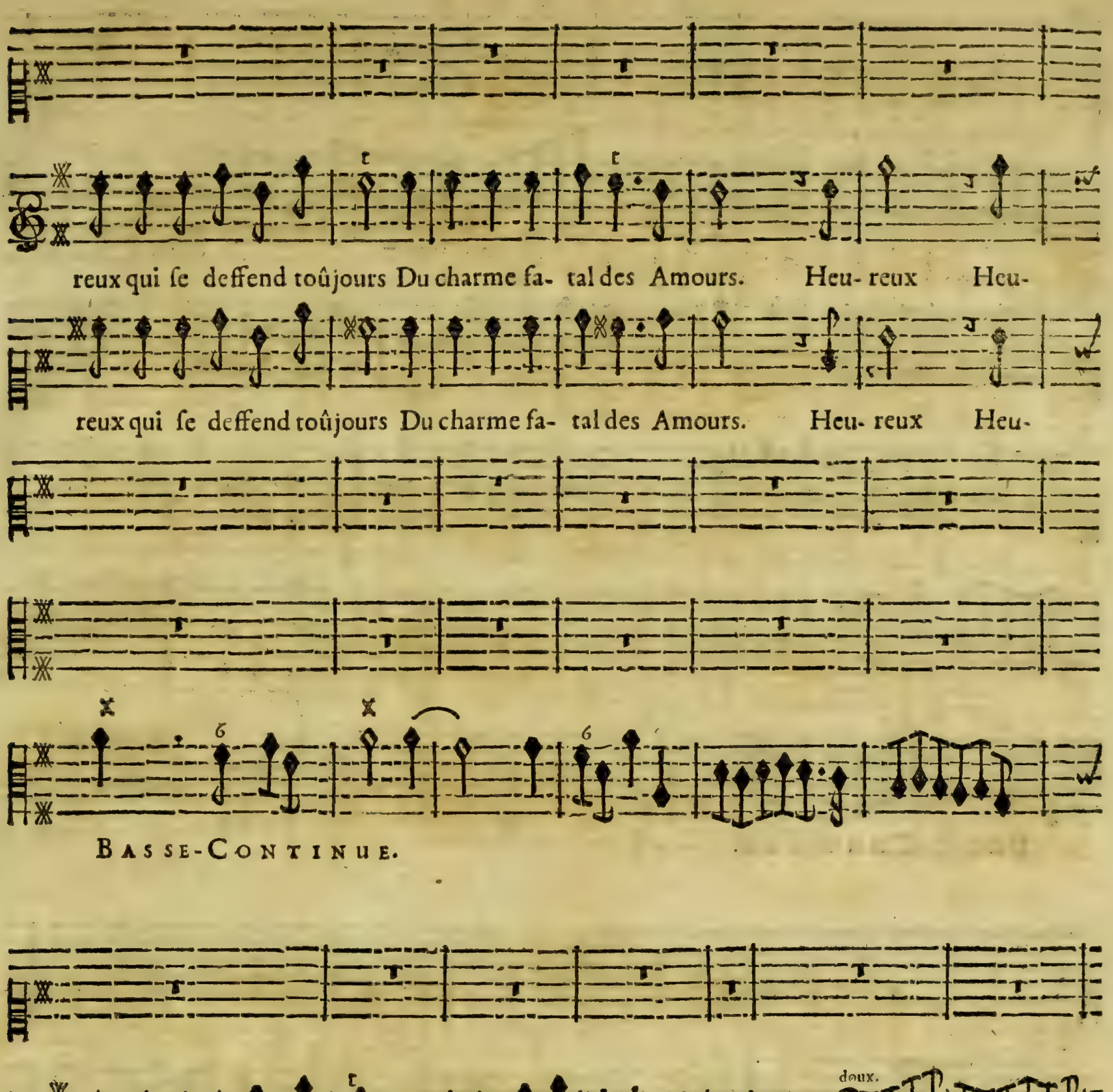
LOGISTILLE, ROLAND endormy. Troupe de Fées.

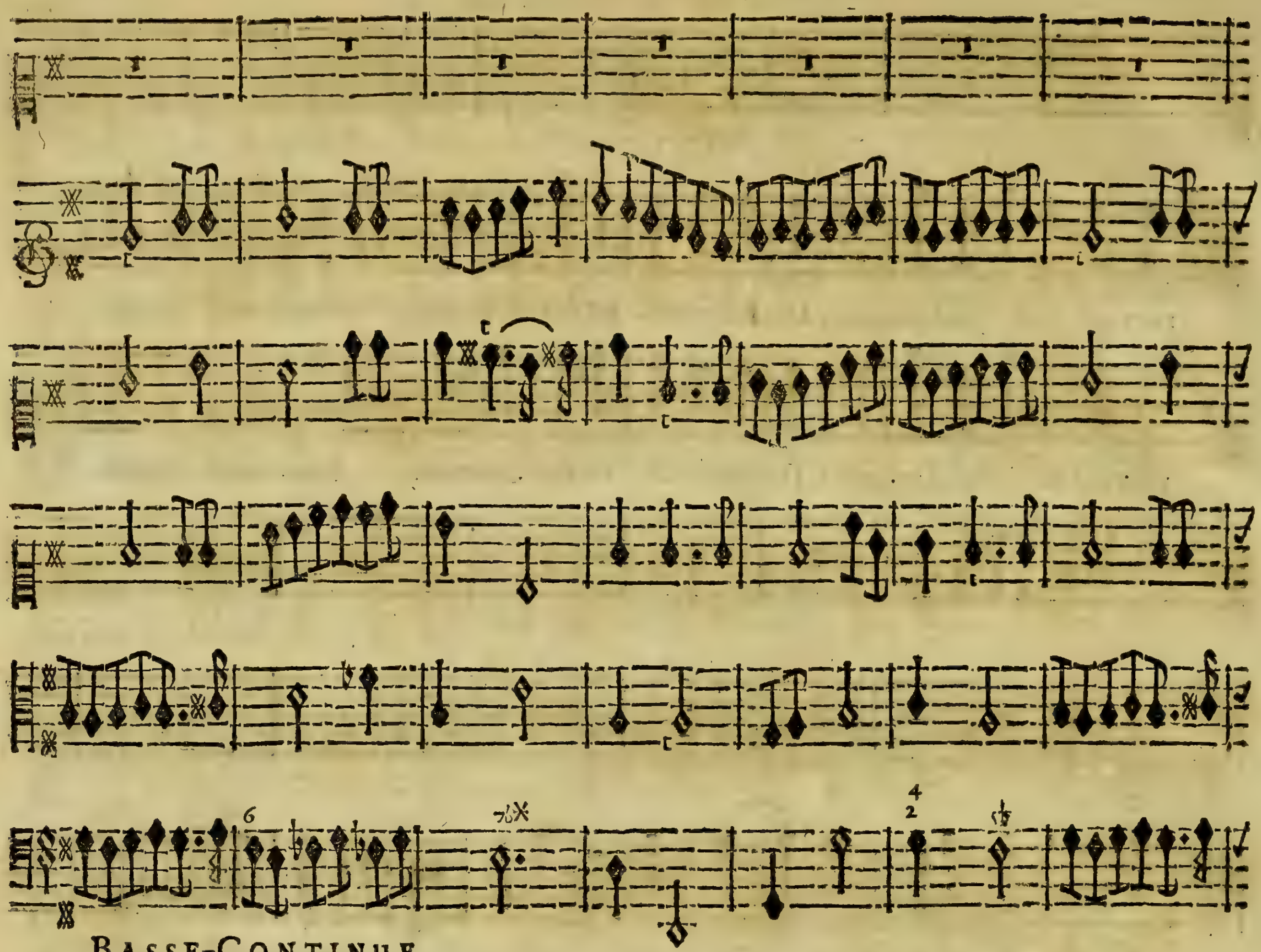



BASSE-CONTINUE.

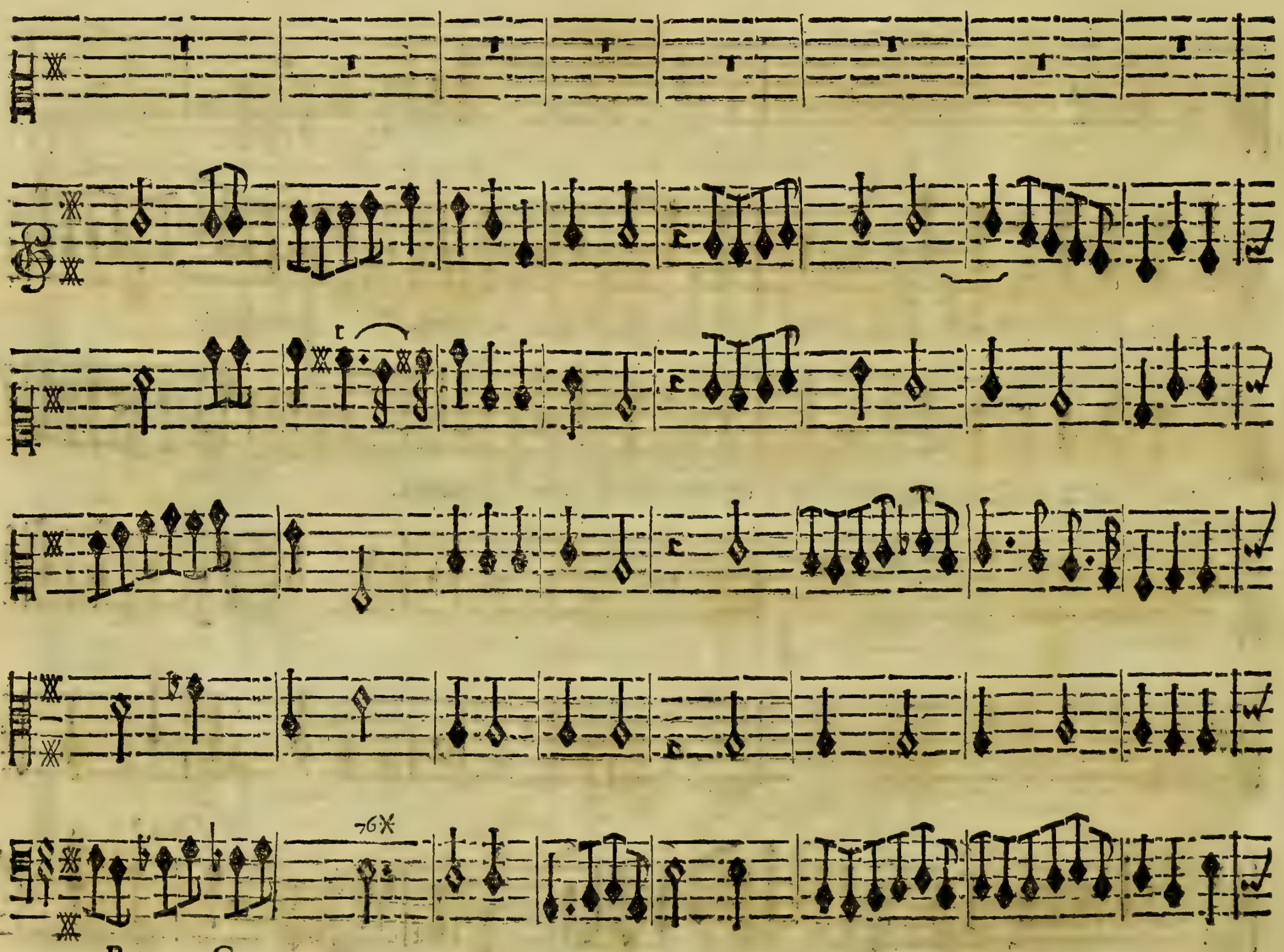

LOGISTILLE.
Par le secours d'une douce harmonie, Calmons ce grand cœur pour ja-
BASSE-CONTINUE.


mais. Rendons luy sa premie- re paix. Puisse- t'elle calmer l'Amour qui l'a bannie. Heu-
BASSE-CONTINUE.
reux! Heureux! qui se deffend toûjours, Du char-me fatal des amours.
Chœur des Fées.
Heureux! Heu-
Heureux! Heu-
BASSE-CONTINUE.

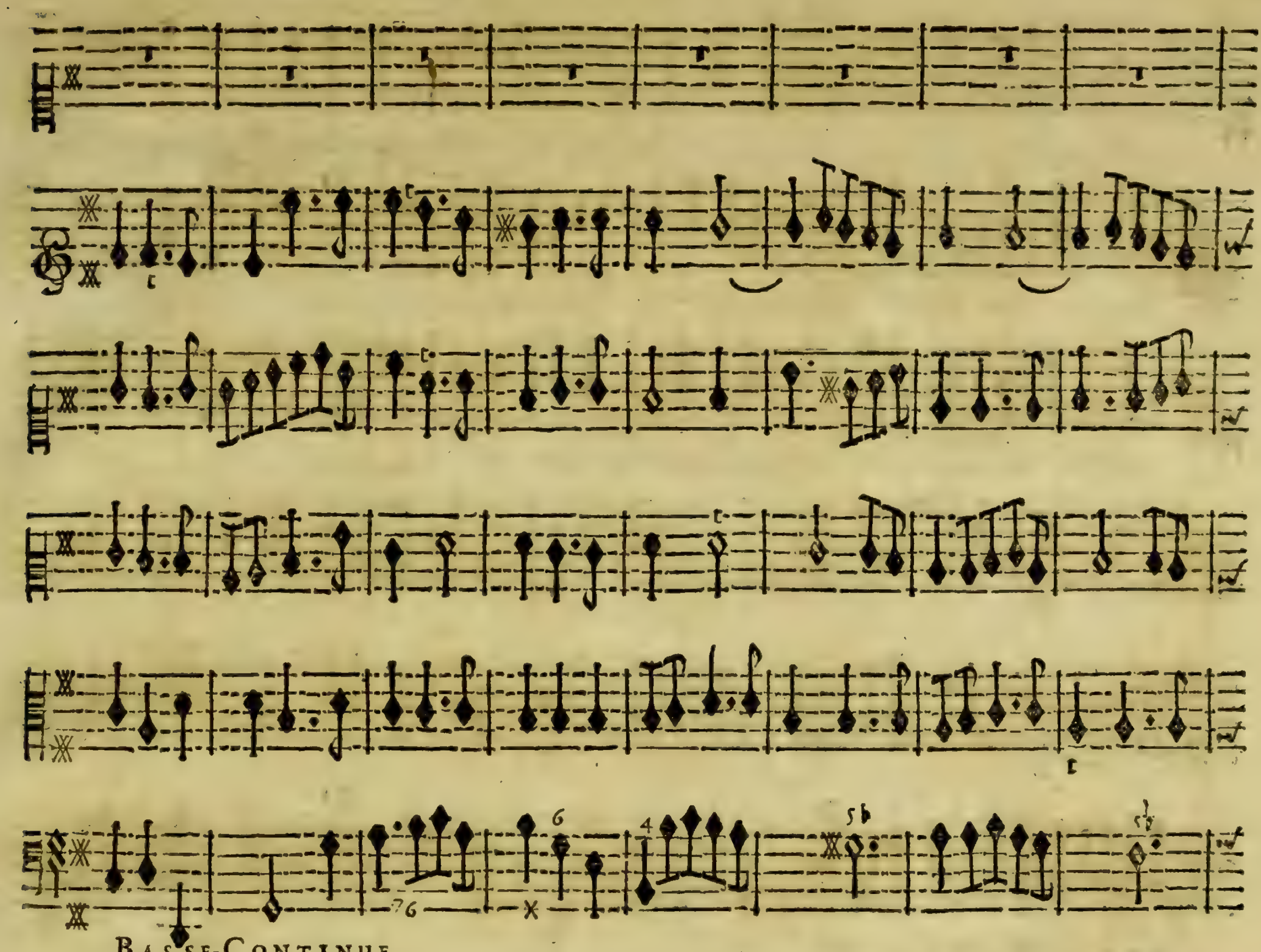

reux qui se deffend toûjours Du charme fa- tal des Amours. Heu- reux Heu-
reux qui se deffend toûjours Du charme fa- tal des Amours. Heu- reux Heu-
BASSE-CONTINUE.
doux.
reux qui se deffend toûjours Du charme fatal des Amours. Symphonie.
doux.
reux qui se deffend toûjours Du charme fatal des Amours.
doux.
doux.
BASSE-CONTINUE.



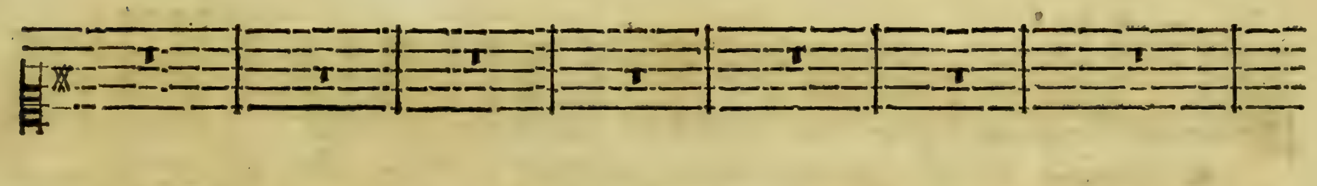
BASSE-CONTINUE.



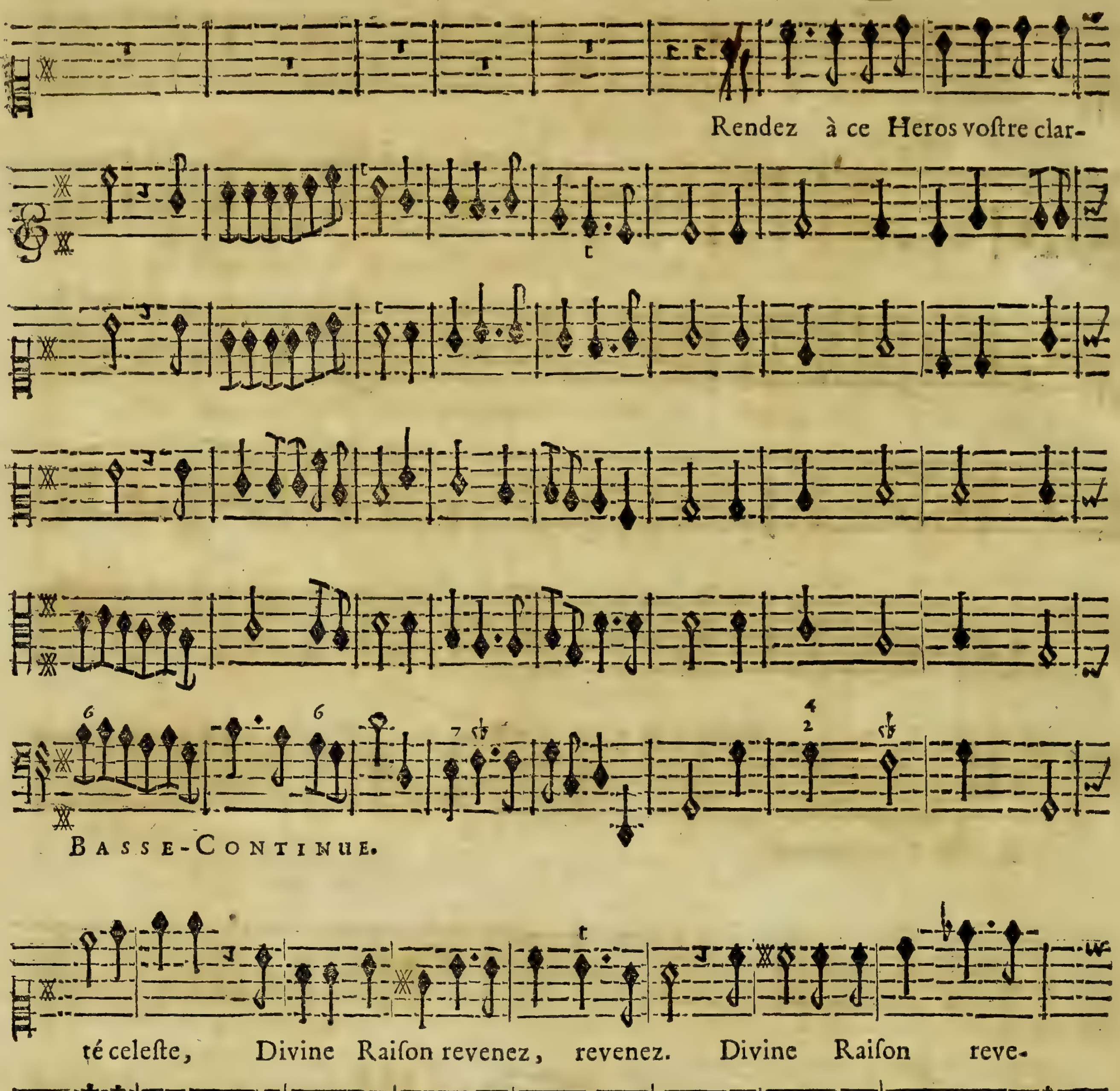
BASSE-CONTINUE.

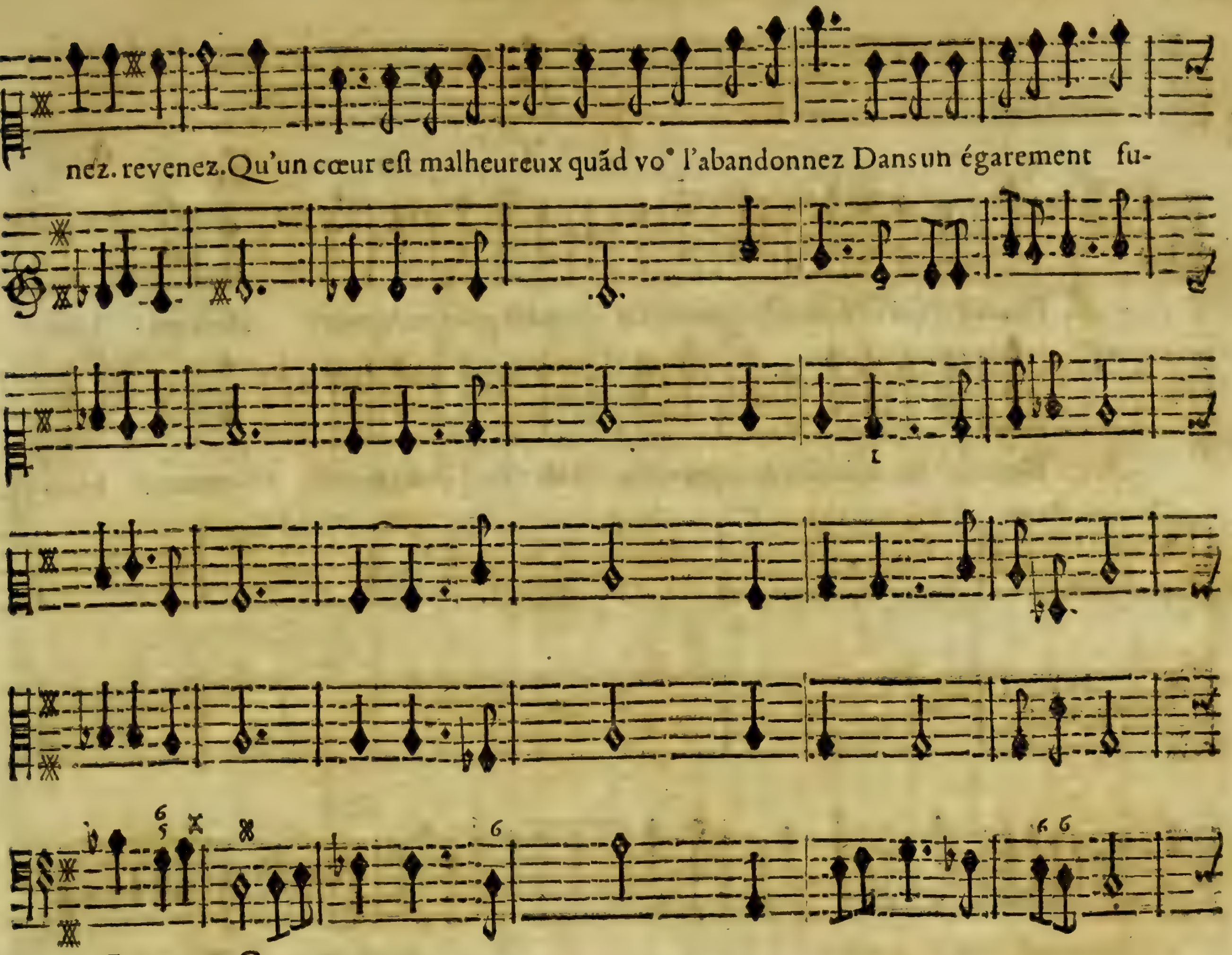


BASSE-CONTINUE.

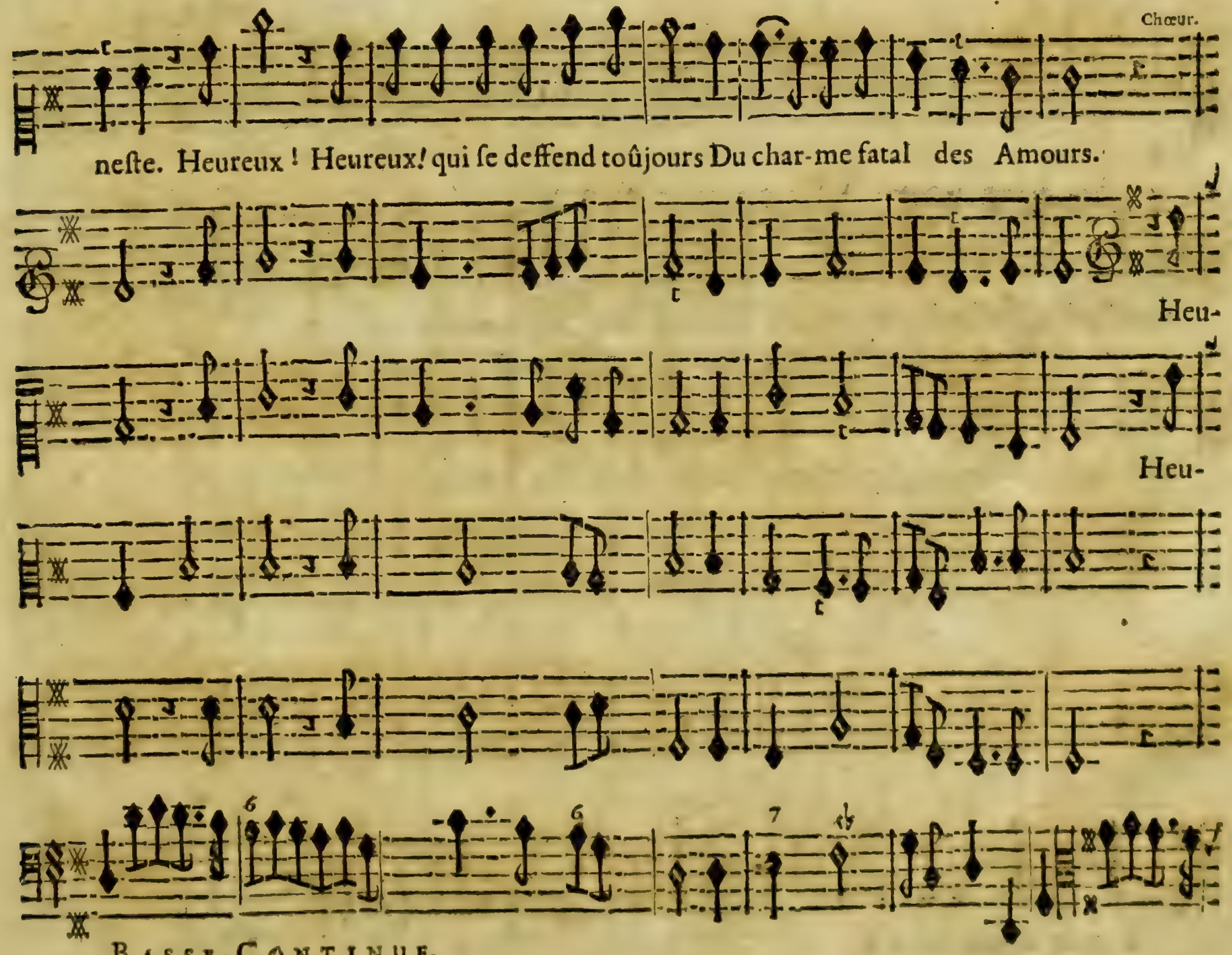


BASSE-CONTINUE.

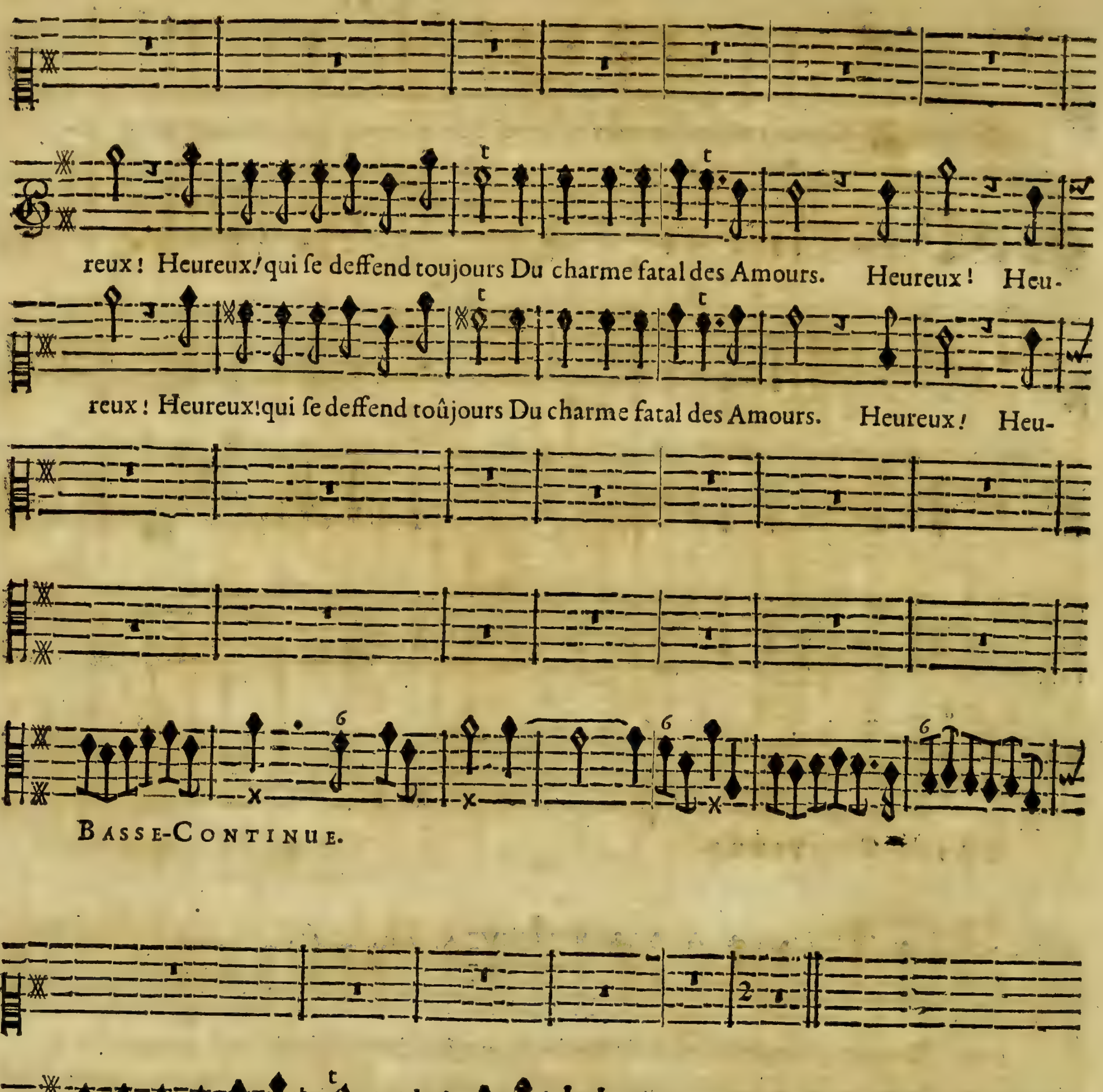

Rendez à ce Heros voſtre clar-
Basse-Continue.
té celeſte, Divine Raiſon revenez, revenez. Divine Raiſon reve-
Basse-Continue.



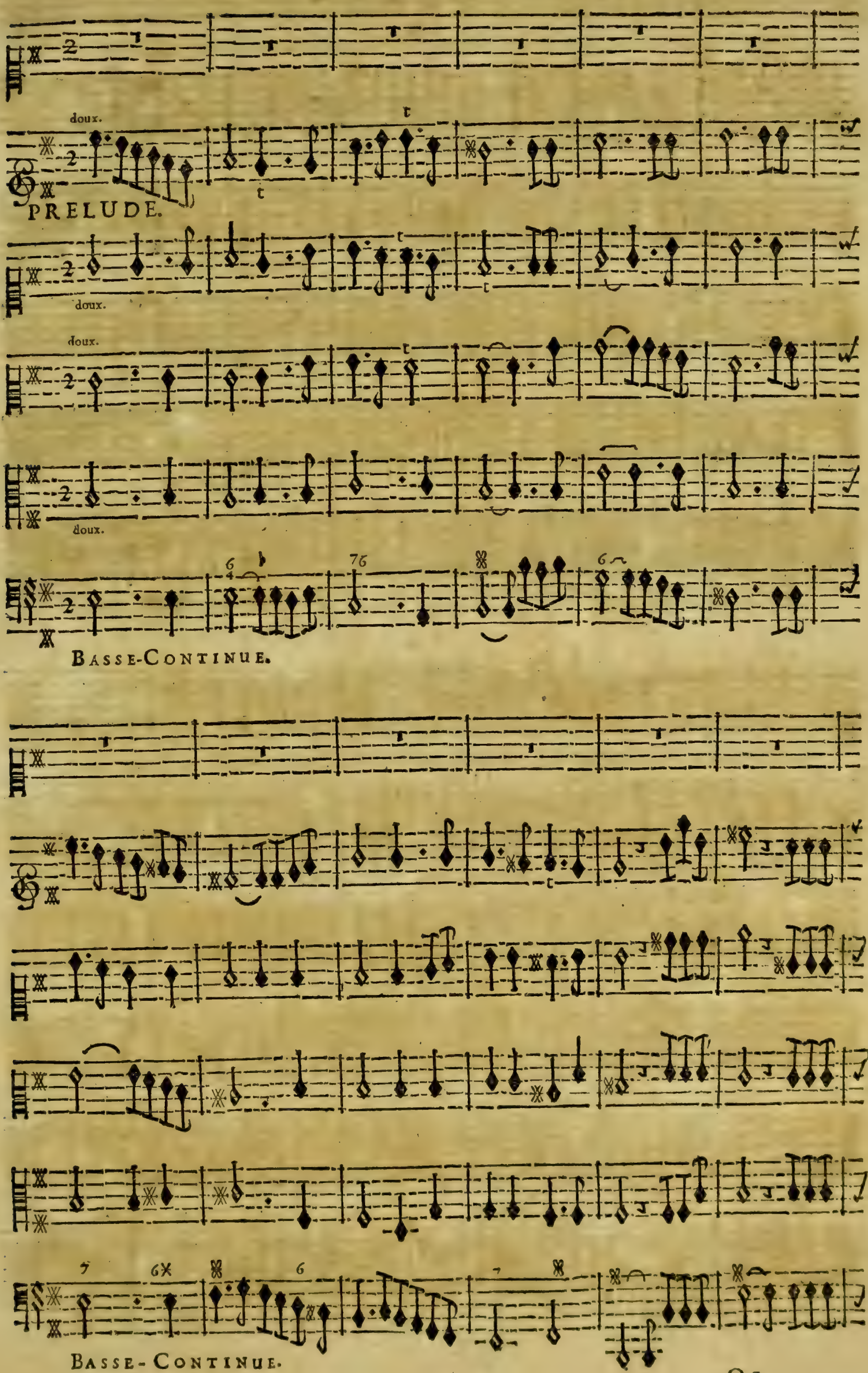
BASSE-CONTINUE.

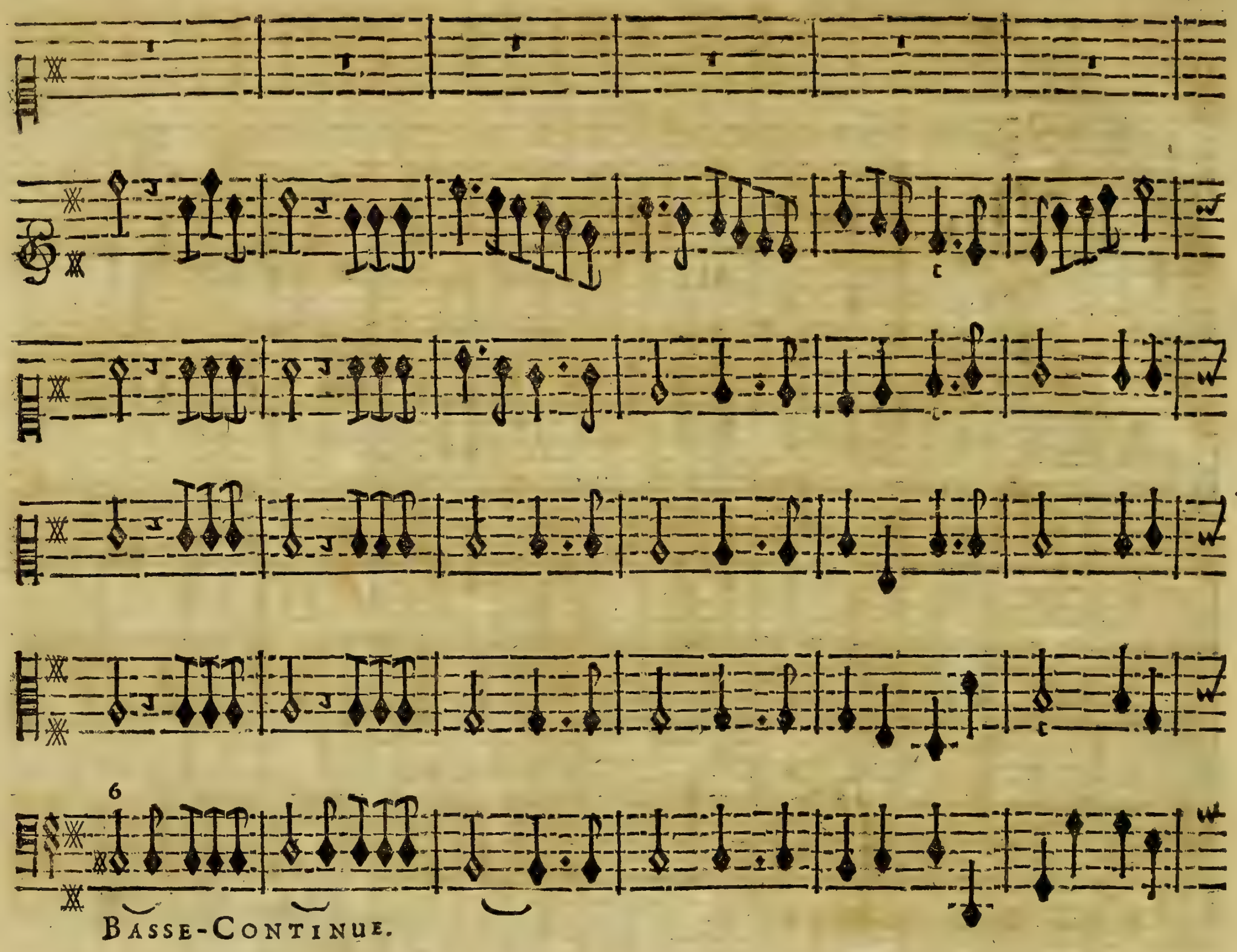


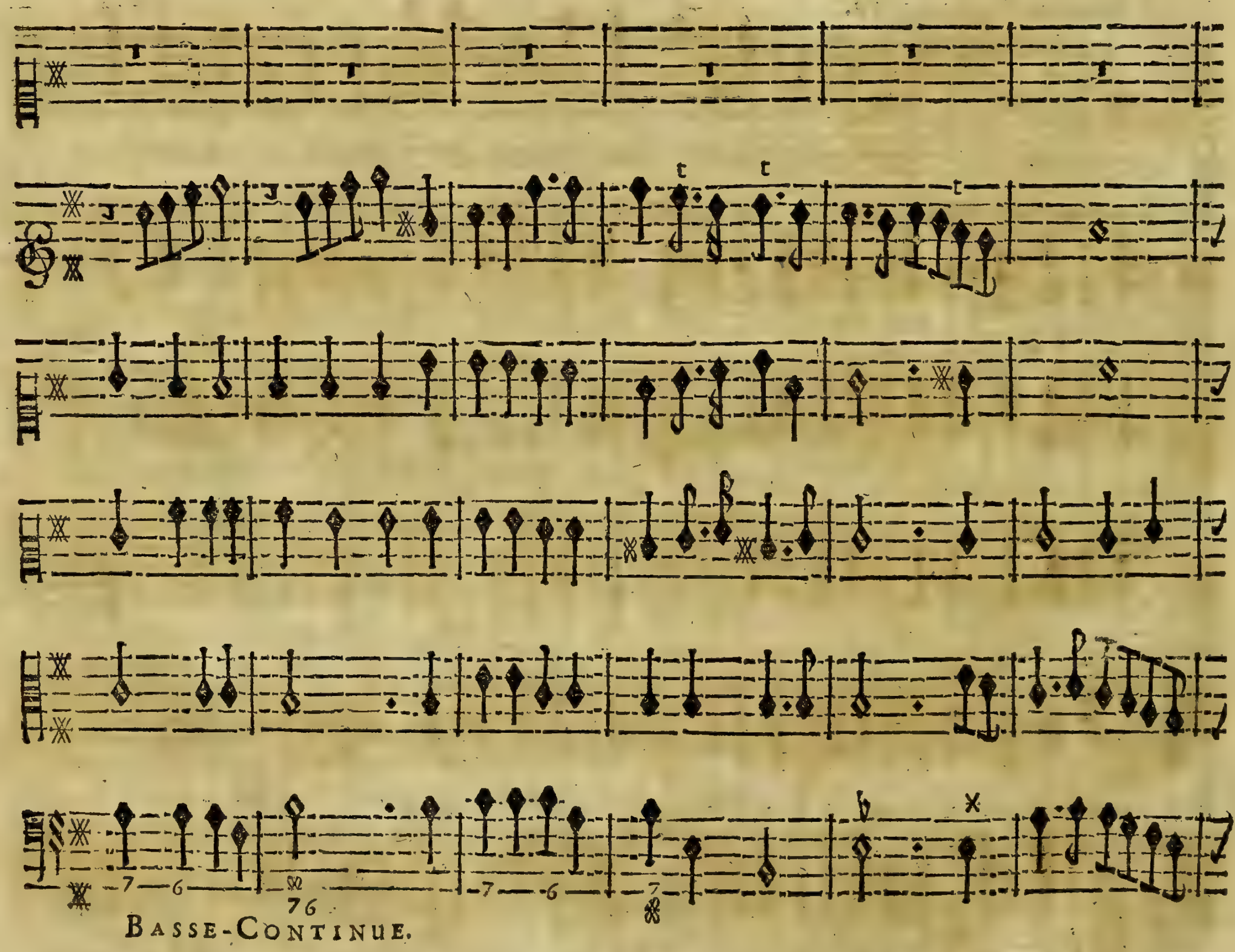
BASSE-CONTINUE.

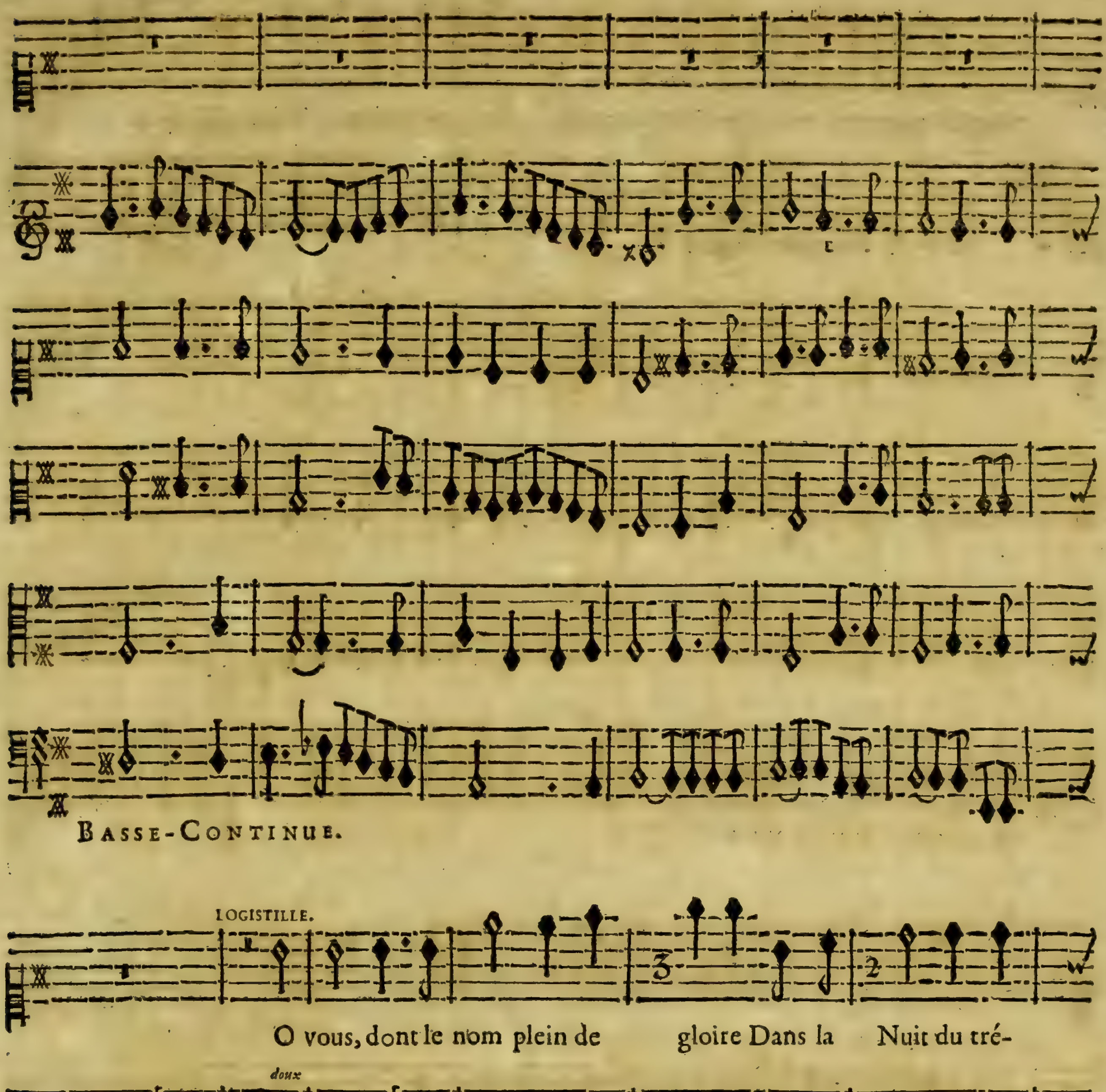

reux ! Heureux! qui se deffend toujours Du charme fatal des Amours. Heureux ! Heu-
reux ! Heureux! qui se deffend toûjours Du charme fatal des Amours. Heureux ! Heu-
BASSE-CONTINUE.
reux! qui se deffend toûjours Du charme fatal des Amours.
reux! qui se deffend toûjours Du charme fatal des Amours.
BASSE-CONTINUE.

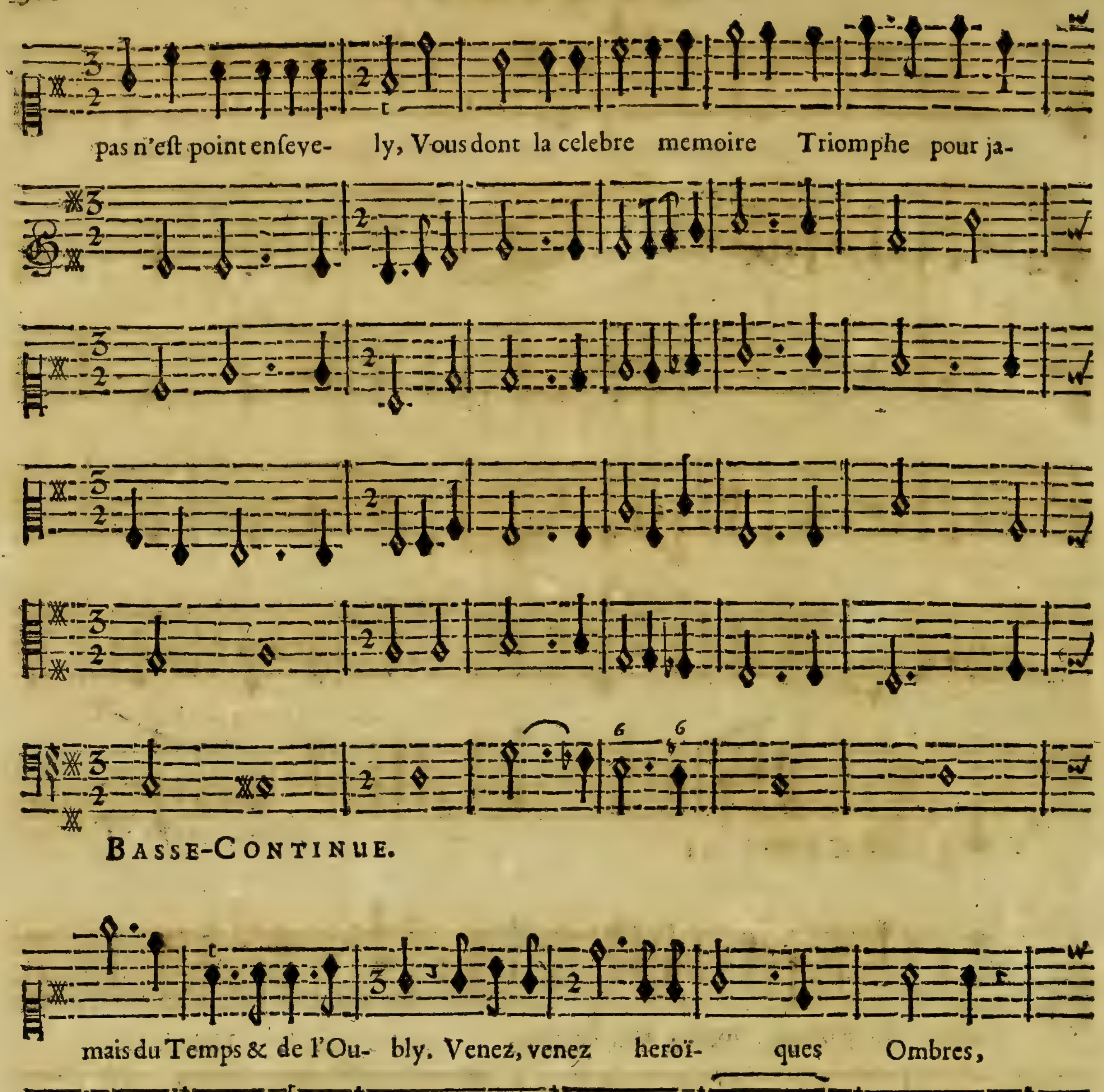
SCENE III.

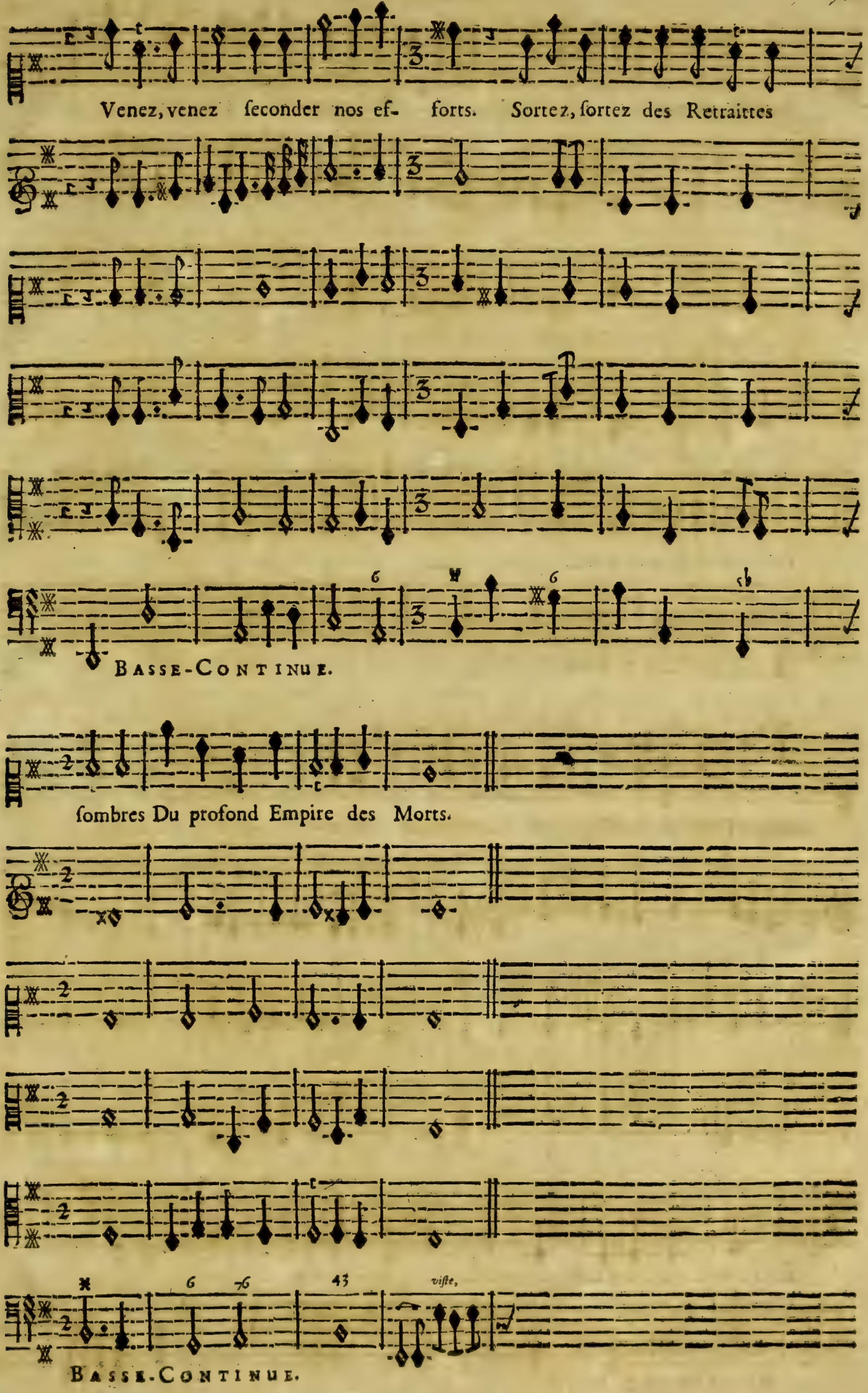


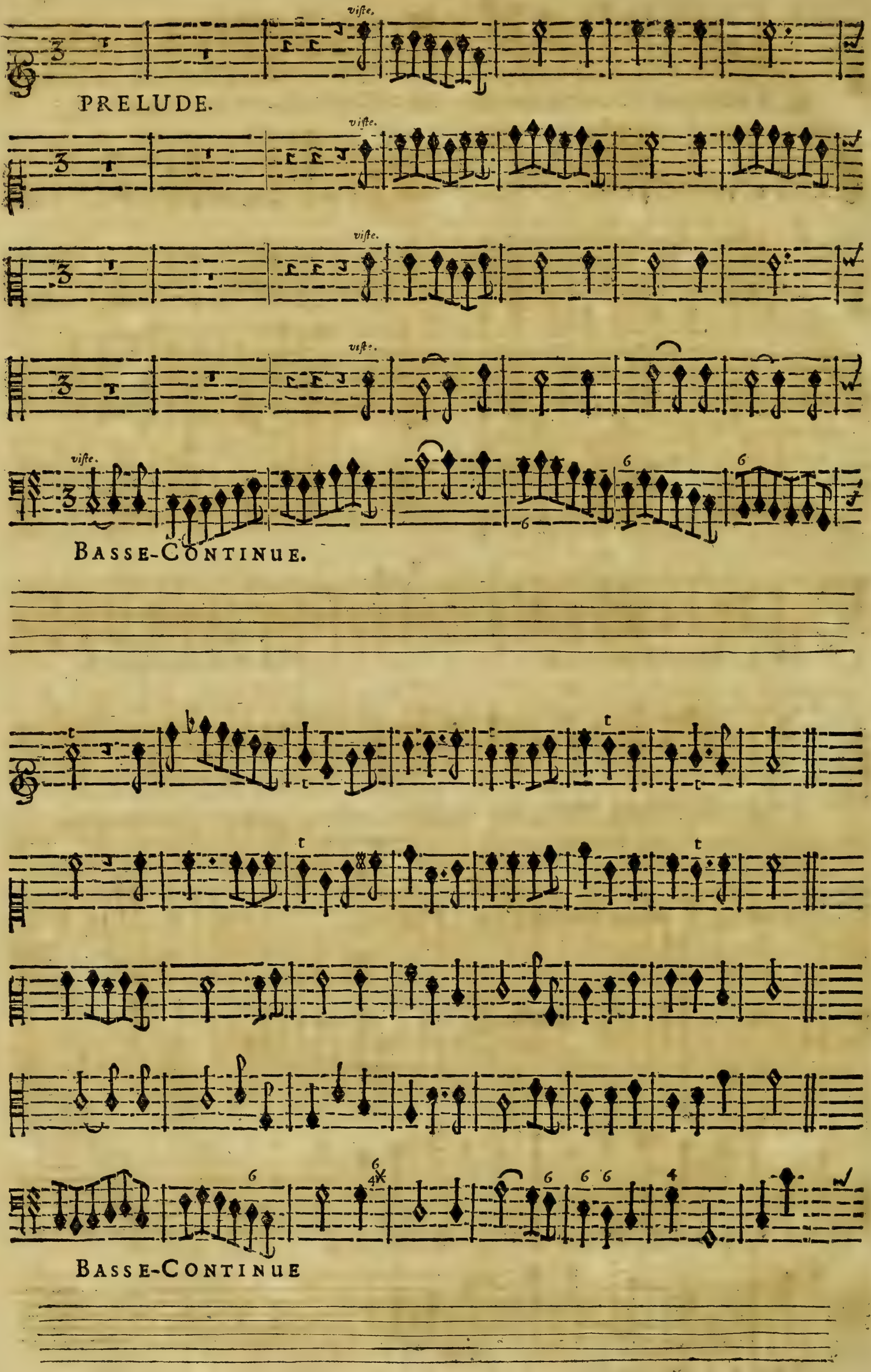

BASSE-CONTINUE.

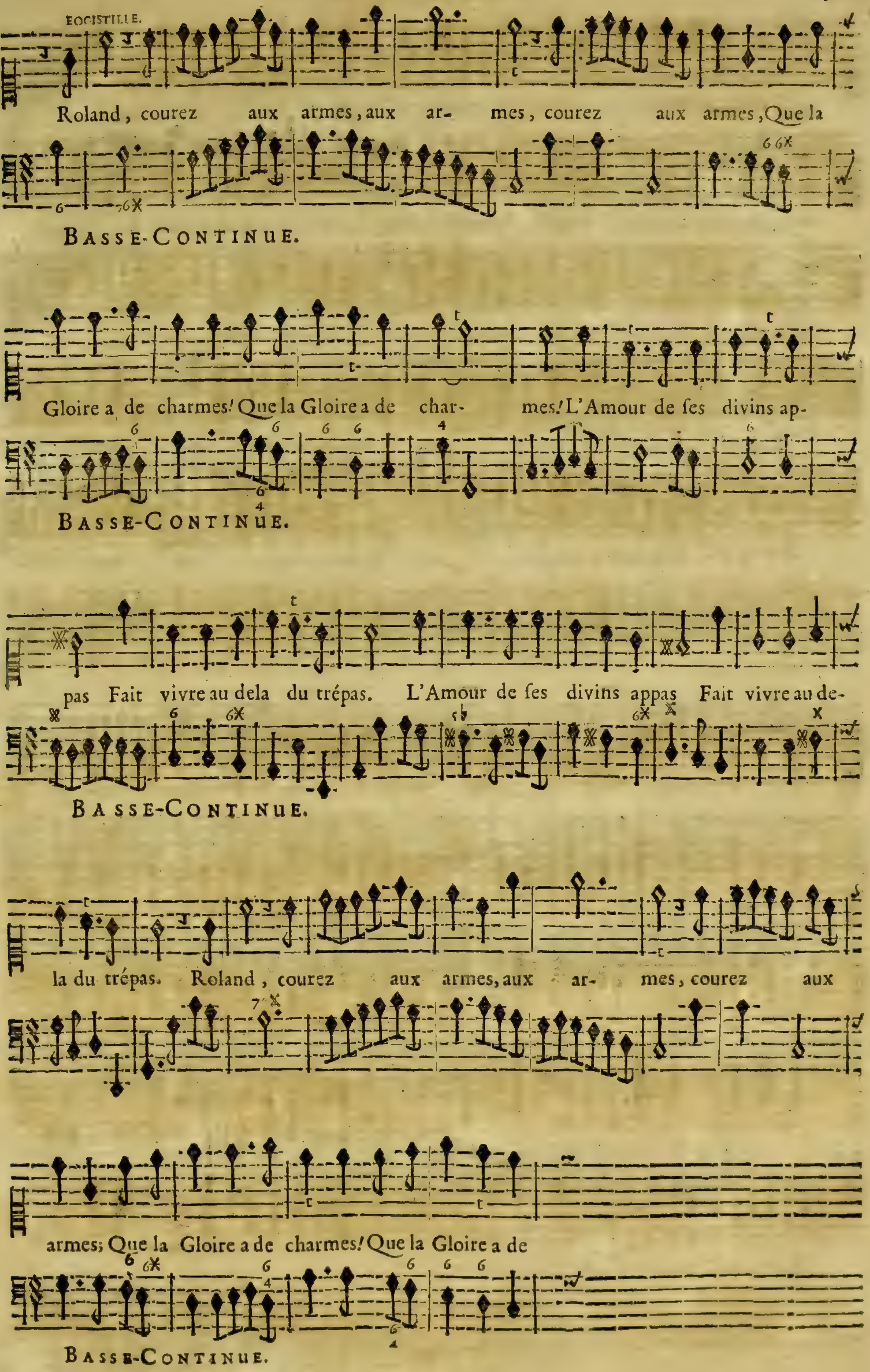

BASSE-CONTINUE.

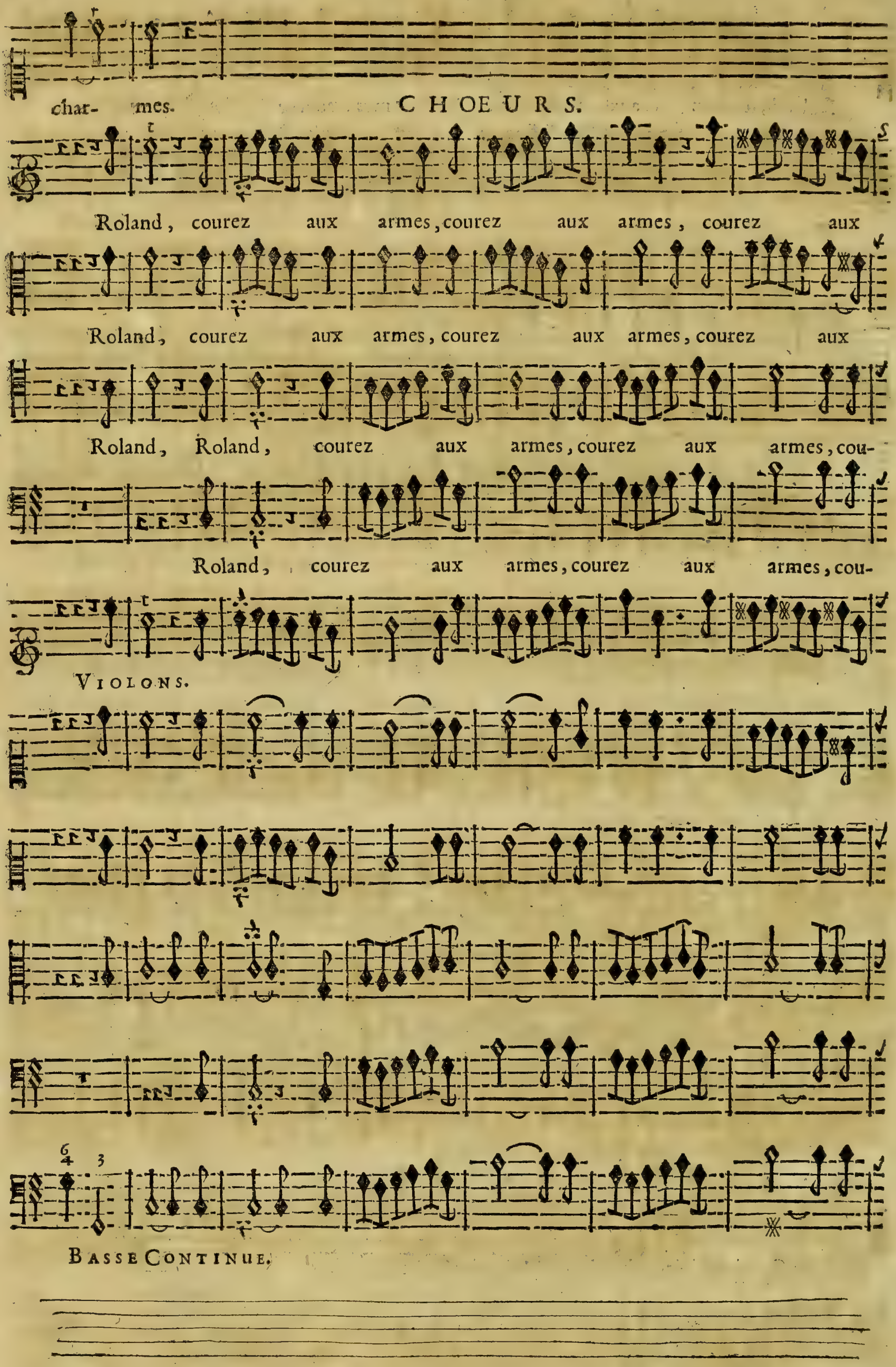

BASSE-CONTINUE.
LOGISTILLE.
O vous, dont le nom plein de gloire Dans la Nuit du tré-
doux
doux
BASSE-CONTINUE.

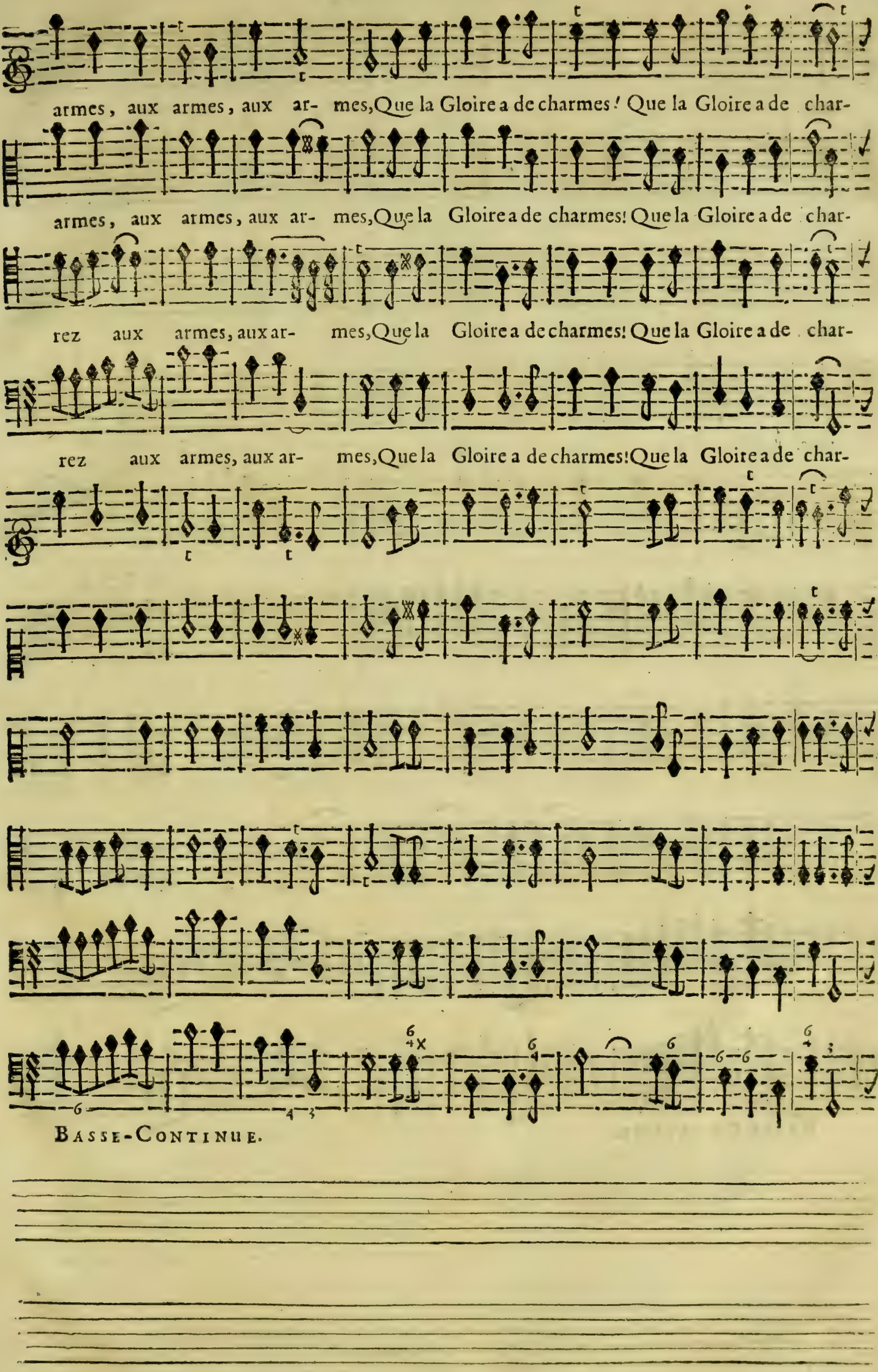

pas n'eſt point enſeve- ly, Vous dont la celebre memoire Triomphe pour ja-
BASSE-CONTINUE.
mais du Temps & de l'Ou- bly. Venez, venez heroï- ques Ombres,
BASSE-CONTINUE.

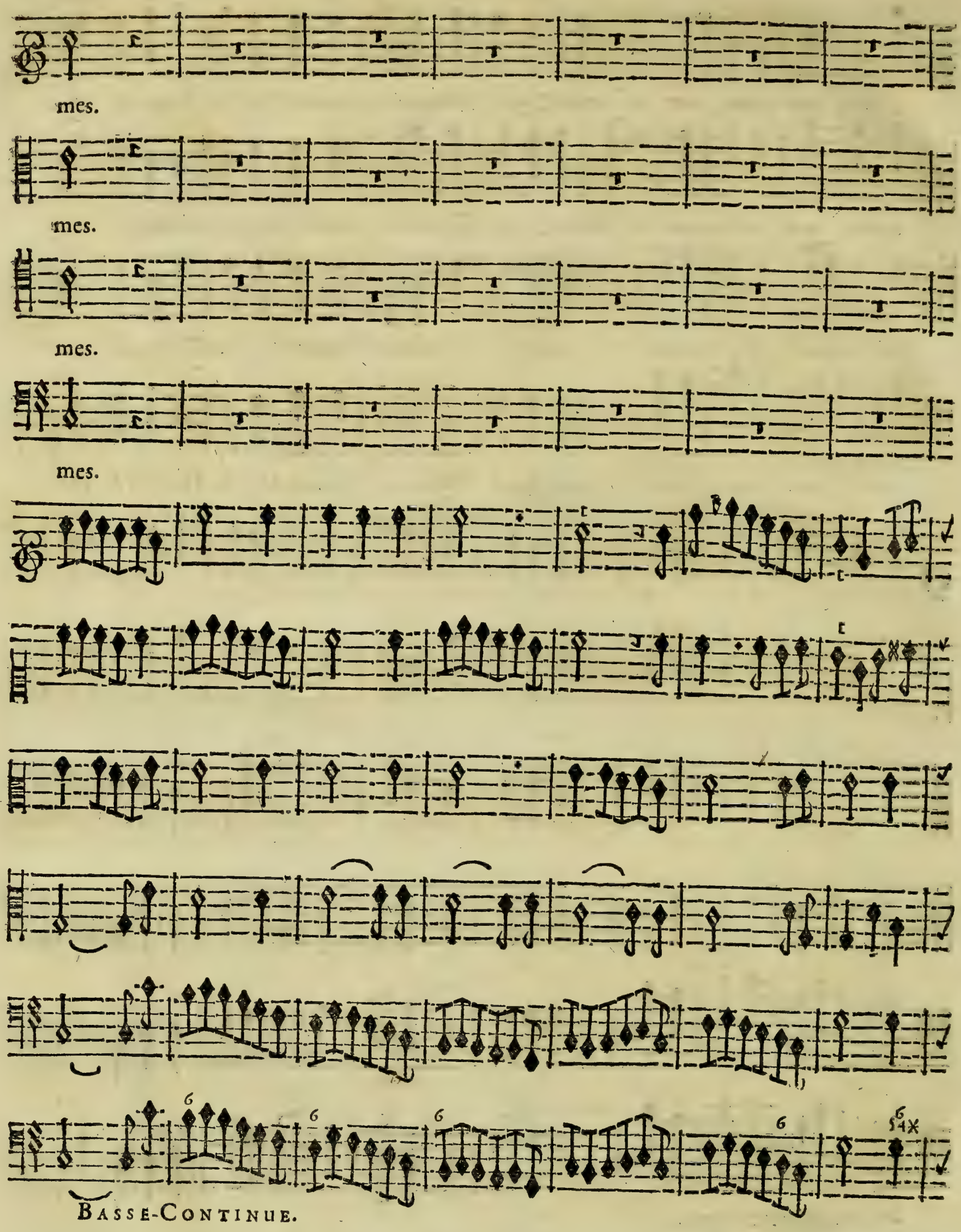

Venez, venez ſeconder nos ef- forts. Sortez, ſortez des Retraittes
Basse-Continue.
ſombres Du profond Empire des Morts.
viſte,
Basse-Continue.

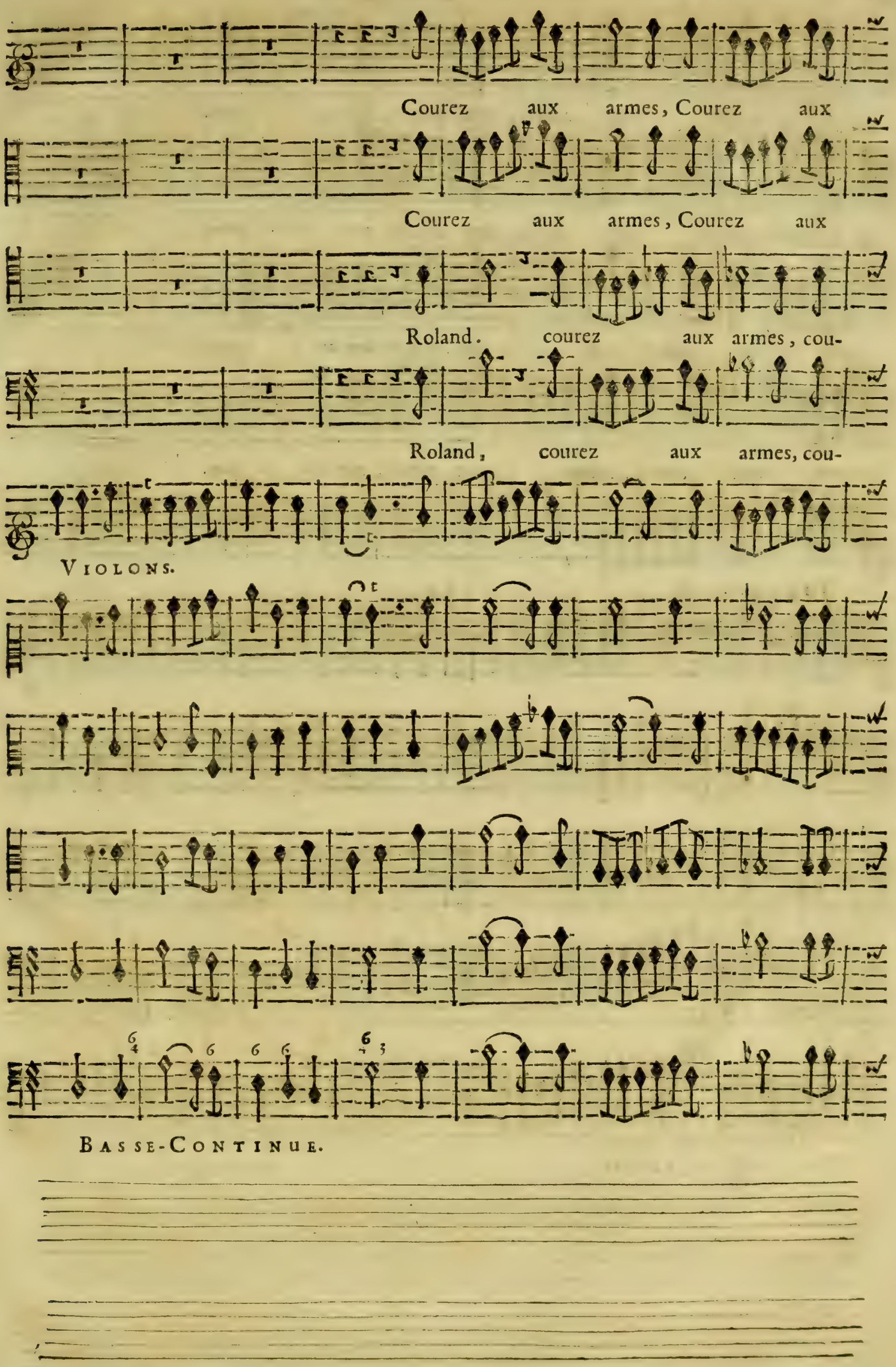

viste.
PRELUDE.
viste.
viste.
viste.
viste.
BASSE-CONTINUE.
BASSE-CONTINUE

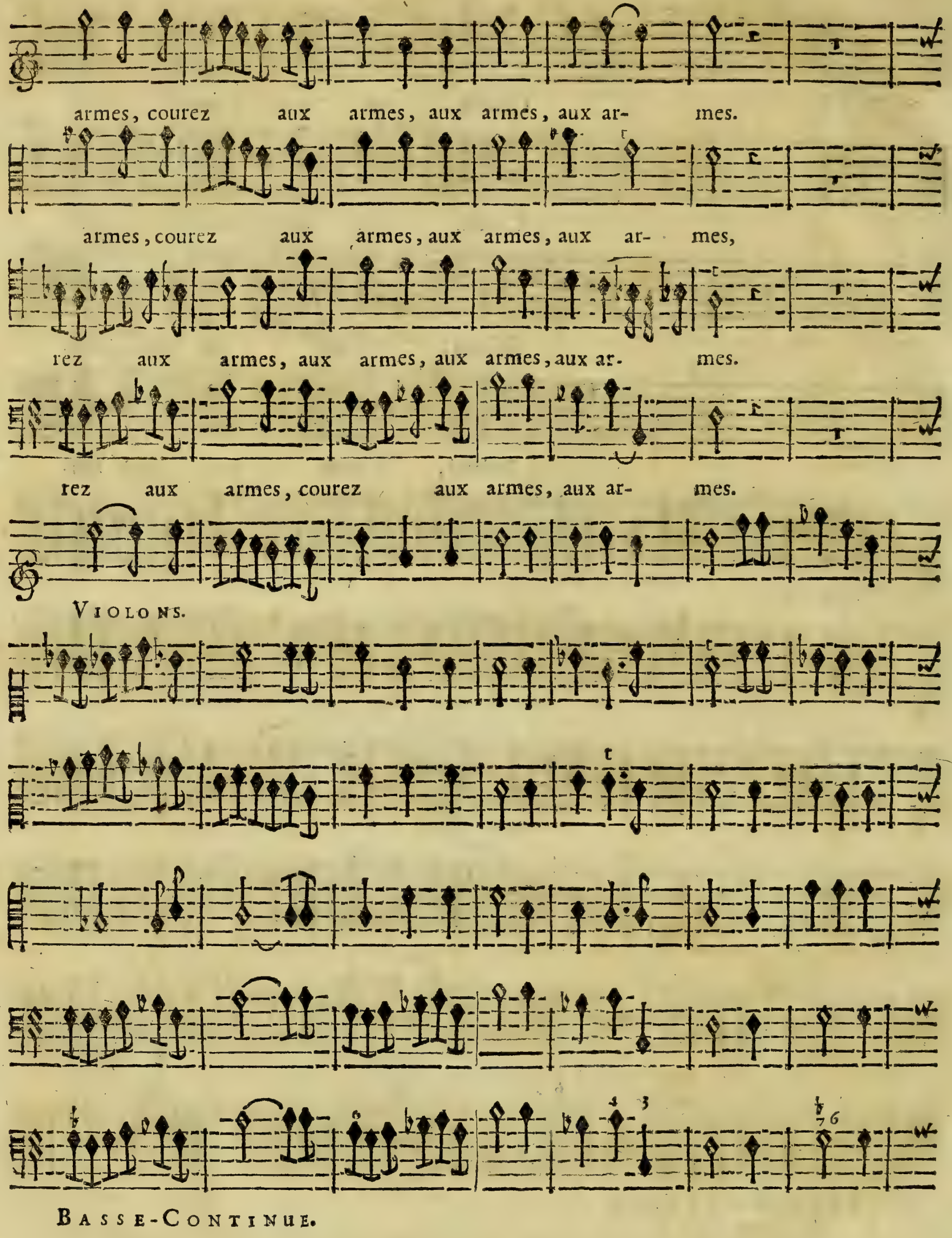

Roland, courez aux armes, aux ar- mes, courez aux armes, Que la
BASSE-CONTINUE.
Gloire a de charmes! Que la Gloire a de char- mes! L'Amour de ſes divins ap-
BASSE-CONTINUE.
pas Fait vivre au dela du trépas. L'Amour de ſes divins appas Fait vivre au de-
BASSE-CONTINUE.
la du trépas. Roland, courez aux armes, aux ar- mes, courez aux
armes; Que la Gloire a de charmes! Que la Gloire a de
BASSE-CONTINUE.

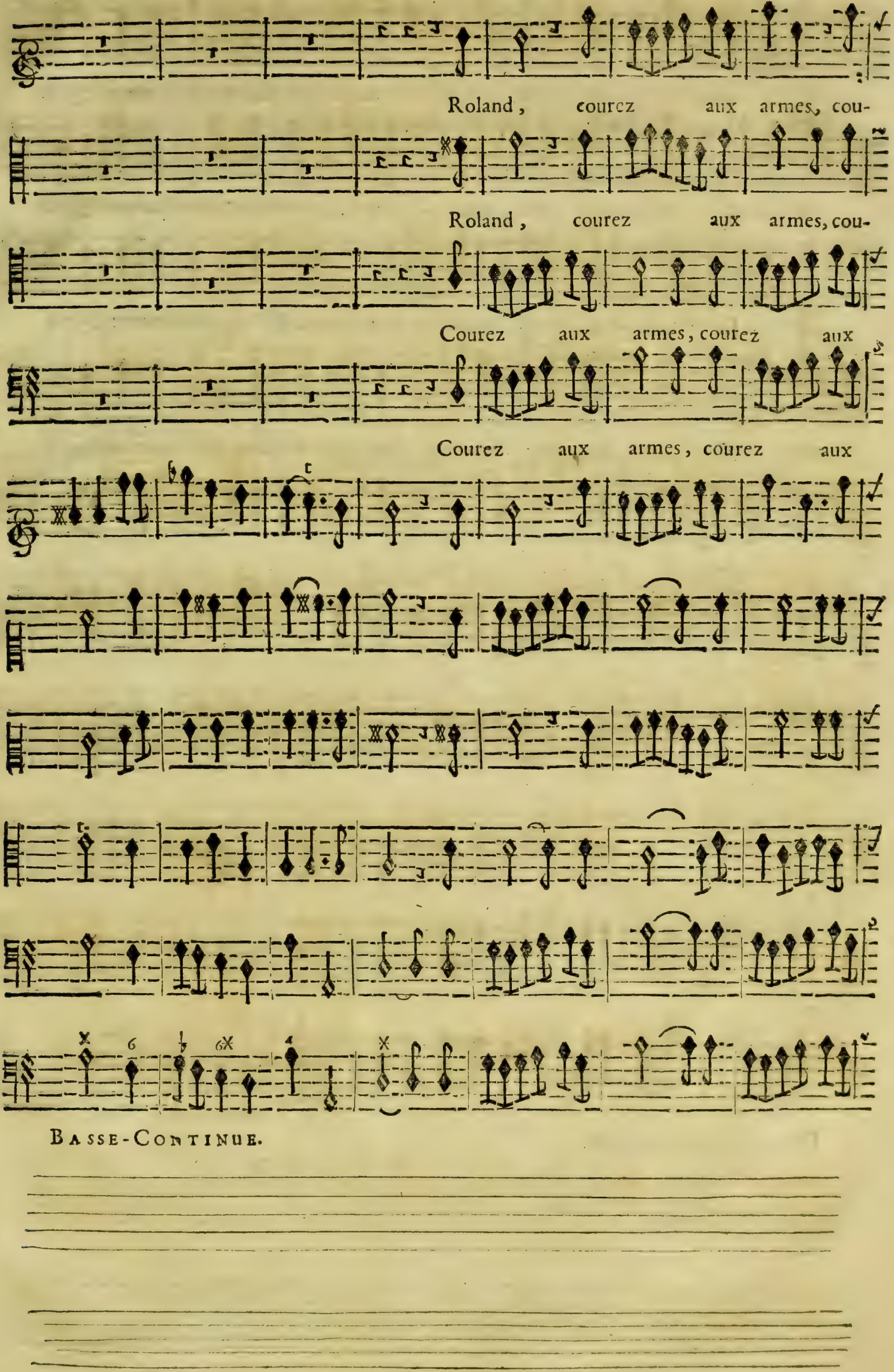

char- mes.
CHOEURS.
Roland, courez aux armes, courez aux armes, courez aux
Roland, courez aux armes, courez aux armes, courez aux
Roland, Roland, courez aux armes, courez aux armes, cou-
Roland, courez aux armes, courez aux armes, cou-
VIOLONS.
BASSE CONTINUE.

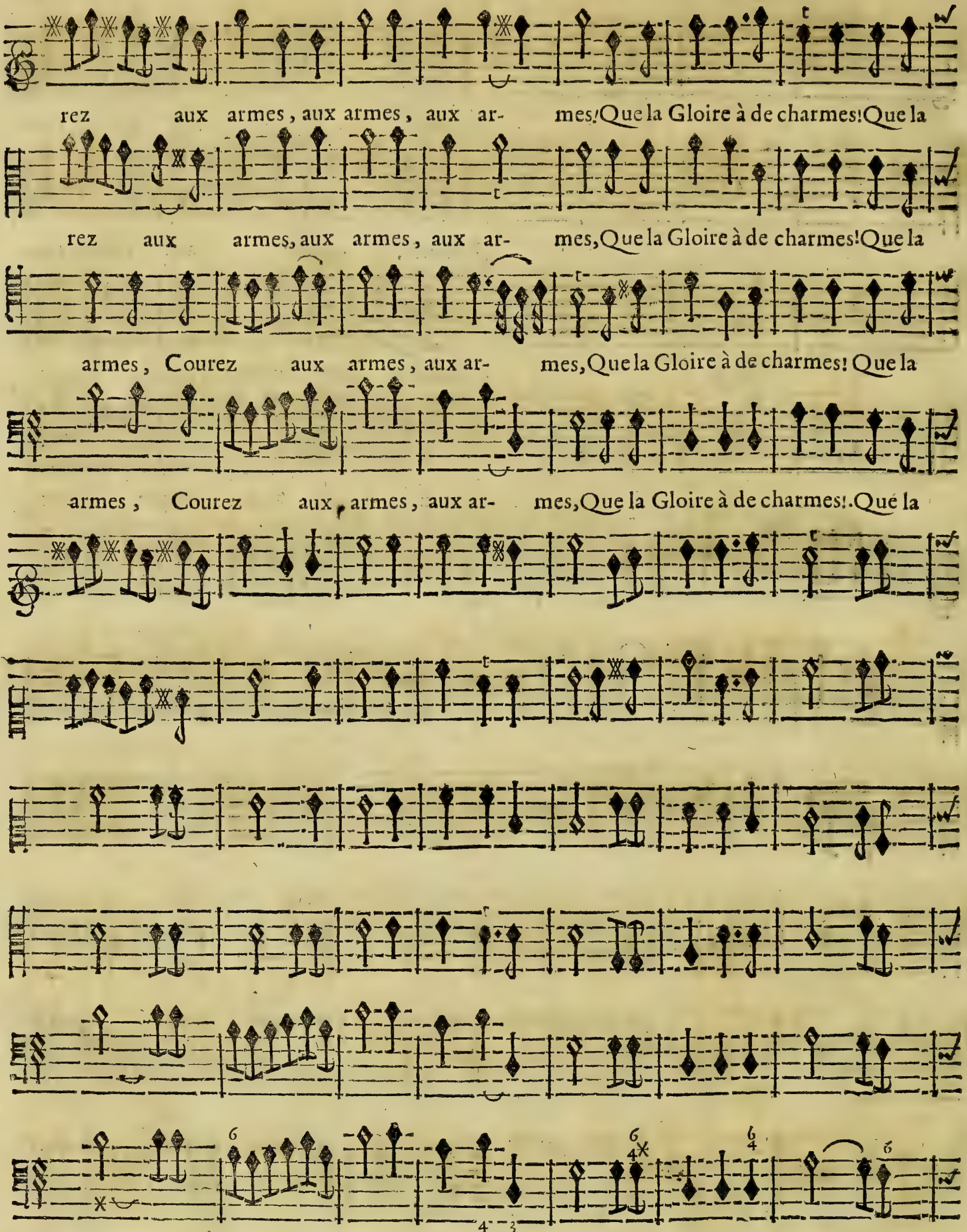

armes, aux armes, aux ar- mes, Que la Gloire a de charmes! Que la Gloire a de char-
armes, aux armes, aux ar- mes, Que la Gloire a de charmes! Que la Gloire a de char-
rez aux armes, aux ar- mes, Que la Gloire a de charmes! Que la Gloire a de char-
rez aux armes, aux ar- mes, Que la Gloire a de charmes! Que la Gloire a de char-
Basse-Continue.


mes.
mes.
mes.
mes.
Basse-Continue.

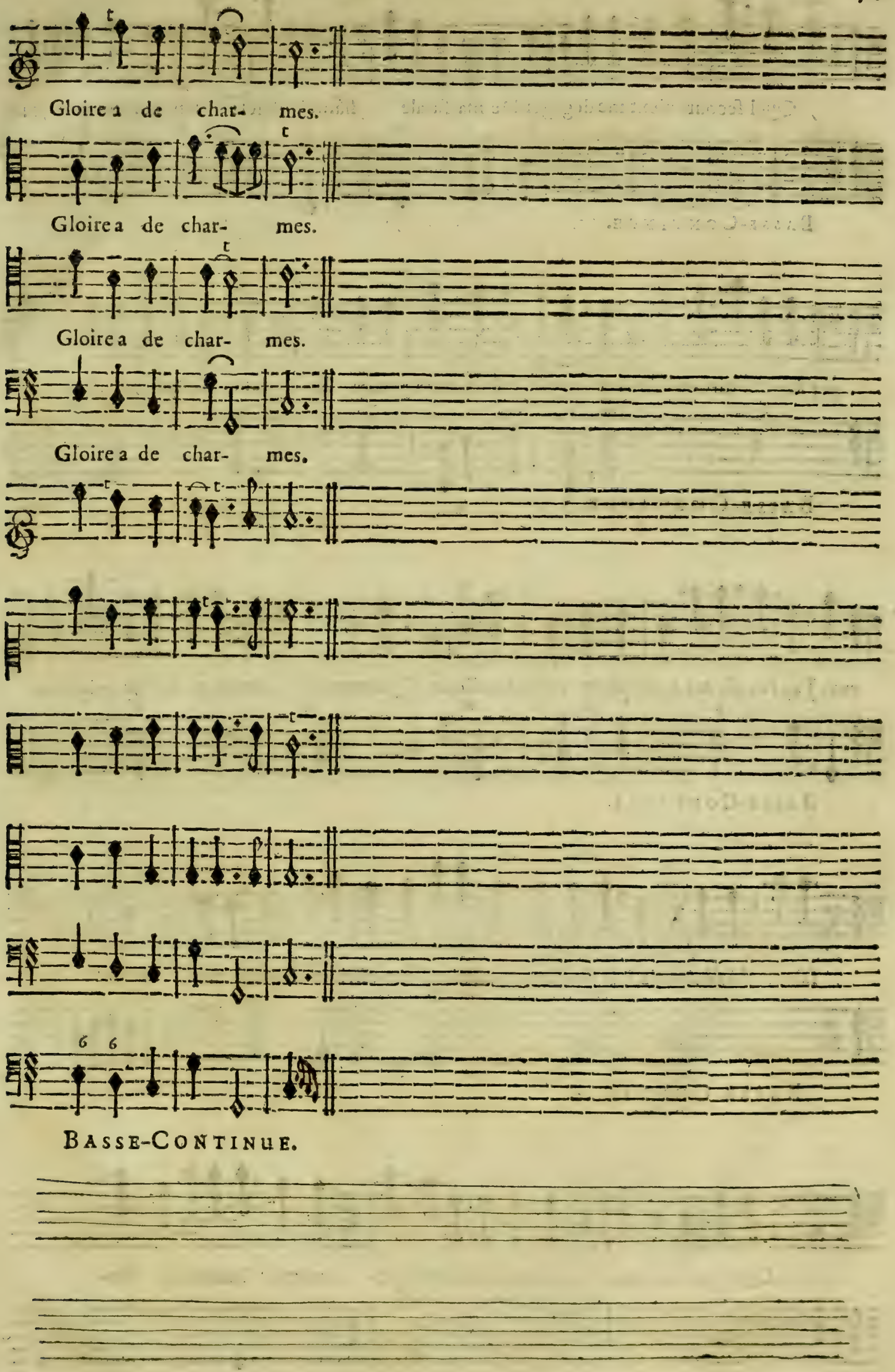

Courez aux armes, Courez aux
Courez aux armes, Courez aux
Roland. courez aux armes, cou-
Roland, courez aux armes, cou-
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

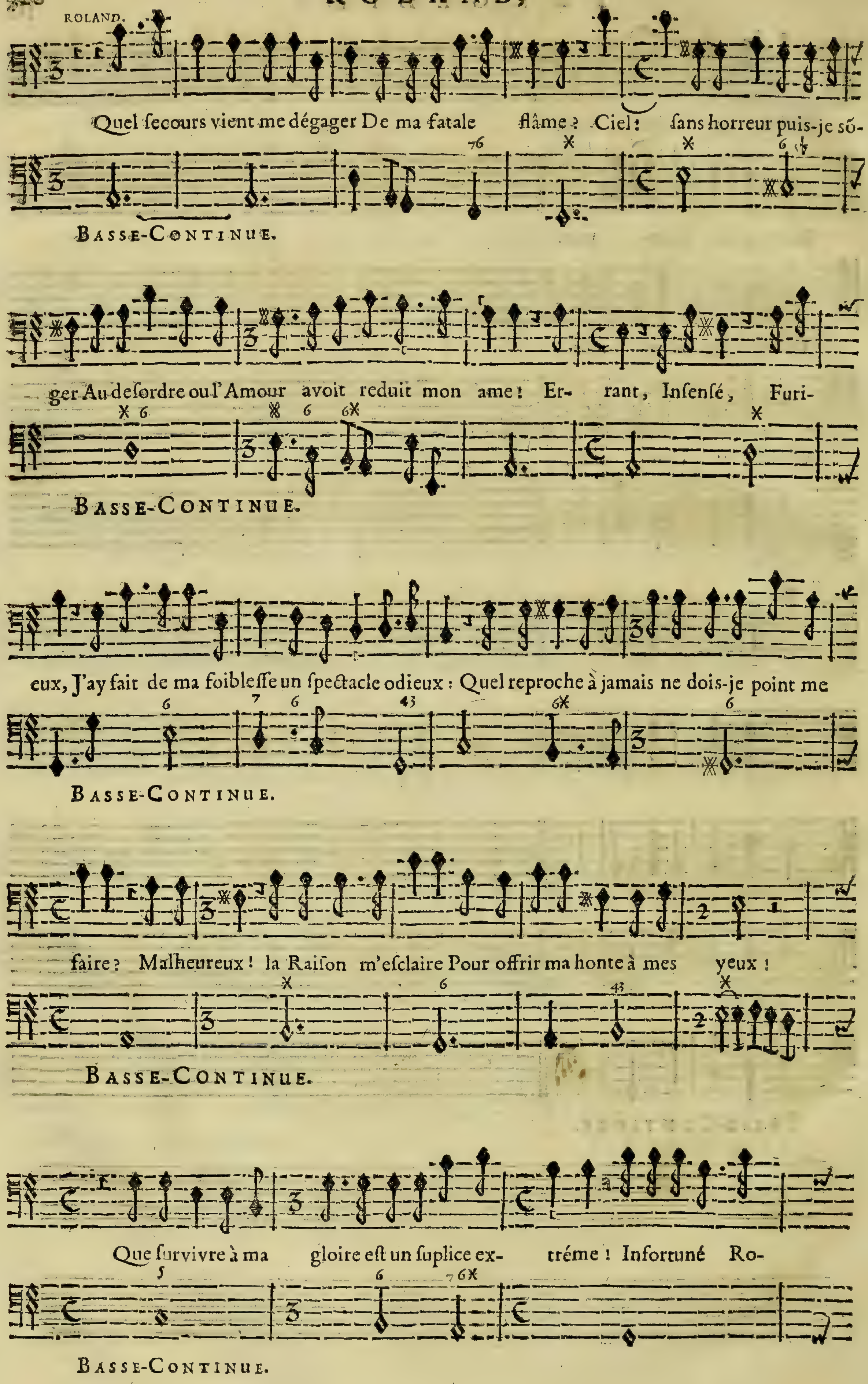

armes, courez aux armes, aux armes, aux ar- mes.
armes, courez aux armes, aux armes, aux ar- mes,
rez aux armes, aux armes, aux armes, aux ar- mes.
rez aux armes, courez aux armes, aux ar- mes.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

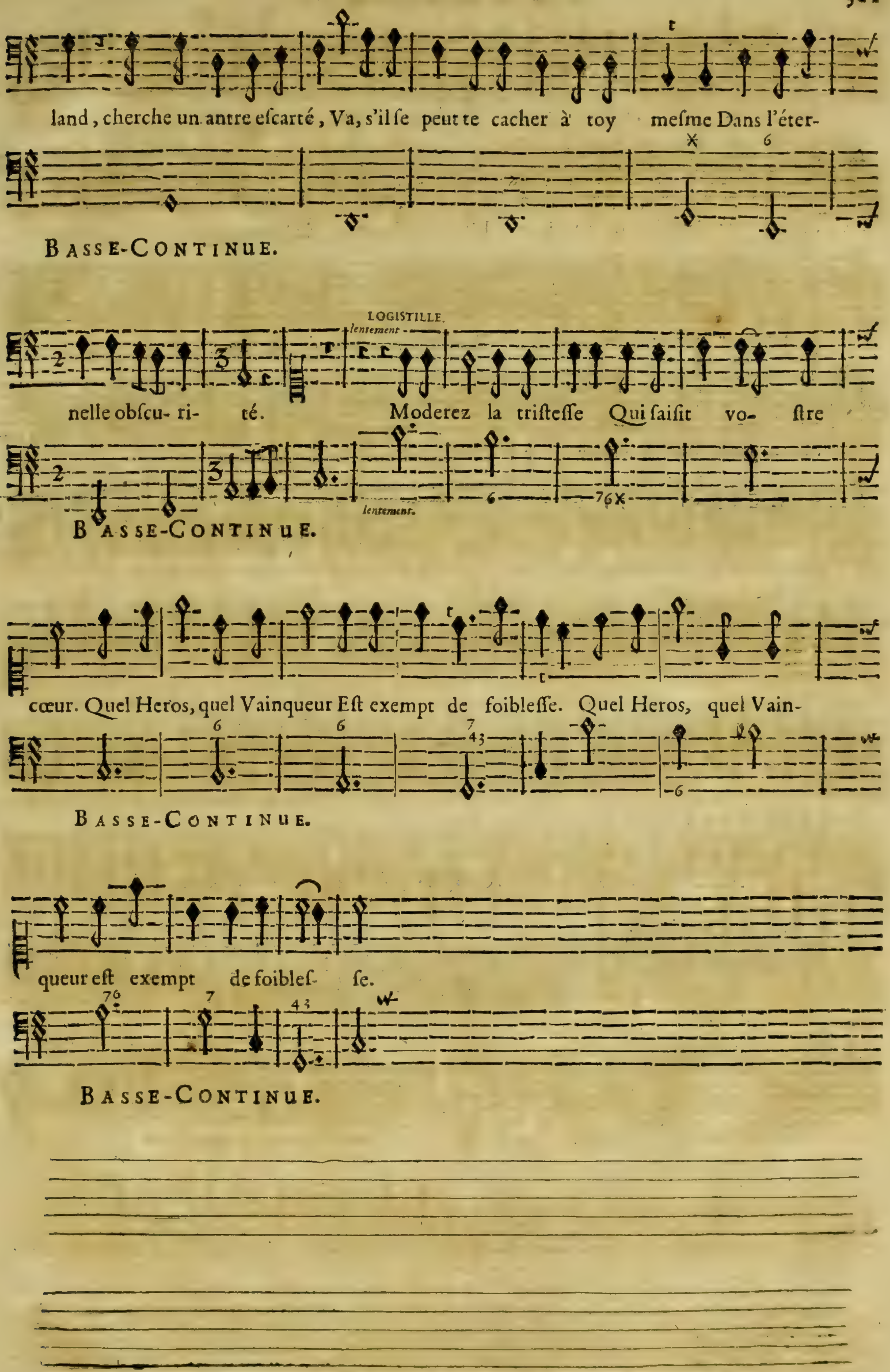

Roland, courez aux armes, cou-
Roland, courez aux armes, cou-
Courez aux armes, courez aux
Courez aux armes, courez aux
Basse-Continue.

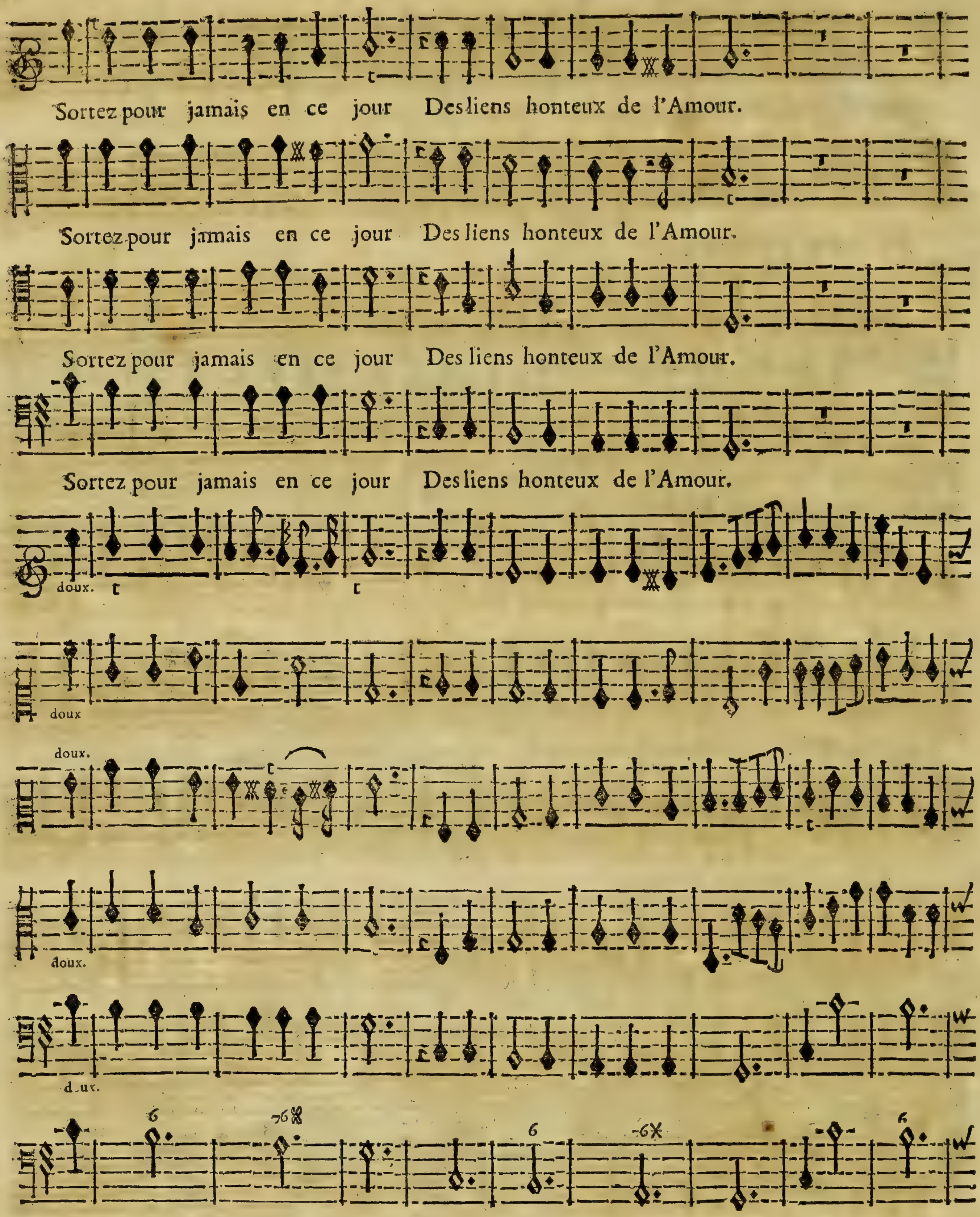


BASSE-CONTINUE.

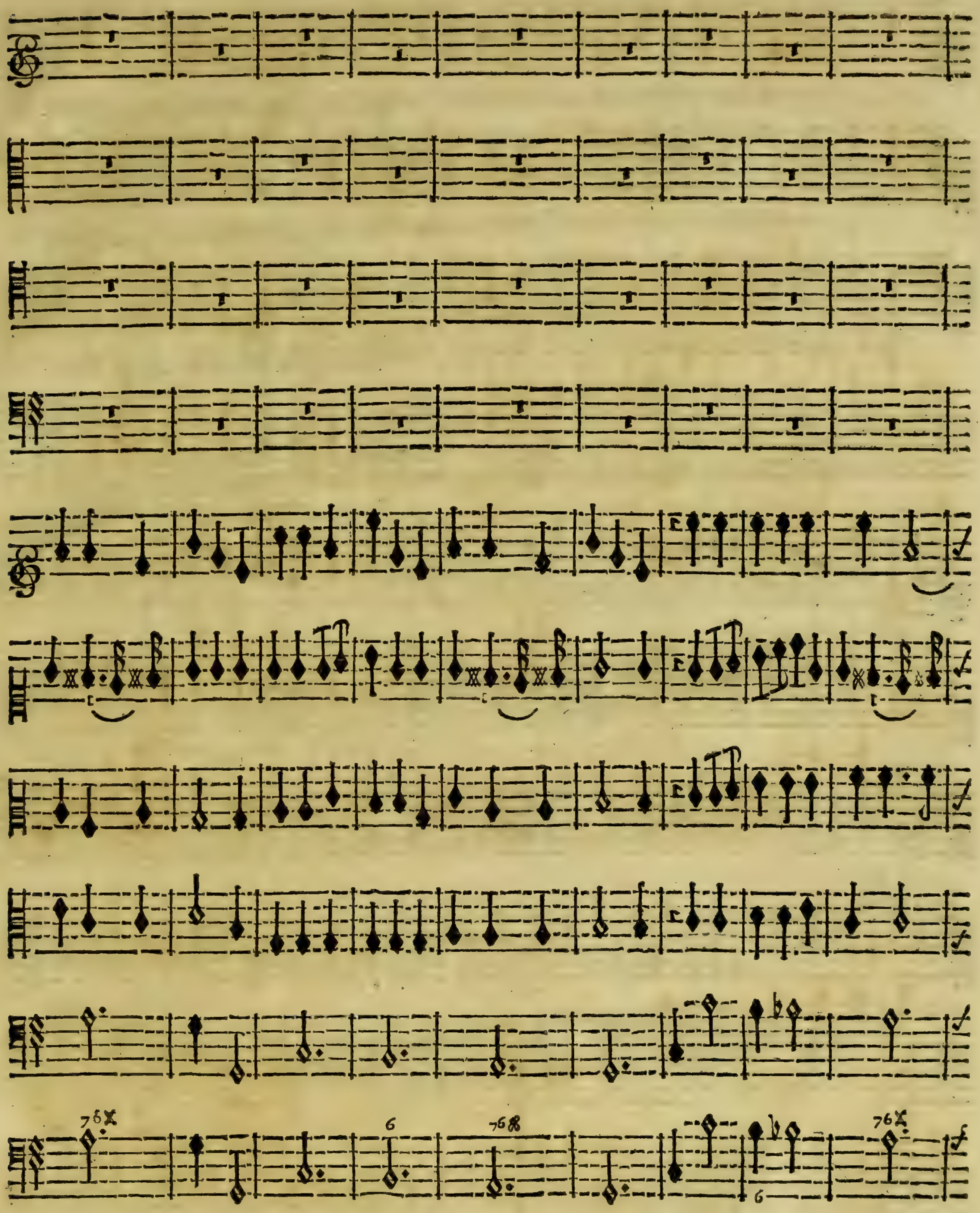

Gloire a de char- mes.
Gloire a de char- mes.
Gloire a de char- mes.
Gloire a de char- mes.
6 6
BASSE-CONTINUE.


ROLAND.
Quel secours vient me dégager De ma fatale flâme ? Ciel ! sans horreur puis-je sô-
BASSE-CONTINUE.
ger Au desordre ou l'Amour avoit reduit mon ame ! Er- rant, Insensé, Furi-
BASSE-CONTINUE.
eux, J'ay fait de ma foiblesse un spectacle odieux : Quel reproche à jamais ne dois-je point me
BASSE-CONTINUE.
faire ? Malheureux ! la Raison m'esclaire Pour offrir ma honte à mes yeux !
BASSE-CONTINUE.
Que survivre à ma gloire est un suplice ex- tréme ! Infortuné Ro-
BASSE-CONTINUE.

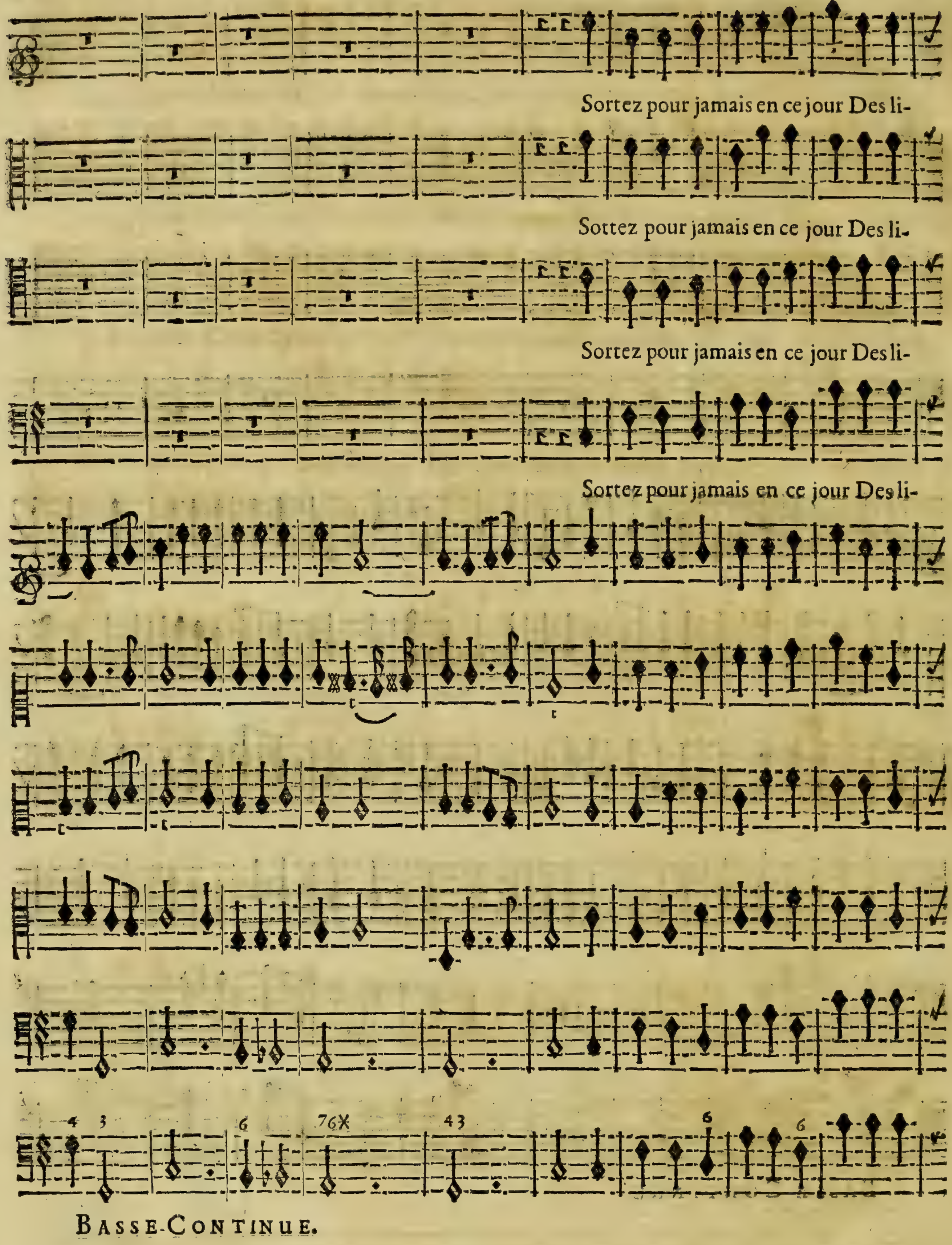

land, cherche un antre eſcarté, Va, ſ'il ſe peut te cacher à toy meſme Dans l'éter-
BASSE-CONTINUE.
LOGISTILLE.
lentement
nelle obſcu- ri- té. Moderez la triſteſſe Qui ſaiſit vo- ſtre
lentement.
BASSE-CONTINUE.
cœur. Quel Heros, quel Vainqueur Eſt exempt de foibleſſe. Quel Heros, quel Vain-
BASSE-CONTINUE.
queur eſt exempt de foibleſ- ſe.
BASSE-CONTINUE.

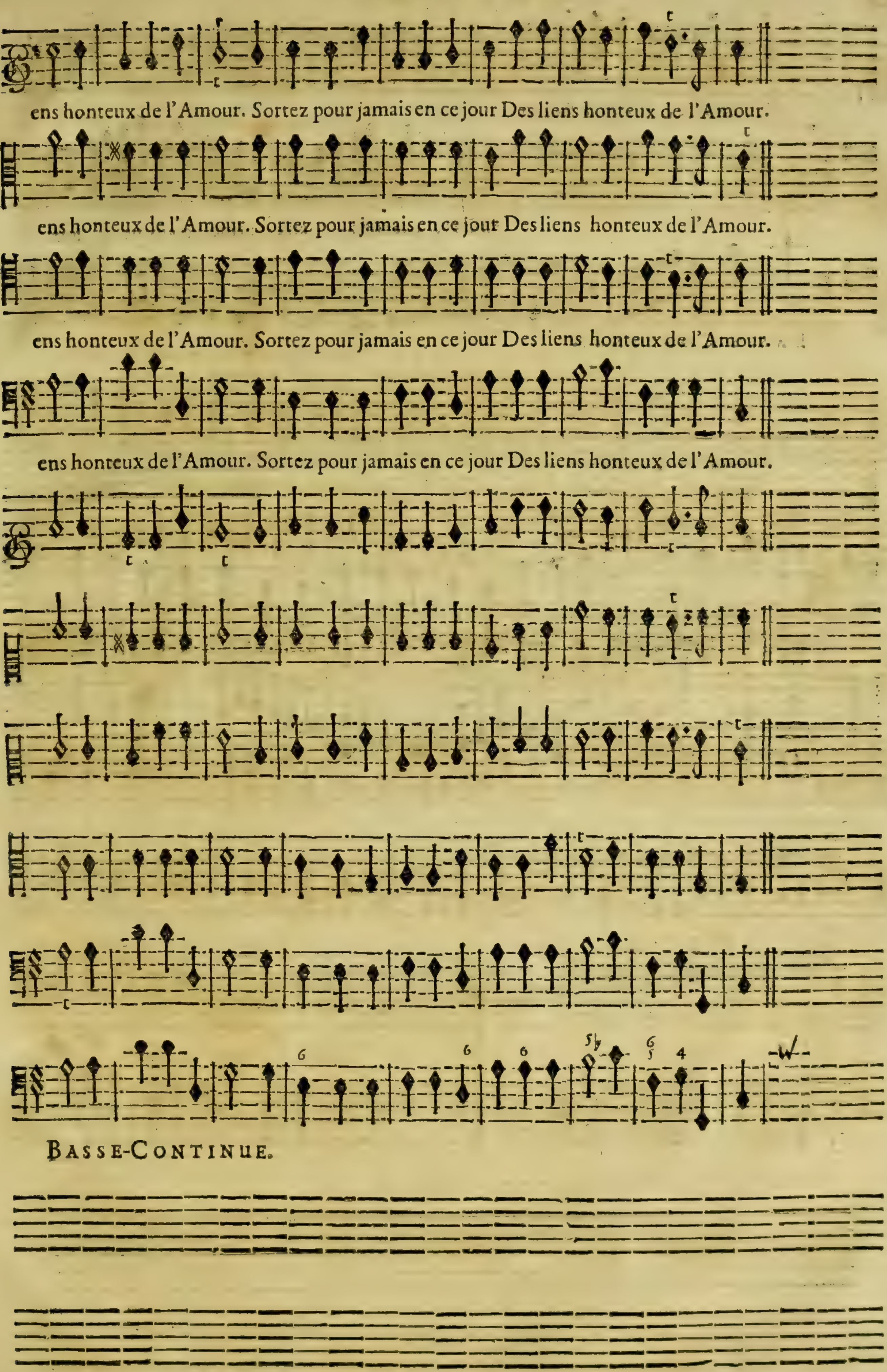


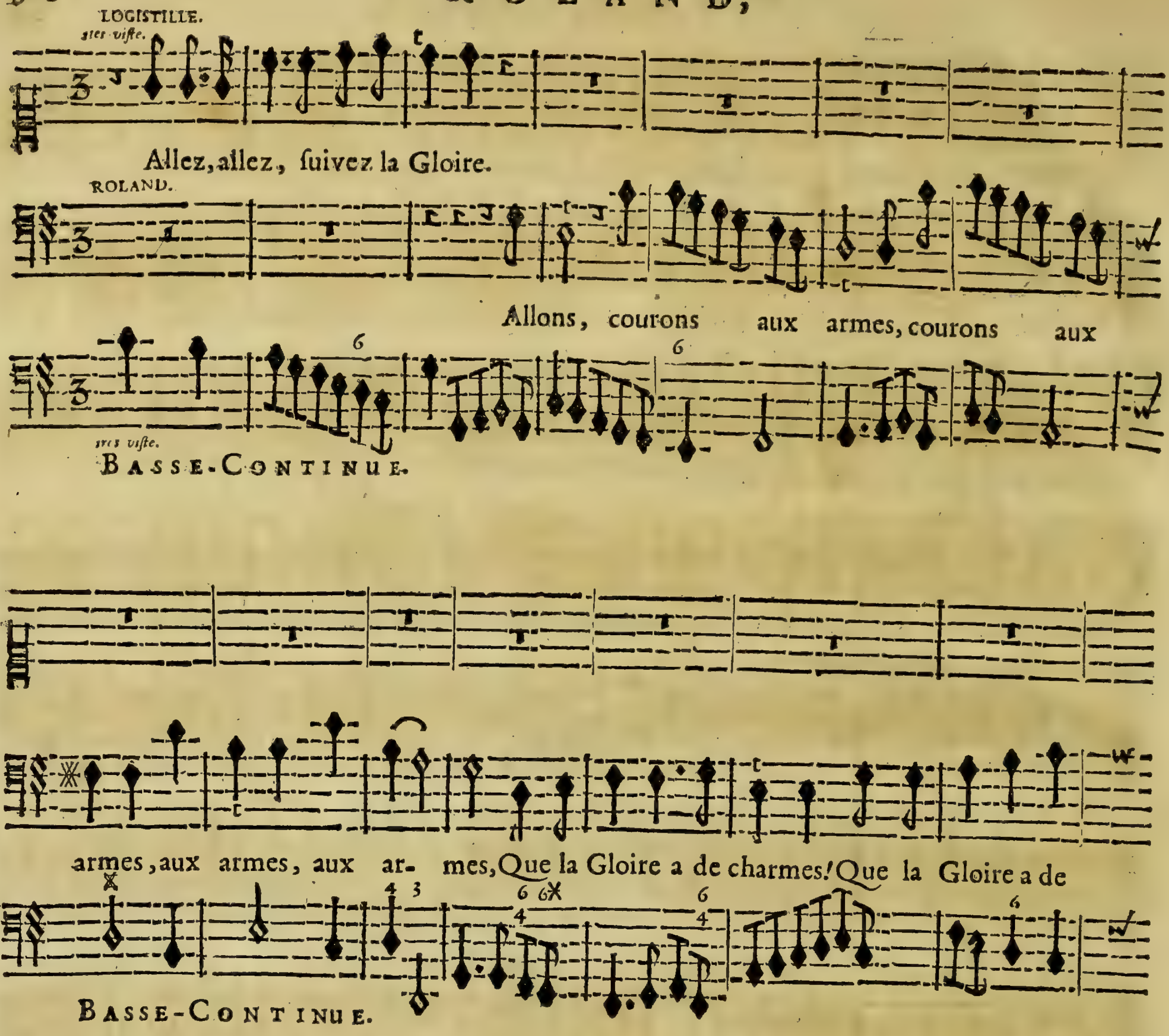
BASSE-CONTINUE.



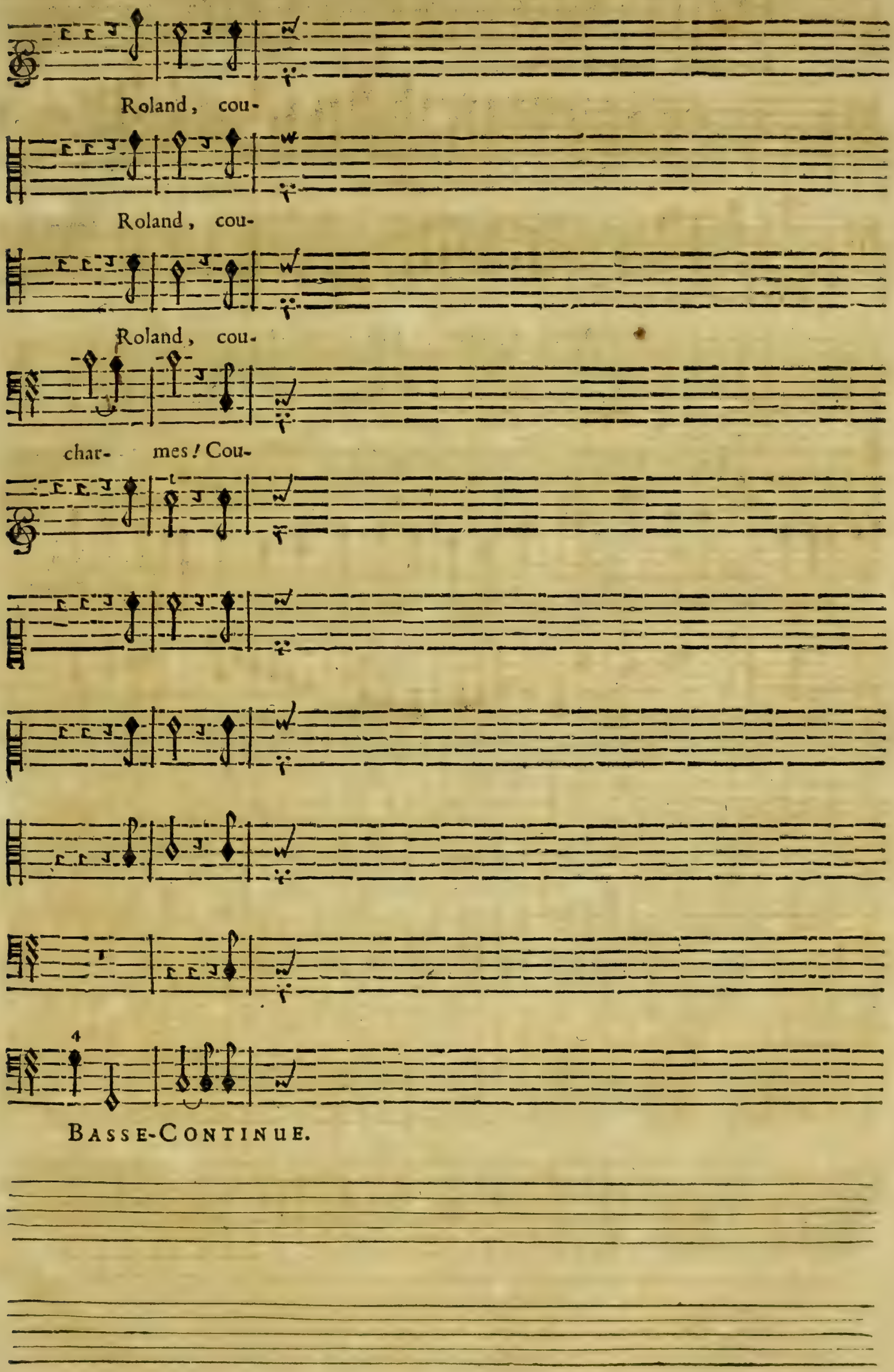
Basse-Continue

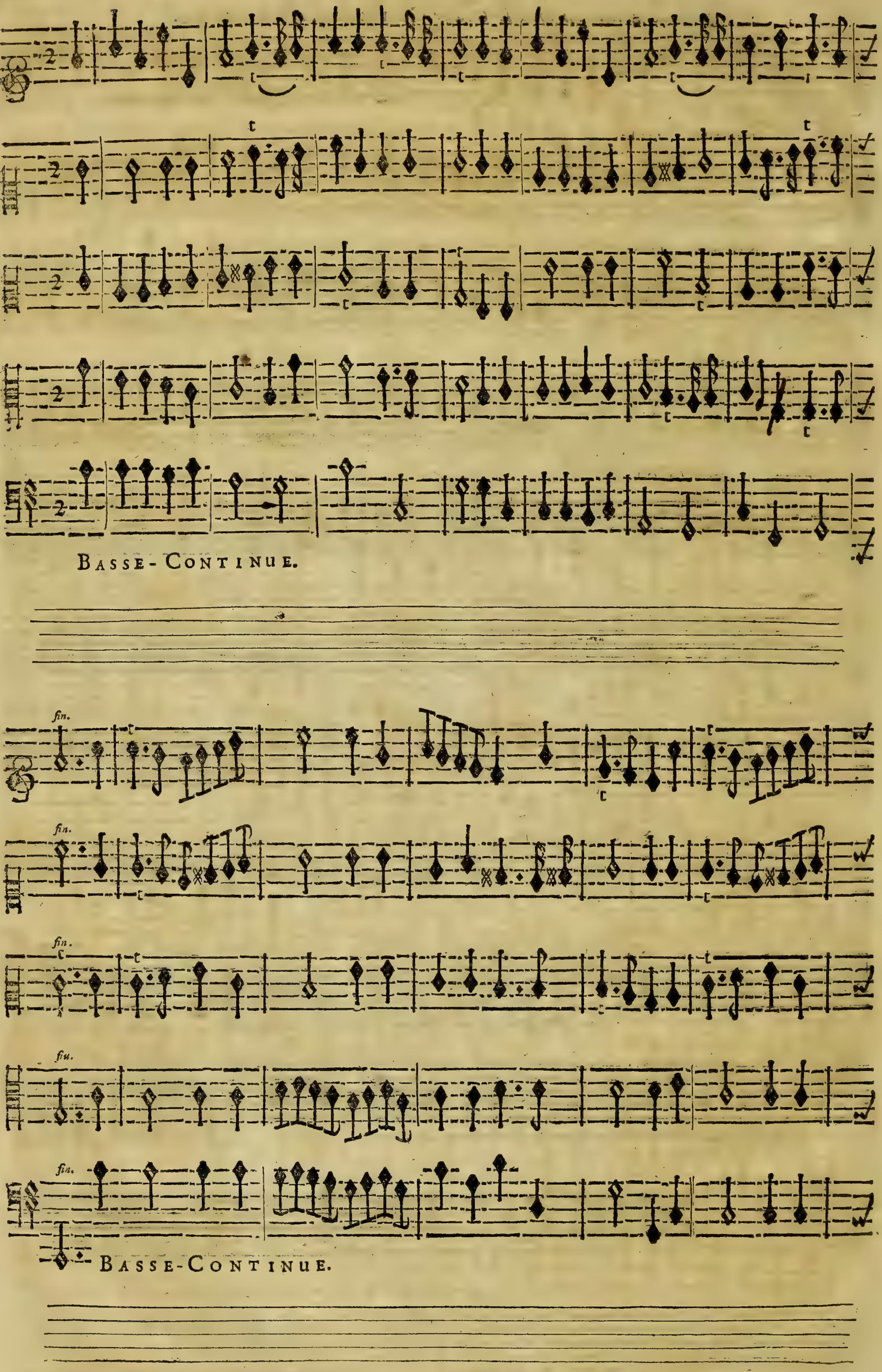

Sortez pour jamais en ce jour Des li-
Sortez pour jamais en ce jour Des li-
Sortez pour jamais en ce jour Des li-
Sortez pour jamais en ce jour Des li-
4 3
6
7 6 X
4 3
6
6
BASSE-CONTINUE.

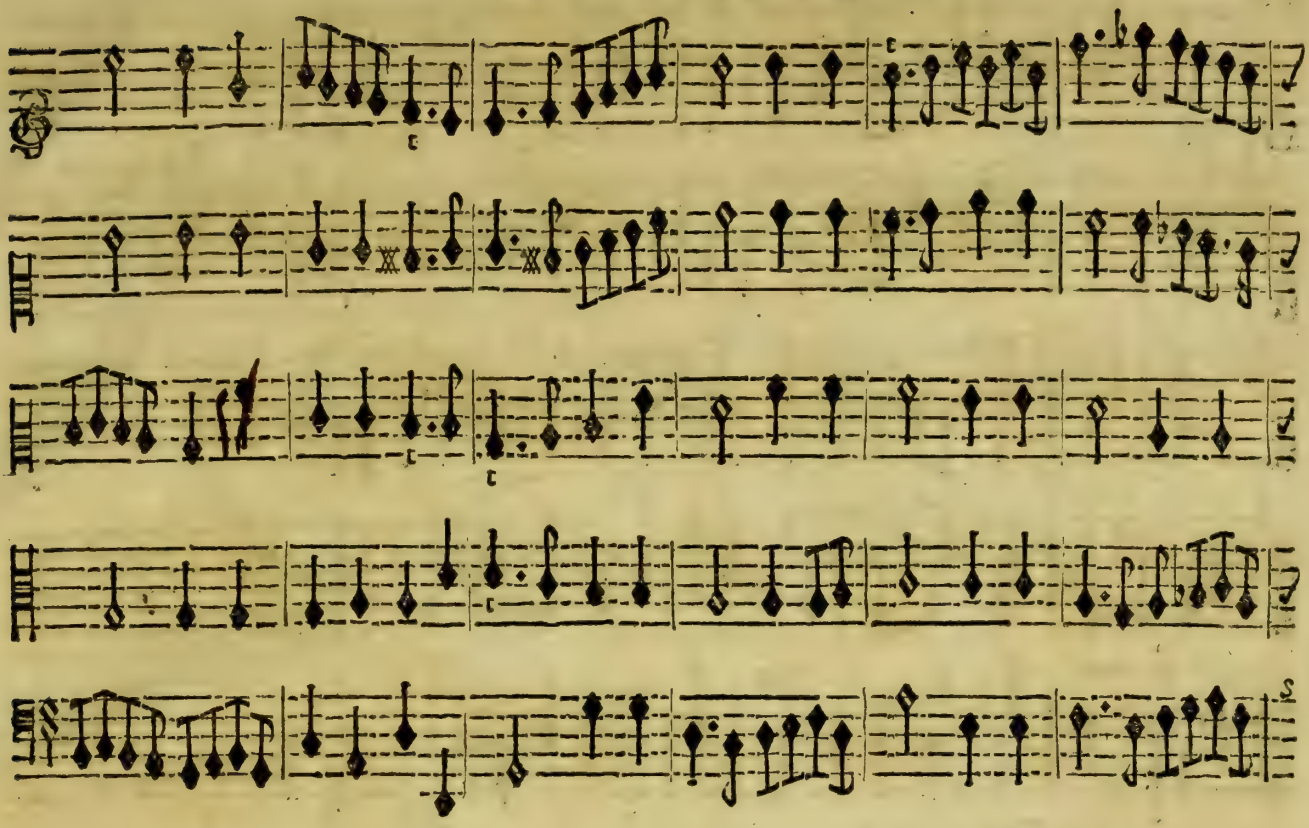

ens honteux de l'Amour. Sortez pour jamais en ce jour Des liens honteux de l'Amour.
ens honteux de l'Amour. Sortez pour jamais en ce jour Des liens honteux de l'Amour.
ens honteux de l'Amour. Sortez pour jamais en ce jour Des liens honteux de l'Amour.
ens honteux de l'Amour. Sortez pour jamais en ce jour Des liens honteux de l'Amour.
BASSE-CONTINUE.

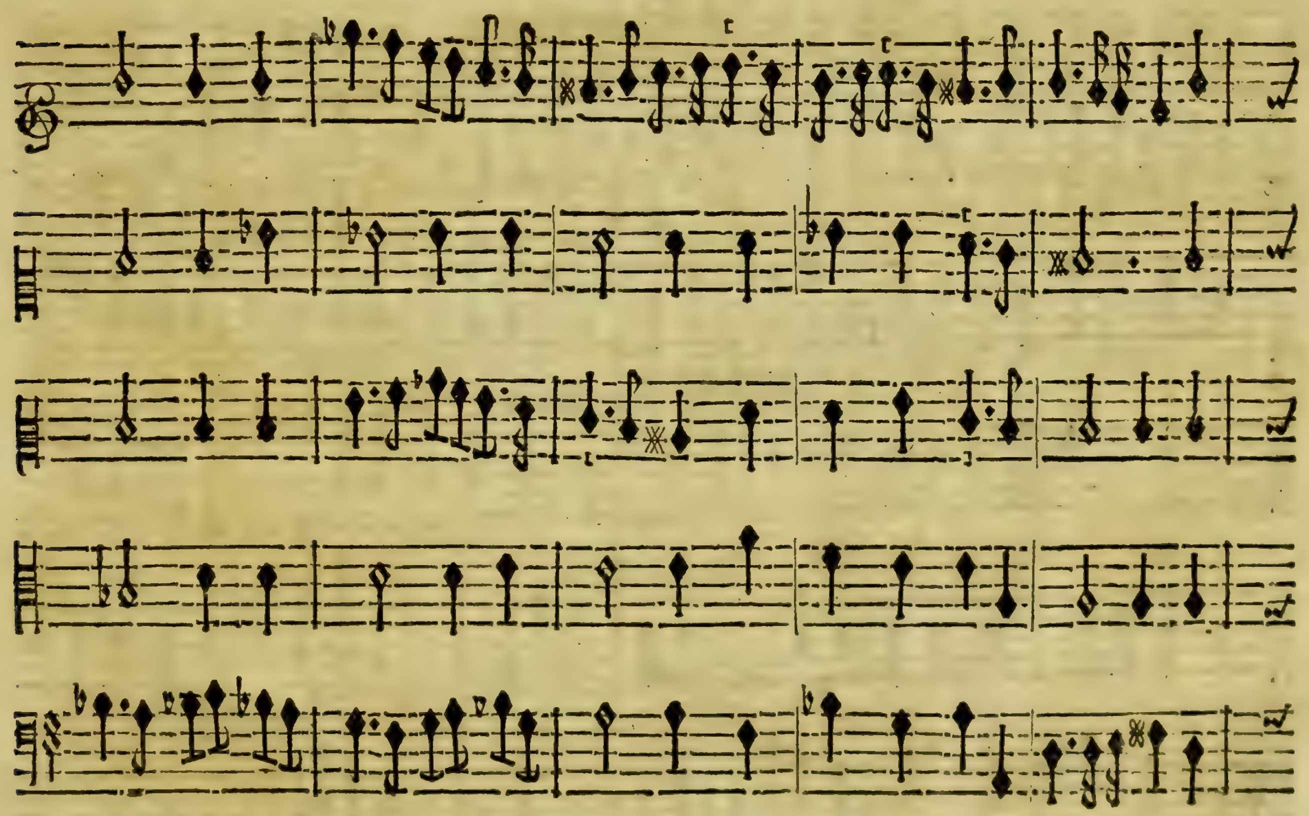

LOGISTILLE.
Allez, allez, suivez la Gloire.
ROLAND.
Allons, courons aux armes, courons aux
tres viste.
BASSE-CONTINUE.
armes, aux armes, aux ar- mes, Que la Gloire a de charmes! Que la Gloire a de
BASSE-CONTINUE.

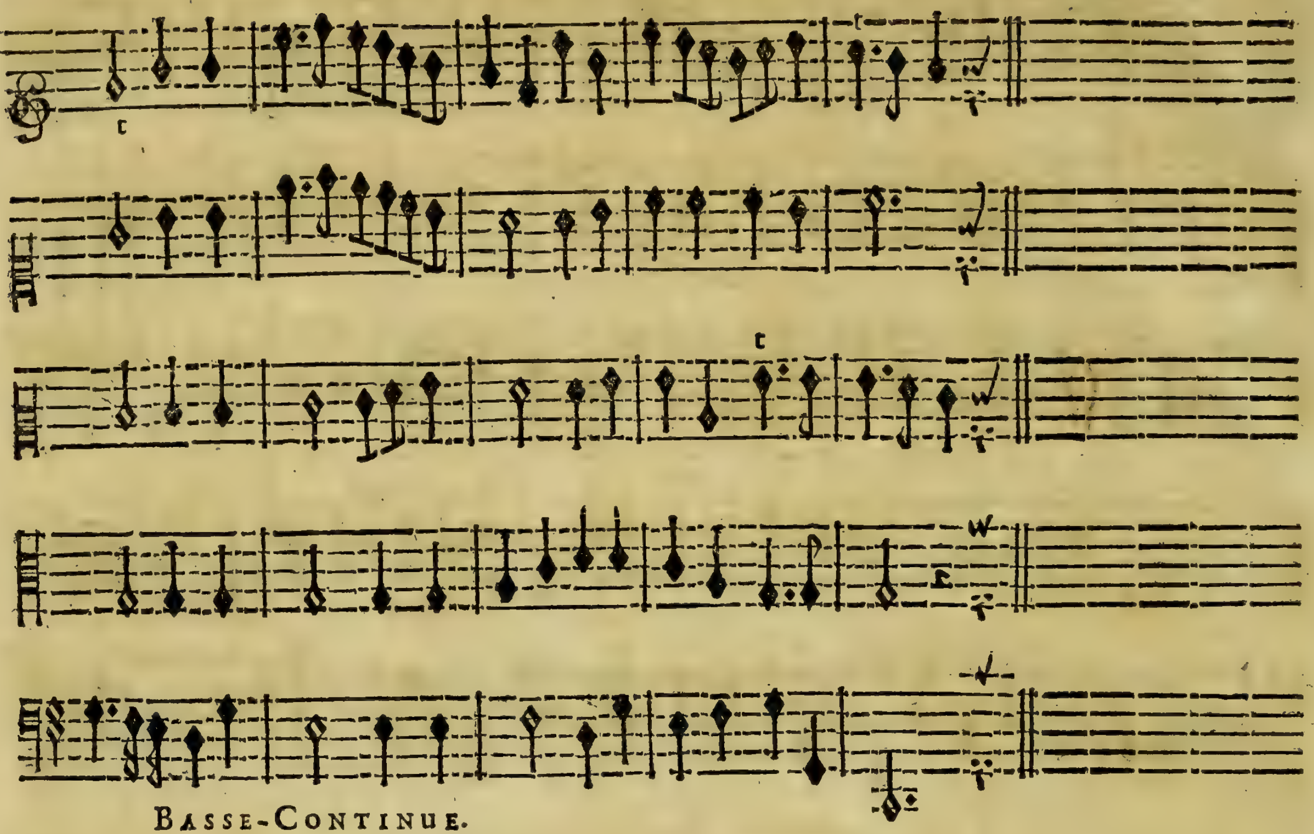
On reprend tout au long le Chœur Courez aux armes. *page 312.*




Basse-Continue.
fin.
fin.
fin.
fin.
fin.
Basse-Continue.

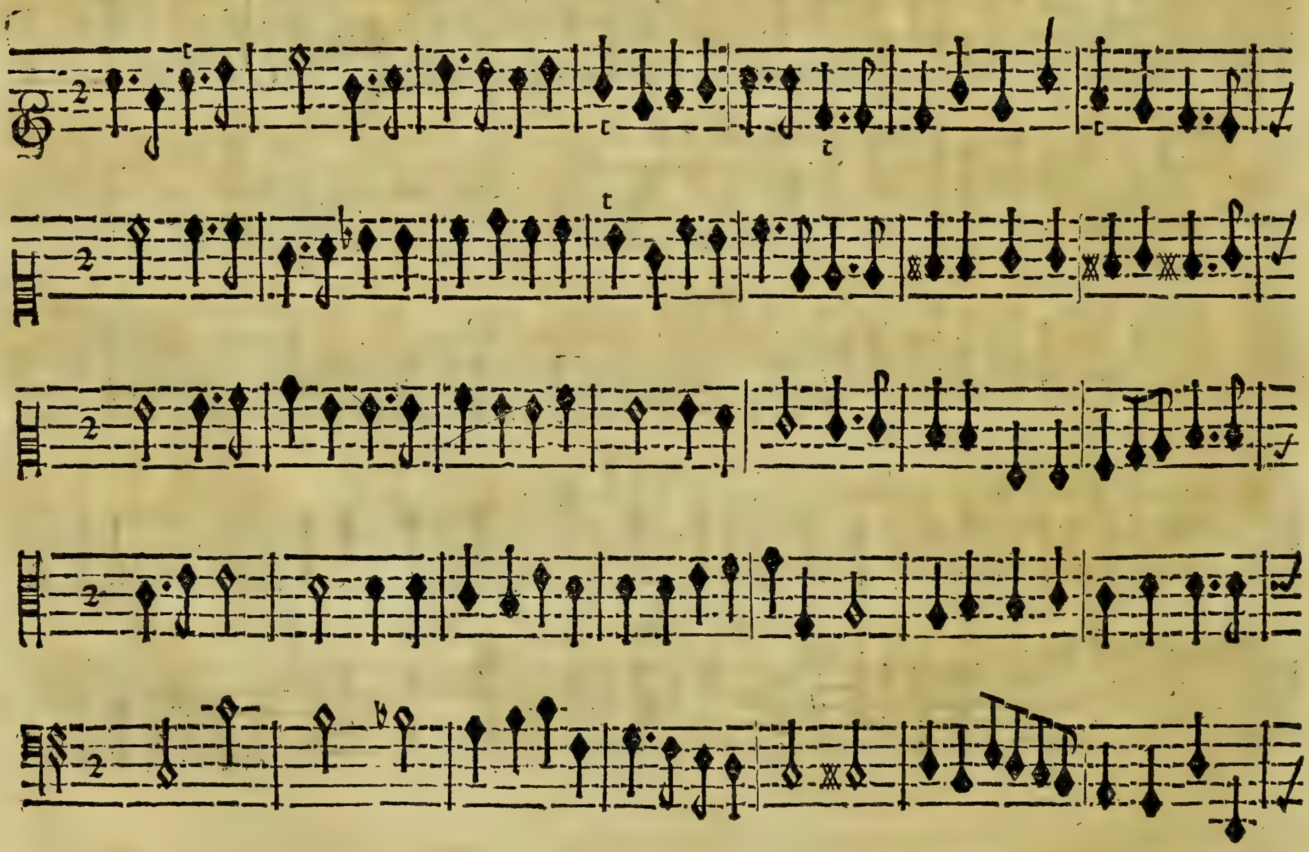


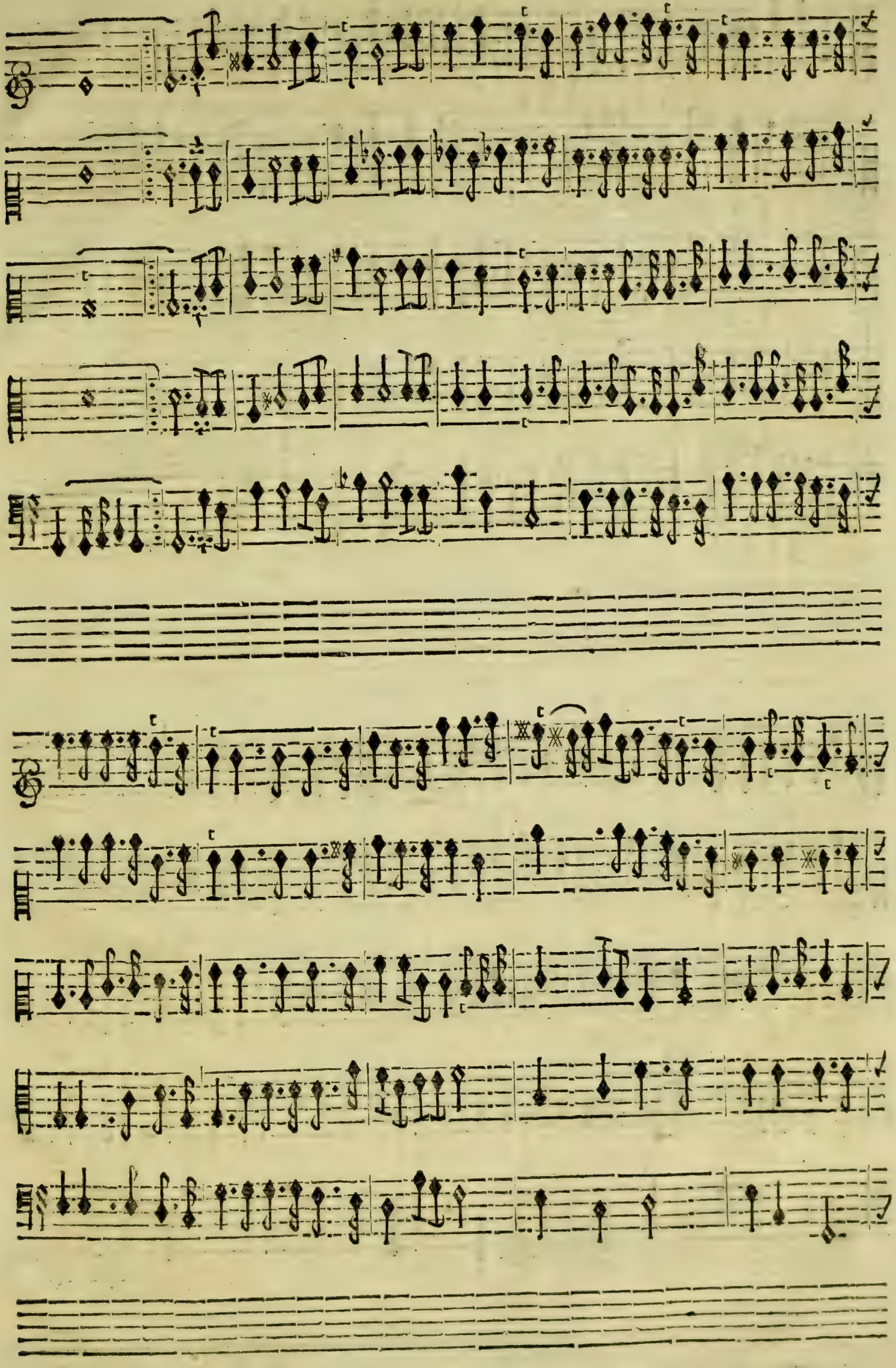


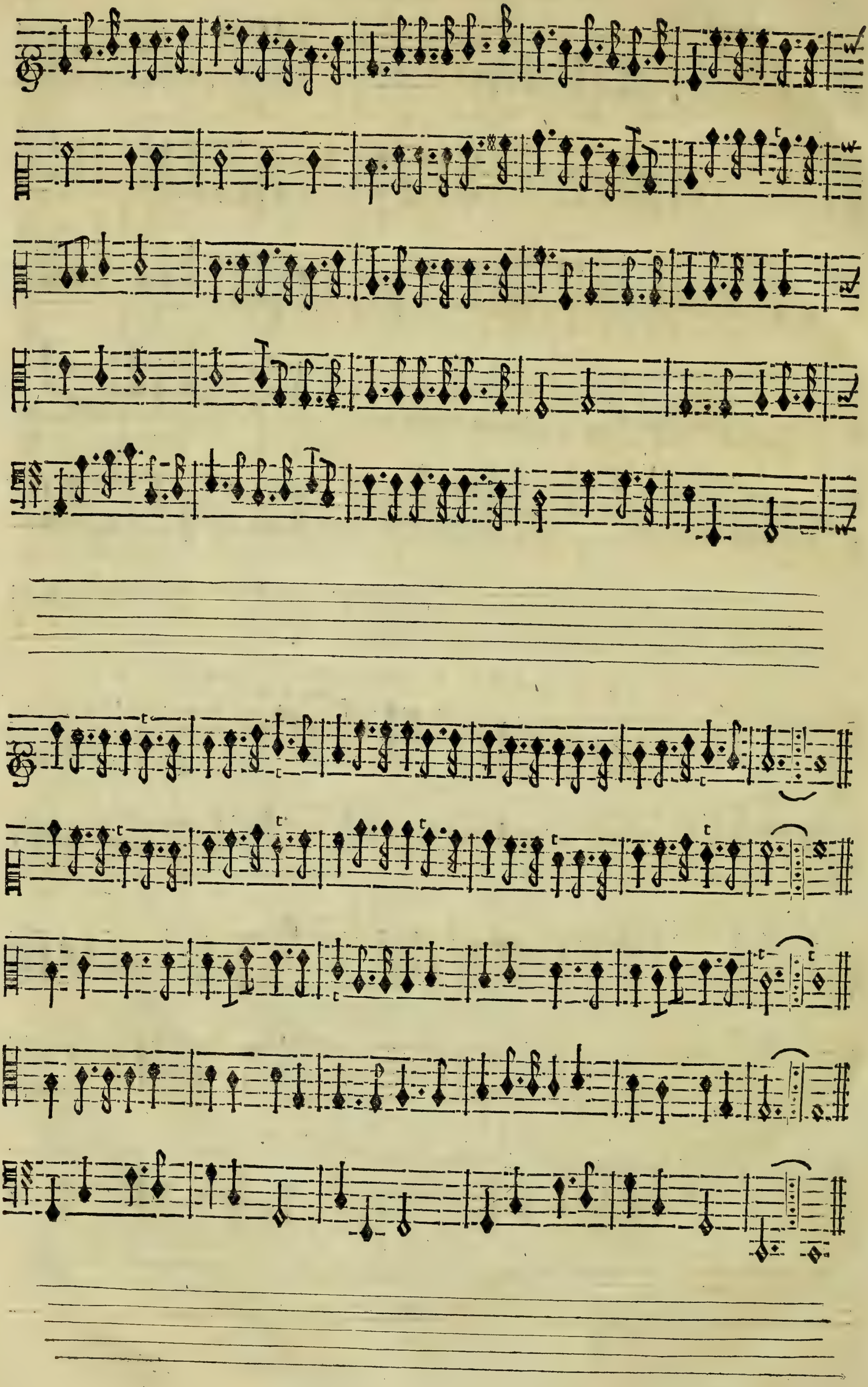


BASSE-CONTINUE.

SECOND AIR.

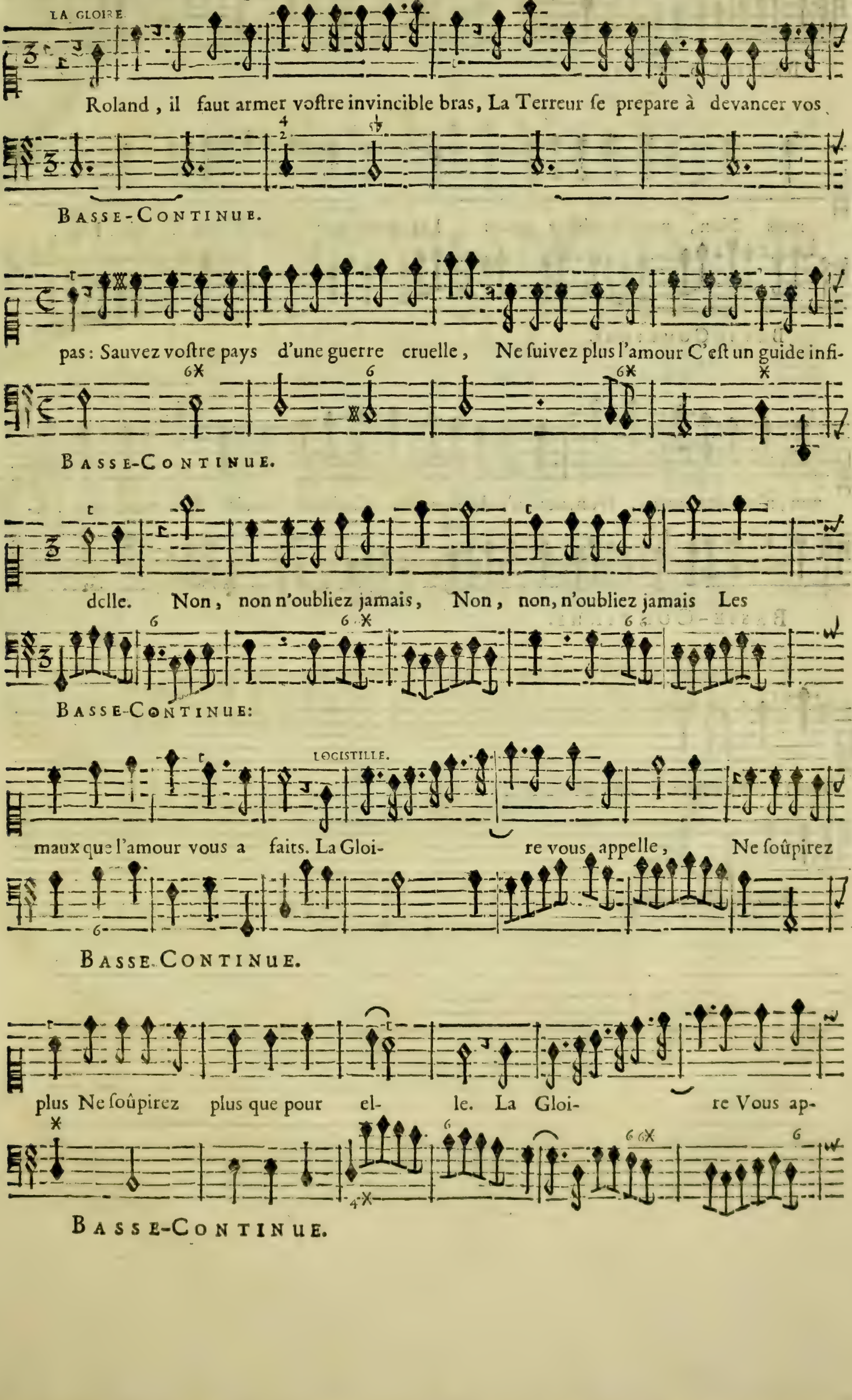


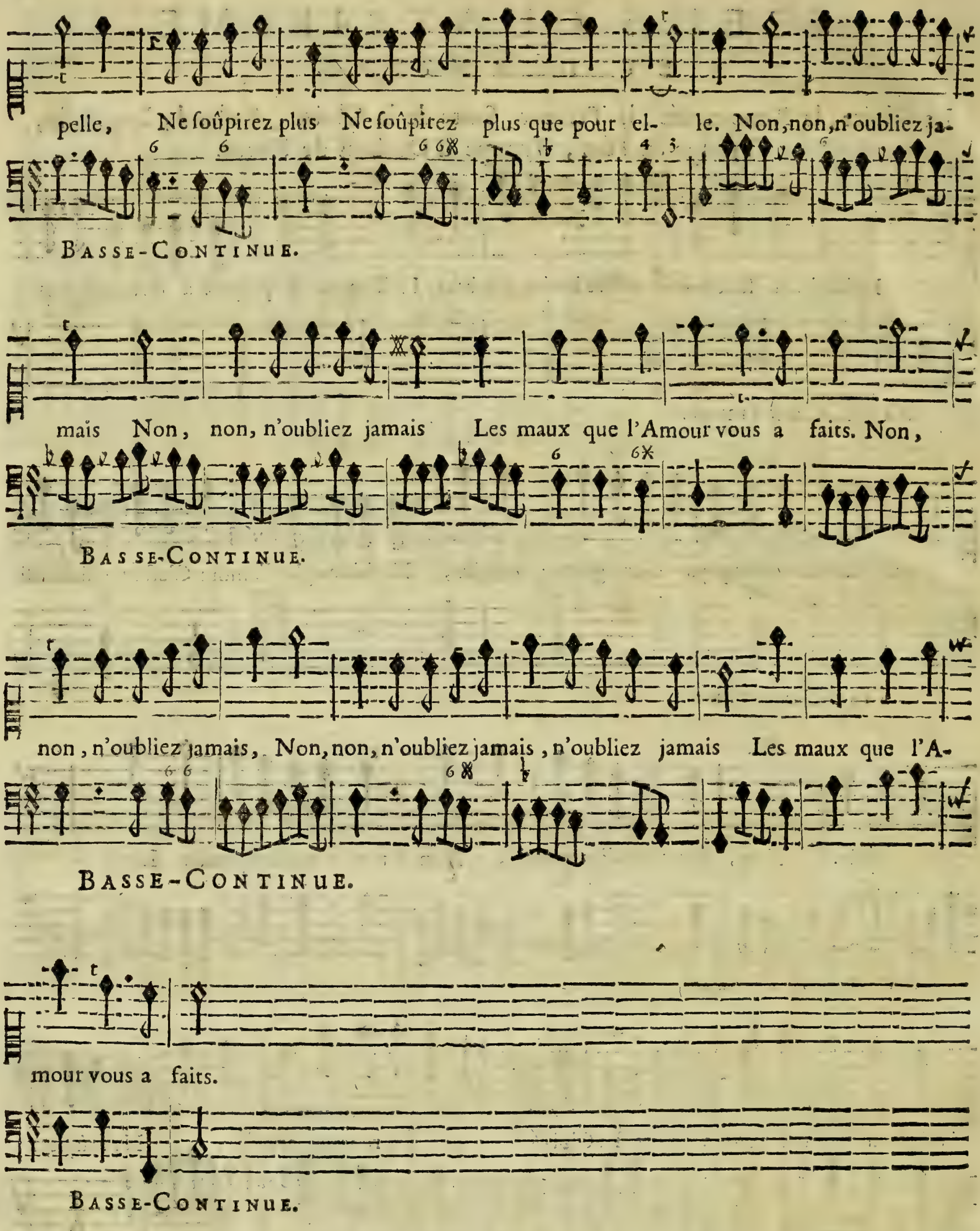




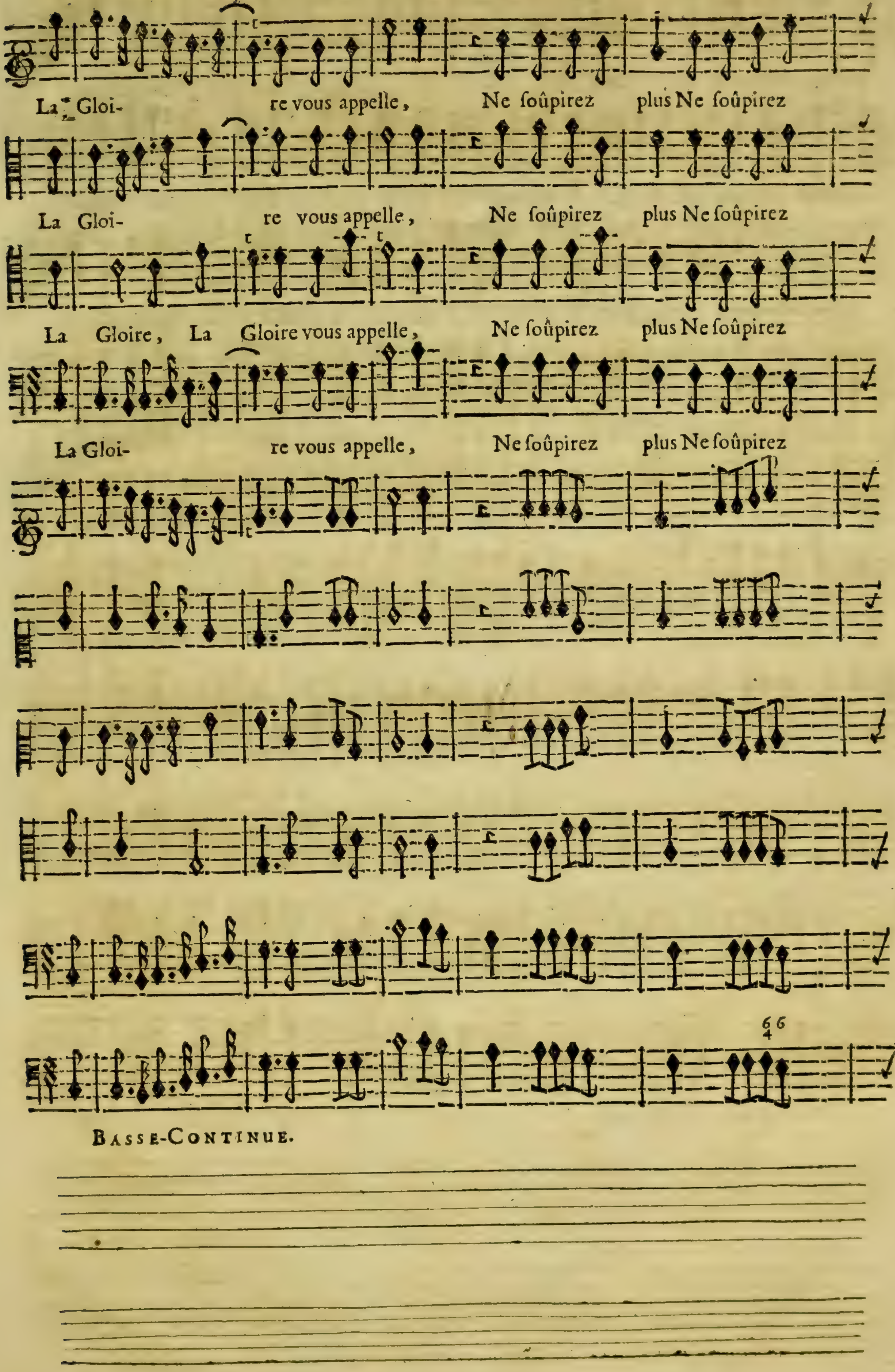
SCENE QUATRIESME ET DERNIERE.

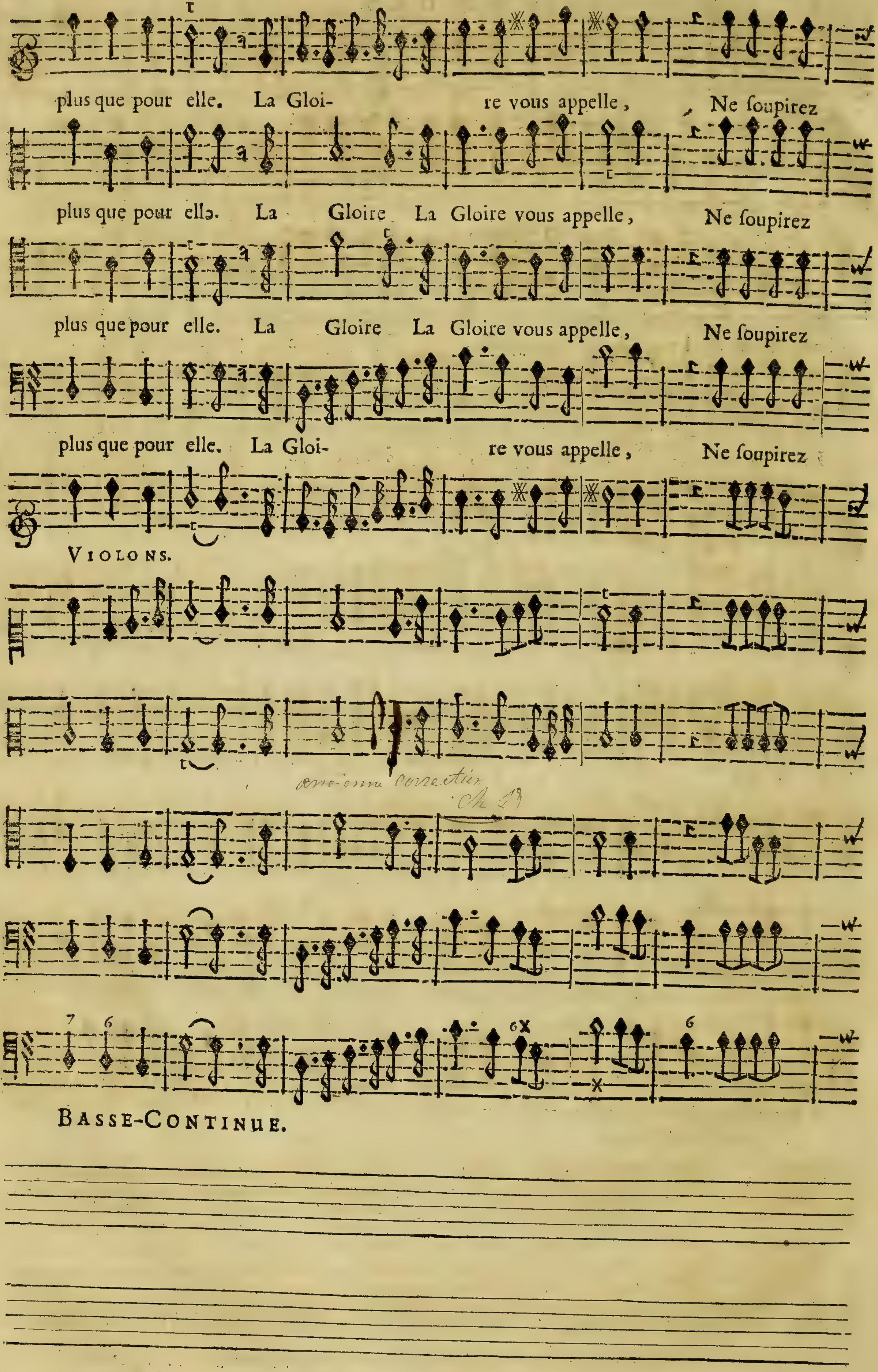
La Gloire, la Renommée, la Terreur, Suite de la Gloire, Roland, Logistille, Troupe de Fées, Troupe d'Ombres de Heros.

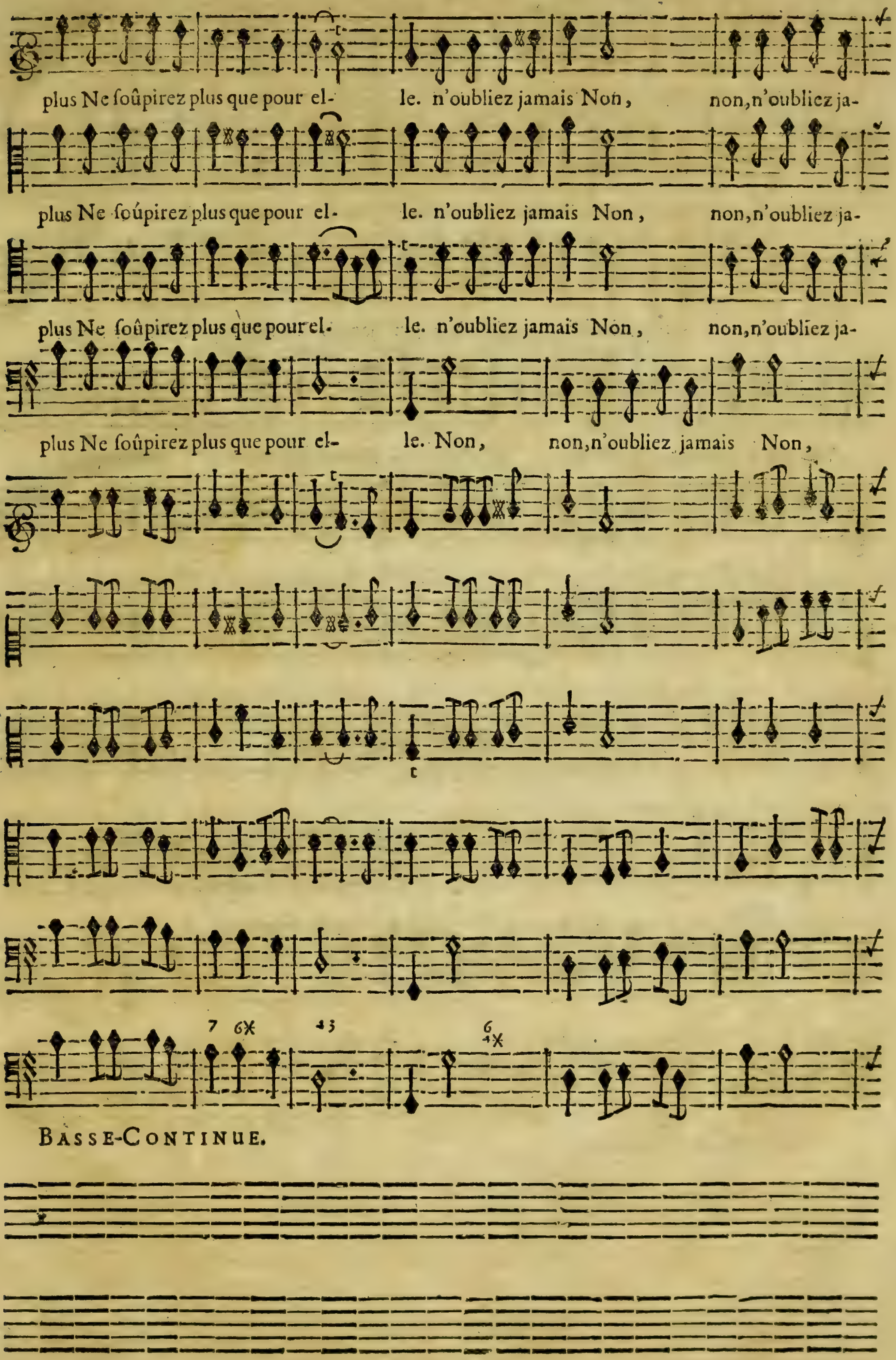


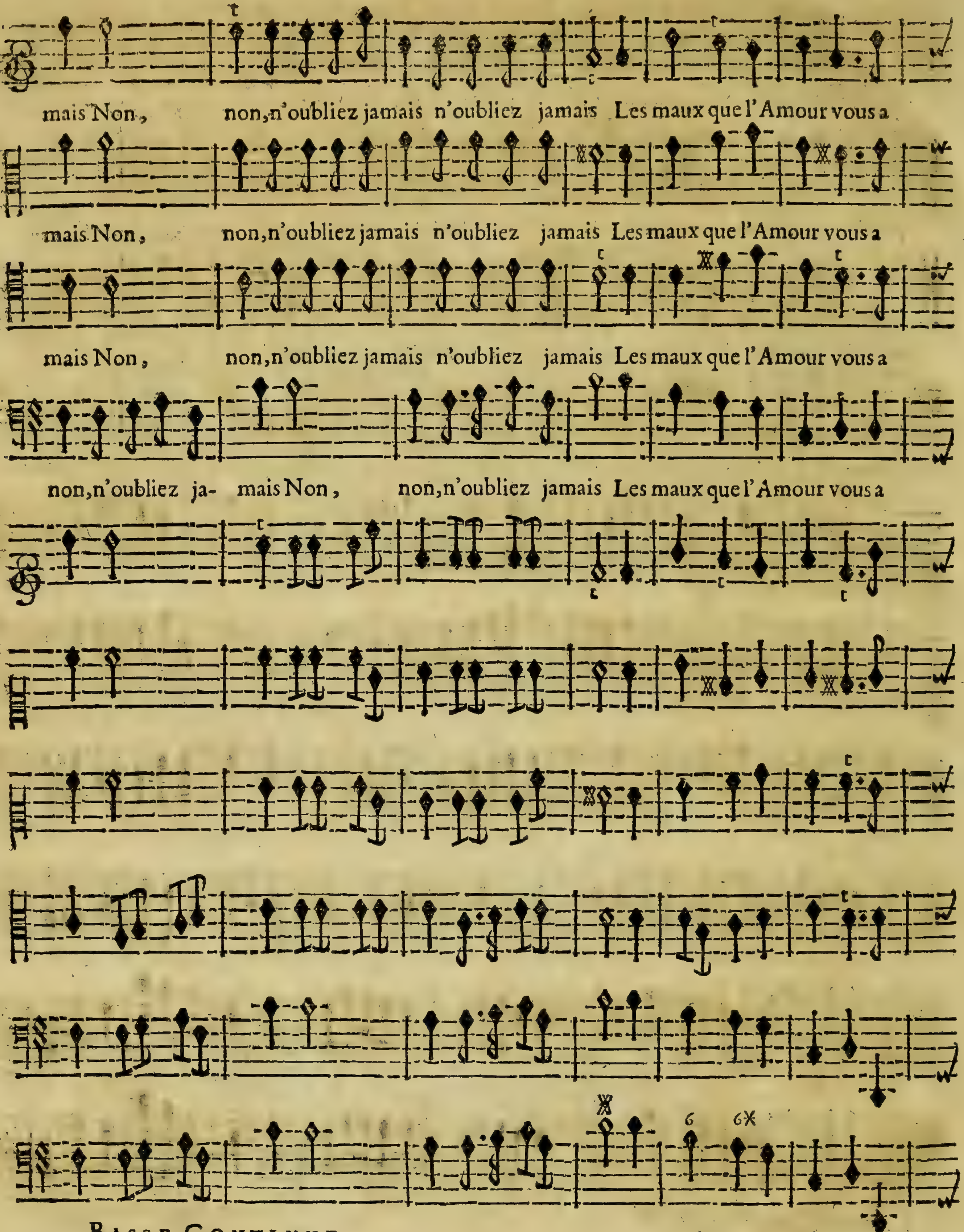

pelle, Ne soûpirez plus Ne soûpirez plus que pour el- le. Non, non, n'oubliez ja-
Basse-Continue.
mais Non, non, n'oubliez jamais Les maux que l'Amour vous a faits. Non,
Basse-Continue.
non, n'oubliez jamais, Non, non, n'oubliez jamais, n'oubliez jamais Les maux que l'A-
Basse-Continue.
mour vous a faits.
Basse-Continue.

CHOEURS.

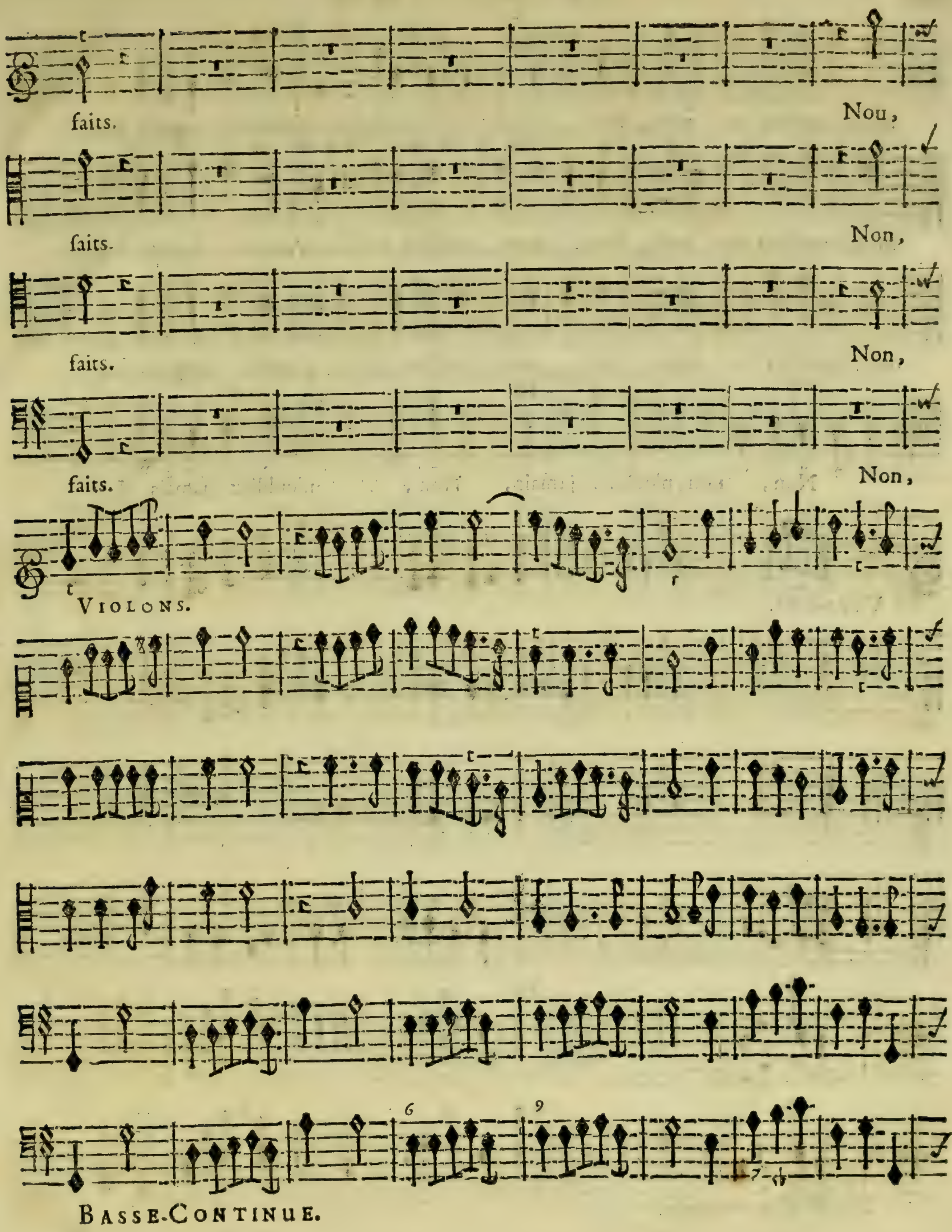

La Gloi- re vous appelle, Ne soûpirez plus Ne soûpirez
La Gloi- re vous appelle, Ne soûpirez plus Ne soûpirez
La Gloire, La Gloire vous appelle, Ne soûpirez plus Ne soûpirez
La Gloi- re vous appelle, Ne soûpirez plus Ne soûpirez
6 6
4
BASSE-CONTINUE.

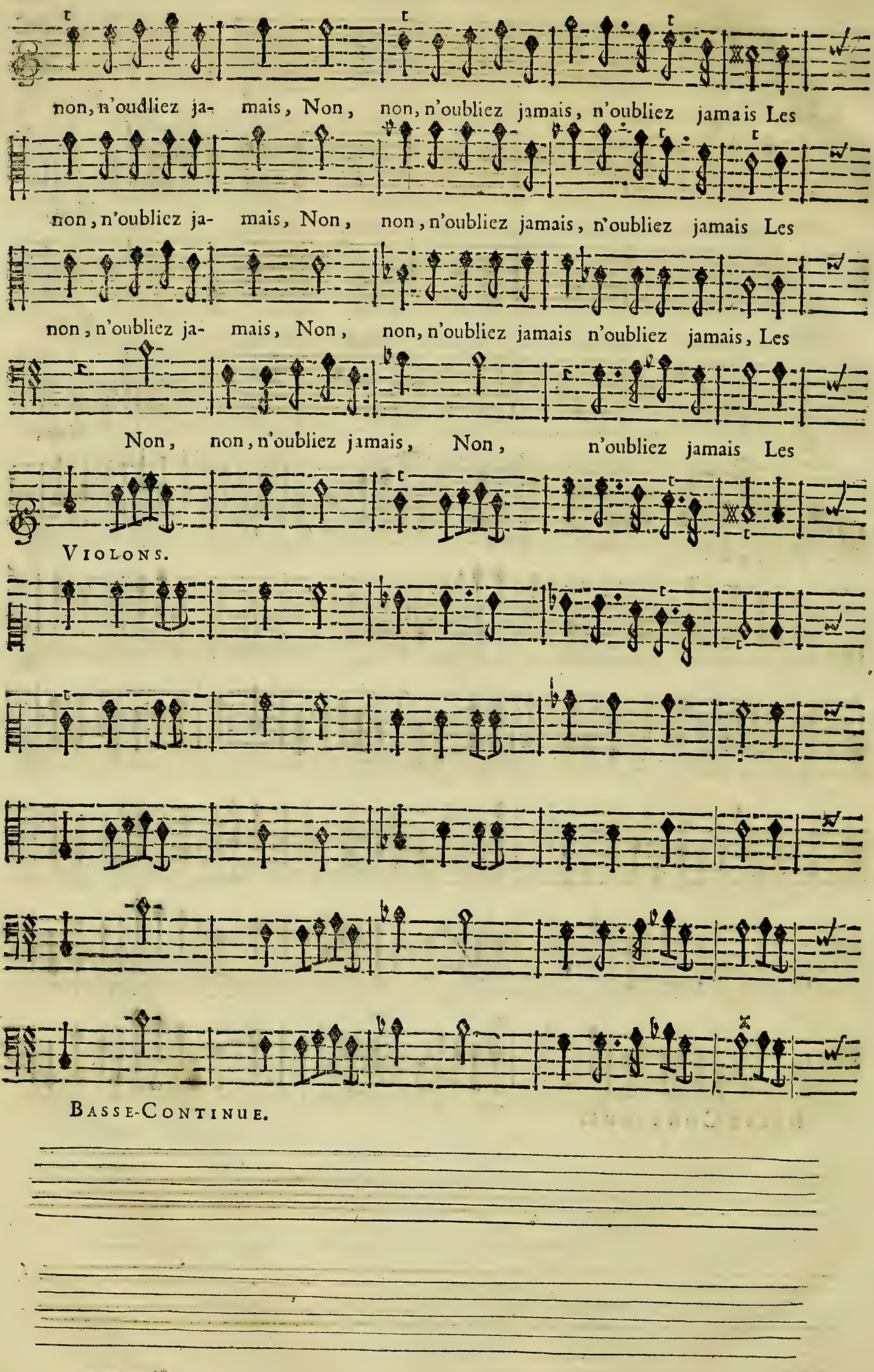

plus que pour elle. La Gloi- re vous appelle, Ne soupirez
plus que pour ell϶. La Gloire La Gloire vous appelle, Ne soupirez
plus que pour elle. La Gloire La Gloire vous appelle, Ne soupirez
plus que pour elle. La Gloi- re vous appelle, Ne soupirez
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

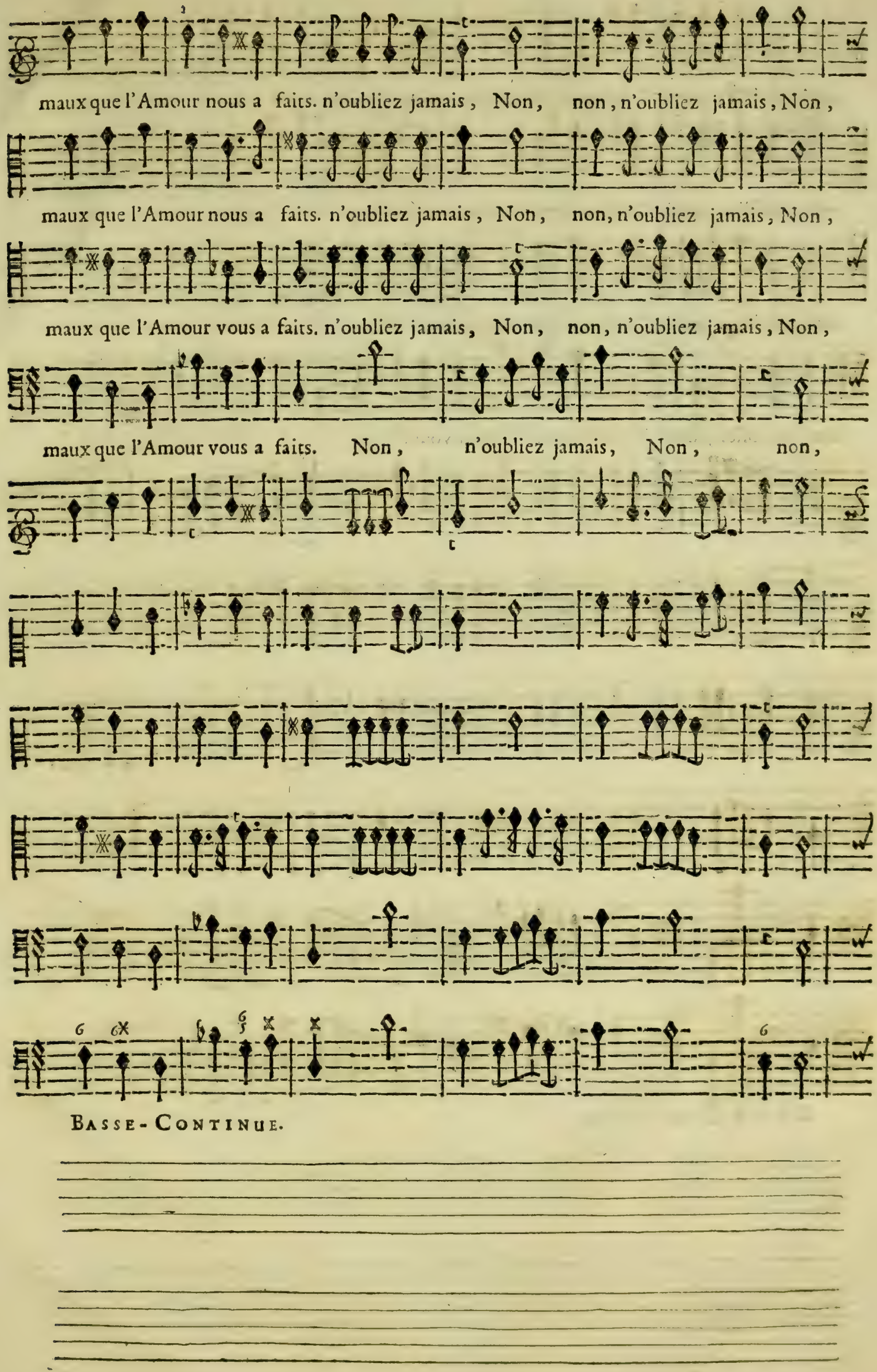

plus Ne foûpirez plus que pour el- le. n'oubliez jamais Non, non, n'oubliez ja-
plus Ne foûpirez plus que pour el- le. n'oubliez jamais Non, non, n'oubliez ja-
plus Ne foûpirez plus que pour el- le. n'oubliez jamais Non, non, n'oubliez ja-
plus Ne foûpirez plus que pour el- le. Non, non, n'oubliez jamais Non,
7 6X 43 6 4X
BASSE-CONTINUE.

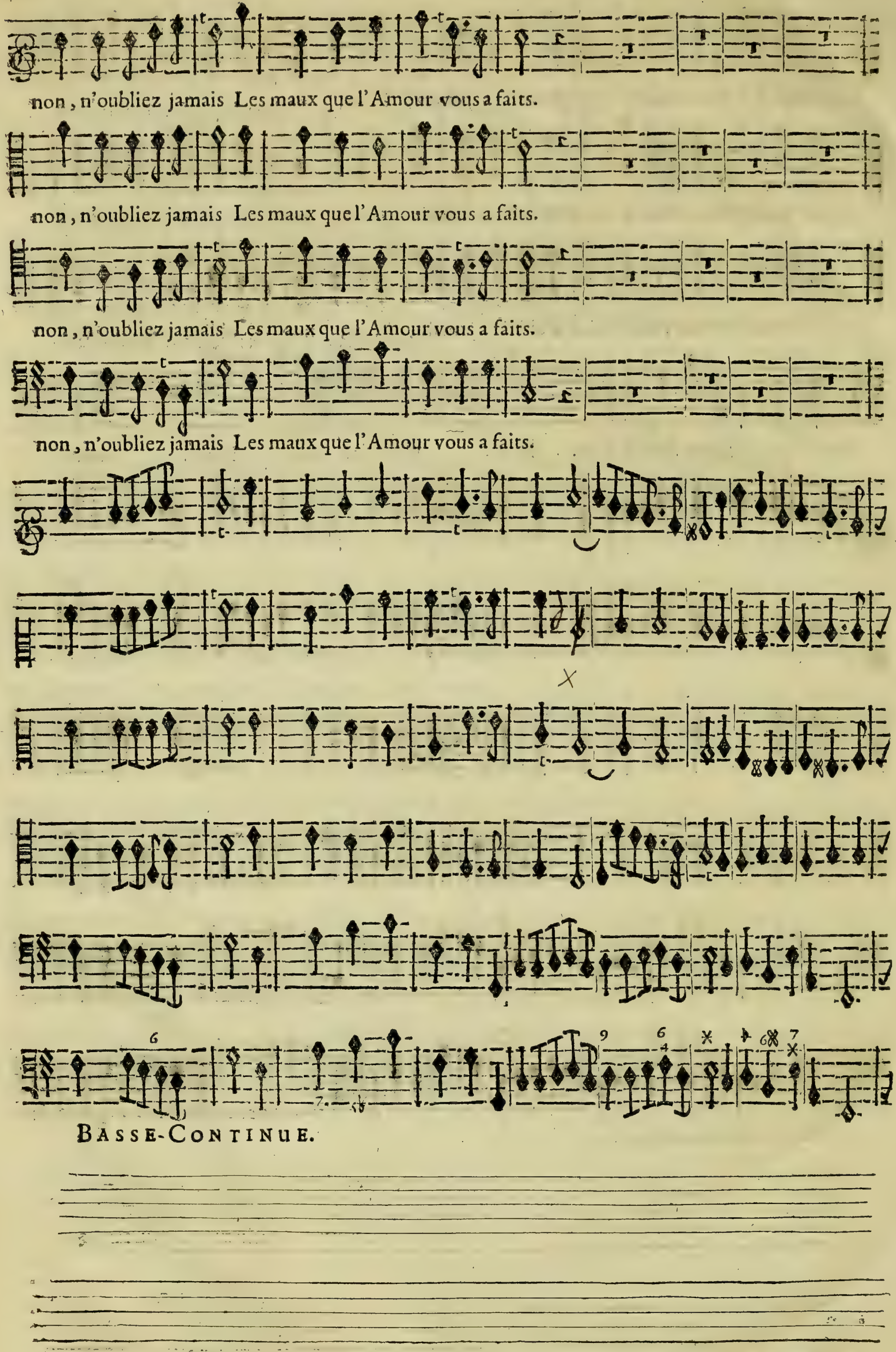


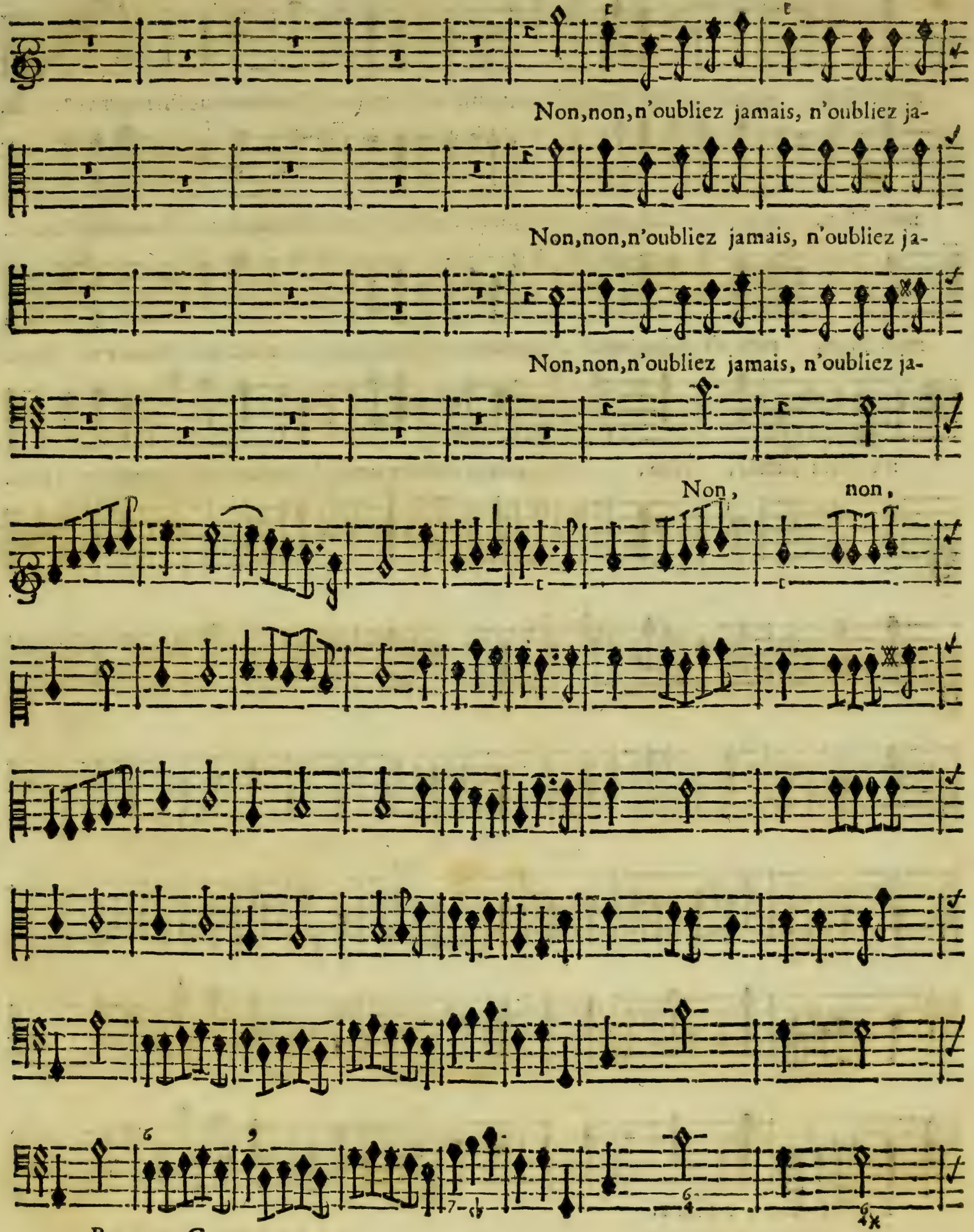
BASSE-CONTINUE


faits.
Nou,
faits.
Non,
faits.
Non,
faits.
Non,
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

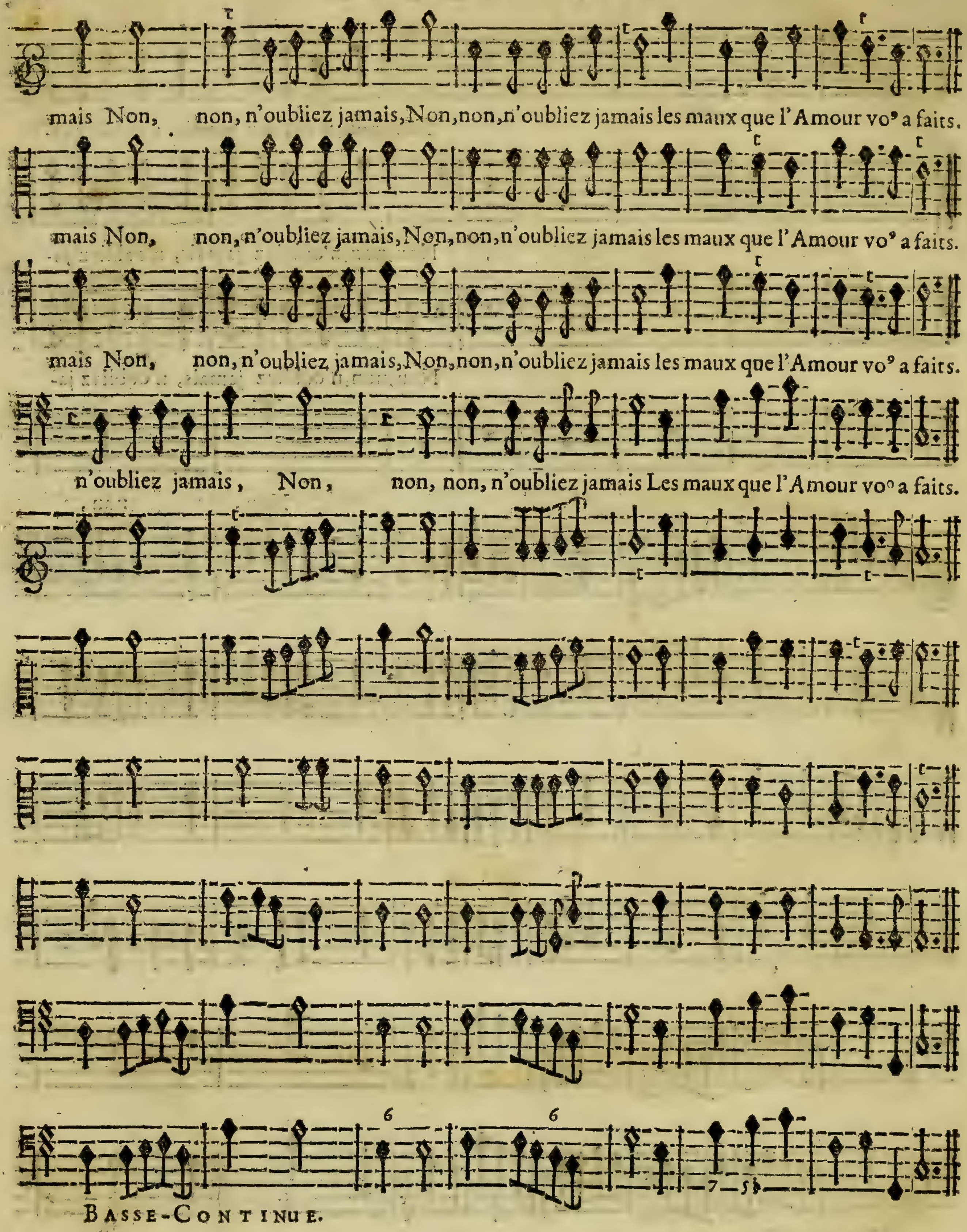

non, n'oudliez ja- mais, Non, non, n'oubliez jamais, n'oubliez jamais Les
non, n'oubliez ja- mais, Non, non, n'oubliez jamais, n'oubliez jamais Les
non, n'oubliez ja- mais, Non, non, n'oubliez jamais n'oubliez jamais, Les
Non, non, n'oubliez jamais, Non, n'oubliez jamais Les
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.


maux que l'Amour nous a faits. n'oubliez jamais, Non, non, n'oubliez jamais, Non,
maux que l'Amour nous a faits. n'oubliez jamais, Non, non, n'oubliez jamais, Non,
maux que l'Amour vous a faits. n'oubliez jamais, Non, non, n'oubliez jamais, Non,
maux que l'Amour vous a faits. Non, n'oubliez jamais, Non, non,
Basse-Continue.


non, n'oubliez jamais Les maux que l'Amour vous a faits.
non, n'oubliez jamais Les maux que l'Amour vous a faits.
non, n'oubliez jamais Les maux que l'Amour vous a faits.
non, n'oubliez jamais Les maux que l'Amour vous a faits.
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



FIN DU CINQUIESME ET DERNIER ACTE.